**Методическое разработка**

 **«Сочетание традиционных и современных методов и приёмов**

 **в работе с обучающимися по классу фортепиано по программе ДООП»**

 Составитель: Сурина Н.М., преподаватель ДШИ

1. **Введение**

 Появились новые музыкальные направления, подрастающее поколение имеет иные музыкальные вкусы и пристрастия. Конечно же, педагог должен быть осведомлен об этих новых веяниях в мире музыки, уметь находить общий язык с учеником.

Цель работы – использование традиционных методов и приемов работы преподавателя в классе фортепиано с применением современного инструментария (электронное пианино и синтезатор) и компьютерных технологий.

На современном этапе работы педагогам приходится сочетать традиционные методики и инновационные методы, которые развивают индивидуальные качества детей и их творческий потенциал. Технический прогресс подарил нам не только средства обучения, несущие информативный характер. Он постоянно обновляет и музыкальный инструментарий. Преподавателю фортепиано необходимо быть в курсе совершенствования электронных инструментов, тем более они в настоящее время имеют характеристики, позволяющие успешно использовать их в учебной урочной и домашней работе.

Поскольку основная форма нашей деятельности урок и работа над произведением, мы и будем говорить о методах и приемах, которые применяются на разных этапах работы над произведением.

1. **Основная часть.**
	1. **.** Фортепианный урок представляет собой основную форму педагогического процесса. Педагогу следует использовать различные виды уроков *(теоретическое, практическое занятие, самостоятельная работа, беседа, концерт, контрольный урок, видеоурок).*

На первых уроках в классе фортепиано необходимо особое внимание уделять подборам по слуху, навыкам транспонирования, педагогу следует больше показывать, чтобы ученик накапливал слушательский опыт, знакомился с нотной грамотой.

 *(На самых первых уроках мы пользуемся своими приложениями, которые созданы в нотном редакторе MuseScore, на основе комплексной методики Артоболевской, Хереско, традиционной – Гнесиной, Николаева, занимательной методики Брянской, Перуновой и Богино).*

Далее начинается работа над музыкальным произведением, которая проходит в несколько этапов.

Первый этап работы - знакомство ученика с произведением. Основная задача педагога заключается в построении живой интересной беседы с показами.

*(Благодаря интернету, мы просматриваем разные варианты исполнения одной и той же детской песенки, произведения. Затем идет анализ мелодического движения и развития, находим нужные нам сведения в книжных или электронных источниках. Детям дается задание найти в энциклопедии, что делают современные дети с трудом).*

На втором этапе уже непосредственно начинается исполнительский анализ, разбор и разучивание произведения.

Подробный анализ и разбор авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы:

* возврат на определенное расстояние;
* счет вслух;
* простукивание или прохлопывание ритмического рисунка каждого из голосов до игры на инструменте;
* прочтение вслух всех нот;
* чтение с листа.

На этапе разучивания произведений с учащимися младшего возраста,

полезно использовать метод «нескучных способов разучивания», рекомендуемый Г. Хохряковой. Процесс разучивания таким методом состоит из нескольких этапов:

* предложить ученику «покататься» на руке учителя. (*При этом ученик хорошо ощущает движение, сущность штрихов. Чуткость ученика обостряется еще больше, если его глаза будут закрыты);*
* играть ансамблем. (*При игре вдвоем сравнительно легче достигается целостность и хорошее качество исполнения);*
* играть через «увеличительное стекло». *(Мы называем «замедленная съемка»)* Этот способ, рекомендованный К. Н. Игумновым, позволяет «рассмотреть» все переплетения звуков, вслушиваться в звучание, оценивать свои движения в медленном темпе.
* придумать свой вариант аппликатуры, если ученик не согласен с аппликатурой в учебнике. *(На практике часто предлагаются разные варианты самим педагогом, а ученик выбирает наиболее подходящий);*
* разучивать произведение с конца. Сыграть последнее построение, потом начать «на шаг» раньше, и так приближаться к началу трудного места. Делить не механически, а подчиняясь логике музыкальной речи.
* Метод «унификации ритмики» состоит в дроблении длинных

 звуков на более короткие повторяющиеся звуки. Некоторые ученики более наглядно усваивают временные расстояния. (*При использовании этого приема мы пользуемся таблицей длительностей и классной доской, ритмическими слогами. Ребенок чувствует пульсацию, и игра становится более ритмичной.)*

* Метод проигрывания мелодии одним пальцем вне ритма помогает в

 осознании клавиатурного рисунка. (*Это освобождает ученика от забот о неточной аппликатуре, он лучше чувствует рельеф мелодии. Хотя играть одним пальцем детям не всегда удобно. Дети сразу начинают использовать свою аппликатуру, в которой почему-то 1 палец всегда находится на черной клавише ☺ . Этот метод мы используем в разучивании пассажей, а потом переходим на позиционную игру. Можно просто беззвучно нарисовать пальцем на клавишах рельеф мелодии.)*

* Методы сольфеджирования и свободное от неточностей «осторожное

проигрывание» являются основными способами, ведущими к слуховому осознанию высотности мелодического рисунка. (*Этот прием нами используется в работе при пропевании мелодии, подголосков или линии баса.)*

* Метод беззвучного контактирования пальцев с клавиатурой

способствует лучшему запоминанию нотного текста и устранению желания быстро играть последующие звуки, а, наоборот, концентрируясь на отдельных элементах музыкальной ткани. *(В классе используется беззвучная клавиатура при убавлении или отключении звука на электроинструменте, на акустическом фортепиано при помощи модератора. Также хороша игра в разных уровнях: одна рука играет свою партию на клавиатуре, другая простукивает пальцами на открытой крышке инструмента или выполняет ритмические шлепки по колену.)*

* Метод вычленения простого из сложного облегчает восприятие

музыки, временно фиксируя внимание ученика на одних заданиях и допуская при этом приблизительное выполнение других. *(Это как работа над трудными местами в произведениях, которая часто практикуется на уроках.)*

* Метод наводящих вопросов полезен для активизации

самостоятельности исполнительских решений. Например, «Как ты оцениваешь свое исполнение? Все ли тебя устраивает? Чем доволен и недоволен?» *(Этот метод мы активно используем при записи своей игры и последующего прослушивания. Запись можно делать аудио и видео на смартфонах или использовать опцию «запись» на электронном пианино. Также можно подсоединить электроинструмент к компьютеру и через специальную программу создать свой аудиофайл.)*

* Метод «звук - слово» или подстрочный текст заключается в том,

что к музыкальной фразе или к интонационному обороту подбирается словесный текст. *(Этот метод помогает ученику точнее почувствовать выразительность музыки или преодолеть ритмические трудности.)*

На третьем этапе произведение оформляется в единое художественное целое. Здесь целесообразно использовать такие методы работы:

* пробное проигрывание пьесы целиком,
* дирижирование,
* сопоставление небольших фрагментов произведения из разных его частей,
* многократное повторение,
* постепенное удлинение музыкальной мысли.

В плане закрепления технической работы на третьем этапе большую роль может сыграть применение **«метода вариантов»** в его различных видах. В практике пианиста-исполнителя широко распространены:

* «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей *(проучивание пунктирным ритмом*);
* «силовые варианты», например, замедленная игра ровным форте или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т.п.;
* «артикуляционные варианты», например, игра нон легато или стаккато взамен легато.

Заключительный этап связан с подготовкой произведения к исполнению на сцене. На этом этапе исполнение произведения должно достичь эстетической завершенности. Достичь этой задачи возможно, укрепляя навыки перспективного слухового мышления и антиципации с помощью следующих методов:

* исполнение произведения целиком, как на сцене;
* занятие в «представлении» (работа без инструмента);
* «метод раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей.

2.2. Хорошим дополнением в работе преподавателя фортепиано можно считать компьютер. При отсутствии стационарного компьютера возможно использование ноутбука. Преподаватель фортепиано может использовать в своей работе то, что подходит ему по тематике:

Сетевые образовательные ресурсы, связанные с информацией по интересующему нас предмету. *(Существует немало сайтов не только о классической музыке, но и о методике преподавания предмета фортепиано, информация с которых поможет преподавателю в его работе. Возможно также использование в работе электронных энциклопедий.)*

Аудиовизуальные сетевые ресурсы: фотографии, картины, слайды, видеофильмы, кинофильмы*. (На компьютере возможен просмотр учебных фильмов, презентаций, просмотр выступления музыкантов. Благодаря компьютеру появилась возможность увидеть в лицо знаменитых музыкантов, прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях, а также знакомство с этими же произведениями в других аранжировках и т.п.)*

Учебный материал может быть создан самим преподавателем. *(Набор текста в нотных редакторах Muse Score, Finale, Sibelius: гаммы, песни, пьесы для сольного исполнения, произведения для аккомпанемента, использование опции транспонирования, которая особенно помогает в работе концертмейстера.)*

Использование электронной учебно-методической литературы. *(Из электронного учебника выбирается подходящее произведение, которое можно отредактировать в программе Word – обрезка, контраст, резкость, масштаб для слабо видящих, если это требуется, и печать в формате А4).*

 Технический прогресс подарил нам не только средства обучения, несущие информативный характер. Он постоянно обновляет и музыкальный инструментарий. Преподавателю фортепиано необходимо быть в курсе совершенствования электронных инструментов, тем более они в настоящее время имеют характеристики, позволяющие успешно использовать их в учебной урочной и домашней работе.

Актуальной тема электронных пианино стала сравнительно недавно. Это связано с несколькими моментами: нехватка акустических инструментов и проблема с их настройкой.

Основным недостатком электронного пианино можно отнести его зависимость от подачи электроэнергии. *Отсутствие электричества* – *это большой минус. НО!!! Тогда* в инструменте можно использовать беззвучную клавиатуру – *это плюс, потому что такая игра в радость соседям, а для нас хороший метод беззвучного контактирования в работе над произведениями.*

Электронное пианино имеет ряд достоинств, которые можно перечислить:

* в электронном пианино хороший натуральный звук с разнообразной динамикой и тембровой окраской во всех регистрах;
* в современных электронных пианино устройства клавиш максимально приближено к клавишам акустических инструментов. В технической документации обозначаются как «взвешенные клавиши с молоточковой механикой». Кроме того, в них есть очень полезная функция - настройка чувствительности клавиш к силе нажатия. *(Туше или touch);*
* электронные пианино имеют небольшой вес, что позволяет без труда транспортировать их. Кроме того, сравнительно скромные габариты этих инструментов позволяют разместить их в пределах ограниченного пространства;
* инструмент не требует настройки, ему не страшны перепады температур и влажности, т.е. для него характерна низкая чувствительность к микроклимату. Настройка инструмента идеальна и стабильна;
* достоинством электронного пианино можно назвать явное преимущество его перед акустическим инструментом: на нем можно играть с наушниками. Таким образом, устраняются помехи для окружающих, пианист играет свободно, с необходимой ему динамикой. Кроме того, благодаря этой функции инструмента, можно поставить в одном помещении несколько электронных пианино, что дает возможность заниматься одновременно нескольким музыкантам. *(Мы пользуемся этим приемом, когда дети приходят раньше назначенного урока).*

Кроме того, в электронном пианино присутствуют, в зависимости от модели, и другие полезные функции (опции):

* Это подключение к компьютеру, индикация нот, аккордов.

*(С помощью этой возможности мы пишем фонограммы к номеру по сольфеджио, вокализу или романсу в программах Nero, Sound Forge и сохраняем в музыкальном файле. На уроках ОКФ с вокалистами мы учимся петь под собственный аккомпанемент и записывать исполнение для прослушивания и анализа. Для слабо интонирующих на готовую минусовку накладывается мелодия на электропианино или синтезаторе, возможно с выбором наиболее подходящего тембра и стиля и перезаписывается).*

* Наличие функции записи-воспроизведения собственной игры.

Появляется возможность прослушать свою игру со стороны и без искажений. Никакие замечания преподавателя не сравнятся с действенностью приема прослушивания своей игры. Данная функция позволяет также играть одному исполнителю в ансамбле. Для этого нужно лишь записать вторую партию ансамбля или оркестра (если нужно исполнить концерт для фортепиано с оркестром) и сыгрываться с этой партией любое количество раз.

*(Эту функцию мы используем при игре ансамбля, когда ученик разучивает обе партии. Для ученика это возможность самостоятельной работы дома).* Такое сыгрывание возможно в процессе разучивания произведения. На этапе готовности к выступлению необходим партнер по ансамблю.

* В работе над многими произведениями фортепианного репертуара

может помочь игра с метрономом. В электронном пианино есть функция встроенного метронома. *(Можно настраивать в нужном размере и темпе с помощью сочетания кнопок и клавиш. В синтезаторе кроме метронома можно использовать функцию ритма в разных стилях.)*

* Функция «Транспонирование» пригодится в работе с вокалистами, а

функция «Настройка» обеспечит возможность совместной настройки с другим музыкальным инструментом*. (В помощь концертмейстеру или старшеклассникам на уроках аккомпанемента с иллюстратором- вокалистом.)*

* К функциям, помогающим поддержать интерес учащихся к игре на

клавишных инструментах, побуждающих их к творчеству, можно отнести наличие в электронном инструменте различных **тембров** (например, органа, клавесина, струнные и т.д.).

* Эффект реверберации воссоздает акустику различных помещений,

окружающих обстановок. Благодаря этому цифровому эффекту, музыкант может услышать собственное исполнение, как в зоне концертного зала, так и непосредственно на сцене.

Все перечисленные функции инструмента помогают в непосредственных занятиях музыканта, дают возможность творческого подхода на уроках фортепиано и в домашней работе.

Нельзя путать качественное электронное пианино с простым синтезатором. Они отличаются клавиатурой: синтезаторная механика имеет совершенно другую конструкцию с абсолютно иными тактильными ощущениями.

!!! Однако стоит отдельно сказать и о синтезаторе. Этот инструмент, благодаря своим возможностям, дает простор творчеству музыканту. Именно этот инструмент, как приложение к классическому пианино, способен заинтересовать, увлечь ребенка, а значит пробудить мотивацию к занятиям музыкой.

**3. Заключение**

Таким образом, современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любом виде деятельности. Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и инновационные методы работы.

На занятиях в классе фортепиано в рамках ДООП хорошо бы иметь, кроме двух уроков специальности, час для занятий домашним музицированием, т.е. изучением программы для настроения, освоением синтезатора, которые помогли бы в создания дополнительных концертных номеров. С помощью таких дополнительных часов можно формировать определенный «исполнительский ми­нимум» в репертуаре у всех учеников. Важно также, чтобы этот мини­мум содержал так называемые «мелодии к случаю» – ко дню рожденья, к Новому году, ко дню Победы, ко Дню города и т.д., и т.п.

Таким образом, ребенок или подросток, свободно играющий на фортепиано или синтезаторе, будет пользоваться успехом у сверстников, учителей и родителей. Он сможет выступать в роли солиста-исполнителя, аккомпаниатора или войти в любой ансамбль. К нему будут обращаться при организации любых мероприятий в школе и дома. Он легко освоит музы­кальные компьютерные программы.

Данная методическая разработка составлена с помощью методической литературы, опубликованных работ на образовательных сайтах и собственного педагогического опыта работы.

Список литературы и методических разработок:

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста - исполнителя над

музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2003.

1. Дралова Е.К. Освоение музыкального произведения в классе

фортепиано: основные этапы и методы работы.

1. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на

фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.

1. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? - М., 1998.
2. Исаева Е.О. Особенности современного обучения игре на фортепиано.//

http://ext.spb.ru/index.php/2011 -03-29-09-03-14/1 17-m usic/1309—q-q .html

1. Ильменева Н.А. Современные методы и приемы работы преподавателя

с учащимися в классе фортепиано. https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-na-temu-sovremennie-metodi-i-priemi-raboti-prepodavatelya-s-uchaschimisya-v-klasse-fortepiano-1494041.html

1. Самохвалова В. Е. Использование современных средств обучения на

уроках фортепиано. https://revolution.allbest.ru/music/00865475\_0.html

1. Хатхе С.А. Этапы работы над музыкальным произведением в классе

 Фортепиано. https://www.maam.ru/detskijsad/yetapy-raboty-nad-muzykalnym-proizvedeniem-v-klase-fortepiano-iz-opyta-raboty.html