Богунова Алла Леонидовна, учитель первой категории

теоретических дисциплин

государственного учреждения образования «Могилевская детская школа искусств №1 имени И.М. Лученка»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ ПО ВЫБОРУ**

«Элементарная теория музыки»

по направлению деятельности «Музыкальное» для реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля

Могилев 2021

Составитель Богунова А.Л., учитель по теоретическим

дисциплинам отделения «Теоретические дисциплины» государственного учреждения образования «Могилевская детская школа искусств

№1 имени И.М. Лученка»

Рецензент Зыкова Л.В., председатель цикловой комиссии

«Музыкально-теоретические дисциплины» УО «Могилевский государственный колледж искусств»

*Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Теоретические дисциплины» государственного учреждения образования «Могилевская детская школа искусств №1» (протокол №2 от 01.11.2021г.)*

**Пояснительная записка**

Учебная программа по предмету по выбору «Элементарная теория музыки» (далее ЭТМ) для учащихся Музыкального направления деятельности ГУО «Могилевская ДШИ

№1 имени И.М. Лученка» разработана на основе программы-конспекта для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио», утвержденная Министерством культуры Республики Беларусь, ГУО «Институт культуры Беларуси, автор-составитель Шахова Н.Н..

Курс предмета по выбору «Элементарная теория музыки» является продолжением и дополнением к занятиям по предмету сольфеджио. Предмет сольфеджио в детских школах искусств и детских музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса, воспитанию любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить их общий музыкальный кругозор. Данная программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и предназначена для учащихся семилетнего срока обучения.

Целью предмета по выбору ЭТМ на современном этапе является создание условий для развития у учащихся интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

# Задачи предмета:

*Образовательные:*

* обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
* целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти;
* научить применять полученные знания на практике;
* освоение музыкальной терминологии.

*Воспитательные:*

* способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся;
* расширение музыкального кругозора;
* активизация творческих способностей учащихся.

*Обучающие:*

* изучение элементов музыкального языка, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемых композиционных форм музыки разных стилей;
* формирование умений изложения теоретического материала;
* формирование навыков записи нотного текста;
* практическое овладение игрой на фортепиано учебного материала.

*Развивающие:*

* формирование и развитие музыкального мышления;
* развитие аналитических способностей учащихся.

*Формы работы:*

* + теоретические сведения;
	+ воспитание творческих навыков;
	+ сольфеджирование и пение с листа;
	+ воспитание чувства метроритма;
	+ воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ);
	+ музыкальный диктант.

Занятия предмета по выбору ЭТМ рекомендовано посещать учащимся, имеющим недостаточный уровень знаний, а также проявляющим интерес к предмету. По желанию учащихся или рекомендации учителя ребенок может заниматься элементарной теорией музыки выборочно какой-либо класс или семь лет обучения в школе.

Объем теоретических сведений, предлагаемых в данной программе, является одинаковым для всех учащихся.

Занятия по предмету проводятся индивидуально по одному академическому часу в неделю.

Срок реализации программы семь лет, для детей в возрасте 7-14 лет.

# Организация образовательного процесса:

В соответствии с учебным планом, на предмет предмет по выбору ЭТМ отводится 35 часов в год, из расчета – до 1-го академического часа в неделю.

Формы и виды контроля. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому. Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая оценка по окончании полного предмета «Элементарная теория музыки» выставляется на основании оценки за последний год обучения и результата самостоятельной работы (устной и письменной).

# Основные методы обучения на уроке.

*Словесные:* устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка; наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д).

*Практические:* тренинг (письменный и устный), повторение пройденного. Учитывая особенности каждого учащегося, учитель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не

должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности – каждый учащийся должен знать основы теории музыки.

# Программа имеет следующую структуру:

* Пояснительная записка;
* основная часть – содержание программы (изложение материала с учетом семилетнего срока обучения);
* примерное индивидуальное тематическое планирование, рассчитанное на семилетний срок обучения;
* 10-балльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащегося по учебному предмету;
* краткие методические рекомендации;
* материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Содержание программы**

# Первый класс

***Знать понятия:*** Высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие. Аккорд; мажор, минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон, темп, размер; тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая); фраза, куплет, реприза, динамические оттенки (f ,p), кульминация; мелодия и аккомпанемент.

***Тональности:*** До, Соль, Фа мажор, ля минор.

***Ритмические длительности:*** четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой (целая нота и размер 4/4). Уметь правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни – упражнения из 1-2-3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоге; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести ее с текстом. Уметь записать знакомую, раннее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь гаммы, в них Т 5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V, I-V-III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

# Второй класс

***Знать понятия:*** параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки cresc., dim, mf, mp и др; цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

***Ритмические деятельности:*** целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

***Интервалы:*** ч.1, б.2 и м.2; б.3 и м.3; ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора); в пройденных тональностях тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции.

Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т5/3, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам).

Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано.

Определять на слух лад, интервалы, темп, размер, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам Т5/3 в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.

Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Импровизировать мелодии (песни) на заданный ритм или текст. Сочинять мелодические варианты фразы, предложения. Подобрать бас к мелодии, второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Записать сочиненную мелодию.

Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

# Третий класс

***Знать понятия:*** Разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд; квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

***Ритмические группы:*** восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; Три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

***Интервалы:*** б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.

Уметь петь гаммы до трех знаков при ключе (включая три вида минора), мелодические обороты типа: I-V-VI-VII-I, V-III-II-VII-I, V-II-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др., тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада в основном виде, диатонические секвенции, мелодии в переменном ладу, пройденные интервалы от звука вверх и вниз. Петь мелодии в пройденных тональностях с ритмами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая. Транспонировать выученные мелодии в пройденных тональностях. Исполнять двухголосно ритмические партитуры. Записать ритмический диктант. Уметь записать мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях (8 тактов), включающих пройденные ритмические и мелодические обороты. Импровизировать мелодию на заданный ритм, заданный текст, сочинить мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

Уметь подобрать аккомпанемент к выученной мелодии из предложенных аккордов.

Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, определять на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

# Четвертый класс

***Знать понятия:*** тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм; пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль диез минор (для подвинутых групп).

***Ритмические группы:*** восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть, восьмая; триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размерах: 3/8, 6/8 ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой. Пауза шестнадцатая.

***Интервалы:*** ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий. Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Уметь петь гаммы до четырех знаков при ключе (включая три вида минора), трезвучия главных ступеней лада и доминантовый септаккорд, ув4 на IV ступени и ум5

на VII ступени с разрешением, группы интервалов в тональностях одноголосно и двухголосно, диатонические секвенции.

Петь мелодии в пройденных тональностях с ритмами: восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа (восьмая, четверть, восьмая); триоль в пройденных размерах. Уметь исполнять ритмические каноны и ритмический аккомпанемент. Уметь записать ритмический диктант, знакомую мелодию по памяти, письменный диктант с пройденными ритмами. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, двухголосные каноны, а так же двухголосие других типов. Импровизировать и сочинять мелодические и ритмические варианты фразы, предложения, мелодии различного характера и жанра, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда. Уметь подбирать басовый голос к данной мелодии.

# Пятый класс

***Знать понятия:*** Квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Д7 с обращениями.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размере 6/8 ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая и другие ритмы. Переменный размер.

***Интервалы:*** м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Уметь петь гаммы до 6 знаков у ключа (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, типа: III- IV-IV-V, III-II-II-I и др., трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука, ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам доминантового септаккорда, ум5/3 на VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5/3; двухголосные примеры дуэтом, выученные мелодии с собственным аккомпанементом, с листа канонов и других одноголосных примеров; мелодий в размере 6/8 с ритмами: восьмая, две шестнадцатых, восьмая; четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая.

Исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, и более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям, более сложные ритмические каноны и партитуры, уметь дирижировать в размере 6/8 двумя способами. Уметь определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму (период, каденции, предложения), а так же ритмические особенности, фигурации аккордов, отдельные гармонические обороты, наличие простейших альтераций в мелодии (VI, IV в мажоре и II,VI в миноре), пройденные интервалы и аккорды от звука. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, ритмический диктант, письменный диктант в изученных тональностях (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности. Уметь импровизировать и сочинять мелодии различного характера, жанра в форме периода, трехчастной форме, мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум5/3 и доминантового септаккорда; подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием аккордов и их обращений, играть аккомпанемент по буквенным обозначениям.

# Шестой класс

***Знать понятия:*** Гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размере 6/8 ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая и другие ритмы. Переменный размер, размер 3\2

***Интервалы:*** диатонические в пройденных тональностях; от звука вверх и вниз: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения Д/7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в мажоре и гармоническом миноре; субдоминантовое трезвучие с обращениями; ум.7 на VII ступени гармонических ладах.

Уметь петь гаммы до 6 знаков при ключе (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, типа: III- IV-IV-V, III-II-II-I и др., трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука, ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам доминантового септаккорда, ум.5/3 на VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5/3; двухголосные примеры дуэтом, выученные мелодии с собственным аккомпанементом, с листа канонов и других одноголосных примеров; мелодий в размере 6/8 с ритмами:

восьмая, две шестнадцатых, восьмая; четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая.

Исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, и более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям, более сложные ритмические каноны и партитуры, уметь дирижировать в размере 6/8 двумя способами. Уметь определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма, а так же ритмические особенности, фигурации аккордов, отдельные гармонические обороты, наличие простейших альтераций в мелодии (VI, IV ступени в мажоре и II, VI в миноре), пройденные интервалы и аккорды от звука; Аккордовых последовательностей; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, 2 ступени.

Уметь записать знакомую мелодию по памяти, ритмический диктант, письменный диктант в изученных тональностях (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности. Тембровые диктанты.

Уметь импровизировать и сочинять мелодии в гармоническом мажоре различного характера, жанра в форме периода, трехчастной форме, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум.5/3 м доминантового септаккорда; продолжать работу по подбору подголосков.

# Седьмой класс

***Знать понятия:*** родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер; тональности мажорные и минорные до 7 знаков при ключе. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале). Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Ритмическая группа и размеры раннее пройденные. Группировки в смешанных размерах.

***Интервалы:*** все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; диатонические в пройденных тональностях; от звука вверх и вниз: ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VII ст; ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре).

***Аккорды:*** трезвучия главных ступеней и обращениями: ум.5/3 на 7 и 2 ступенях в мажоре и миноре. А также от звука с разрешением; вводные септаккорды на 7 ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешением; Д/7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д/7 с основном виде с разрешением в тезвучие

6 ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды 2 ступени в мажоре и миноре; ув. 5/3 в мажоре и миноре.

Проигрование на форпепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

***ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН***

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название темы*** | ***Количество часов*** |
| 1. | Музыка в ряду искусств. Звуки музыкальные и немузыкальные. Музыка как искусство звуков. | до 1академического часа |
| 2. | Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр. | до 1академического часа |
| 3. | Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ. | до 1академического часа |
| 4. | Регистр, клавиатура, октава, названия и запись звуков. | до 1академического часа |
| 5. | Доля, пульс, длительности. Ритмослоги. | до 1академического часа |
| 6. | Слабая и сильная доли. Тактовая черта. Размер 2/4.Паузы. | до 1академического часа |
| 7. | Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, запев, припев. Темпы (быстро, умеренно, медленно). Динамические оттенки (forte, piano). | до 1академического часа |
| 8. | Контрольный урок. | до 1академического часа |
| 9. | Звукоряд. Гамма. До мажор. Цифровое обозначение ступеней. Тоника. | до 1академического часа |
| 10. | До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. | до 1академического часа |
| 11. | Тяготение и разрешение неустойчивых ступеней.Опевание устойчивых звуков. Вводные звуки. | до 1академического часа |
| 12. | Полутон, тон. Строение мажорной гаммы. | до 1академического |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | часа |
| 13. | Знаки альтерации. Понятие о ключевых знаках. | до 1академического часа |
| 14. | Соль мажор. Тетрахорды. Тоническое трезвучие. | до 1академического часа |
| 15. | Закрепление гаммы Соль мажор. Затакт. | до 1академического часа |
| 16. | Контрольный урок. | до 1академического часа |
| 17. | Ре мажор. Размер 3/4. Группировка. | до 1академического часа |
| 18. | Закрепление гаммы Ре мажор Транспонирование. | до 1академического часа |
| 19. | Фа мажор. Размер 4/4.Группировка. | до 1академического часа |
| 20. | Закрепление гаммы Фа мажор. Канон. | до 1академического часа |
| 21. | Интервалы: общее понятие. Названия интервалов и их ступеневая величина. | до 1академического часа |
| 22. | Классификация интервалов: консонансы и диссонансы. | до 1академического часа |
| 23. | Чистая прима и чистая октава. | до 1академического часа |
| 24. | Малая и большая секунда. | до 1академического часа |
| 25. | Малая и большая терция. | до 1академического часа |
| 26. | Чистая кварта и чистая квинта. | до 1академического часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27. | Контрольный урок. | до 1академического часа |
| 28. | Интервалы на ступенях натурального мажора. | до 1академического часа |
| 29. | Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. | до 1академического часа |
| 30. | Минор. Строение минорной гаммы. Тональность ля- минор. | до 1академического часа |
| 31. | Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Музыкальные формы: период, куплетная форма. | до 1академического часа |
| 32. | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | до 1академического часа |
| 33. | Приёмы развития музыкального материала: повторение, секвенция, вариантность, вариационность. | до 1академического часа |
| 34. | Фактура. Одноголосие, двухголосие. Мелодия и аккомпанемент. | до 1академического часа |
| 35. | Контрольный урок. | до 1академического часа |

***ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПРИМЕРЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Отметка в баллах | Показатели оценки |
| Неудовлетворительный | 0 баллов | Осознанный отказ от изложения учебного материала и выполнения учебных заданий, не выполняет домашних заданий. |
| Низкий | 1 (один) балл | Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде, наличие многочисленных существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью учителя |
|  | 2 (два) балла | Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде, осуществление соответствующих практических действий, наличие существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью учителя |
| Удовлетворительный | 3 (три) балла | Воспроизведение части программного материала по памяти, осуществление умственных практических действий по образцу, наличие отдельных существенных ошибок |
|  | 4 (четыре) балла | Осмысленное, уверенное воспроизведение большей части программного учебного материала, применение знаний в знакомой ситуации по образцу, наличие единичных существенных ошибок, способность самостоятельно или при поддержке учителя исправлять ошибки |
| Средний | 5 (пять) | Уверенное, осознанное воспроизведениепрограммного учебного материала, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | баллов | самостоятельное применение усвоенных умений и навыков по образцу, наличие несущественных ошибок, самостоятельное их исправление |
|  | 6 (шесть) баллов | Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала, владение программным учебным материалом в знакомой ситуации, способность критически оценивать собственный результат, наличие несущественных ошибок и исправление их самостоятельно |
| Достаточный | 7 (семь) баллов | Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, владение программным учебным материалом в знакомой ситуации, стремление самостоятельно применять на практике усвоенные знания, наличие единичных несущественных ошибок, способность их обнаружения и исправления |
| Достаточный | 8 (восемь) баллов | Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным учебным материалом в знакомой и проблемной ситуации, наличие несущественных ошибок и самостоятельное их исправление |
| Высокий | 9 (девять) баллов | Полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала, оперирование программным учебным материалом во всех учебных ситуациях, единичные несущественные ошибки, самостоятельное их исправление, способность к критике и самокритике |
|  | 10 (десять) баллов | Свободное оперирование программнымучебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | целеустремленное, осознанное, творческое отношение к учебе |

**Краткие методические рекомендации.**

Гармоническое развитие музыкального мышления учащегося может быть осуществлено, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теории вырабатывает у учащихся сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям, которые не могут быть осмыслены вне связи с конкретным звуковым выражением. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия. Именно музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу представлений, которые необходимы для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений.

Основная задача музыкальных иллюстраций с последующим разбором прослушанного материала - научить «учащихся слушать музыкальные произведения. О значимости этого навыка в музыкальном воспитании детей пишет Д. Б.Кабалевский:

«Музыкальная грамотность – это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, – это. особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это – способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научаться по-настоящему слышать ее и размышлять о ней...»

Учащиеся, обучающиеся в музыкальной школе и школе искусств, имеют значительный слуховой опыт благодаря тому, что они сами играют на различных инструментах. И поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, формообразующие моменты, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистр, штрихи и т. д.).

При анализе одноголосной мелодии они должны уметь проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность), узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизм, модуляции и т.д.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения, выбираемые для анализа должны быть вначале небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно использование аудио и грамм записей. Музыкальной иллюстрацией необходимо

заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1–3 классах.

Анализ музыкального текста должен включать в себя: умение определить зрительно форму анализируемого произведения (вид периода, произведение 2-х частной формы, произведения 3-х частной формы), его тональность, фактуру, темп, размер, наличие отклонений, модуляции, ритмических особенностей, пройденных мелодических оборотов, альтераций, хроматизмов, пройденных интервалов, аккордов и т.д.

Анализ элементов музыкального языка включает в себя слуховую и зрительную проработку тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно ив последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинение педагогом специальные слуховые упражнения.

При прохождении каждой отдельной темы педагог должен давать задания: а) устные, б) письменные, в) упражнения на фортепиано. Целью данных заданий является закрепление материала в разных параметрах: слуховом, зрительном, в практическом плане (моторике). Например, при прохождении секвенции ученик «должен суметь устно воспроизвести секвенционную цепь, суметь записать ее, а так же сыграть ее на фортепиано.

Все эти знания способствуют эмоциональному и осмысленному отношению учащегося к проходимому материалу, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Для проверки и контроля усвоения проходимого материала следует использовать следующие формы контроля: текущий контроль и итоговые контрольные работы, проверочные уроки, участие в теоретических олимпиадах, зачеты по темам, экзамены.

Текущий контроль успеваемости осуществляется устной выборной проверкой. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимися.

На контрольных уроках используется письменная форма, которые требуют сжатых и точных ответов. Письменные работы позволяют осуществлять контроль знаний по отдельной теме, за четверть, полугодие. Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Программа реализуется посредством индивидуального обучения. Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

1. наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки- тестирования;
2. технические средства обучения (аудиозаписи);
3. исполнение на инструменте.

***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

*Технические средства обучения:*

* фортепиано
* классная доска
* музыкальный центр

*Наглядные пособия*

* аудиозаписи
* нотные иллюстрации
* клавиатуры
* таблицы схем