**Технологическая карта урока**

**«Музыкальный образ, как разновидность художественного образа в работе над музыкальными произведениями в классе гитары»**

**Класс:** 3

**Дата:** 12.03.2021

**Предмет:** Классическая гитара

**Цель урока:** активизировать творческую фантазию и образное мышление обучающегося с помощью освоения музыкально-технических навыков

**Задачи:**

- образовательные: научить грамотно, применять на практике все факторы, влияющие на выразительность музыкальной речи; проработать ритмический план, динамические оттенки и штриховые особенности пьес.

- развивающие: развивать музыкальное мышление, художественный вкус; познакомить учащегося с различными исполнителями румбы; расширить представление обучающего о тембровом разнообразии гитары

- воспитательные: воспитывать важнейшие качества характера, такие как внимание, упорство в достижении намеченной цели.

**Дидактические средства:**

для учителя: видеозапись исполнителей румбы, иллюстрации пейзажей осенних парков, скверов.

для обучающегося: музыкальный инструмент, нотный материал, подставка для ног.

**Методы обучения:** объяснение, упражнения, образное видение, метод оценки и самооценки.

**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название этапа, цель | Содержание этапа | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. | Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.  Данный этап предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности на уроке, а именно:   1. Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности («надо»); 2. Создаются условия для возникновения у него внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»); 3. Устанавливаются тематические рамки урока («могу»).   В развитом варианте здесь происходят процессы самоопределения в учебной деятельности (субъективный и личностный уровни). | Проведение организационных мероприятий, способствующих готовности учащегося к учебной деятельности и готовности его исполнительского аппарата | Приветствие учащегося.  Предлагает исполнить гамму си бемоль мажор (3 октавы) аппликатура А.Сеговия различными ритмическими рисунками.  Предлагает проанализировать произведение О. Киселёв «Мелодия осеннего парка»  Показ иллюстраций пейзажей осенних парков, скверов.  Определившись со зрительным образом ранее выученной пьесы, характеризует исполнение данной пьесы (мягко, бережно) | Приветствует учителя  Исполняет гамму си бемоль мажор (3 октавы) аппликатура А,Сеговия.  Анализирует произведение О. Киселёв «Мелодия осеннего парка»  Просматривает иллюстрации пейзажей осенних парков, скверов. Дает свои комментарии.  Определяется со зрительным образом ранее выученной пьесы, характеризует исполнение данной пьесы.  Задает интересующие вопросы. |
| 2. | Учебно-познавательная деятельность. Актуализация и фиксирование задания и индивидуального затруднения в пробном действии.  На данном этапе организуется подготовка учащихся к открытию нового знания, выполнение ими пробного учебного действия и фиксация индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает:   1. Актуализацию изученных способов действий, достаточный для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию; 2. Актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов; 3. Мотивацию учащихся к пробному учебному действию и его самостоятельное осуществление; 4. Фиксирование учащимися индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обосновании.   Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия. | Объяснение нового материала | Рассказывает об испанской музыке. Предлагает прослушать видеозапись исполнителей румбы. Исполняет для учащегося пьесу В. Козлова «Румба». Предлагает учащемуся разобрать новый нотный материал. Указывает на сложности в ритме и четкое исполнение мелодии в нужной позиции. | Слушает рассказ о испанской музыке.  Смотрит видеозапись исполнителей румбы.  Слушает пьесу В. Козлова «Румба» в исполнении учителя.  Начинает разбирать новый нотный материал, учитывая рекомендации. |
| 3. | Постановка проблемы. Выявление места и причины затруднения.  На данном этапе учащиеся выявляют место и причину затруднения. Для этого они выполняют следующие учебные действия:   1. Восстанавливают выполненные операции и фиксируют (вербально и знаково) место – шаг, операцию, - где возникло затруднение; 2. Соотносят свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.), и на этой основе выявляют и фиксируют во внешней речи причину затруднения – те конкретные знания, умения или способности, которых недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще. |  | Указывает на трудные места в пьесе.  Предлагает внимательно разобрать наиболее сложные моменты (исполнение мелодии на 3-й струне на IX – XIII ладах, заключительные аккорды)  Исполняет сложные моменты пьесы в медленном темпе. | Слушает внимательно рекомендации и игру учителя.  Обращает внимание как правильно исполнить мелодии на 3-й струне на IX – XIII ладах и заключительные аккорды. |
| 4. | Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.  При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа, осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном, выявляют и корректируют возможные ошибки, определяют способы действий , которые вызывают у них затруднения и им предстоит их дорабатывать.  В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур.  Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность. | Самостоятельный разбор новой песни | Учитель дает данную пьесу И. Шошин «Старая сказка» на самостоятельный разбор.  Акцентирует внимание на аппликатуру левой руки, переходы в разные позиции и точность ритмического рисунка. | Уточняет аппликатуру левой руки, переходы в разные позиции.  Самостоятельно начинает разбор новой пьесы.  По окончанию игры делится образом, возникшим по окончанию пьесы. |
| 5. | Рефлексия учебной деятельности на уроке.  На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности.  В завершение, соотносятся цель учебной деятельности и ее результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности. | Подведение итога урока | Анализирует работу ученика на уроке.  Подводит итоги с указанием наиболее удачных моментов урока и обсуждает проблемные зоны, которые необходимо учащемуся заострить внимание во время занятий дома.  Предлагает продолжить работу над произведениями, привнося в исполнение эмоционально-художественную окраску.  Задает домашнее задание. | Анализирует тему пройденного урока и сложные в техническом плане моменты.  Задает вопросы учителю по пройденному материалу.  Оценивает эффективность своей работы на уроке.  Проговаривает домашнее задание. |