***Формирование ценностного отношения к классической музыке учащихся младшего школьного возраста.***

 В связи с переходом общества в информационную стадию развития в образовательных учреждениях повышается актуальность интеллектуального развития детей, что приводит к дисбалансу интеллектуальной и эмоциональной сферы. В настоящее время психологи и психотерапевты наблюдают у детей эмоциональную неразвитость, трудность вербализации своих чувств, что приводит к склонности замыкаться, к неумению устанавливать отношения с окружающими. Вместо живого общения со сверстниками, начинают больше общаться с пресловутыми гаджетами. В результате они попадают в цепкие объятия компьютера, рождающего то состояние психики, которое психологи называют аддикцией, т.е. зависимостью, грозящей развитием аутизма и появлением многих других проблем со здоровьем. В связи с этим возникает необходимость эмоционального развития детей.

Решить эту проблему, можно благодаря классической музыке. Классическая музыка существует для того, чтобы напомнить человеку о богатстве и тонкости его души.

Однако музыка сможет стать средством эмоционального развития лишь в том случае, если у детей будет сформировано ценностное отношение к музыке.

Уроки в ДШИ и ДМШ ставят перед собой задачу ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, формирование ценностного отношения к классической музыке, что способствует эмоциональному развитию.

В данной статье будут рассмотрены наиболее эффективные методы формирования ценностного отношения к классической музыке:

* метод игрового действия;
* метод наблюдения за развитием музыки (эмоционального движения);
* наглядно-слуховой метод;
* метод самовыражения.

**Метод игрового действия** выражается в «соисполнении» музыкального

произведения. Эта реакция сводится к непроизвольным выразительным движениям детских рук, голоса, мимики, пантомимики в момент слушания музыки. Например, можно предложить на уроке ученику прослушать сцену «Вальс. Полночь» из балета С.С. Прокофьева «Золушка», которая заканчивается тем, что девушка, спешно покидая бал, теряет одну туфельку. На лестнице туфельку находит взволнованный принц. Какие чувства охватывают его? Ученику дается задание мысленно определить состояние лирического героя, поднять на фоне звучания музыки туфельку, передать его эмоциональное состояние движениями, жестами, мимикой, пластикой. В этих действиях должны отразиться психологическое состояние юноши, смятение, растерянность, отчаяние. В его руке туфелька. Как он будет держать её, какими способами выражать отношение к ней?

**Метод наблюдения** за развитием музыки или эмоционального движения заключён в передаче характера музыки через эмоциональное восприятие и графическое фиксирование его на бумаге в виде различных линий. Например, слушая «Старинную французскую песенку» П.И. Чайковского, ученик рисует плавную, непрерывную линию, передающую спокойное и мягкое движение мелодии. Описанный приём позволяет обеспечить ученику понимание «записи музыки» как эмоционального движения.

Воспроизведение движения музыкального текста в виде выразительного движения рукой в воздухе или цветным карандашом по бумаге позволяет материализовать и развернуть в движении руки процесс сопереживания.

**Метод самовыражения** заключается в интонационной вокализации и ритмических движениях. Задача самовыражения – выразить в предмете своё эмоциональное состояние таким образом, чтобы окружающие люди могли сопереживать его. Этот метод предполагает работу в группе (на классных часах), дети делятся на «композиторов» и слушателей. «Композиторы» исполняют интонационную вокализацию и ритмические движения руками, слушатели записывают своё сопереживание действиями-символами (цвет, слово, обозначающее настроение, смайлы).

В основе **наглядно-слухового метода** лежат эмоциональные ассоциации, возникающие в процессе восприятия различных видов искусства. Предлагаемый метод позволяет перенести полученную эмоцию от одного объекта искусства к другому. Например, ученику можно предложить сравнить свои впечатления и чувства, вызванные от просмотра картин художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» и «Девятый вал» И.Айвазовского с отрывками из 1-ой части Симфонии №6 П.И.Чайкрвского.

Сама природа ассоциативных связей, принадлежащих одновременно и сфере интуитивного, и области сознания даёт возможность найти взаимосвязь с принципом «единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального…», т.е. принципом комплексности.

Развивающее обучение способствует развитию творческой фантазии, воображению, исполнительской выразительности, музыкально-слуховых представлений.

В процессе восприятия можно использовать словарь-характеристику музыкальных настроений. Сопоставления музыки и цвета, помогало раскрыть новые возможности музыки, соотнести музыку, цвет и эмоции.

Надо помнить, что несмотря на общие психологические закономерности в эмоциональной деятельности ребенка, он откликнется только на те эмоции, которые раньше переживал в своём опыте. Значит, учащийся составляет персональный «словарь» чувств, переживаний, настроений, состояний, чтобы на его основании воспринимать без подсказки мир эмоций, воплощённый в музыке. Называя проявление эмоций, ребёнок вспоминает ситуацию, которая вызвала у него то или иное чувство, настроение, переживание. При прослушивании произведений, определив их образный строй, восстанавливал в себе чувства, пережитые ранее.

Говоря о музыкальном восприятии, необходимо отметить, что это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, художественно-образное отражение действительности, а не механическую сумму разных звуков.

Развитие музыкального восприятия – это путь формирования ценностного отношения к классической музыке, и как следствие эмоциональное развитие.

**Список литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта
2. Дворянчикова, Е. Общение с «живым» искусством
3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина
4. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания
5. Выгодский, Л.С. Вопросы детской психологии