**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Автор:** преподаватель высшей квалификационной

категории, ответственная за структурное подразделение

«Хореографическое искусство»

Матерова Елена Геннадьевна

# Структура

# дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

# в области хореографического искусства

# «Хореографическое творчество»

1. *Пояснительная записка*
2. *Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства* ***«****Хореографическое творчество****»***
3. *Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства* ***«****Хореографическое творчество****»***
4. *Учебные предметы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства* ***«****Хореографическое творчество****»***

1. *Система и критерии оценок текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства* ***«****Хореографическое творчество****»***
2. *Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства* ***«****Хореографическое творчество****»***
3. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** призвана удовлетворять образовательные потребности общества и государства, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей) в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков, создания условий для развития значимых для образования, социализации и самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* создание условий для художественного образования, этетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, позволяющих исполнять хореографические постановки в соответствии с необходимым уровнем танцевальной грамотности;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** способствует:

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* формированию устойчивого интереса к художественно-эстетической деятельности;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** разработана с учётом:

* лучших традиций художественного образования и освоения новых практик;
* региональных особенностей, кадрового потенциала и материально-технических условий МАУ ДО «ДШИ» города Радужный;
* занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

С целью обеспечения доступности художественного образования и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** срок обучения составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

С целью привлечения наибольшего количества детей ДШИ проводит приём на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** без проведения отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** является основой для оценки качества образования. По результатам промежуточной аттестации обучающимися 1, 2, 3 класса выдаётся справка об обучении установленного образца. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** (4 класс) завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением в форме итоговых зачётов. По окончании освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** обучающимся выдаётся документ об обучении установленного образца.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства **«**Хореографическое творчество**»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

* умений исполнять различные виды танца: классический, народный;
* умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
* умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

*в области историко-теоретической подготовки:*

* знаний наиболее употребляемой профессиональной терминологии;
* знаний лучших образцов мировой хореографической культуры;
* знаний основных этапов развития хореографического искусства;
* знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

*в области предмета по выбору:*

* знаний основ техники безопасности на концертной площадке;
* знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* умений исполнять танцевальные номера;
* умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* навыков сценической практики;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.
1. **Учебный план дополнительной**

**общеразвивающей общеобразовательной программы**

**в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

*Срок обучения – 4 года*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование предметной области/учебного предмета**  | **Годы обучения** **(классы), количество** **аудиторных часов в неделю**  | **Промежуточная и итоговая** **аттестация** **(годы обучения, классы)**  |
|  |  | I | II | III | IV |  |
| **1.** | **Учебные предметы исполнительской подготовки:** | **4** | **4** | **4** | **4** |  |
| 1.1 | Основы классического танца | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV |
| 1.2 | Народный танец | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| **2.** | **Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**  | **1** | **1** | **1** | **1** |  |
| 2.1. | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | 1 | I,II, III, IV  |
| **3.** | **Учебные предметы по выбору:** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |
| 3.1. | Подготовка концертных номеров  | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
|  | **ВСЕГО:** | **5** | **5** | **5** | **5** |  |

## Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек.
2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Беседы об искусстве» – 1 час в неделю.

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Основы классического танца», «Народный танец», «Подготовка концертных номеров» до 100% аудиторного времени.
2. При реализации ОП продолжительность учебного года составляет:

для обучающихся I года обучения 33 недели;

для обучающихся II, III, IV года обучения 34 недели.

1. **Учебные предметы дополнительной**

**общеразвивающей общеобразовательной программы**

**в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» способствует:

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебный план группируется по следующим предметным областям:

* учебные предметы исполнительской подготовки;
* учебные предметы историко-теоретической подготовки;
* учебные предметы по выбору.

Содержание учебных предметов направлено на:

* приобретение детьми начальных, базовых, художественно-творческих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
* формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о хореографическом искусстве, исполнительских традициях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название учебного предмета**  | **Разработчик**  | **Срок реализации**  |
| Основы классического танца | Матерова Е.Г. | 4 года  |
| Народный танец | Матерова Е.Г. | 4 года |
| Подготовка концертных номеров  | Матерова Е.Г. | 4 года |
| Беседы об искусстве | Матерова Е.Г. | 4 года |

1. **Система и критерии оценок текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств – типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки, соответствующие целям и задачам общеразвивающей программы и её учебному плану. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, контрольные просмотры, концертные выступления.

***Текущий контроль*** успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В целях оперативного контроля за качеством освоения программы включает в себя: оценку за выполнения домашнего задания и работу на уроке, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и просмотрах к ним. Уровень знаний, умений и навыков отражается в оценке, которая выставляется по пяти бальной системе.

***Промежуточная аттестация*** проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества исполнительской и историко-теоретической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях. Уровень знаний, умений и навыков отражается в оценке, которая выставляется по пяти бальной системе.

***Итоговая аттестация***(4 класс) проводится в форме итоговых зачётов, на которых обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения базовыми художественно-творческими и теоретическими знаниями, умениями и навыками. Уровень знаний, умений и навыков отражается в оценке, которая выставляется по пяти бальной системе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Наименование предметной области/ учебного предмета  | Промежуточная и итоговая аттестация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  |  |
|  |  | **I**  | **II**  | **III**  | **IV**  |
| **1.**  | **Учебные предметы исполнительской подготовки**  |
| 1.1.  | Основы классическоготанца | I полугодие Просмотр | I полугодие Просмотр | I полугодие Просмотр | I полугодие Просмотр |
| II полугодие Просмотр | II полугодие Просмотр | II полугодие Просмотр | II полугодие Итоговый зачет |
| 1.2. | Народный танец | I полугодие Просмотр  | I полугодие Просмотр  | I полугодие Просмотр  | I полугодие Просмотр  |
| II полугодие Просмотр | II полугодие Просмотр | II полугодие Просмотр | II полугодие Итоговый зачет |
| **2.**  | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки**  |
| 2.1.  | Беседы об искусстве  | I полугодие Контрольный урок | I полугодие Контрольный урок  | I полугодие Контрольный урок  | I полугодие Контрольный урок  |
| I полугодие Контрольный урок | II полугодие Контрольный урок  | II полугодие Контрольный урок  | II полугодие Итоговый зачёт  |
| **3.** | **Учебный предмет по выбору** |
| 3.1 | Подготовка концертных номеров  | I полугодие Просмотр  | I полугодие Просмотр  | I полугодие Просмотр  | I полугодие Просмотр  |
| II полугодие Просмотр | II полугодие Просмотр | II полугодие Просмотр | II полугодие Итоговый зачет |

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

***Учебные предметы исполнительской подготовки и предмет по выбору***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка***  | ***Критерии оценивания выступления***  |
| 5«отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4«хорошо» | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3«удовлетворительно» | исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2«неудовлетворительно» | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий инежеланием работать над собой |
| «зачет» | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

***Учебные предметы историко-теоретической подготовки***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка***  | ***Критерии оценивания ответов***  |
| 5«отлично» | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4«хорошо» | отметка отражает ответ с небольшими недочетами  |
| 3«удовлетворительно» | ответ с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.  |
| 2«неудовлетворительно» | целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения  |

### Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Приобщение подрастающего поколения к хореографическому искусству предусматривает в реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Аудиторные занятия проводятся по группам. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом ДШИ города Радужный и составляет – 40 минут.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и выставках, проводимых ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивается за счёт:

* доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей образовательной среды;
* наличие комфортной развивающей образовательной среды;
* наличие учебных аудиторий, специализированных кабинетов для групповых занятий со специальным учебным оборудованием и материально-технического обеспечения для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования, соответствующего профилю общеразвивающей программы;
* наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.