Методическая разработка тематического концерта

«В МИРЕ ДЖАЗА»

Маврин Денис Геннадьевич

преподаватель духовых инструментов

МБУДО «Советская ДШИ»

Г. Советский, Тюменская область,

Ханты-Мансийский автономный округ.

**Пояснительная записка**

«В МИРЕ ДЖАЗА»

Данное мероприятие проводилось в концертном зале Советской детской школы искусств для учащихся духового отделения, их родителей и жителей Советского района.

Цель мероприятия: познакомить с особенностями джазовой музыки.

Задачи:

1. познакомить с историей возникновения джазовой музыки,
2. познакомить со знаменитыми исполнителями джазовой музыки.
3. выделить средства музыкальной выразительности, характерные для джаза: синкопированный ритм, преобладание духовых и ударных музыкальных инструментов и др.
4. заинтересовать учащихся красотой джазовой музыки, мастерством исполнителей.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, наши дорогие гости. Наш концерт мы посвятили международному дню джаза, который отмечают 30 апреля. Сегодня мы познакомимся с историей возникновения этого стиля (Слайд №2).

(выходят 2 мальчика)

1. Всегда в душе восторг у нас.

Когда оркестр играет джаз.

1. В нем зажигают саксофоны,

Им вторят трубы и тромбоны.

Ведущий: Как разновидность музыки, джаз является явлением уникальным. За каких-то 100 лег он преобразил музыкальный мир. Из бытового жанра рождались всё новые и новые формы. Джазом восхищаются миллионы людей во всём мире. Знаменитый трубач Луи Армстронг говорил: «Если вы, слушая эту, музыку не притоптываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз» (Слайд №3).

Джаз - это, наверное, единственный вид музыки, который предполагает активное прослушивание. Во время джазовых концертов, зрители притоптывают, прихлопывают, прищёлкивают, в общем, активно проявляют своё отношение к музыке.

Чтобы получше почувствовать ритм и красоту джазовой музыки, давайте попробуем вместе с нашими гостями отстучать ритм пальцами, хлопками и ногами.

Звучит композиция «Sing sing sing» Луи Примы в исполнении духового оркестра (Слайд №4).

Все хлопают, стучат, щелкают.

Ведущий: Вы прослушали композицию «Sing sing sing», наиболее известную в исполнении оркестра знаменитого кларнетиста, «короля свинга» Бенни Гудмана.

Если мы обратимся к истокам джаза, то увидим, что он появился среди потомков чернокожих африканцев, насильно завезённых в Америку. Их раскупали богачи южных штатов для работы на своих плантациях. Оторванные от родины и близких, чернокожие невольники находили утешение в музыке. Негры удивительно музыкальны. Особенно остро их чувство ритма. В минуты редкого отдыха они пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, по всему, что попадалось под руку.

Чтобы немного представить себе, что это такое, давайте с вами немного поиграем. Сейчас каждый из вас отбейте два удара ногами. А теперь, на каждые два удара ногами, наложите три хлопка в ладоши. Для европейцев эта задача выполнима, хотя и с небольшими трудностями. А вот для любого ребёнка Африки этот ритм считается примитивным. Особенностью чёрной расы является умение улавливать и воспроизводить любой, даже самый трудный и невообразимый ритмический рисунок. И если кто-нибудь из присутствующих знаком с джазом, то непременно вспомнит, что барабанщиком в любом джаз-бэнде является именно темнокожий музыкант.

Привезя рабов на плантации и пытаясь более успешно управлять ими, рабовладельцы объединяли негров в единую веру, в христианскую (Слайд №5). Именно вера сыграла важную роль в развитии джаза. Проходили десятилетия, новые поколения африканских потомков забывали мелодии далёкой родины. Запоминалось то, что звучало вокруг - музыка белых. И чаще всего это были религиозные христианские гимны. Негры тоже стали их петь, но по-своему. Так во второй половине XVIII века возникли негритянские религиозные песнопения - спиричуэле (англ. - духовный). Спиричуэле имеет серьёзное религиозное содержание, тем не менее, характер музыки светлый, жизнерадостный. Вот так темнокожий народ воспринимает веру.

Мы прослушаем в исполнении духового оркестра спиричуэлс "When The Saints Go Marching In" («Когда святые маршируют»), который является гимном традиционного джаза (Слайд№6).

Ведущий:

Прошли годы, и появились другие песни негров. Одни из них. Блюзы (Слайд №7).

Что же такое Блюз?

1. Блюз - это холодный серый день.
2. Блюз - это одиночество.
3. Блюз - это пение и плач.

Блюз имеет меланхоличный, печальный характер. Слово "blue’' в художественном переводе звучит как: ‘‘кошки на душе скребут’, с англ. - хандра, мелонхолия; с амер. - быть печальным. В блюзе поётся обо всём на свете: о неразделённой любви, утраченном достоинстве, непосильном труде, о прекрасной природе и т.д. Одной из наших учениц очень нравиться играть блюзы.

Сейчас вы прослушаете блюз «Бил Стрит» Уильяма Хенди - знаменитого джазового трубача, который прославился как «отец блюзов», в исполнении Саляхиевой Карины.

*Прослушайте «Зимний блюз» О. Питерсона в исполнении Гуржеевой Софии*

Ещё одним предшественником джаза стал рэгтайм (Слайд №8), что в дословном переводе означает «разорванное время» (в музыке - синкопированный ритм). Он представлял собой попытку негритянских музыкантов использовать ритмы африканской музыки при исполнении полек, вальсов и кадрилей, и других европейских танцев. Основная особенность регтайма - несовпадение ритма двух основных линий: ритмической пульсации в левой руке и постоянных синкоп в мелодии правой - оказала огромное влияние на джаз. Хотя синкопы были давно известны европейским композиторам и музыкантам, они никогда не стояли на первом месте.

Сейчас вы услышите музыку первого короля регтайма Скотта Джоплина, афроамериканского композитора и пианиста (Слайд №9).

Слушание регтайма С. Джоплина “Артист эстрады ”

*в исполнении Бикташевой Джамили*

Ведущий: Вижу, что все получили удовольствие! И, действительно, джазовая музыка никого не оставляет равнодушным, впечатляет своей неповторимостью, красотой и оригинальностью.

Блюз, спиричуэл и регтайм - это ещё не джаз. Джаз появился позже, в городе Новый Орлеан (Слайд №10). Этот город называли «Париж на Миссисипи» - город танцующий, поющий, веселящийся. Три оперные труппы, несколько симфонических оркестров, десятки - танцевальных. Музыка белых и негров смешивалась в единое целое. В результате, появилась новая музыка, получившая название джаза.

Таким образом, джаз - музыкальный стиль, появившийся в начале XX века в США из слияния двух музыкальных культур: музыки «белых» людей, основанной на европейской традиции и музыки негров, вывезенных из Африки и сохранивших свои музыкальные традиции.

Сейчас в исполнении ансамбля саксофонистов мы прослушаем «Музыкальный алфавит» В. Моцарта в аранжировке Н. Карша, где вы услышите сочетание двух тем - классической и джазовой.

*В исполнении ансамбля пианистов прозвучит Д. Керн «Дым», Г. Манчини «Лунная река»*

Ведущий: После окончания гражданской войны в США (1865 год) были распущены духовые оркестры воинских частей (Слайд №11). Оставшиеся от них музыкальные инструменты продавались за бесценок в лавках старьевщиков. Именно оттуда негры смогли получить настоящие музыкальные инструменты. До этого они аккомпанировали на самодельных: приспосабливали гриф и струны к пустым ящикам, в дело шли гребёнки, обёрнутые папиросной бумагой, стиральные доски... Из таких «инструментов» создавались целые оркестры. А когда появились настоящие музыкальные инструменты, духовые негритянские оркестры стали появляться повсюду. Нотной грамоты эти музыканты не знали. Они играли по слуху, перенимали опыт у других музыкантов, их приёмы игры, сочиняли они тоже по слуху.

Так создавались первые джазовые оркестры - джаз-бэнды, биг-бэнды...

Мы посмотрим с вами видеофрагмент из фильма «Серенада солнечной долины» об одном из самых популярных джазовых оркестров того времени под руководством Глена Миллера (Слайд №12) *Видеофрагмент*.

Ведущий: Со времени своего возникновения джаз прошёл огромный путь. Он распространился в Америке, а потом и во всём мире. Джаз перестал быть искусством негров. В джаз пришли белые музыканты. Известны выдающиеся мастера джазовой музыки - композитор Джордж, Гершвин, пианист Дюк Эллингтон, певица Элла Фицджеральд и многие другие упомянутые ранее.

Сейчас ансамбль флейтистов исполнит для вас «Гамму- джаз» Е. Медведовского.

Далее прозвучит фантазия современного джазового пианиста Даниила Крамера на детскую песню «В лесу родилась ёлочка» в исполнении Хохловой Даши.

Ведущий: Джаз - великая культура. Джаз легче узнать, услышать его, чем описать словами. Джаз нельзя считать устаревшим. Эту музыку играют, записывают, слушают. Джазовые произведения всегда будут вызывать восторг слушателей. В заключении нашей встречи в исполнении младшего хора прозвучат

*Песня «Я учу английский» муз. и сл. Л.Марченко*

*Песня «Хлопай и топай в такт» муз. и сл. Дж. Альтхауса*

На этом наш концерт завершается. До свидания. До новых встреч.

Литература

1. ГЛ.Мархасев. В лёгком жанре. М.: Сов. Композитор, 1986 г. - 292 с.
2. Г.Левашева. Музыка и музыканты. Детская литература. Ленинград, 1969 г. 270 с.
3. В. Конен. Рождение джаза. М.: Сов. композитор. 1984 г.- 312 с, ил.
4. Саймон Дж.Т. Глен Миллер и его оркестр. Сп-б, 2005г. - 360 с.