МБУДО ДМШ №5 г. Мурманска

Преподаватель

по классу фортепиано

Шевченко Лариса Владимировна

**«НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДМШ»**

Помимо специальности, учащиеся нашей музыкальной школы имеют в своей программе обучения предмет «музицирование»

«Музицирование» осуществляет необходимую связь между предметами музыкальной школы, делает обучение более целостным. Ребёнок активно применяет на практике теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио. В результате сложная теория легче осваивается, становится проще и понятнее. Знакомясь на уроках музицирования с различными средствам музыкальной выразительности, с музыкальной формой, разнообразными жанрами и т.д., ученики лучше усваивают знания, полученные на уроках музыкальной литературы.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Цели, которые ставит перед собой преподаватель по музицированию:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; освоение игры по цифровкам;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Задача: Формирование исполнительских навыков, необходимых для свободного, самостоятельного музицирования.

*Основные направления работы, их значение для развития учащегося:*

*Игра по слуху* развивает гармонический слух и музыкальную память, стимулируют умение «слышать» клавиатуру, а также помогает проявить инициативу, фантазию, способствует различного рода поискам за инструментом, которые ведут в дальнейшем к навыкам импровизации.

Работа над сочинением сопровождения (гармонизация) приобщает учащихся к богатейшему миру тональностей и свободной ориентации в этом мире, помогает осознать значение гармонии в раскрытии характера и музыкальной форме произведений.

Большую помощь в развитии музыкального мышления учащихся оказывает *транспонирование*. В практике начинающего музыканта раньше других видов появляется транспонирование по слуху. Этот навык облегчает усвоение ладотональных закономерностей музыки, способствует воспитанию ориентирования на клавиатуре.

Всегда необходимо придавать первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведениями, иными словами ознакомляющему *чтению с листа****.*** Оно даст нам возможность сразу охватить произведения «целиком, как бы с птичьего полёта», сразу же постичь его открытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание. Систематическая работа по этому разделу способствует обогащению запаса слуховых, а следовательно и эмоциональных впечатлений учащегося.

Учитывая то, что ученик овладевает пианистическими приёмами на уроках фортепиано постепенно, занятия по музицированию строятся в соответствии с основным курсом фортепиано, с учётом пианистических возможностей учащегося. Крайне желательно проходить как можно больше относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования. Важно, чтобы учащиеся исполняли переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Переложения должны быть пианистически удобными, без включения технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Всё это позволит ученику самостоятельно разбираться в нотном тексте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика.

В процессе работы по предмету «музицирование» я изучила новые издания методической литературы, новый репертуар, современные методики по развитию творческих способностей учащихся:

- Н. Бергер «Сначала-ритм»;

- О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». 5 творческих тетрадей;

- Л. Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях;

- Е. Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение Карлу Орфу» (Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано);

-Л. Баренбойм «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства»;

- Ю.В. Барахтин «Музицирование для детей и взрослых», вып.1,2,3;

- Л.И. Счастливенко «В свободный час»;

- Д. Коваленко «Импровизация и аранжировка на фортепиано»;

-Э. Меркс «Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано»;

- А. Клешев «История рок-музыки в композициях» и др.

Имею в учебной нагрузке предмет « музицирование» у всех учащихся класса. За годы преподавания выработала определенную систему, появились опробованные, «любимые» формы работы. Среди наиболее часто применяемых, изучаемых форм творческого музицирования, которыми я занимаюсь с детьми с 1-го по 8-й классы, можно назвать (по мере усложнения):

- подбор несложных попевок, мелодий интересных детских песенок;

- подбор простейшего аккомпанемента на основе T-S-D-T;

- слушание музыки, анализ ярких, образных пьес, исполняемых педагогом;

- рисунок к любимой пьесе;

- «музыкальные загадки» (сборники «Современный пианист», «Музыкальный букварь» и др.);

- игра в ансамбле с педагогом или с другим учащимся;

- жанровые вариации (сочинение);

- сочинение музыки на заданные стихи;

- подбор мелодии с аккомпанементом;

- разучивание «золотой секвенции», ее транспонирование в несколько тональностей;

- игра аккордовых «цепочек», сначала простых, затем с отклонениями и модуляциями;

- чтение с листа;

- подбор аккомпанемента с фактурными вариантами;

- эскизная игра в ансамбле с преподавателем;

- импровизация на «золотую секвенцию», фригийский оборот;

- импровизация на каданс, на основу «буги-вуги»;

- игра аккомпанемента по буквенным обозначениям и др.

В 5-8 классах усложняются виды фактурных вариантов аккомпанемента, вводятся септаккорд, синкопированный ритм, элементы джаза. При подборе мелодии с аккомпанементом учащиеся составляют несложные «композиции» (например, 3-х-частные: вступление-мелодия с варьированием - заключение; или: ученик играет мелодию в октаву, аккомпанирует педагог, затем они меняются ролями, затем опять солирует ученик). Очень нравятся ребятам импровизация на фригийский оборот, на «золотую секвенцию», на основу буги-вуги (соло и в ансамбле).

Ученики моего класса с удовольствием занимаются *ансамблем.* Этот вид музицирования нельзя переоценить. Ансамблевая игра учит всему: метро - ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому усвоению нотной графики и пониманию музыкальной формы. Игра ансамблевых пьес очень нравится детям. Я включаю ансамблевую игру с самых первых уроков, когда ученик играет 1-2 ноты, а педагог - более сложную, развернутую партию. Игра в ансамбле позволяет включать ребенка в игру - импровизацию с самых первых шагов, развивает тембровый слух, эмоциональную сторону, чувство пульса и ритм.

Хотелось бы назвать некоторые нотные сборники, учебно-методические пособия, которые я использую при работе над ансамблем:

- Е.В. Толкунова «Начальные уроки игры на фортепиано»;

- Н. Копчевский, В. Натансон, М.Соколова «Современный пианист»;

- Н. Соколова «Ребенок за роялем»;

- Ю. Литовко «Один + один»;

- М. Глушенко «Волшебный мир фортепиано»

- И. Королькова «Крохе-музыканту», ч.I и др

Первоначальные навыки ансамблевой игры закладываются на самых ранних этапах обучения ребенка в музыкальной школе. Это и исполнение простых песенок под аккомпанемент педагога, и чтение с листа несложных ансамблевых пьес.

Навыки ансамблевой игры ребёнок приобретает уже *на первых уроках*. Ученику предлагается упражнение, состоящее из одного или нескольких ритмически оформленных звуков. Педагог в это время исполняет основной музыкальный материал. На своем опыте работы я убедилась, как полезен этот вид работы. У учащихся улучшается чувство пульса, ритма, гармонический слух. Они слышат богатую по звучанию фактуру, могут играть с различными динамическими оттенками, эмоционально развиваются и раскрепощаются! Ведь играть с преподавателем гораздо смелее, интересней! Дети слышат и участвуют в исполнении большого количества произведений «детского» репертуара, а в переложениях - и популярных классических и современных пьес. Этот вид музицирования незаменим, и как творческая музыкальная пауза в промежутках между серьезной, сосредоточенной работой над репертуаром.

Ещё в самом начале обучения, когда ученик по слуху играет простейшие мелодии, можно показать другому ученику линию баса. Дети с удовольствием и большой пользой могут исполнять знакомые песенки в таком звучании.  
Примером могут служить такие произведения, как:  
 А.Эрнесакс «Паровоз», «Белка пела и плясала» (Словацкая народная песня).   
 В течение некоторого времени, когда ребёнок учится исполнять простейшие мелодии, педагог придумывает и подыгрывает ему несложные аккомпанементы. Тем самым слух ученика подготавливается к звучанию пьес, в которых одновременно двумя руками играются мелодия и аккомпанемент. Здесь важен и *воспитательный момент:* дети участвуют в творческом процессе вместе с учителем. Это способствует их большему взаимопониманию. Современные пособия для начинающих учащихся – пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки. В своей практике широко использую такие сборники: В. Игнатьев, Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу»; М. Соколов «Маленький пианист»; И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»; Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке»; А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», И. Королькова «Крохе-музыканту», Н.Соколова «Ребенок за роялем», О.Геталова «В музыку с радостью», «Веселый слоненок» и др.

Ансамблевое музицирование способствует хорошему чтению с листа.Детям интересно, когда они слышат знакомую или приятную мелодию, они хотят быстрее её исполнить, более успешно осваивают нотную графику. Игра в ансамбле очень хорошо помогает в закреплении основных навыков звукоизвлечения. Фразы стараемся исполнять на одном дыхании, в соответствии со стихотворным текстом. В музыке очень хорошо слышно, где брать дыхание, соответственно снимать руку (лига заканчивается). Сразу учимся видеть динамический план пьесы, его кульминацию (самое яркое, насыщенное, место), начало и окончание.

*Стихотворный текст* помогает разобраться в простейших элементах музыкальной формы, а также у учащегося закрепляются полученные навыки артикуляции – staccato, legato, non legato.   
Благодаря стихотворному тексту, хорошо слышны музыкальные предложения, ударные звуки. В начальном периоде обучения я довольно часто прибегаю к стихотворной подтекстовке, беру для работы несложные, понятные детям стихи, сочиняю сама. Иногда, видя заинтересованность ребенка и родителей, даю задание сочинить подходящие слова самому учащемуся. Это развивает творческие задатки, усиливает мотивацию ученика.

С 4 класса учащиеся занимаются ансамблем в рамках самостоятельного предмета, с 1 класса - в рамках предметов «музицирование» и «специальность». Наряду с классическим репертуаром, переложениями классических произведений, специально созданными ансамблевыми пьесами, в последнее время издается много интересных нотных сборников, содержащих ансамбли эстрадно-джазового направления, переложения популярных песен, музыки из кинофильмов, мультфильмов. Эти произведения также можно включать в репертуар учащихся.

Ученики моего класса любят играть *джазовые пьесы*, как соло, так и в ансамбле. Примыкая к жанрам буги-вуги, рэгтайм, блюз, джазовые ансамбли требуют определенной технической подготовки, способствуют ритмической организации учащихся, учат их современному музыкальному языку (сборники «Джаз для детей» С.А.Барсуковой, «Джазовые пьесы для фортепиано» А. Шушкова, «Джазовые мотивы»- перелож. Л. Пилипенко, «Джаз-парнас», «Мини-рок» М. Шмитца, джазовые ансамбли Н.Мордасова, О. Хромушина и др.) Учащиеся класса с удовольствием играют джазовые произведения, начиная с 1-2-х классов и до выпускных экзаменов.

Хотелось бы перечислить самые *«любимые», опробованные на практике, виды работы:*

1. Ученик играет мелодию, которую он подобрал. Учитель исполняет сопровождение.

2. Ученик транспонирует мелодию в 2-3 тональности. Учитель ему подыгрывает.

3. Эскизное исполнение: ученику поручается мелодия, а учитель играет партию «левой руки». И наоборот.

4. Учитель исполняет гармоническую основу - «золотую секвенцию», ученик импровизирует (2-3 варианта мелодии).

5. Учитель исполняет мелодию (в октаву). Ученик подбирает аккомпанемент- 2-3 варианта с фактурными изменениями.

6. Наоборот: ученик исполняет гармоническую основу, учитель - импровизирует («золотая секвенция», фригийский оборот).

7. Концертная «копилка».

Способности у учащихся моего класса разные, в основном это обычные дети со средними способностями. Стараюсь создать на уроках атмосферу доброжелательности, поощряя даже незначительный успех ребенка, радуясь вместе с ним каждой удачной «находке». Использую в своей работе дифференцированный, индивидуальный подход, учитывая возрастные и психологические особенности каждого ученика. На зачет выношу 3-4 задания из пройденных за год. Дети часто играют друг для друга, для других педагогов. В результате на зачетах по музицированию они чувствуют себя довольно раскованно и свободно. Подавляющее большинство учащихся класса получают отличные оценки на зачетах и в году. Кроме того, самые удачные «композиции», ансамбли, подборы, сочинения мы обязательно показываем на концертах для родителей класса, на классных часах, включаем интересные примеры музицирования в программы концертов для воспитанников детских садов (например, в качестве «музыкальных загадок»).

Таким образом, у учащихся класса развивается интерес к самостоятельному музицированию: дети с удовольствием читают с листа, музицируют в ансамбле с педагогом и друг с другом, подбирают различные мелодии, поют и аккомпанируют, сочиняют и импровизируют.

*Использованная литература*  
1. Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано, Планета музыки,2021

2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, М., Музыка,1971   
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М ., 1982

4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста, М., Советский композитор,1989   
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано,М., Просвещение, 1984  
6. Личный опыт  
7. Интернет-ресурсы