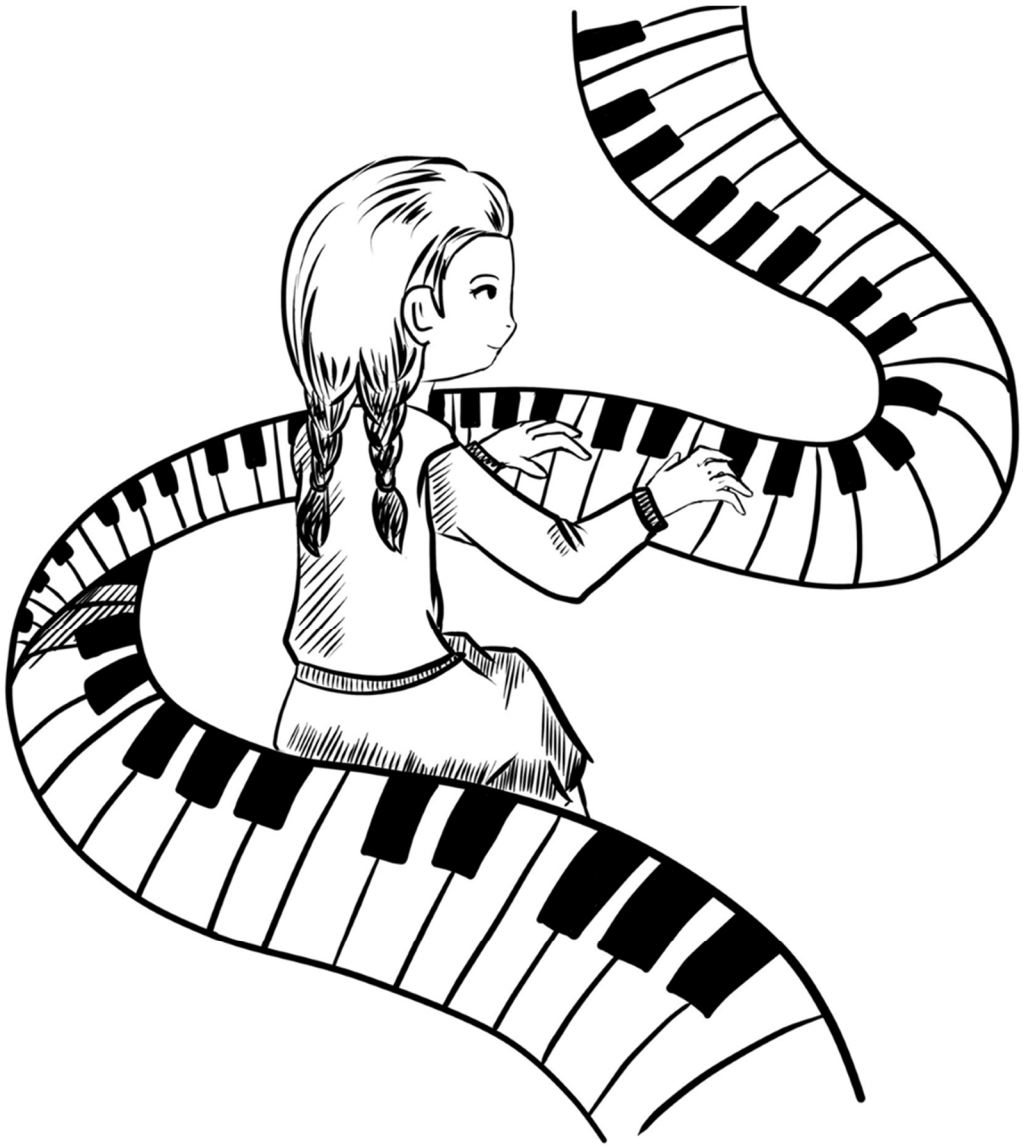


«Мой первый концерт»

Начальный курс обучения игре на фортепиано

Красноярск

2023

Автор – составитель

Ильина Ольга Евгеньевна

Иллюстрации выпускницы художественного отделения Детской школы искусств №8 города Красноярска Сивириной Ксении

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для начального обучения игре на фортепиано детей 6 – 7 лет. Отличительными особенностями можно назвать:

1. Сочетание в одном пособии нескольких функций:
   - учебника, где объясняются все понятия, правила, музыкальные обозначения и т. д.;
   - хрестоматии, обеспечивающей большой выбор произведений для одного-двух лет обучения, в зависимости от способностей ребенка;
   - рабочей тетради для выполнения письменных заданий на закрепление нотной грамоты и теоретического материала.
2. Изучение нот одновременно в двух ключах – скрипичном и басовом (одиннадцатилинейная система).
3. Пособие рассчитано на индивидуальное пользование и создано таким образом, что позволяет рисовать, раскрашивать, приклеивать веселые наклейки за хорошо выполненные задания. Это обеспечивает для маленьких учеников плавный переход от привычных и любимых ими игр к процессу обучения.

Подбор репертуара позволяет уделить должное внимание постановке игрового аппарата, пианистически удобен и охватывает все необходимые приемы игры начального этапа обучения.

ПОЯСНЕНИЯ

С первых же уроков начинается непосредственно игра на инструменте. Вначале это простейшие упражнения и попевки-песенки на освоение клавиатуры. Разучиваются они методом подбора по слуху или с показа преподавателя. Одновременно с освоением клавиатуры и игрой упражнений и песенок идет знакомство с некоторыми элементами нотной грамоты, необходимыми для начала игры по нотам.

Начиная с раздела «Игра по нотам» материал изучается последовательно, что дает возможность получить необходимые знания нотной грамоты и первоначальные игровые приемы.

Всевозможные письменные задания помогут закрепить изучаемый материал и внесут элементы игры в процесс занятий.

Вторая часть представляет собой хрестоматию, где можно найти произведения различной степени сложности как для изучения в классе, так и для выступлений в классных концертах, концертах для родителей, зачётов, контрольных уроков и т. д.

Весь материал сгруппирован по разделам:

1-й раздел «Пьесы и полифония»

2-й раздел «Сонатины и вариации»

3-й раздел «Этюды»

4-й раздел «Ансамбли»

5-й раздел «Гаммы и упражнения»

Вошедшие в пособие упражнения взяты из сборника Ш. Л. Ганона «60 упражнений пианиста-виртуоза». Многолетняя практика их использования убеждает в целесообразности и рациональности включения этих упражнений наряду с гаммами и этюдами в учебный процесс. При минимальных временных затратах на освоение каждого упражнения, регулярное включение их в занятия приносит колоссальную пользу в техническом развитии юных пианистов.

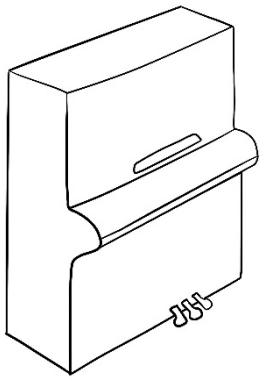
Произведения из раздела «Ансамбли» предназначены для исполнения ученика и учителя, хотя некоторые из них могут быть исполнены двумя учениками.

Весь материал пособия сложился в результате многолетней работы с детьми, проверен на практике и призван послужить практическим импульсом на пути решения многообразных задач воспитания юного музыканта в процессе обучения игре на фортепиано.

ФОРТЕПИАНО

Название инструмента «фортепиано» в переводе с итальянского означает «громко – тихо», и создал его в начале XVIII века итальянец Кристофори.

РАЗНОВИДНОСТИ ФОРТЕПИАНО



ПИАНИНО

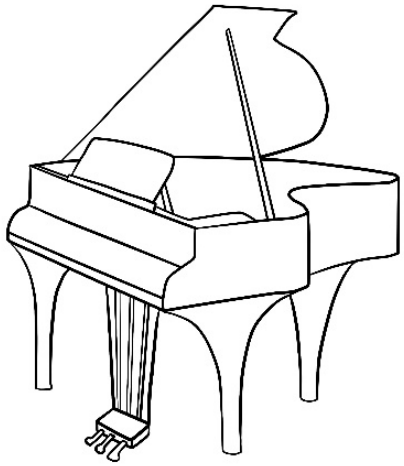
С итальянского «пианино» –

это маленькое фортепиано.

РОЯЛЬ

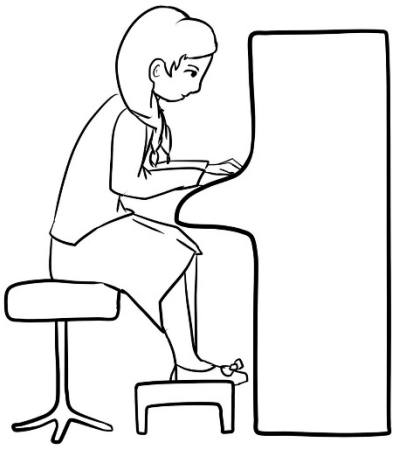
С французского «рояль»

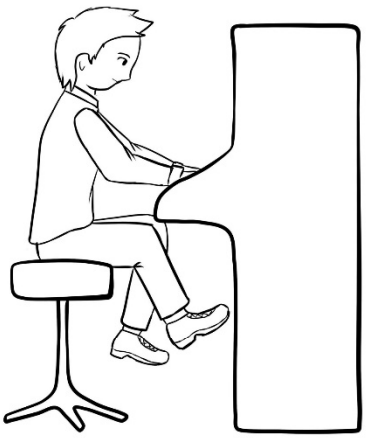
означает – королевский.

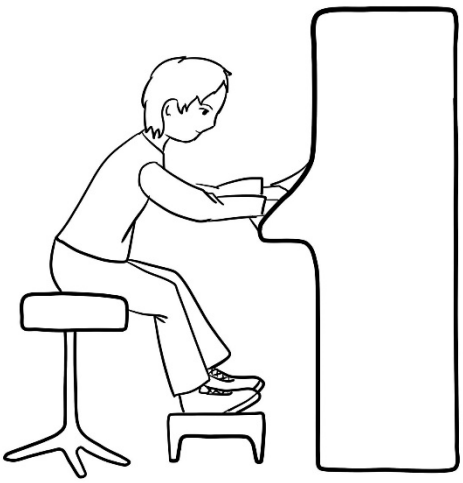


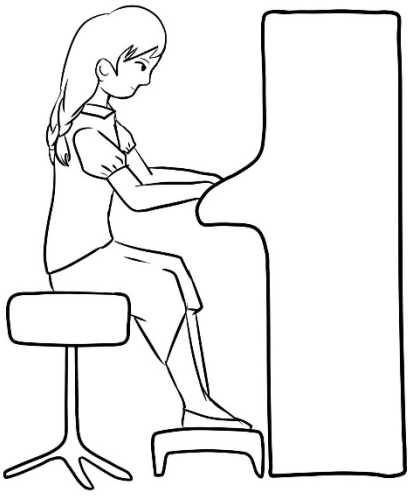
КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ
ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Рассмотри внимательно картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно. Раскрась её.

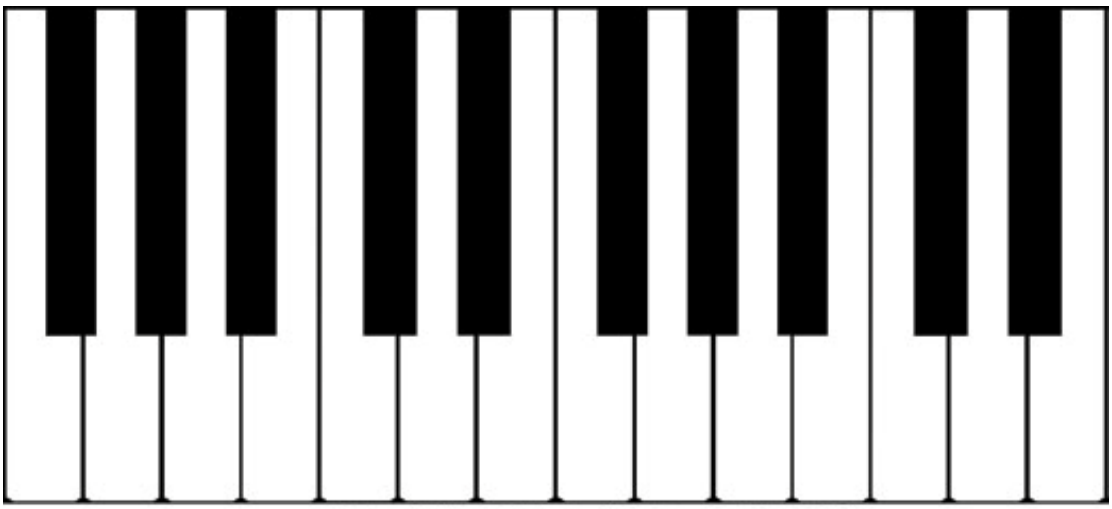








КЛАВИАТУРА



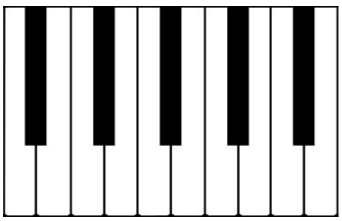
Запомни ноты в прямом и обратном порядке.

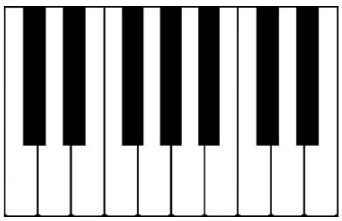
ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ

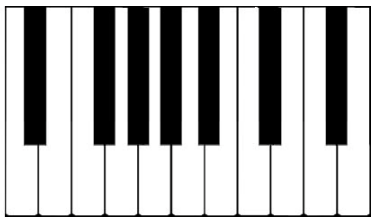
СИ – ЛЯ – СОЛЬ – ФА – МИ – РЕ – ДО

ИГРА-ЗАГАДКА

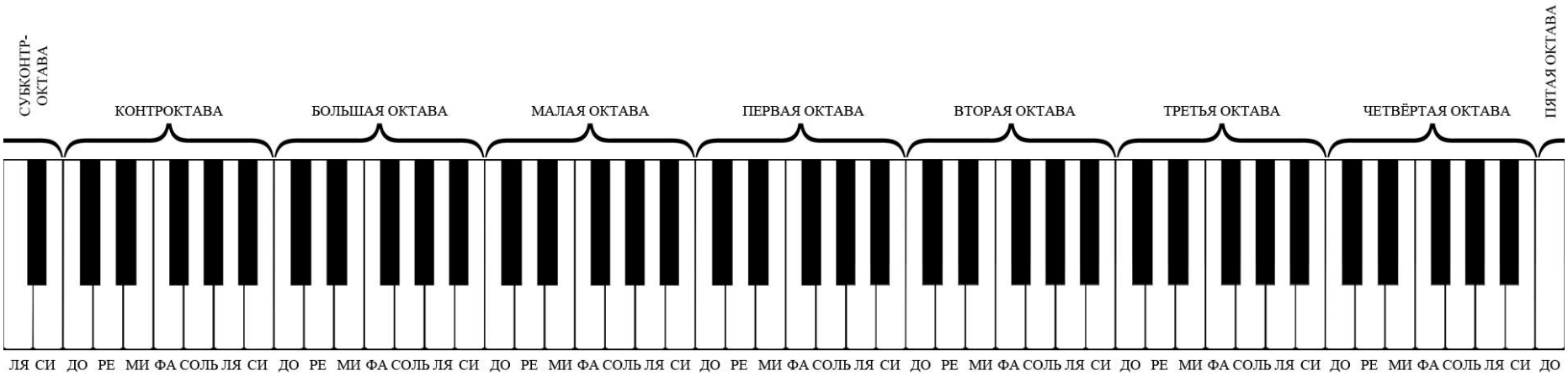
Какая клавиатура нарисована правильно? Раскрась цветными карандашами правильную клавиатуру.





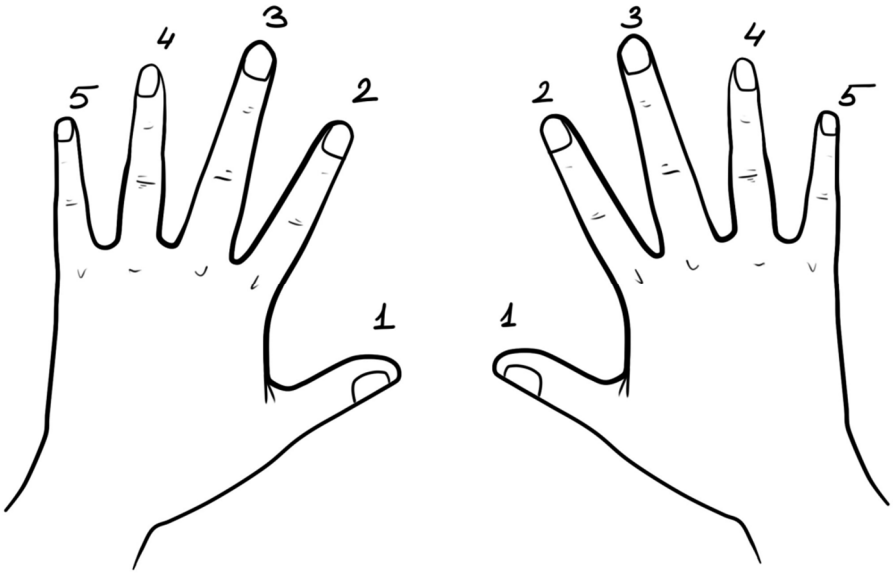


ФОРТЕПИАННАЯ КЛАВИАТУРА



Выучи названия октав и научись находить их на клавиатуре.

ЗАПОМНИ НУМЕРАЦИЮ ПАЛЬЦЕВ

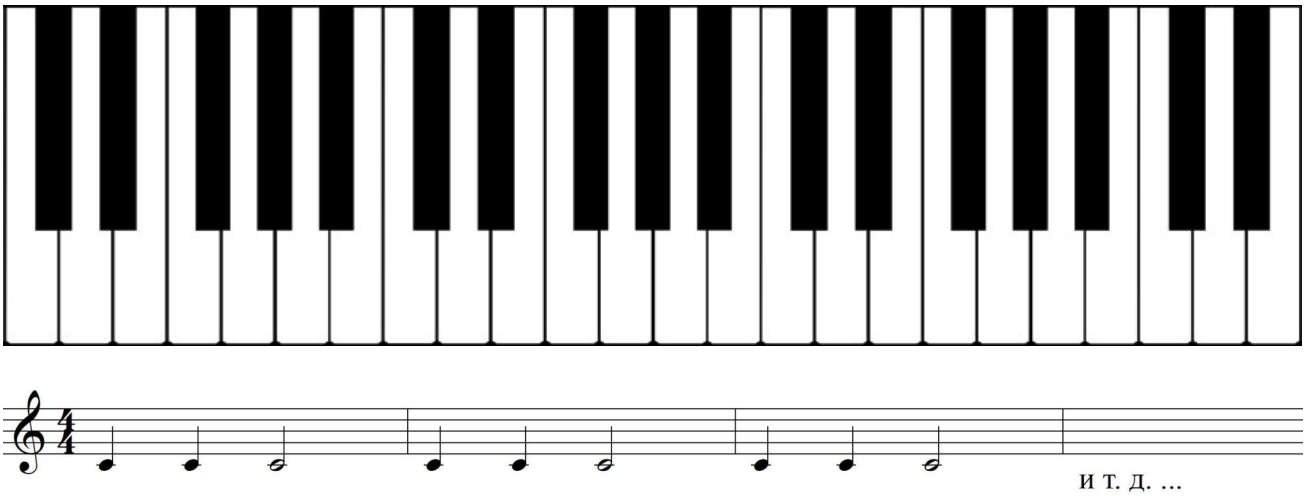


Левая рука Правая рука

Нарисуй свои ручки и подпиши номера пальцев.

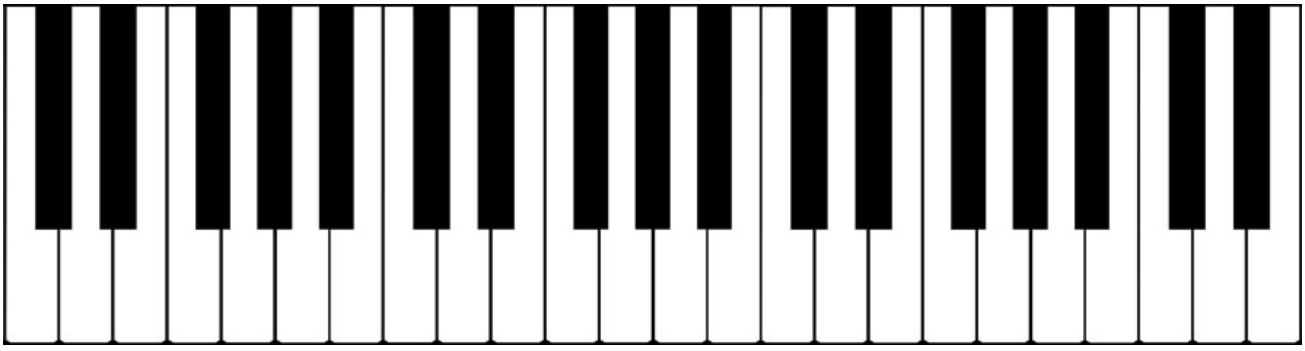
УПРАЖНЕНИЯ

Играй упражнение **«Капельки»** каждой рукой по очереди сначала 3-м пальцем, затем 2-м и 4-м на клавише ДО. Но перед этим найди все клавиши ДО на нарисованной клавиатуре и раскрась их цветным карандашом.



Когда упражнение будет получаться легко, можно немного усложнить задачу и играть его, чередуя 2, 3 и 4 пальцы.

Играй упражнение **«Радуга»** разными пальцами (2, 3, 4) по очереди на клавишах РЕ. Учись переносить руки на октаву. Но сначала найди все клавиши РЕ на нарисованной клавиатуре и раскрась их цветным карандашом.



ИГРА ПЕСЕНОК

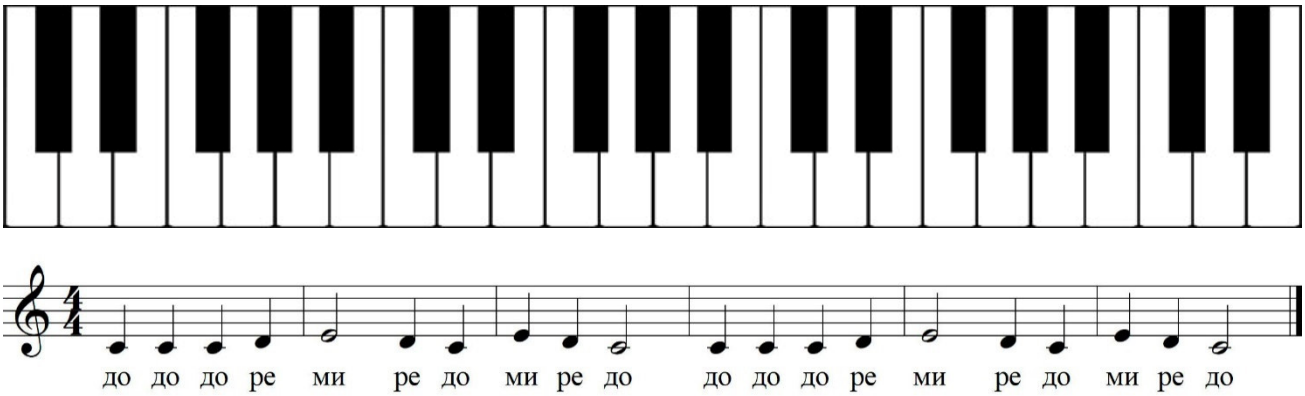
Подбери песенки на слух или разучи их с рук педагога.

Играй песенки на фортепиано и пой их со словами и названиями звуков. Но сначала для каждой песенки находи и раскрашивай на нарисованной клавиатуре клавиши, соответствующие новым звукам.

ХОДИТ ЗАЙКА

(детская песенка)

Клавиша МИ

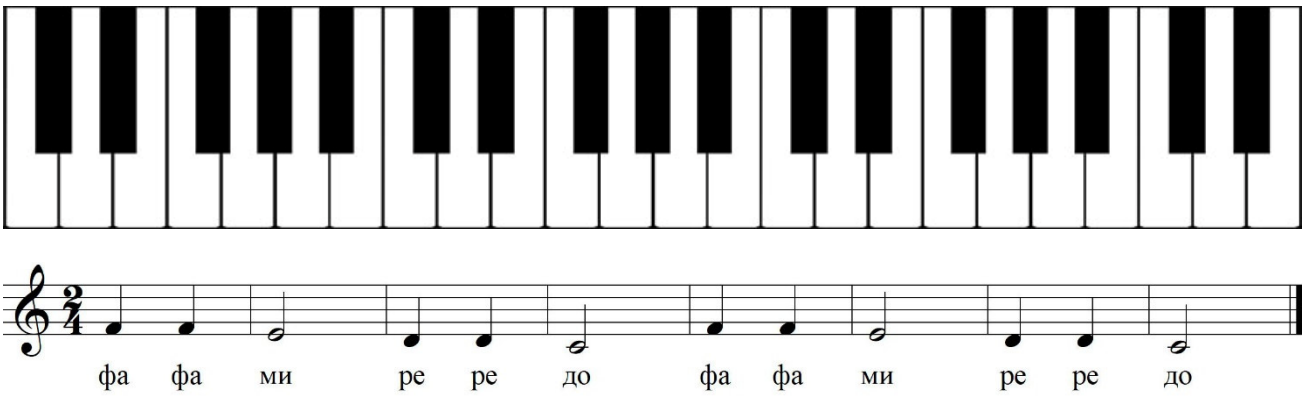


Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет траву лебеду, лебеду.

ВАСИЛЁК

(детская песенка)

Клавиша ФА

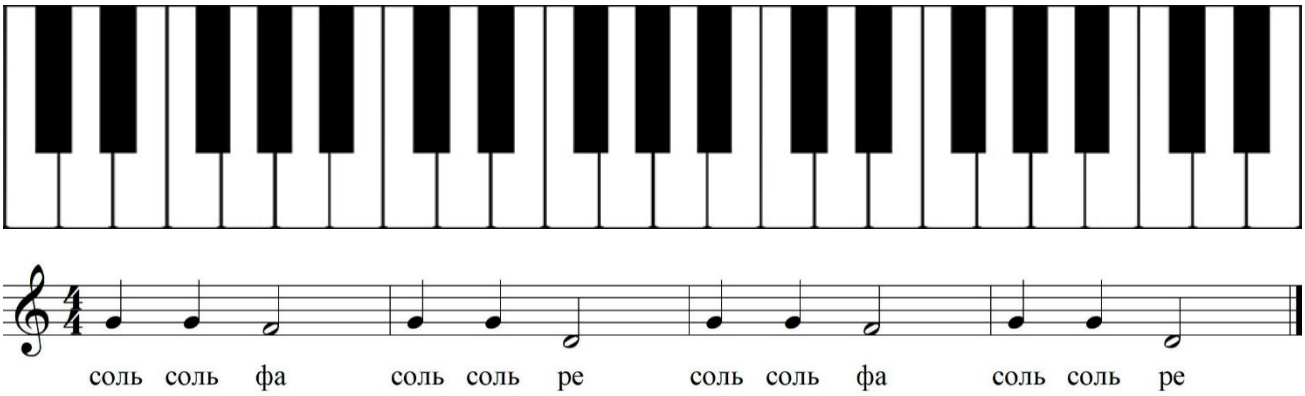


Василёк, василёк,
Мой любимый цветок.

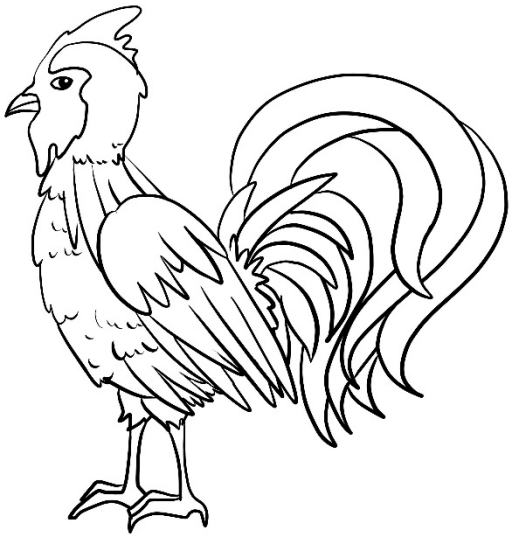
ПЕТУШОК

(детская песенка)

Клавиша СОЛЬ



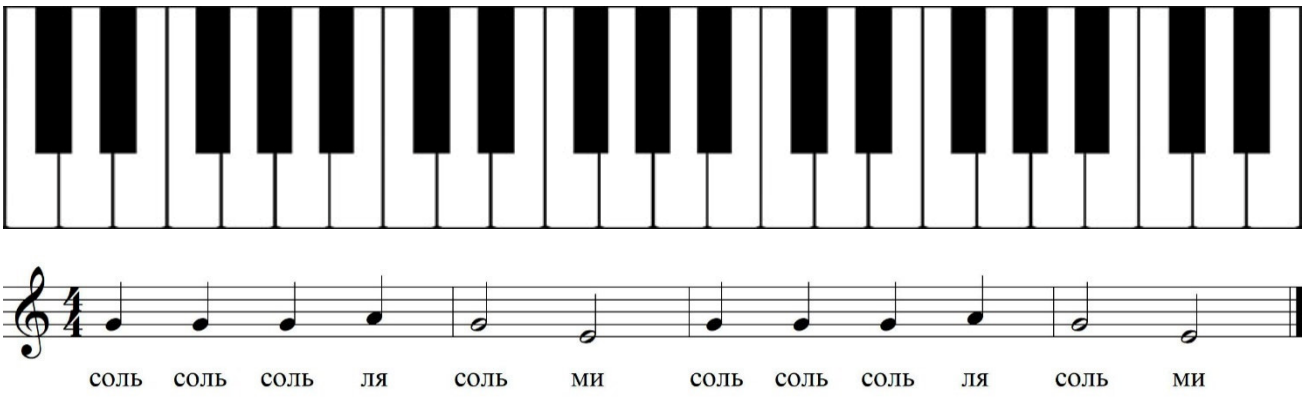
Петушок, петушок,
Золотой гребешок.



ПЕСЕНКА ПРО ЮЛЬКУ

(словенская народная песня)

Клавиша ЛЯ

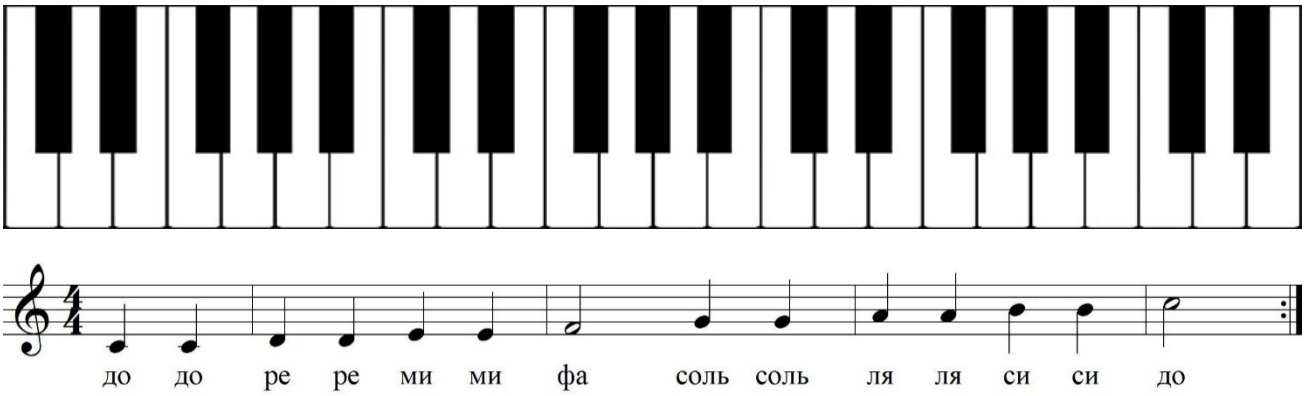


Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.

Я ГУЛЯЮ

(детская песенка)

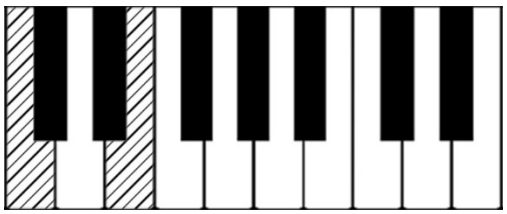
Клавиша СИ



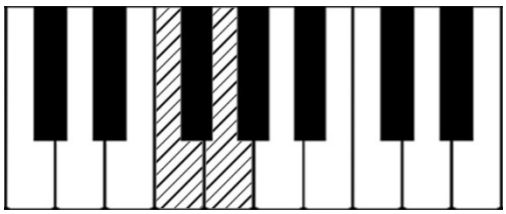
Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.

ИГРА-ЗАГАДКА

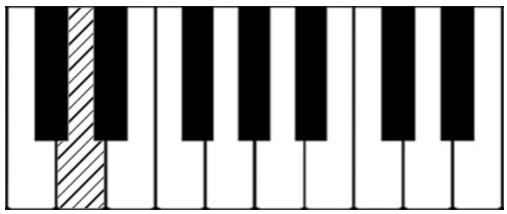
Отгадай слова, используя названия отмеченных клавиш.



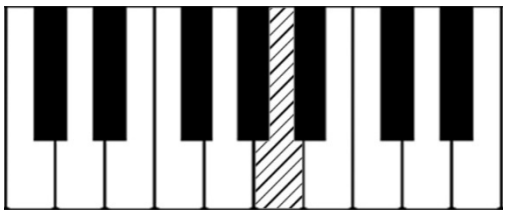
… … НО



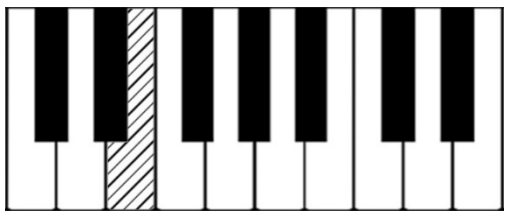
… …



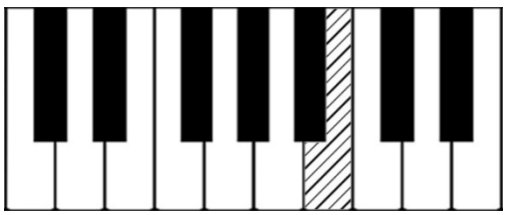
… ПА



КО …



… МОЗА

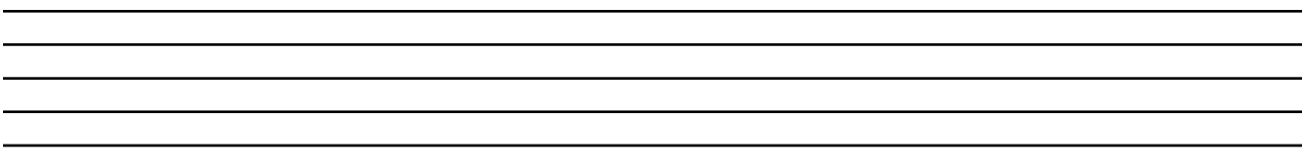


… ЛА

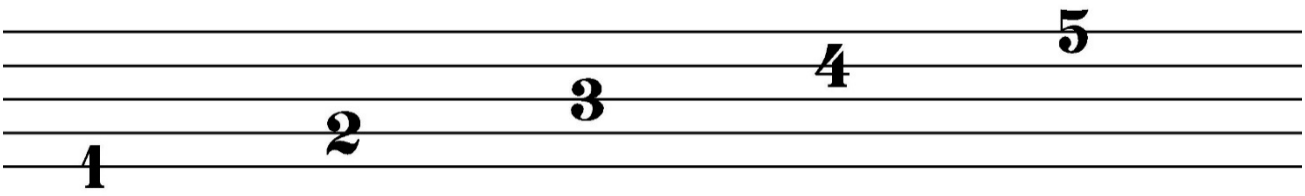
УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ЗАПИСЫВАТЬ НОТЫ

НОТОНОСЕЦ

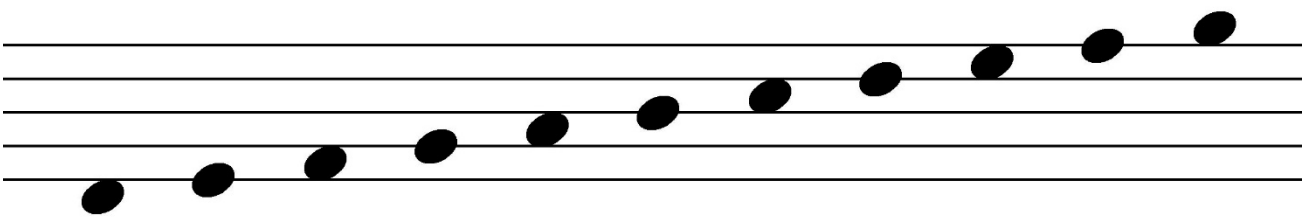
Для обозначения высоты звуков пользуются *нотоносцем* или *нотным станом*, состоящим из пяти линеек:



Счёт линеек ведётся снизу вверх:



Ноты пишутся на линейках и между линейками:



ИГРА-ЗАГАДКА

Найди правильный нотный стан и напиши на нём ноты.

1.

2.

3.

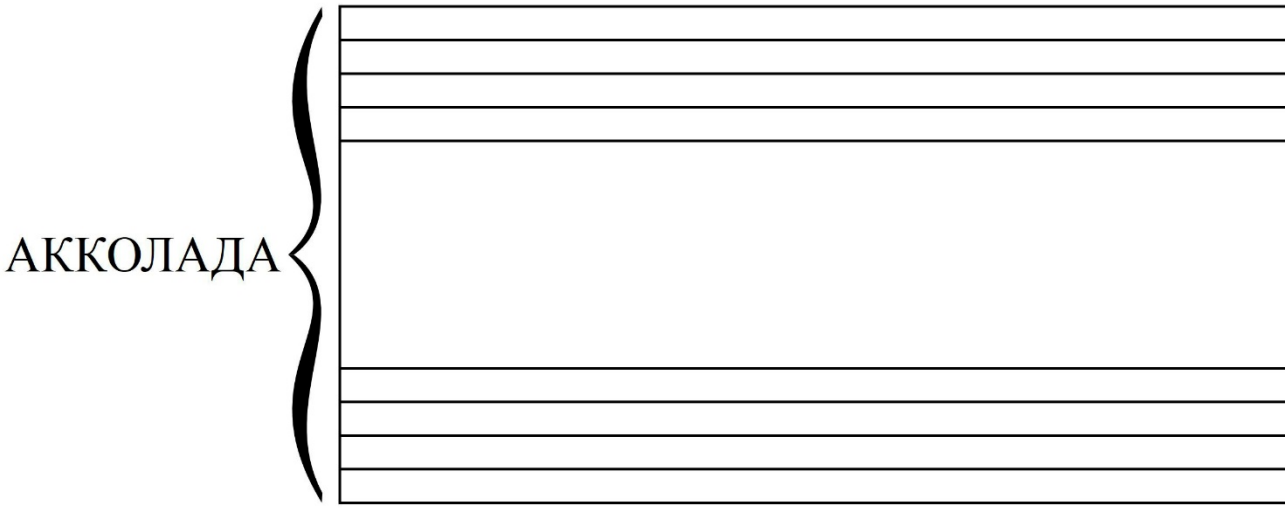
4.

5.

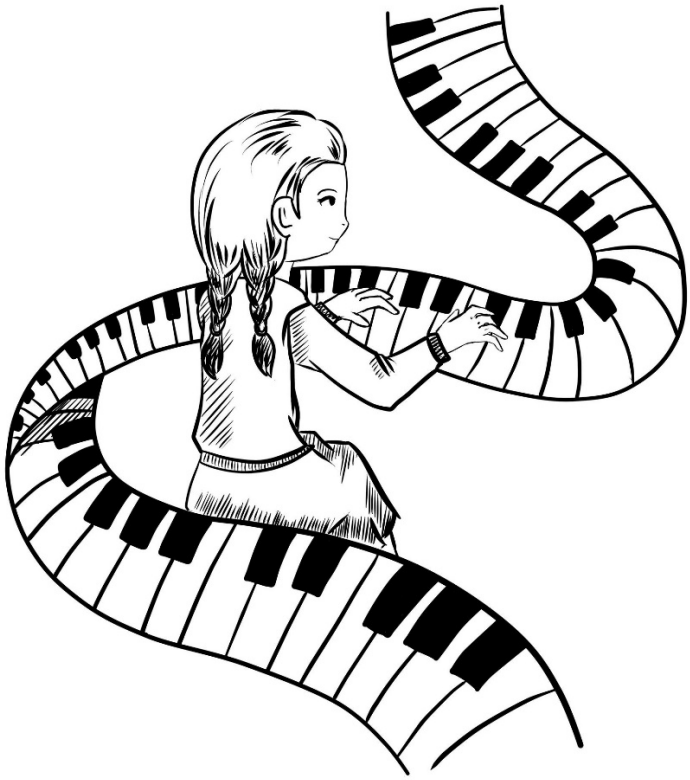
АККОЛАДА

Чтобы записать много разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединёнными чертой с фигурной скобкой – *акколадой*:

Для правой руки



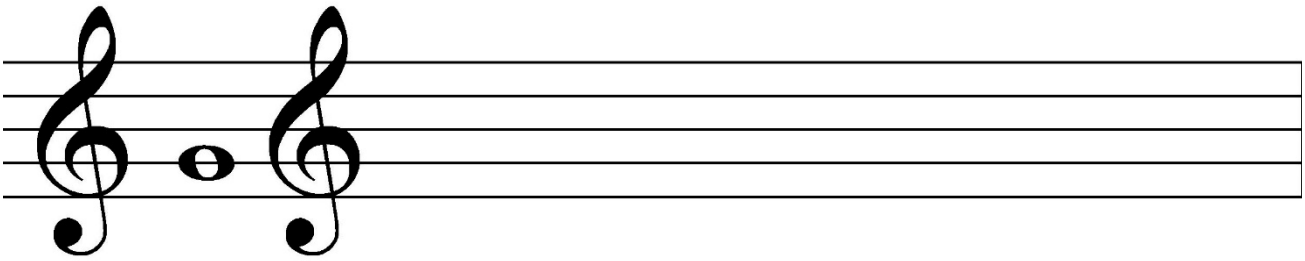
Для левой руки



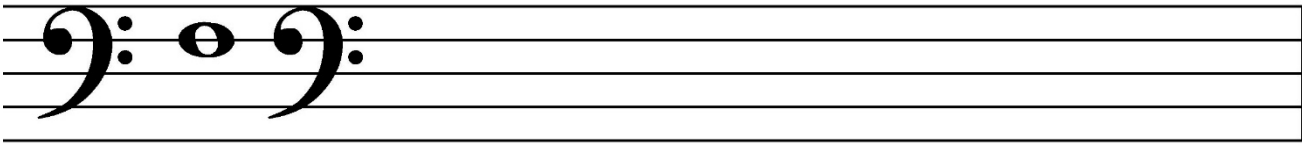
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ

Музыкальные ключи всегда ставятся в начале нотной строки и указывают свою ключевую ноту, от которой выстраиваются, подобно алфавиту, другие звуки звукоряда.

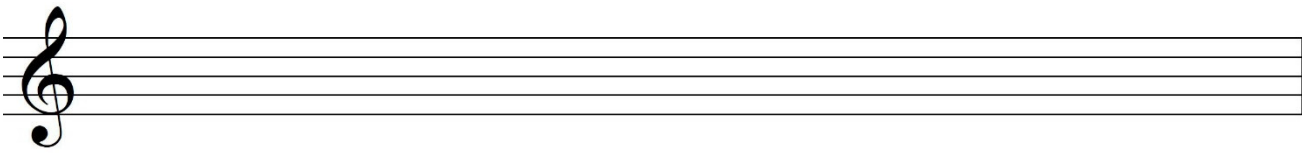
Скрипичный ключ «соль»:

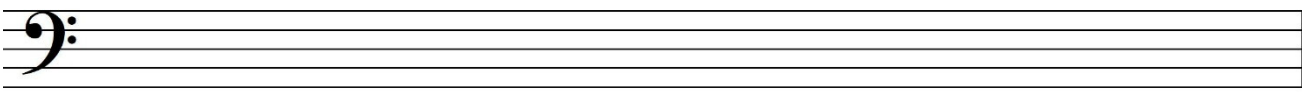


Басовый ключ «фа»:

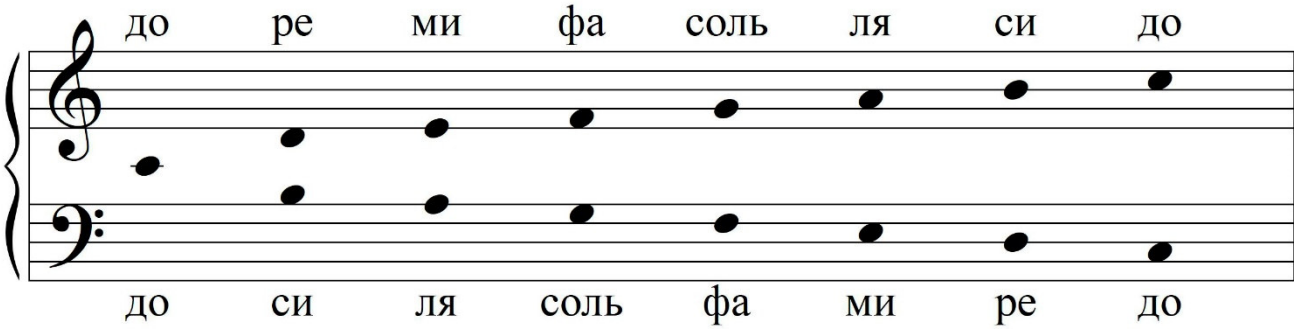


Научись писать музыкальные ключи красиво:

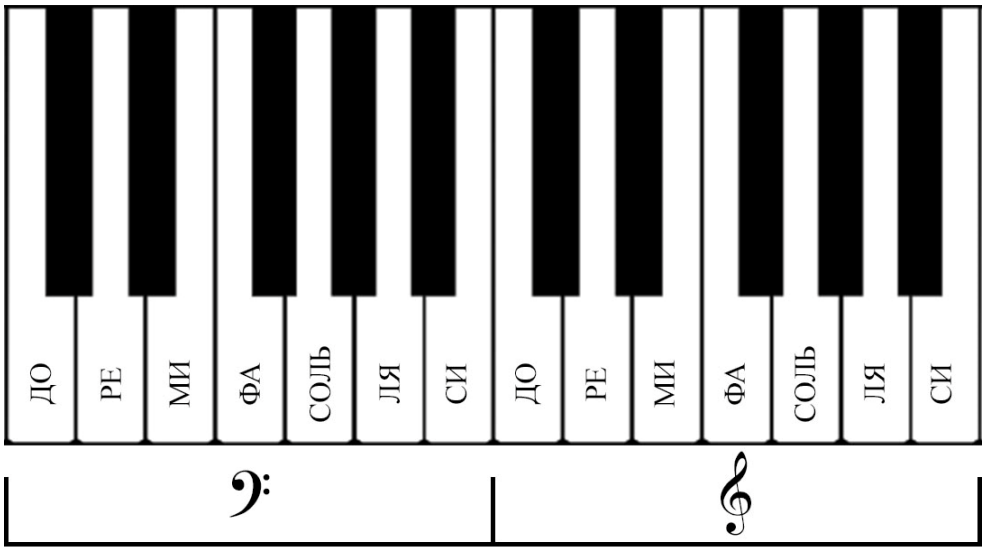




НОТЫ ПЕРВОЙ И МАЛОЙ ОКТАВ

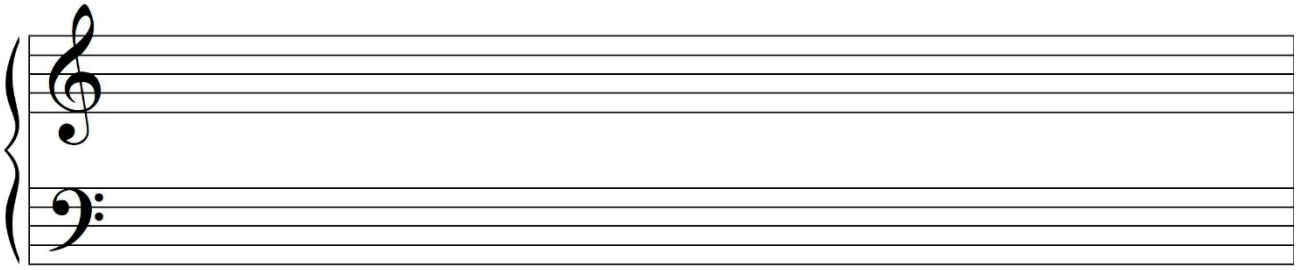


Звуки ниже ← → Звуки выше



ЗАДАНИЕ

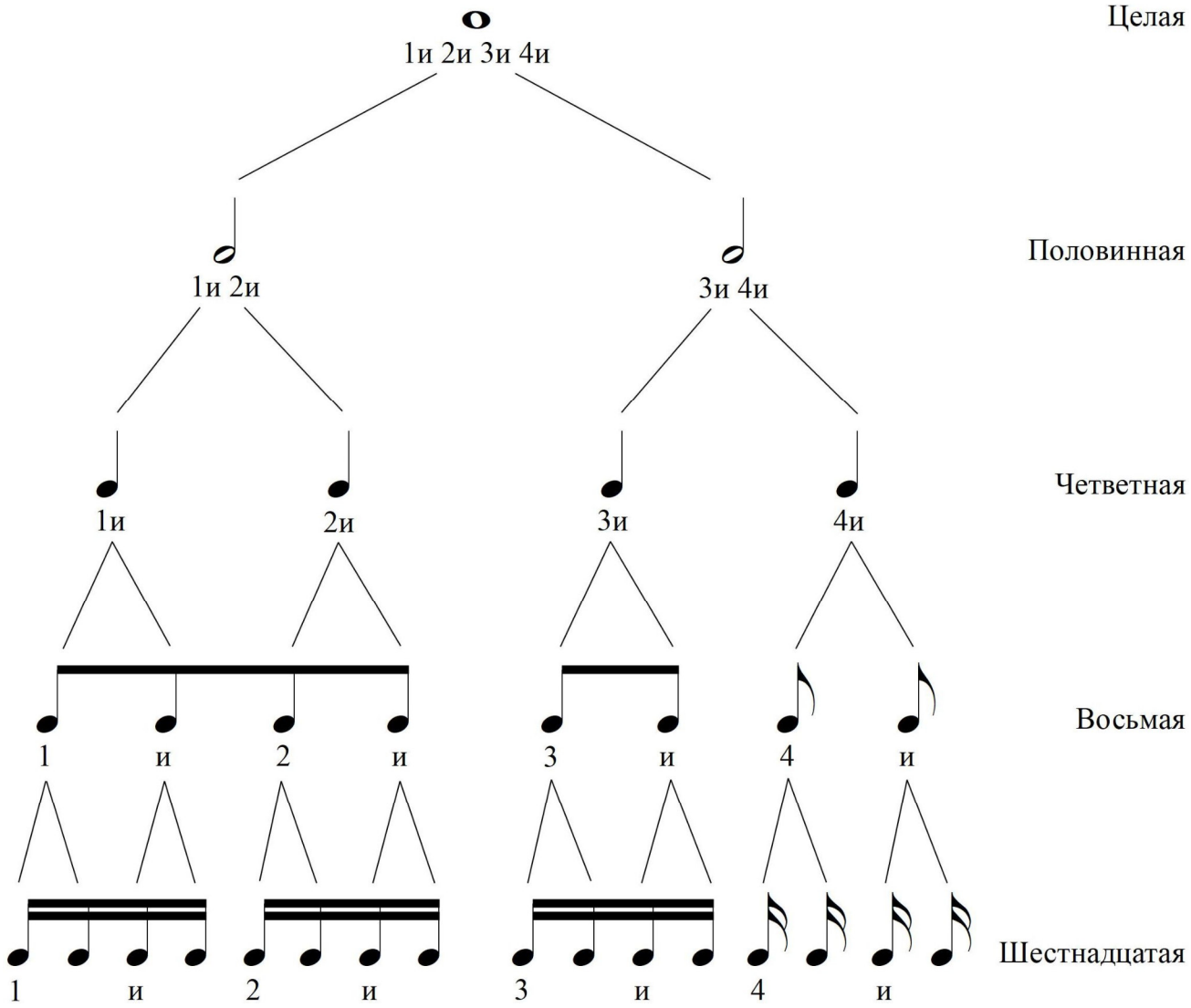
Нарисуй на нотном стане птиц и зверей, располагая их по высоте голосов. Кто поёт высоко? Кто низко?



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Звуки различаются не только по высоте, но и по продолжительности звучания. Самая длинная нота – целая, вдвое короче неё – половинная, ещё вдвое короче – четвертная, далее следует восьмая, за ней – шестнадцатая.

Попробуем представить это в виде схемы:



А ещё самую длинную ноту – целую – можно представить в виде тортика:

целый тортик – целая нота:

1и 2и 3и 4и

половина тортика – половинная нота:

1и 2и

тортик разделили на 4 части – четвертная нота:

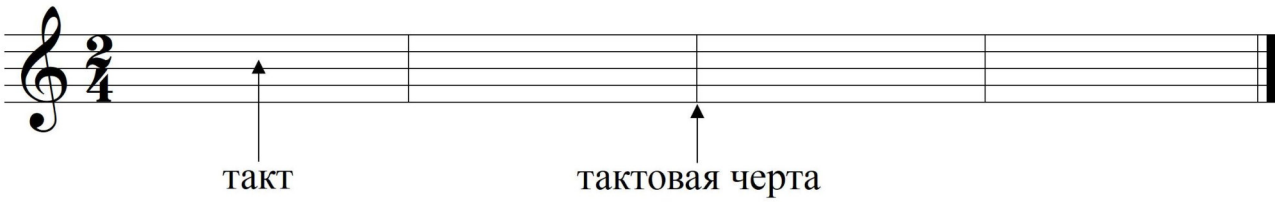
1и

тортик разделили на 8 частей – восьмая нота:

1

на 16 частей – шестнадцатая нота:

ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, РАЗМЕР



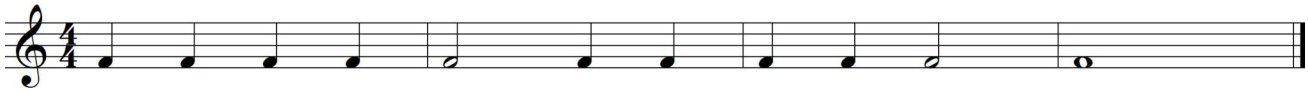
ЗАДАНИЕ

Считай и хлопай.

Размер две четверти

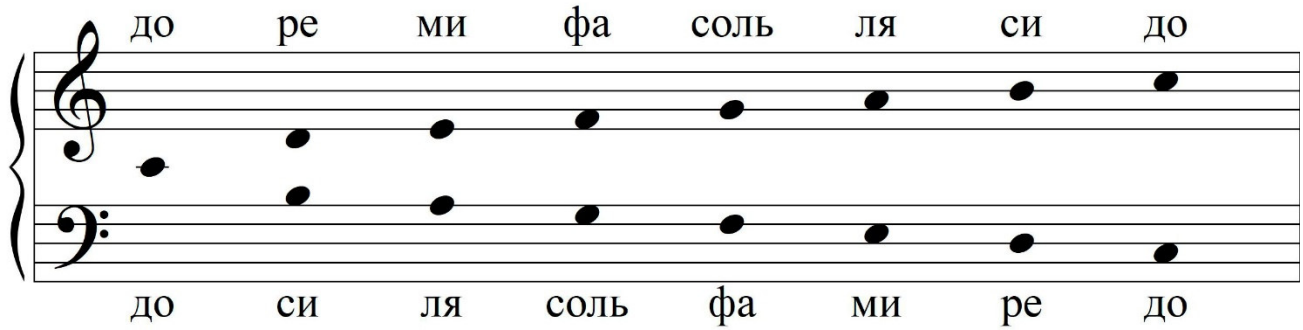
Размер три четверти

Размер четыре четверти



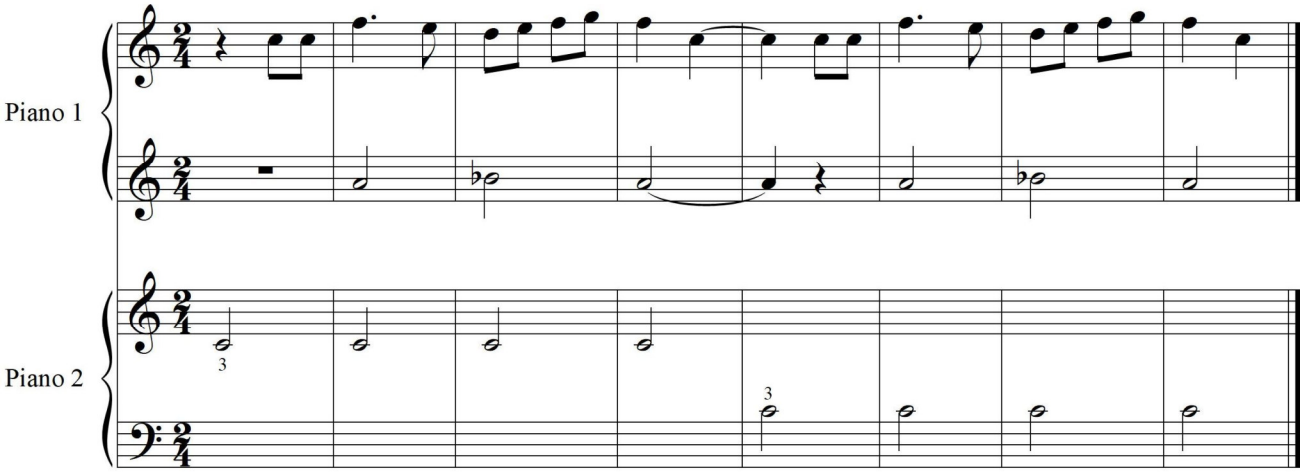
ИГРАЕМ ПО НОТАМ

Играй пьесы и учи ноты первой и малой октав.



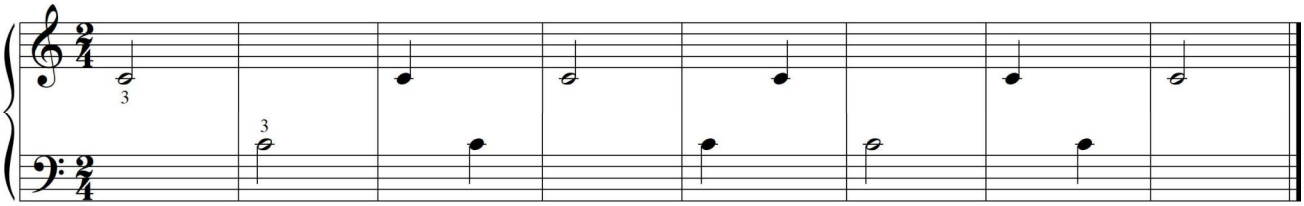
ГОВОРИТ МОСКВА

И. ДУНАЕВСКИЙ (Запись А. Самонова)



АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

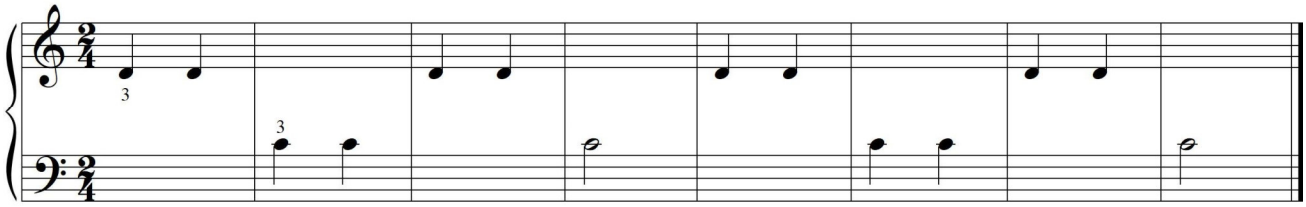
(Русская народная прибаутка)



Андрей-воробей,
Не гоняй голубей.

ДОЖДИК

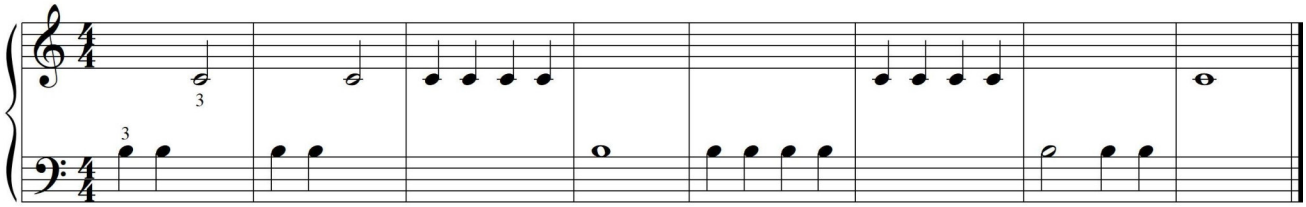
(Детская песенка)



Дождик, дождик, полно лить,
Наших детушек мочить.

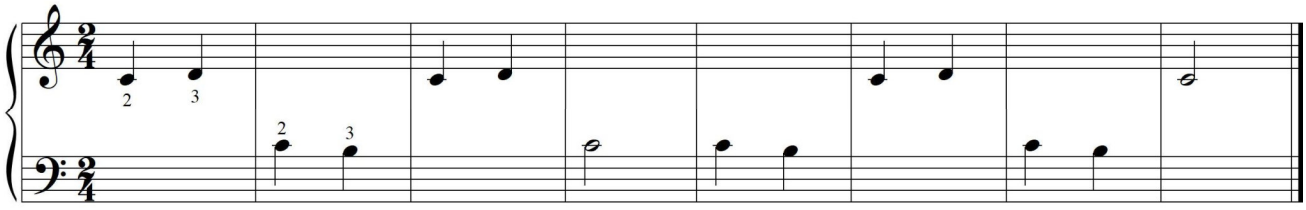
В ПОХОД

И. ЛЕЩИНСКАЯ



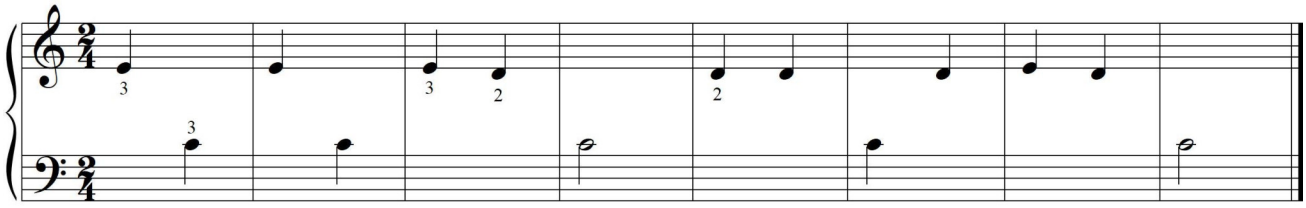
ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

И. ЧЕРНОВОДЯНУ



ПАСТУШОК

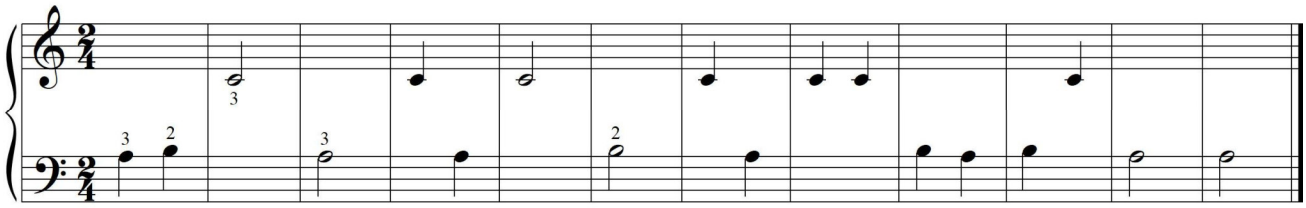
(Детская песенка)



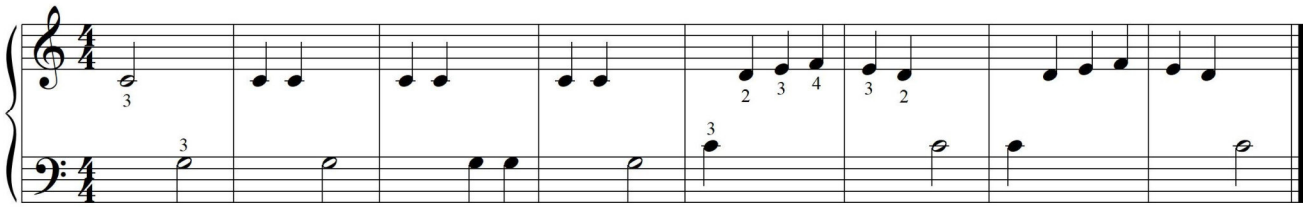
Рано, рано по утру,
Пастушок тру-ру, ру-ру.

МЕЛОДИЯ

И. ЛЕЩИНСКАЯ

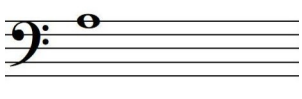


УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

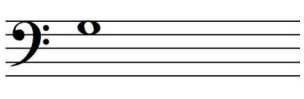


ИГРА-ЗАГАДКА

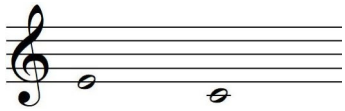
Прочитай слова, используя названия нот.



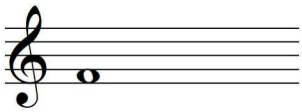
О …



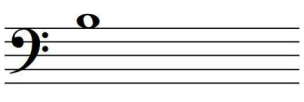
ФА …



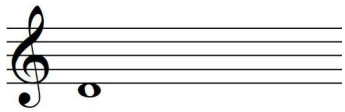
ПО … … Р



… НТИК



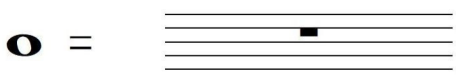
… ТО



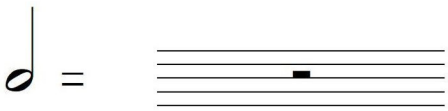
… ЧКА

ПАУЗЫ

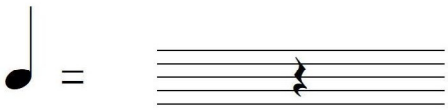
Пауза – знак молчания. В переводе с греческого это слово означает перерыв, остановку. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:



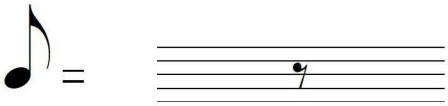
целая пауза имеет такой же счёт, как и целая нота – «1и 2и 3и 4и»



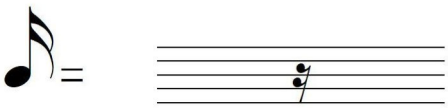
половинная – «1и 2и»



четвертная – «1и»



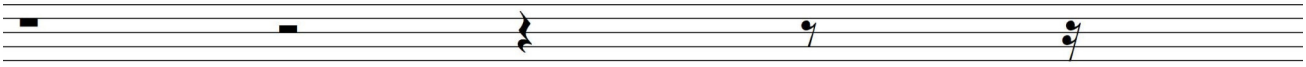
восьмая – «1»



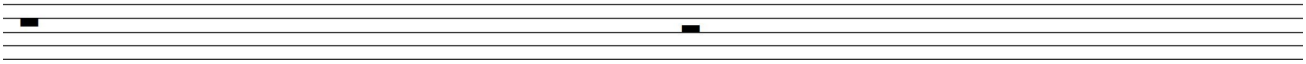
шестнадцатая – две шестнадцатые на счёт «1»

ЗАДАНИЕ

Учись красиво писать паузы.

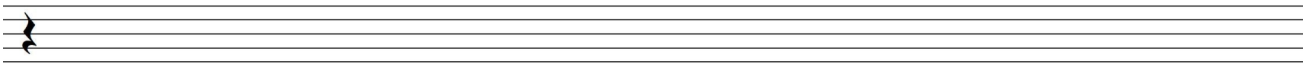


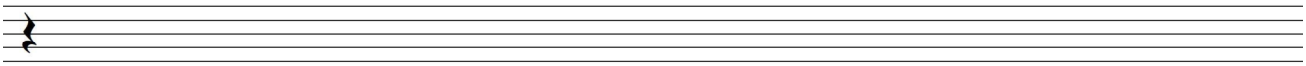
Целые



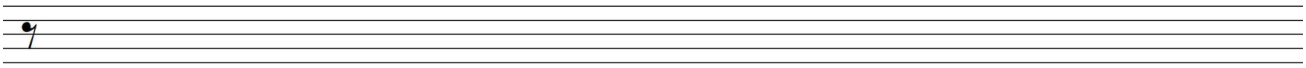
Половинные

Четвертные

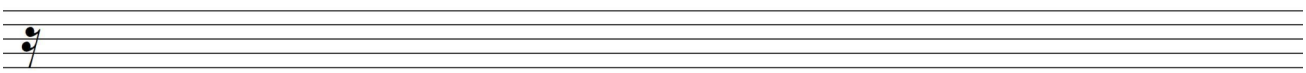




Восьмые

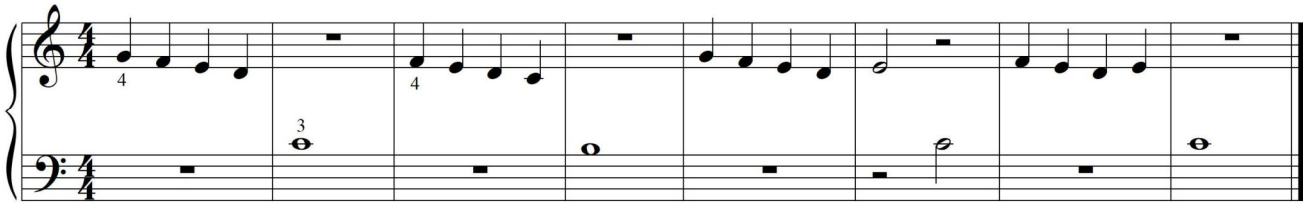


Шестнадцатые



ВЫЙДЕМ НА ЛУЖОК

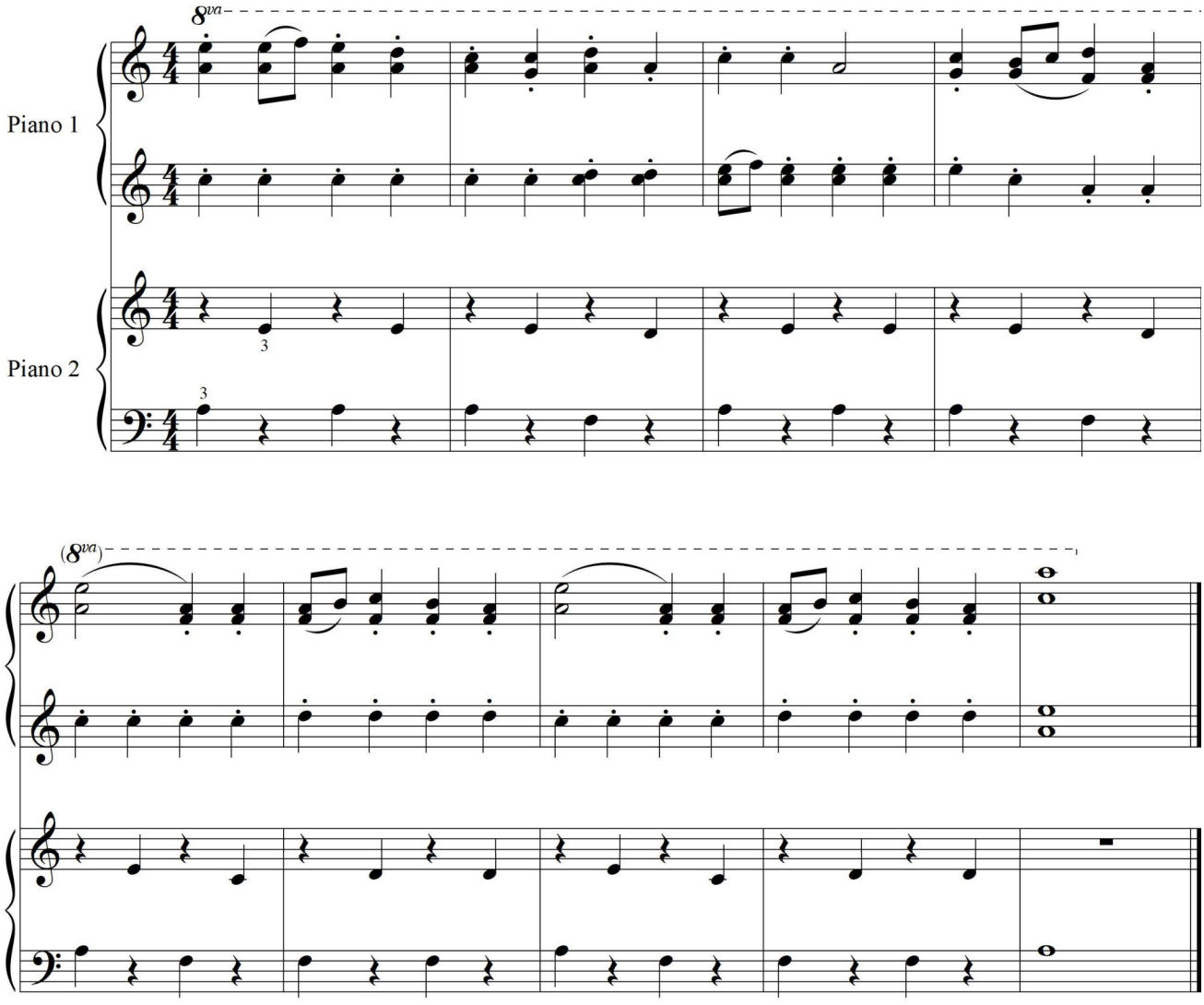
Ю. ВЕЙСБЕРГ



У ВОРОТ, ВОРОТ

(Русская народная песня)

Обработка В. ПОРОЦКОГО



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Латинское слово alterare означает «изменять». В музыкальной науке альтерацией принято называть повышение или понижение звука, при котором название его не меняется. В нотах это обозначается при помощи знаков альтерации:

♯ диез – знак, который повышает ноту на полтона

♭ бемоль – знак, который понижает ноту на полтона

♮ бекар – знак отмены диеза или бемоля

КЛЮЧЕВЫЕ ИЛИ СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

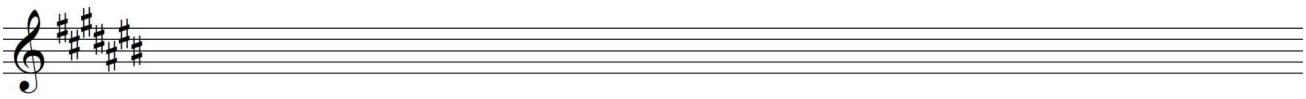
Знаки ♯ и ♭, поставленные около ключа, называются ключевыми. Они означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

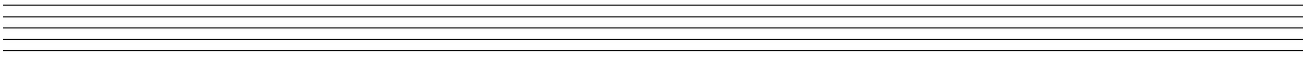
Знаки ♯, ♭, ♮, стоящие около ноты, называются случайными. Они сохраняются только в одном такте в той же октаве.

ЗАДАНИЕ

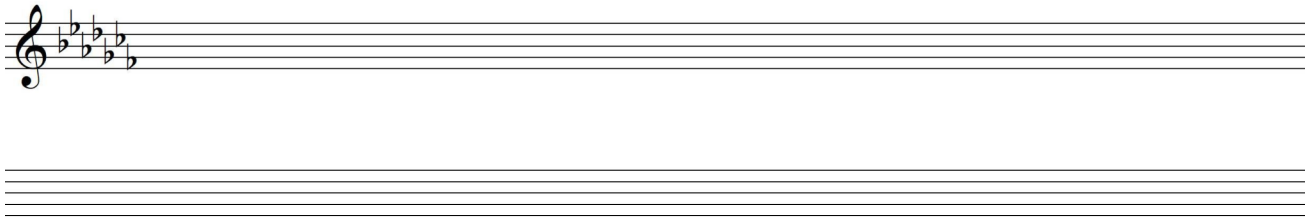
Научись писать красиво знаки альтерации.

ДИЕЗЫ

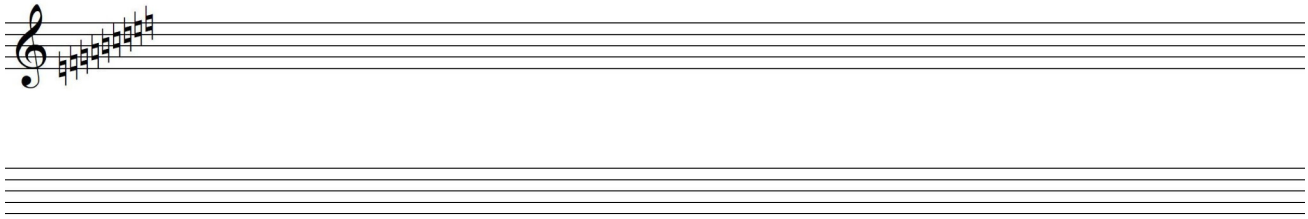




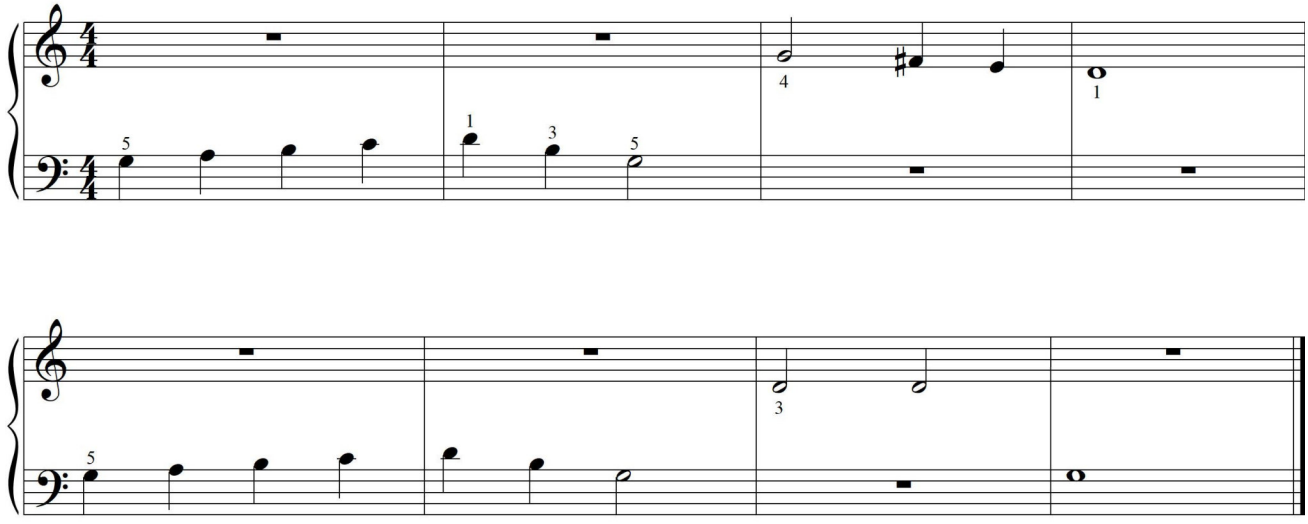
БЕМОЛИ



БЕКАРЫ



АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

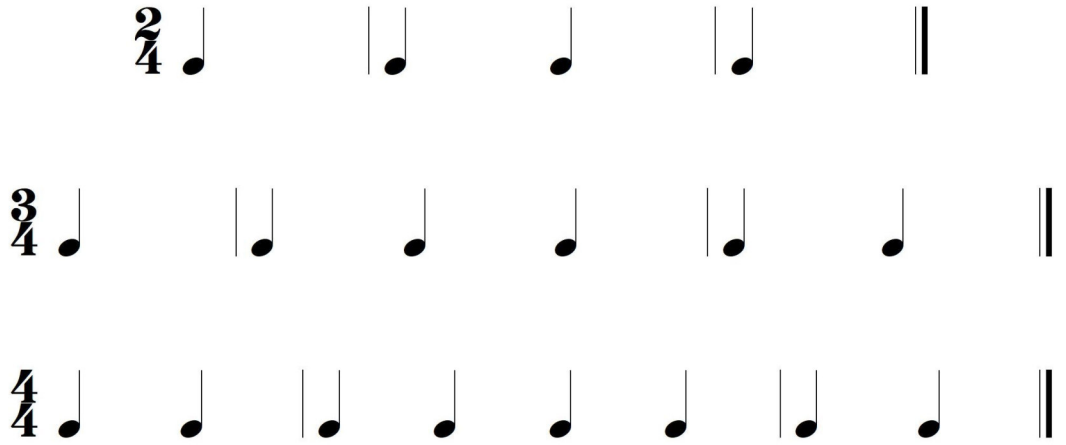


ЗАТАКТ

Неполный такт в начале пьесы называется *затактом.* Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

ЗАДАНИЕ

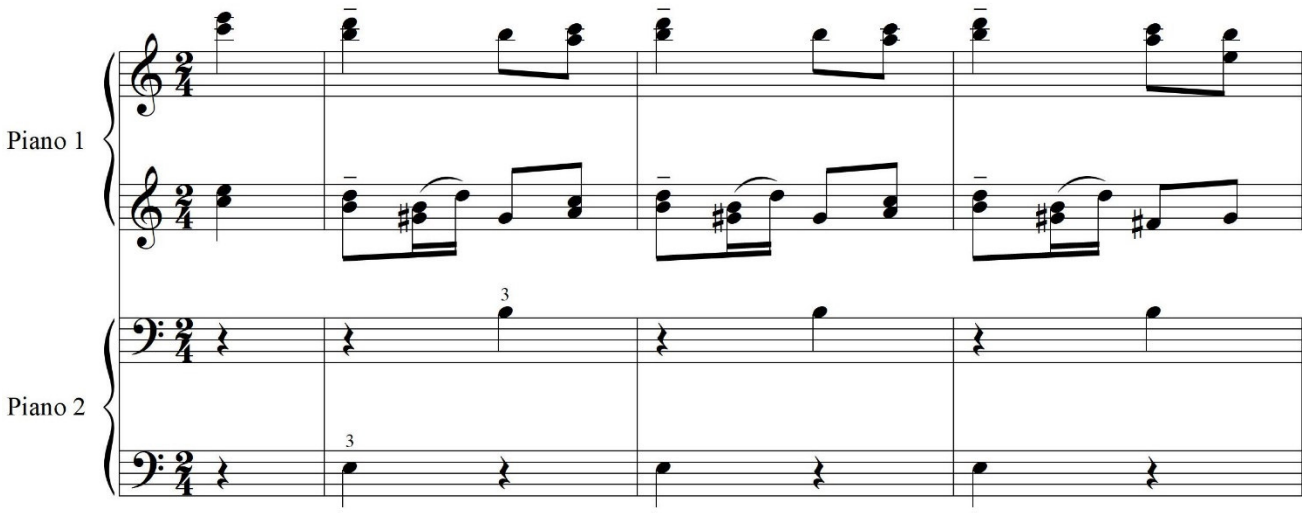
Подпиши счёт в упражнении с затактом.

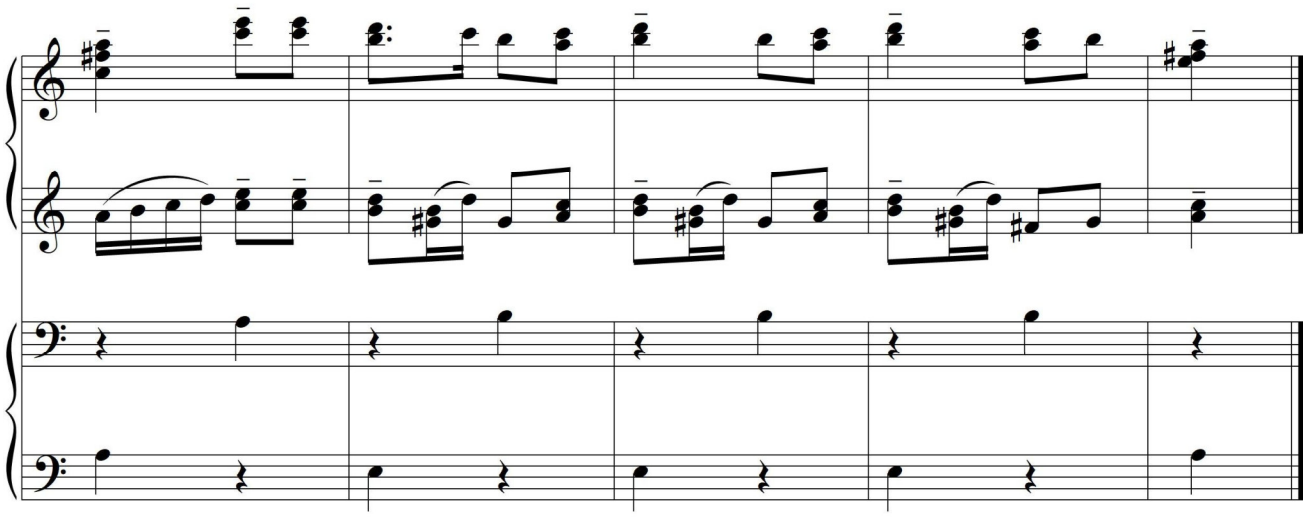


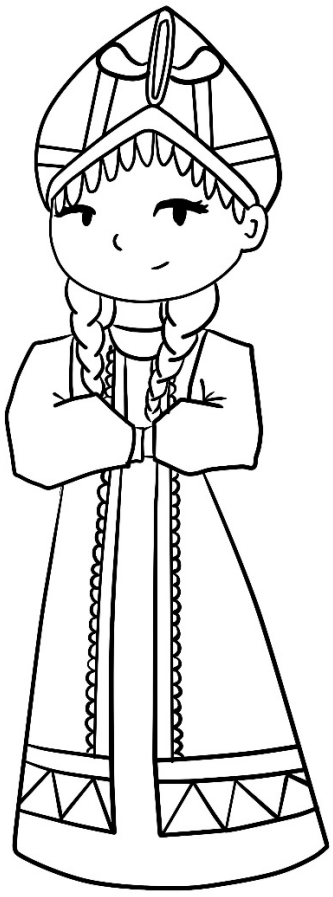
КАЛИНКА

(Русская народная песня)

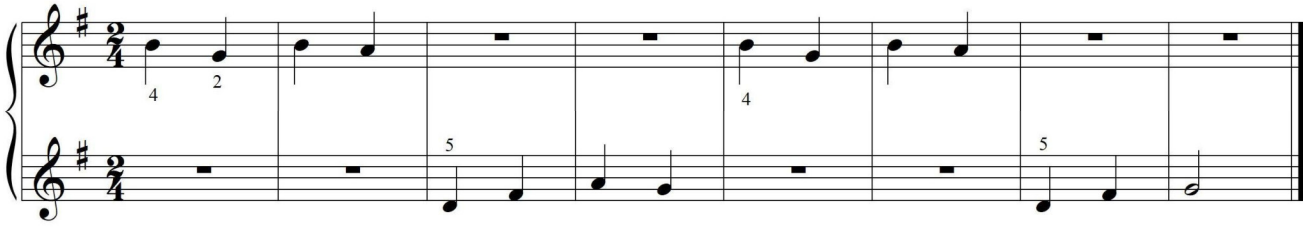
Обработка В. ПОРОЦКОГО





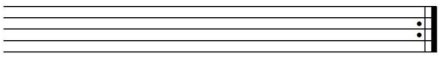


РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

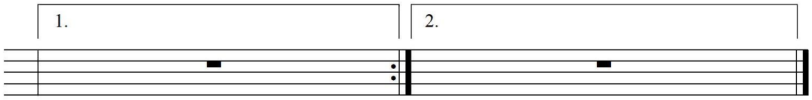


РЕПРИЗА

Реприза в переводе с французского означает возобновление, повторение. Знак репризы означает точное повторение музыкального произведения или его отрывка.

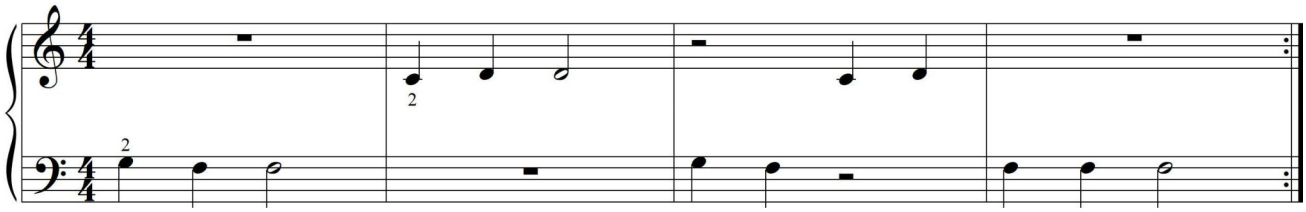


Вольта переводится с итальянского как «поворот». Знак вольты отмечает различные окончания при повторении музыкального произведения или его отрывка.



ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ

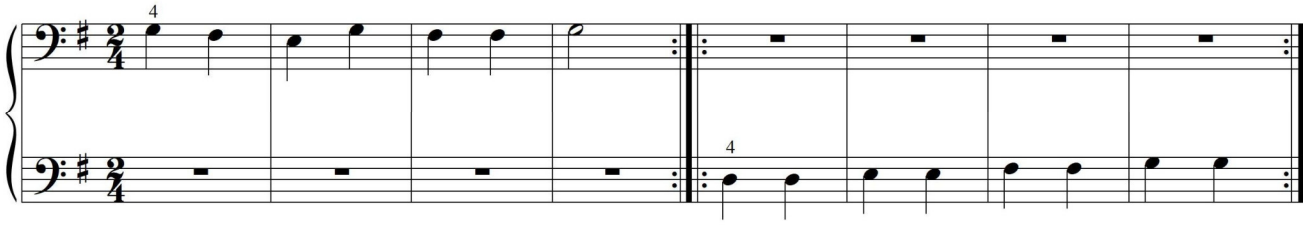
Ф. КЛАРК



Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
Это шмель среди ветвей.
Жёлтый шмель, толстый шмель,
Прочь лети ты поскорей!

ДВЕ ТЕТЕРИ

(Русская народная песня)



Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, поставленная с правой стороны от ноты, увеличивает длительность на её половину.

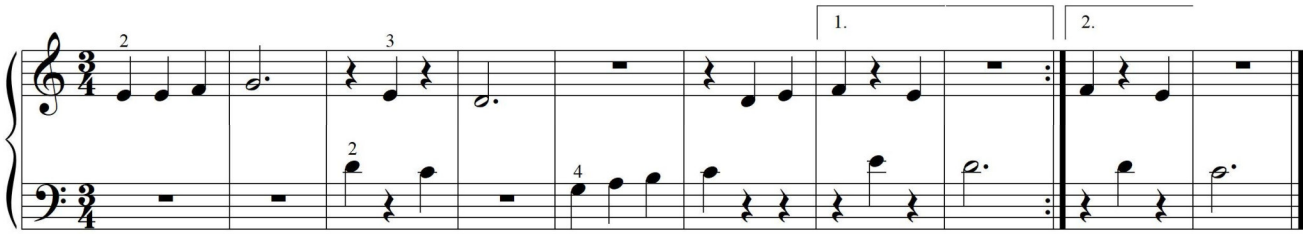
Половинная нота с точкой будет равняться трём четвертным нотам:

Четвертная нота с точкой будет равняться трём восьмым нотам:

Восьмая нота с точкой будет равняться трём шестнадцатым нотам:

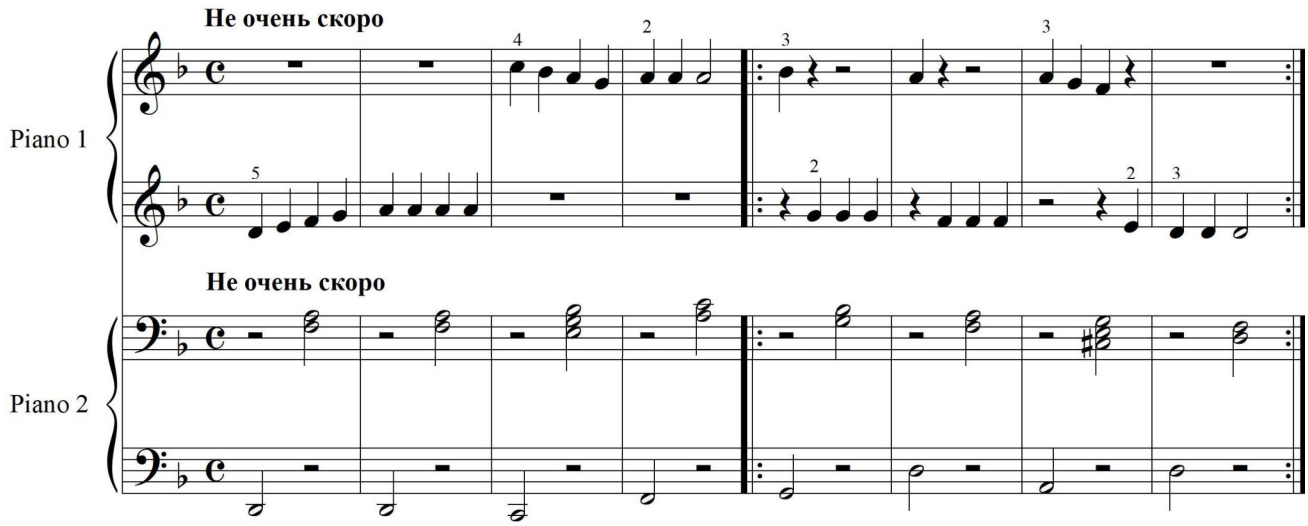
ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ

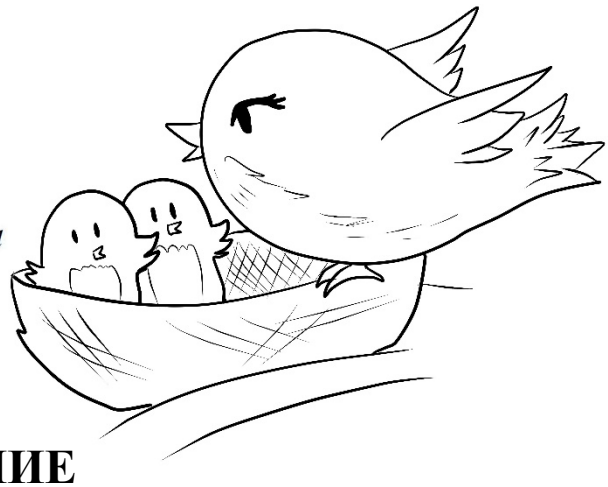


ПТИЧКА

(Украинская народная песня)

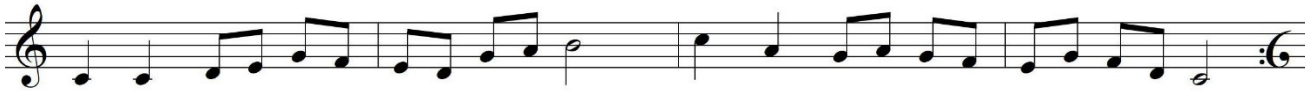


Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт.
} *2 раза*



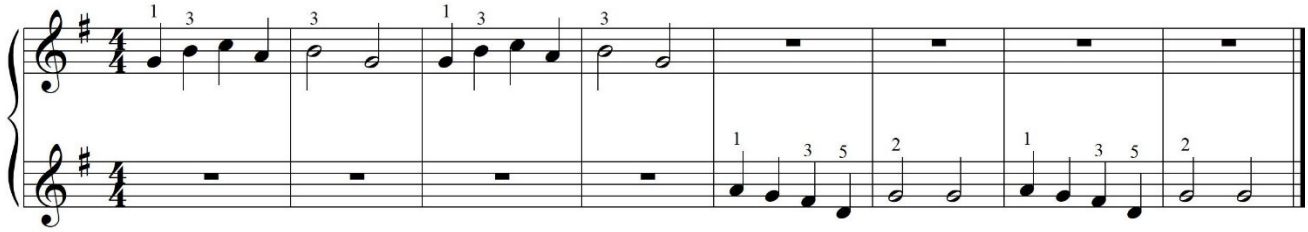
ЗАДАНИЕ

Прочитай ноты в скрипичном ключе. Запиши размер. Прочитай ноты в басовом ключе, перевернув лист.



А КТО У НАС УМНЫЙ

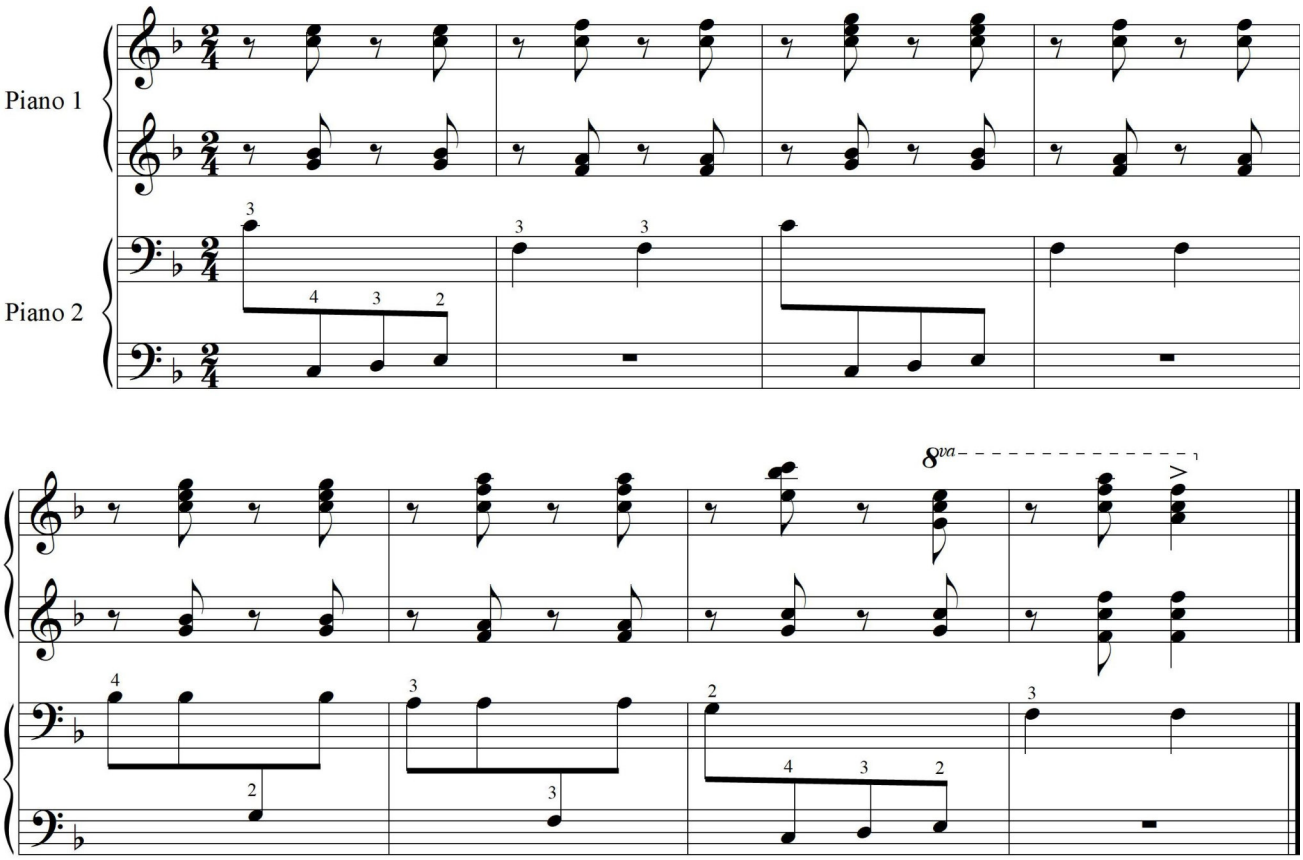
Ан. АЛЕКСАНДРОВ

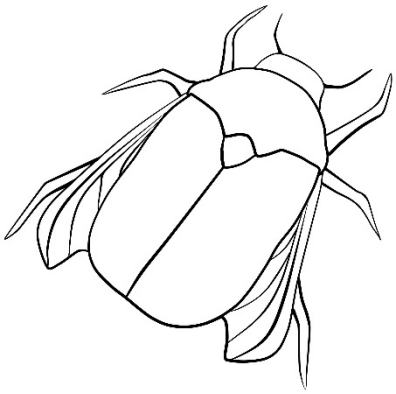


ПО ДОРОГЕ ЖУК

(Украинская народная песня)

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

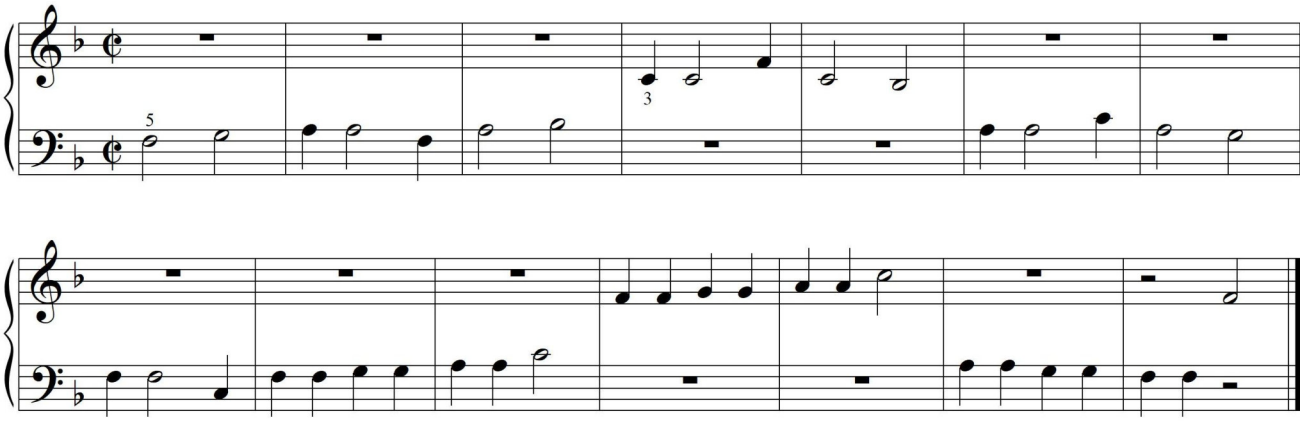




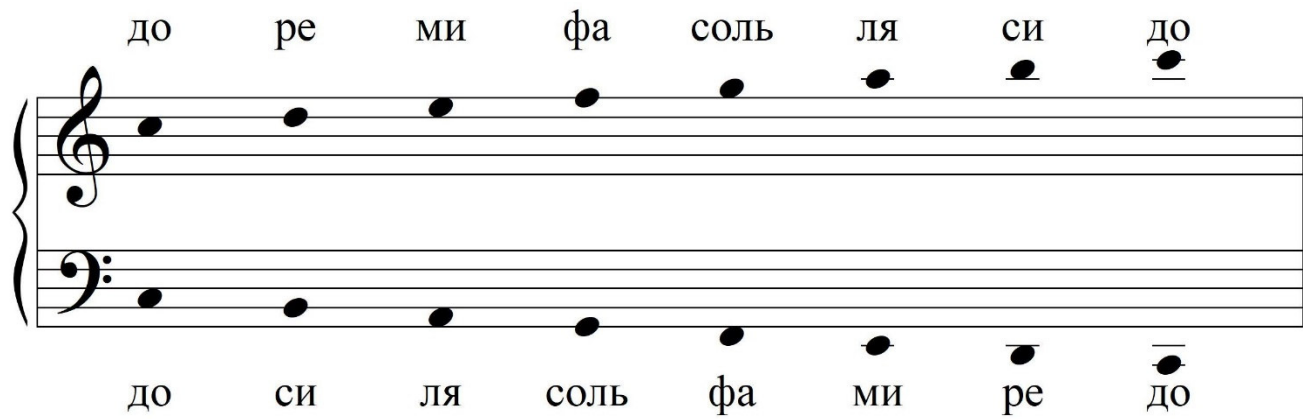
По дороге жук, жук,
По дороге чёрный.
Посмотрите на меня,
Какой я проворный.

ШЛА МАРИНА

(Моравская шуточная песня)

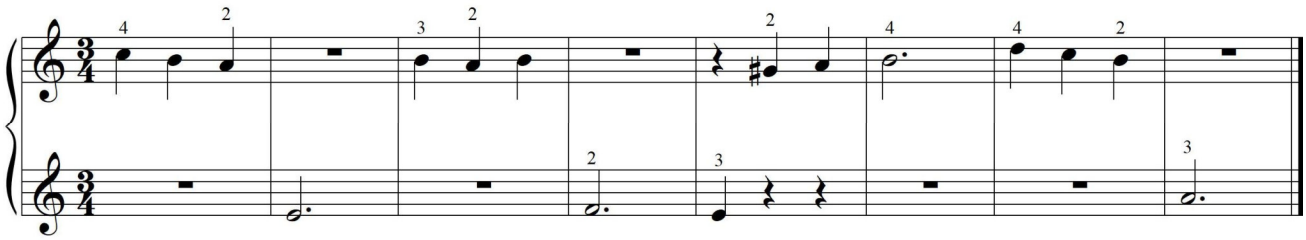


НОТЫ ВТОРОЙ И БОЛЬШОЙ ОКТАВ



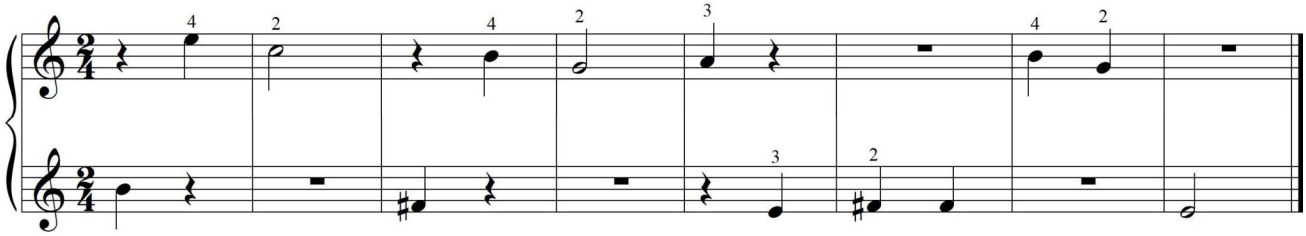
ИГРА

И. ШКОЛЬНИК



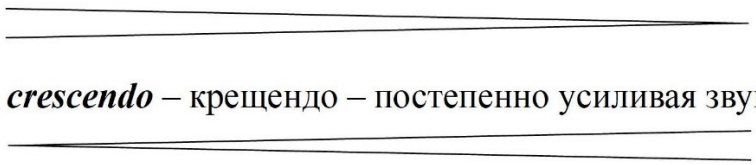
МЕЛОДИЯ

И. ШКОЛЬНИК

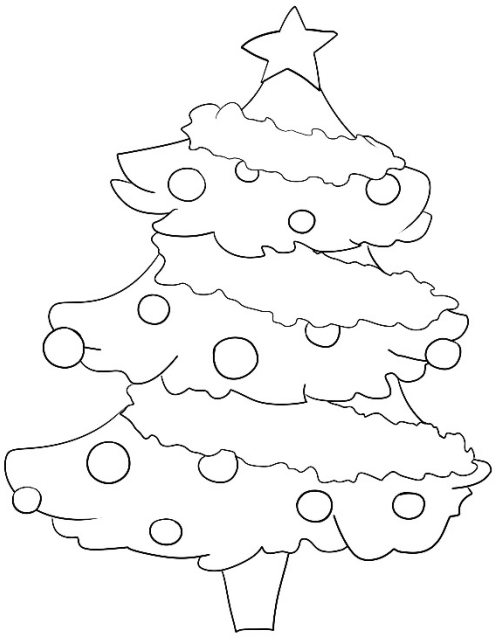


ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f – форте – громко
mf – меццо форте – не очень громко
ff – фортиссимо – очень громко
p – пиано – тихо
mp – меццо пиано – не очень тихо
pp – пианиссимо – очень тихо
diminuendo – диминуэндо – постепенно затихая

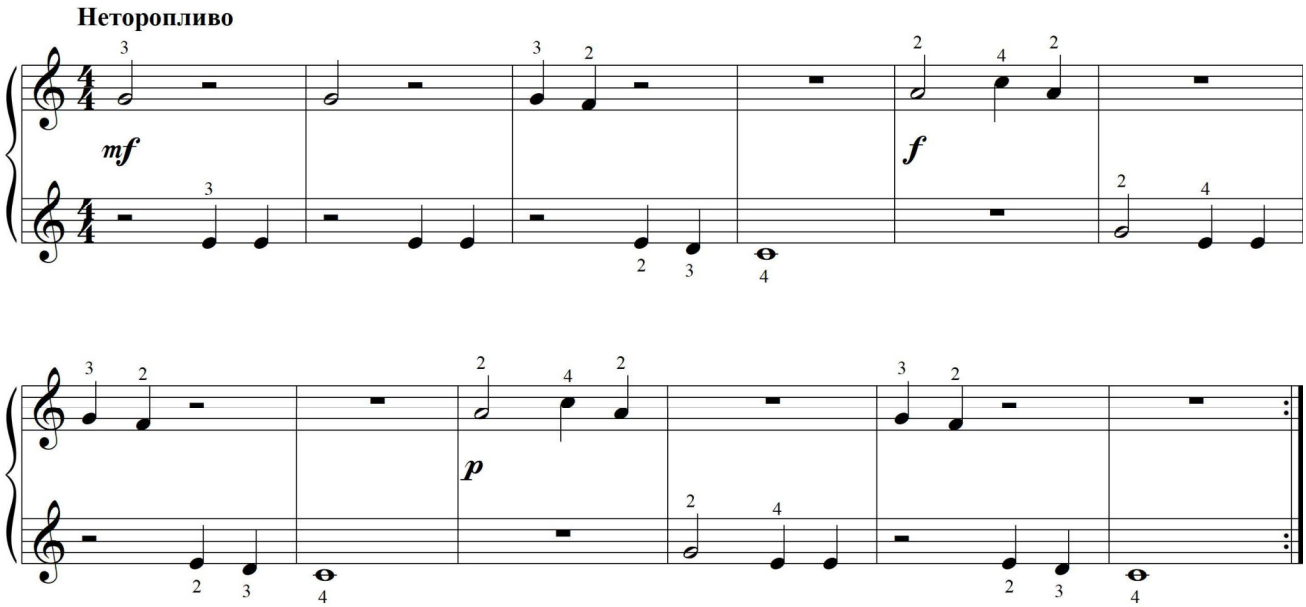


crescendo – крещендо – постепенно усиливая звук



ЁЛОЧКА

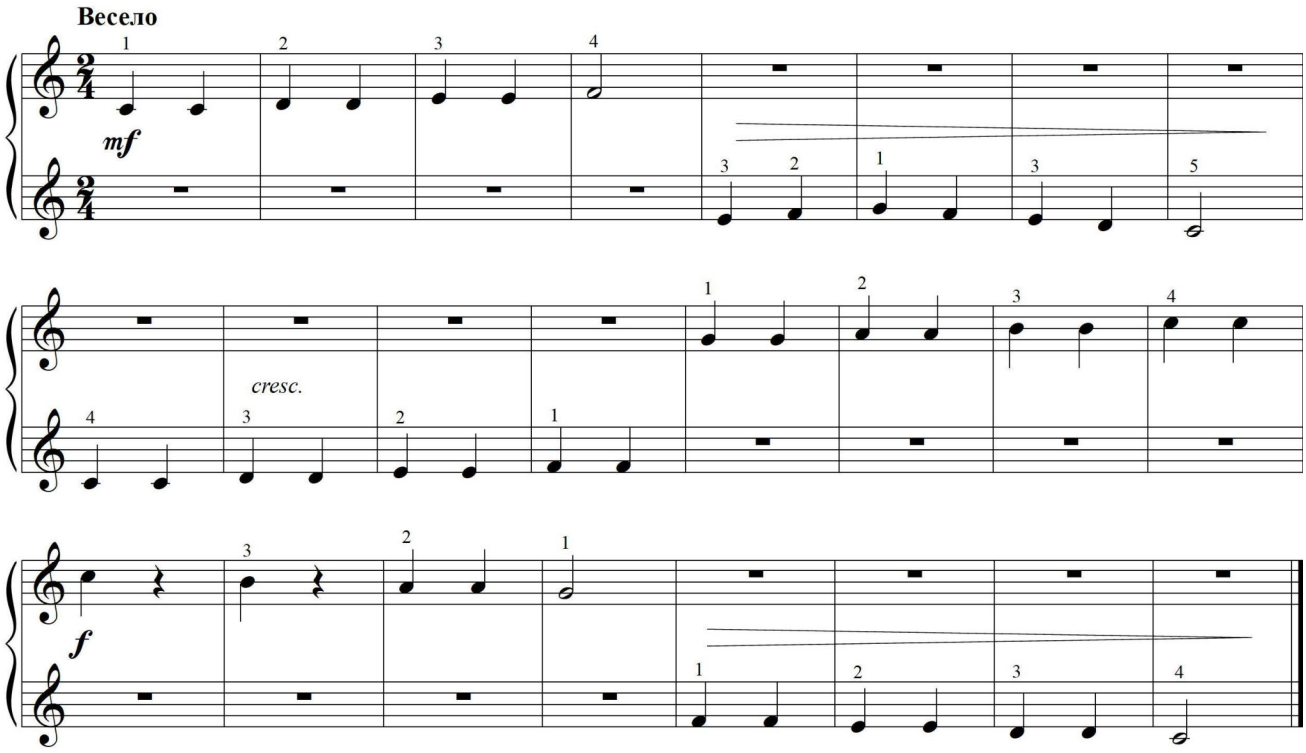
Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ М. КРАСЕВ



Маленькой ёлочке холодно зимой,
Из лесу ёлочку взяли мы домой. } *2 раза*
Бусы повесили, встали в хоровод.
Весело, весело встретим Новый год. } *2 раза*

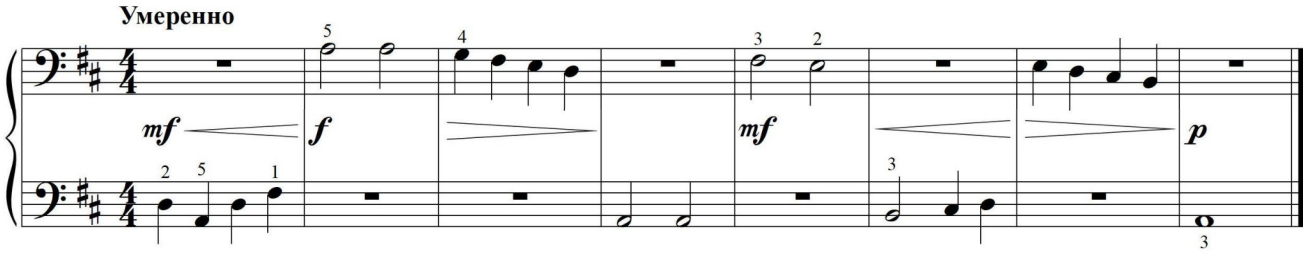
ОХОТНИК И ЗАЙКА

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

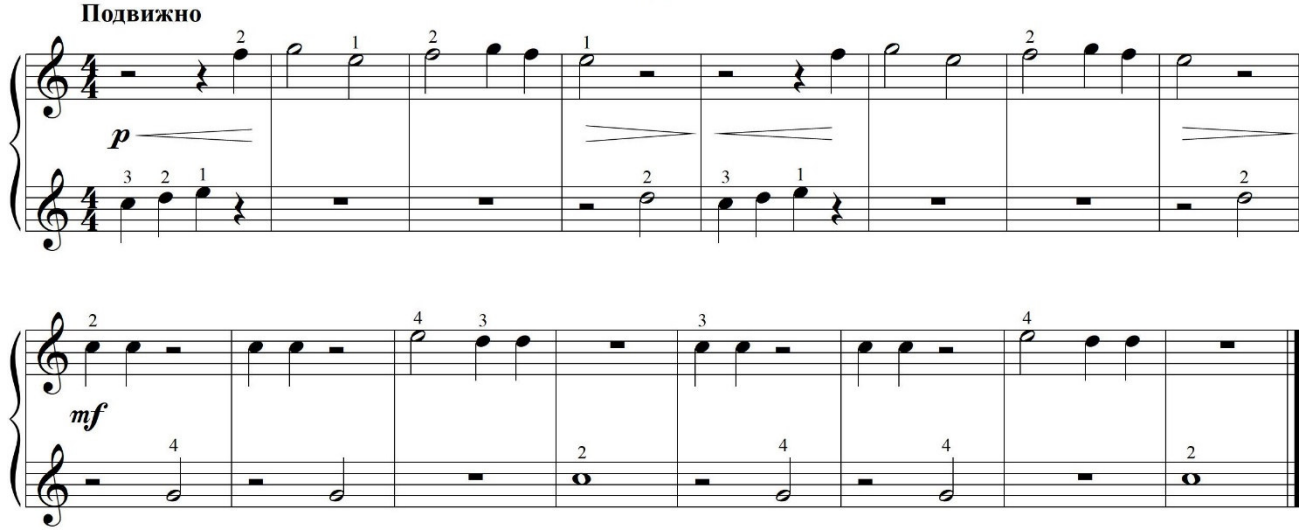


ДВЕ ЛАТЫШСКИЕ МЕЛОДИИ

№1



№2



ШТРИХИ

Музыкальный звук изменяется при касании пальцами клавиш различными способами, которые называются штрихами.

Legato – легато – играть связно. В нотах обозначается словом *legato* или дугой

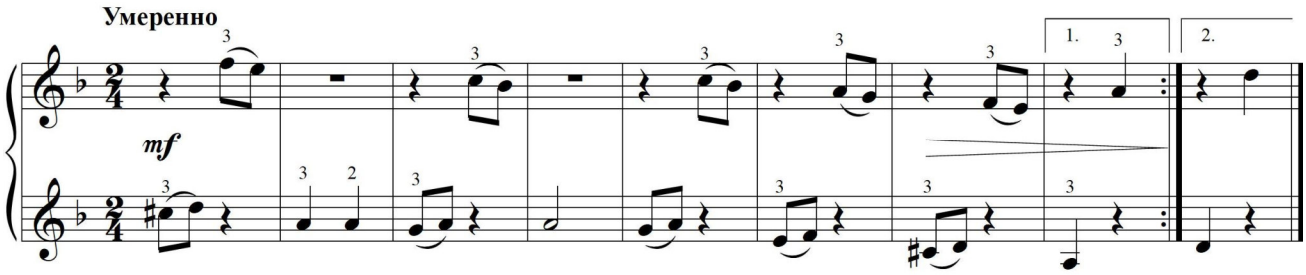
Non legato – нон легато – играть не связно.

Staccato – стаккато – играть отрывисто, остро. Обозначается точкой над или под нотой

Знак > или ^ над или под нотой означает, что ноту надо выделить.

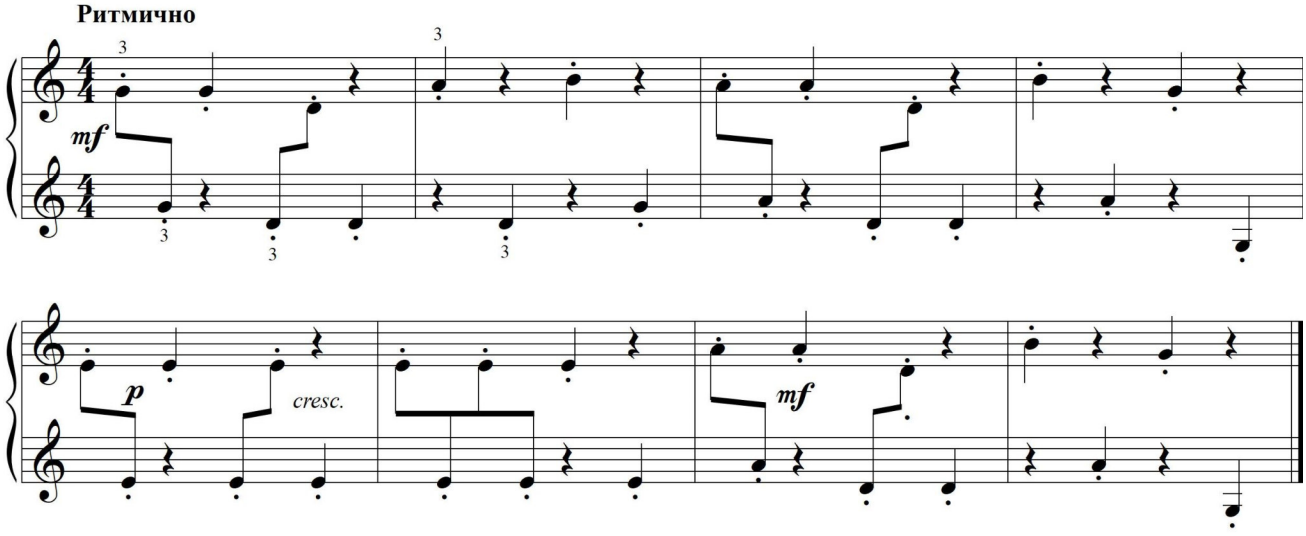
ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ



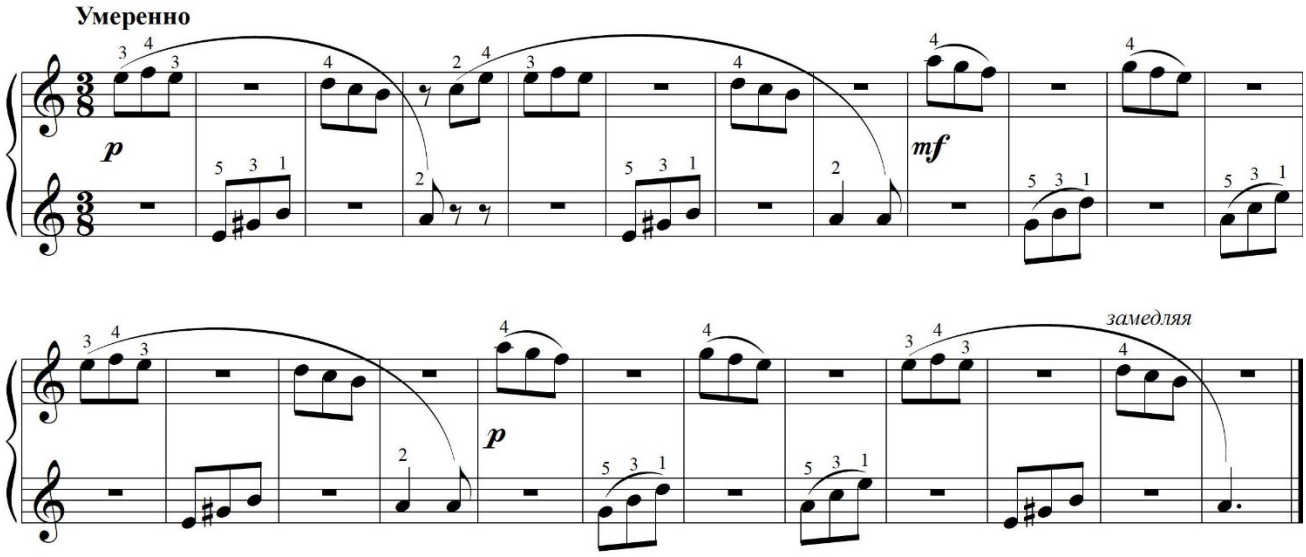
МОЛОТОЧЕК

Е. БОТЯРОВ

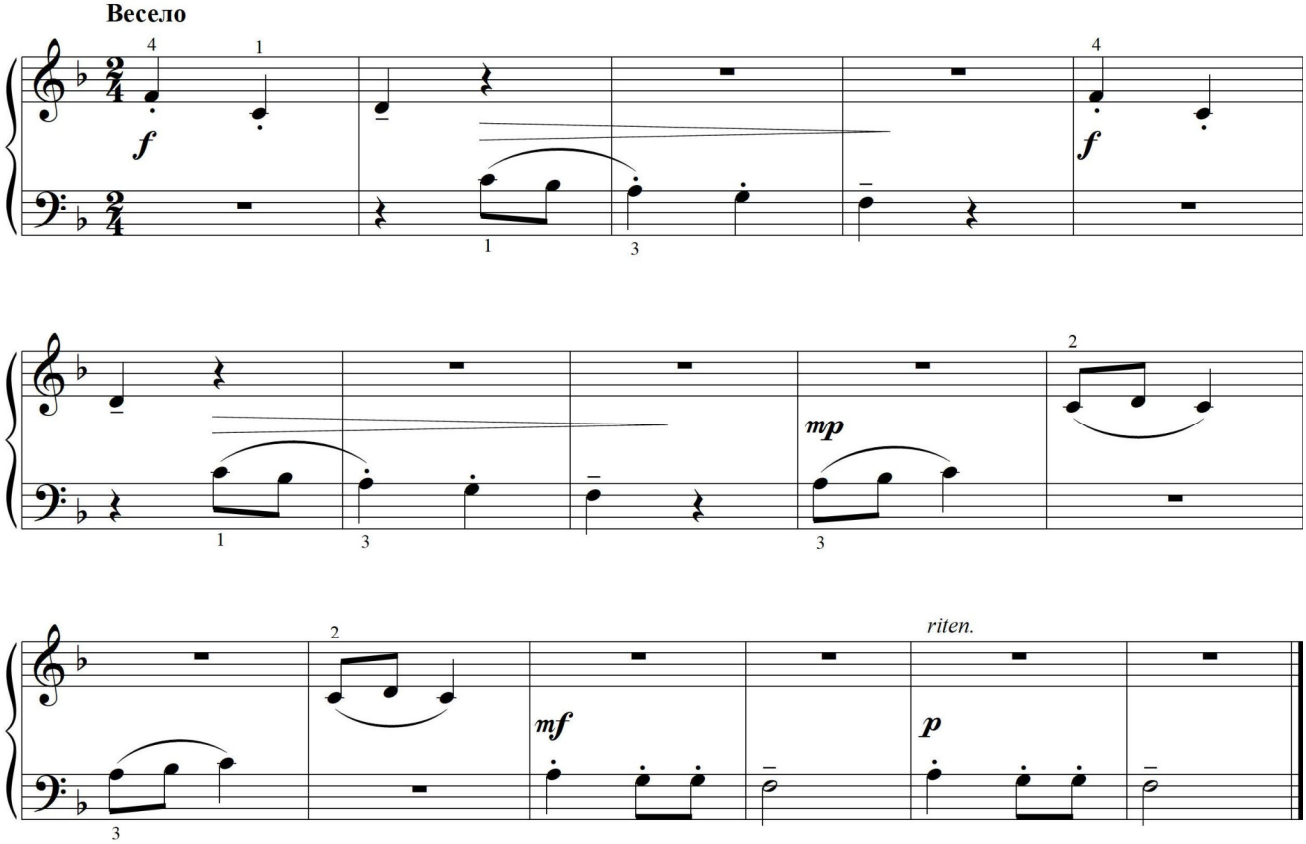


ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЕННАЯ

(Украинская народная песня)



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



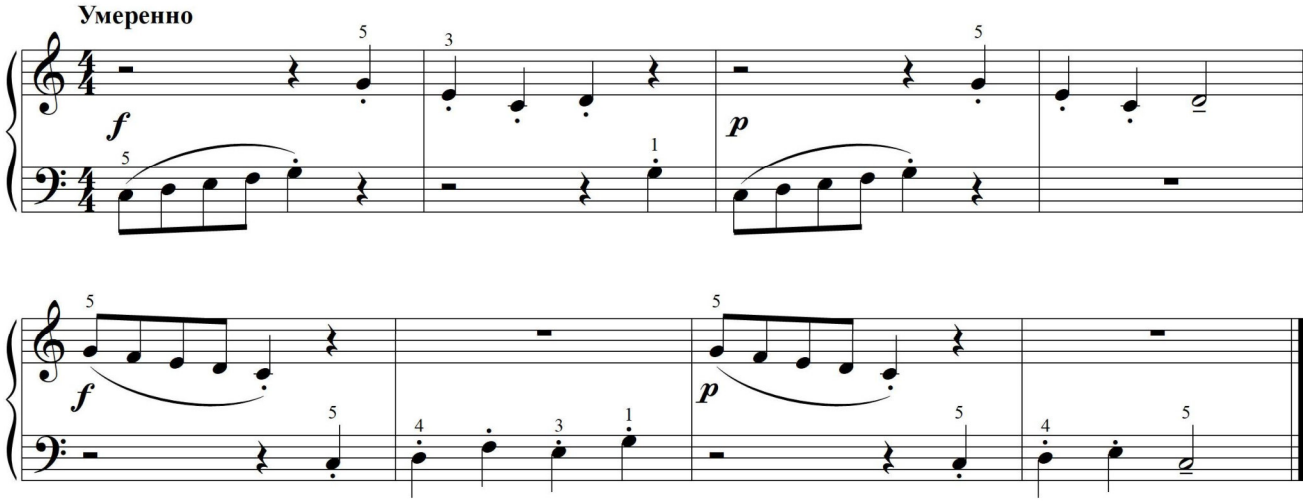
ИГРА-ЗАГАДКА

Перепутаны музыкальные обозначения, запиши их правильно.

Диез	♭		Тихо	♯	
Четвертная пауза	𝄢		Половинная нота	𝄽	
Громко	𝅗𝅥		Басовый ключ	♮	
Бемоль	*f*		Бекар	*p*	

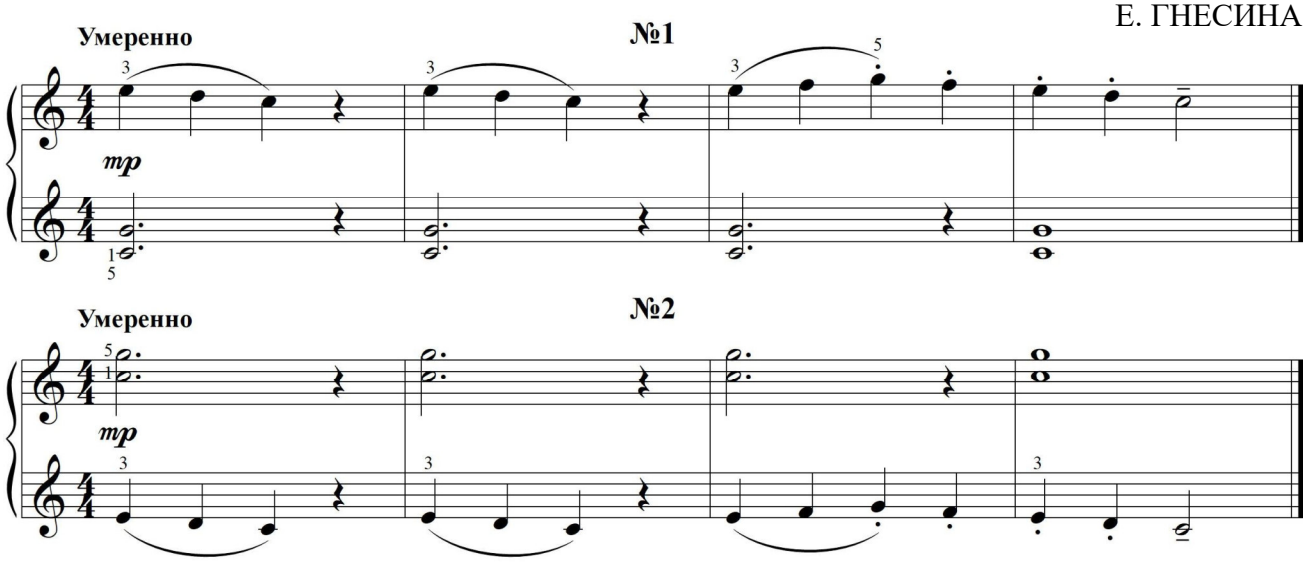
ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ



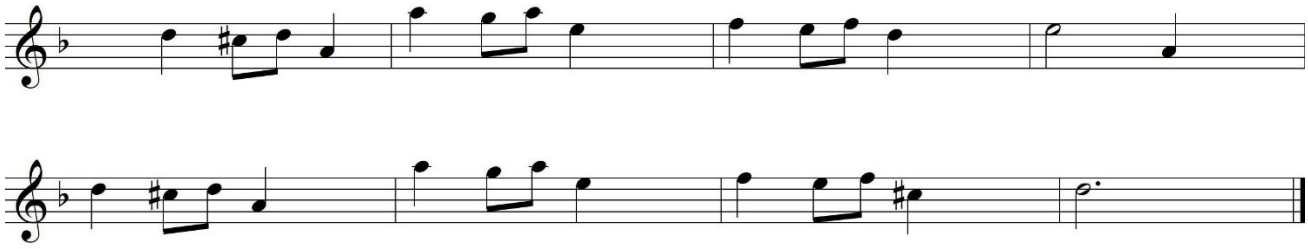
ДВА ЭТЮДА

Е. ГНЕСИНА

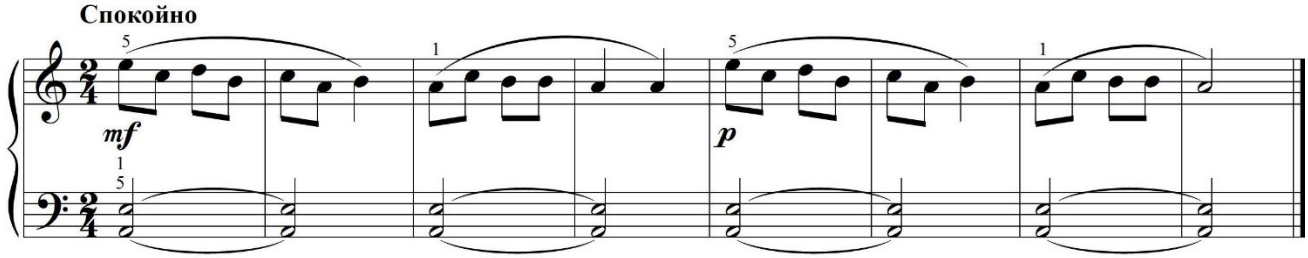


ИГРА-ЗАГАДКА

Просчитай ритм и поставь размер.

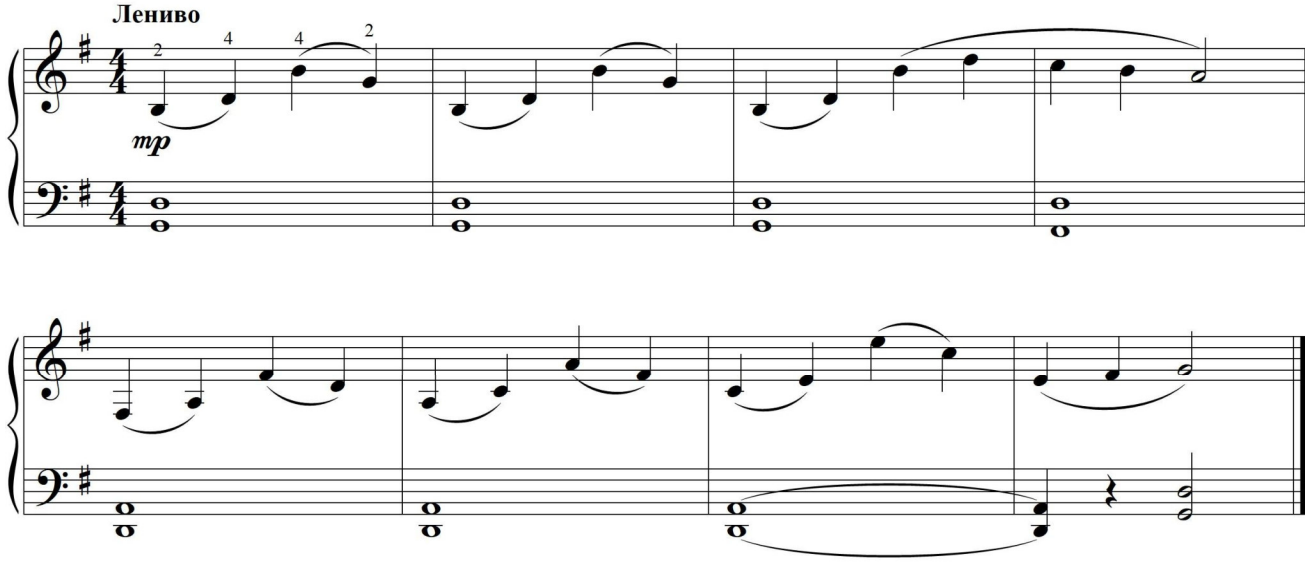


РУССКАЯ ПЕСНЯ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ КОТА

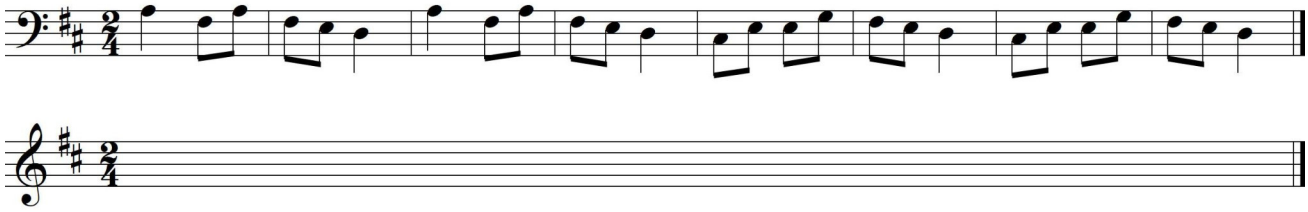
В. ИГНАТЬЕВ



Котик Васька спит на печке,
Видит Васька сладкий сон…

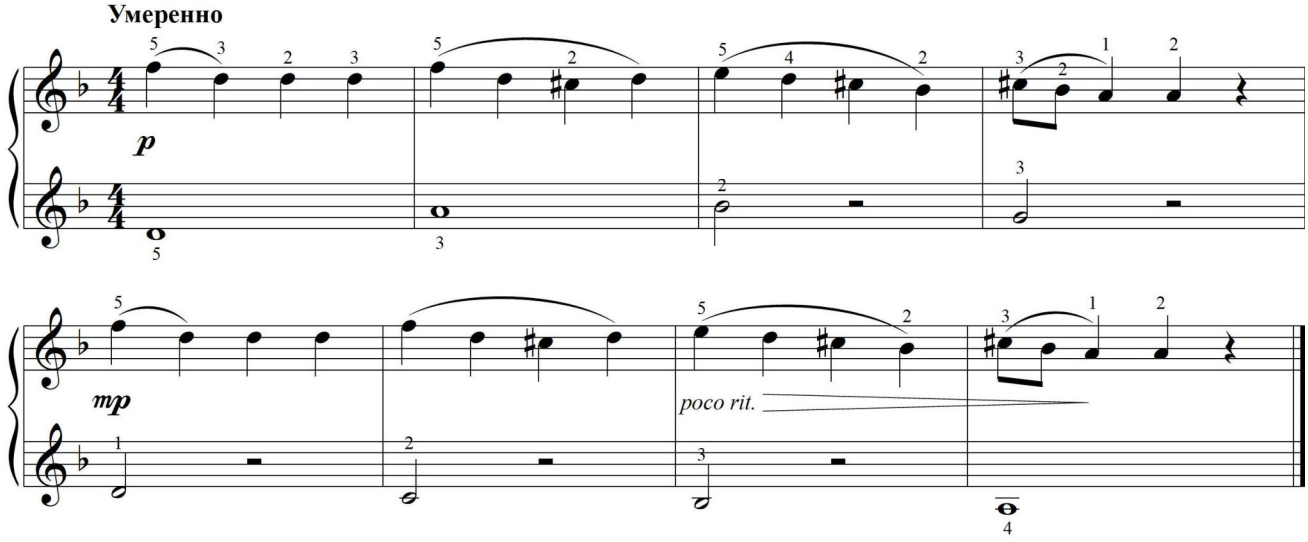
ЗАДАНИЕ

Запиши мелодию в первой октаве.



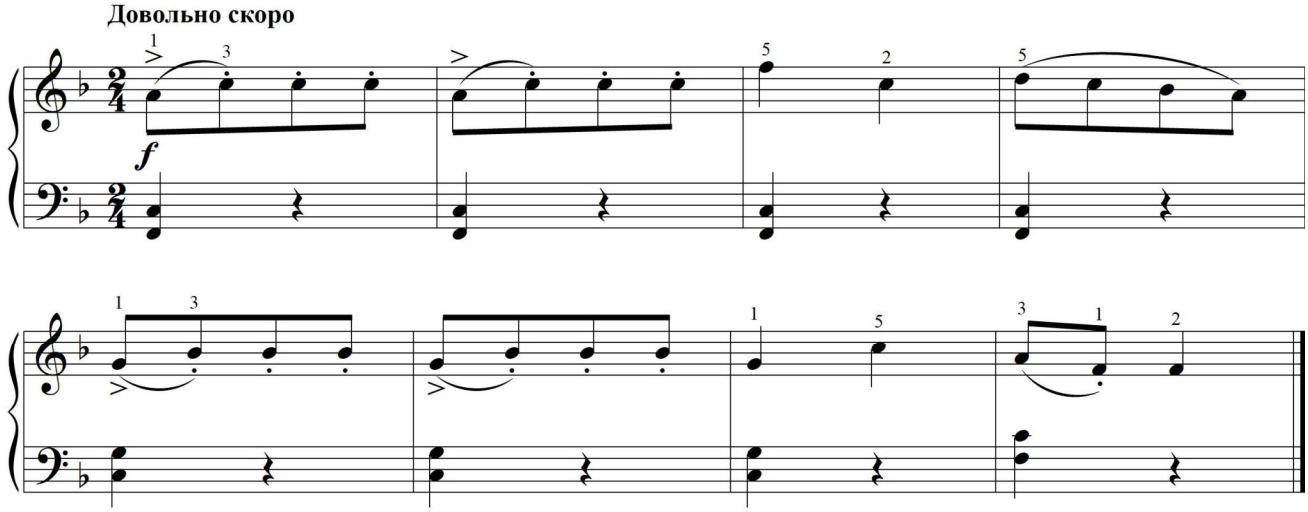
НОЧЬ

(Армянская народная песня)



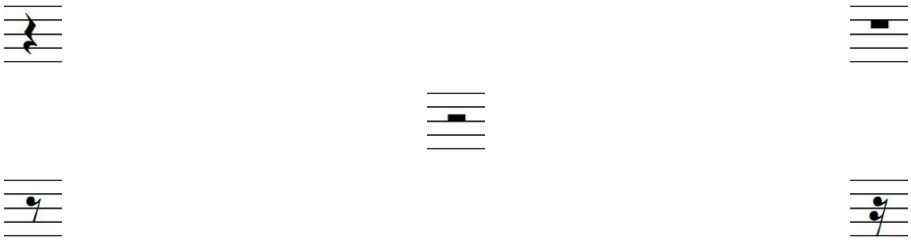
ЗА ОГОРОДОМ УТКИ ПЛЫВУТ

(Украинская народная песня)



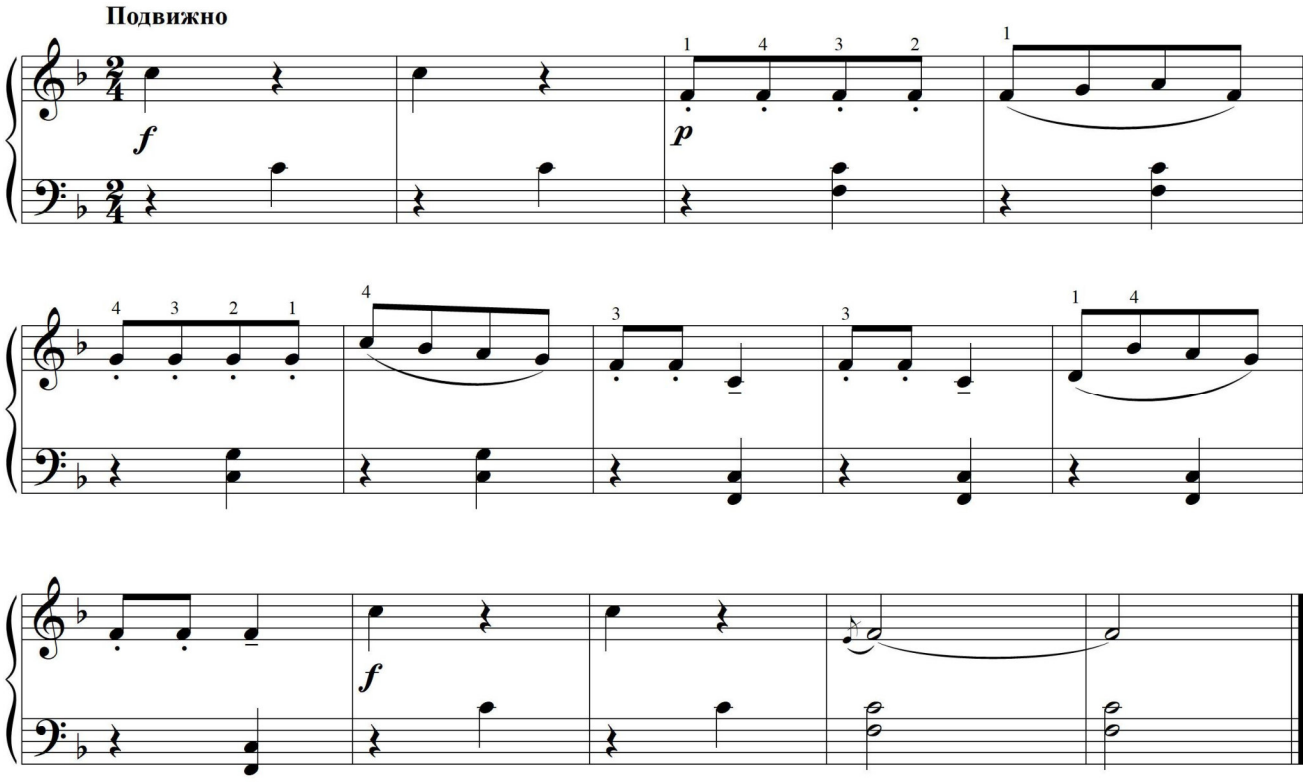
ИГРА-ЗАГАДКА

Напиши, каким нотам равны следующие паузы.



УГОЩЕНИЕ

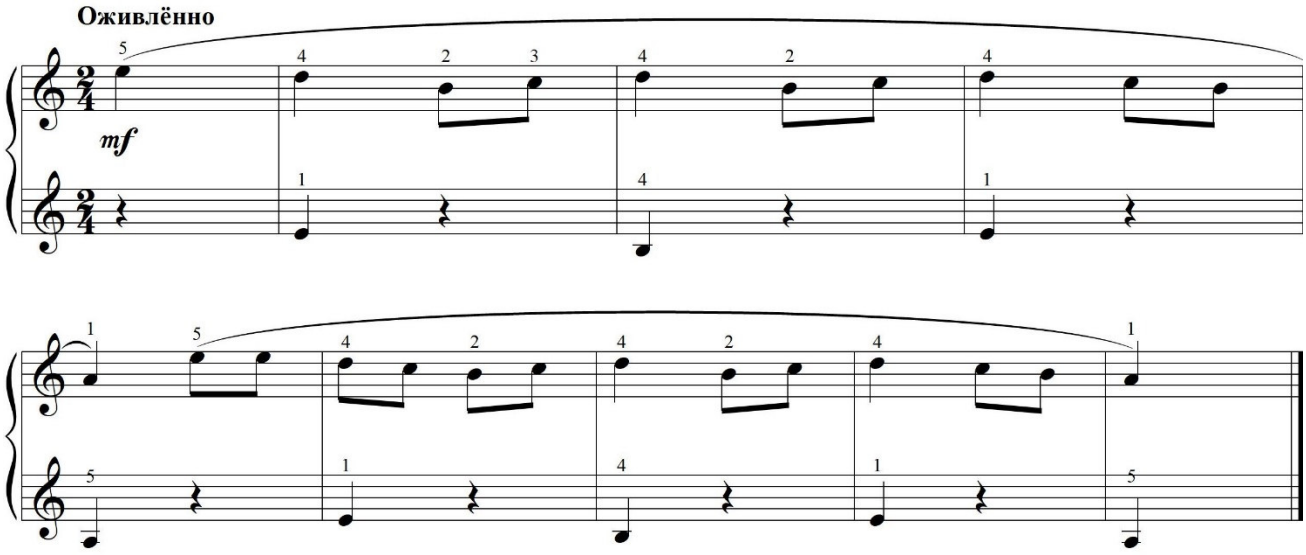
Ш. РЕШЕВСКИЙ



В летний вечер на опушке
Цапля жарила лягушку.
Да, да, да, да, да, да.
Гости, гости, все сюда!

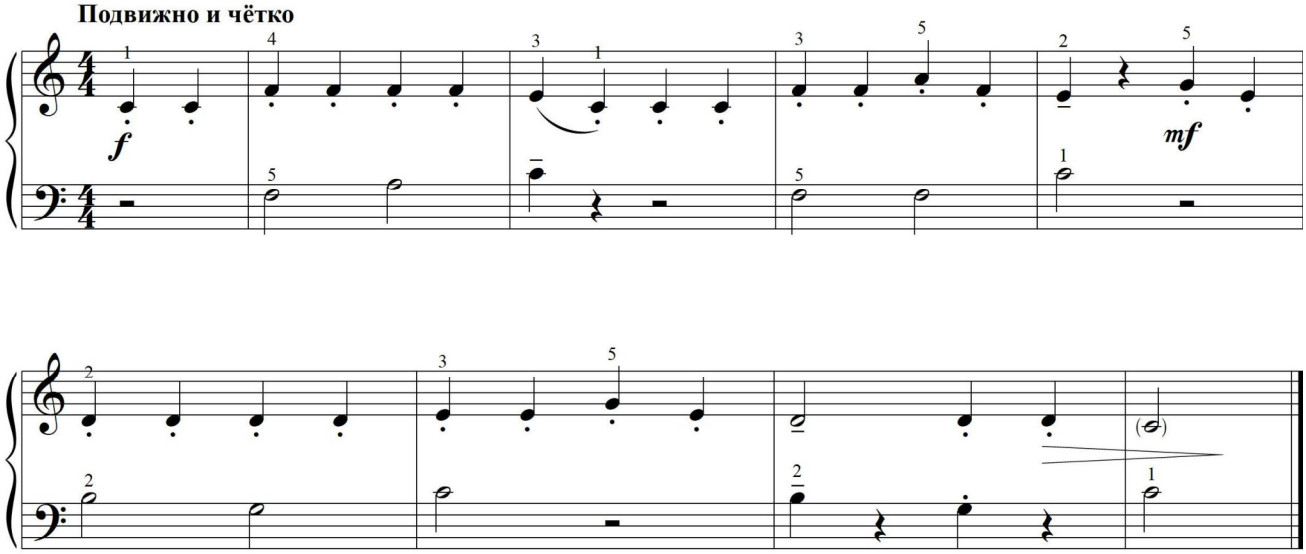
КАЛИНКА

(Русская народная песня)



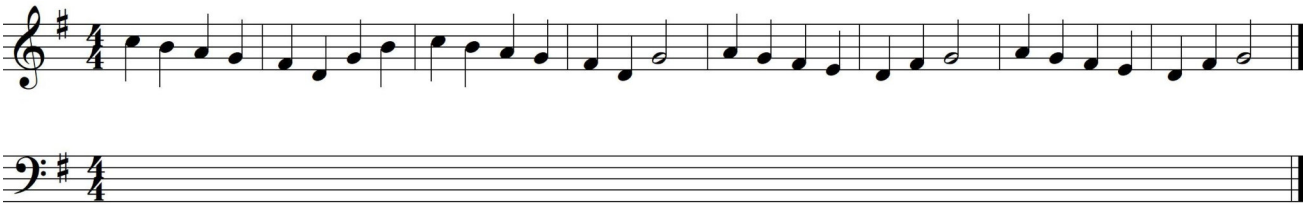
АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

(Русская народная песня)



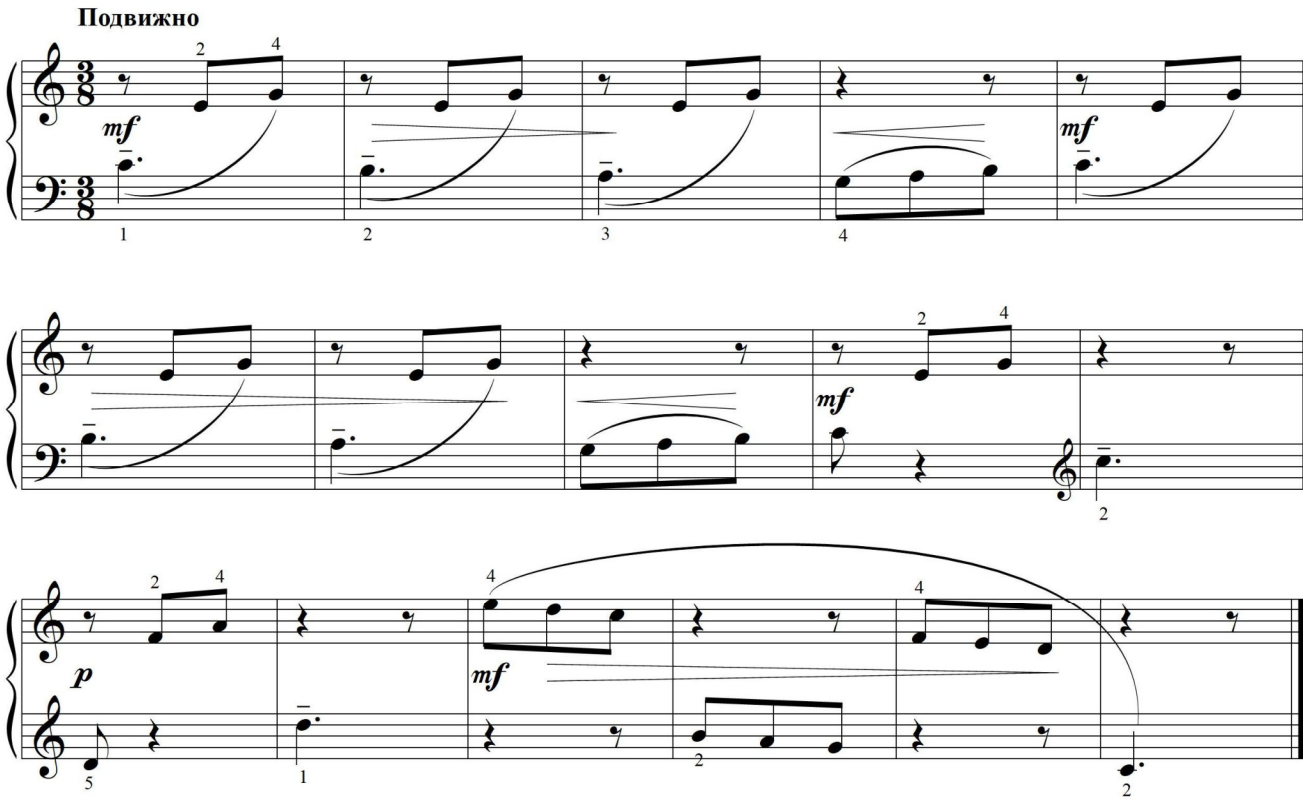
ЗАДАНИЕ

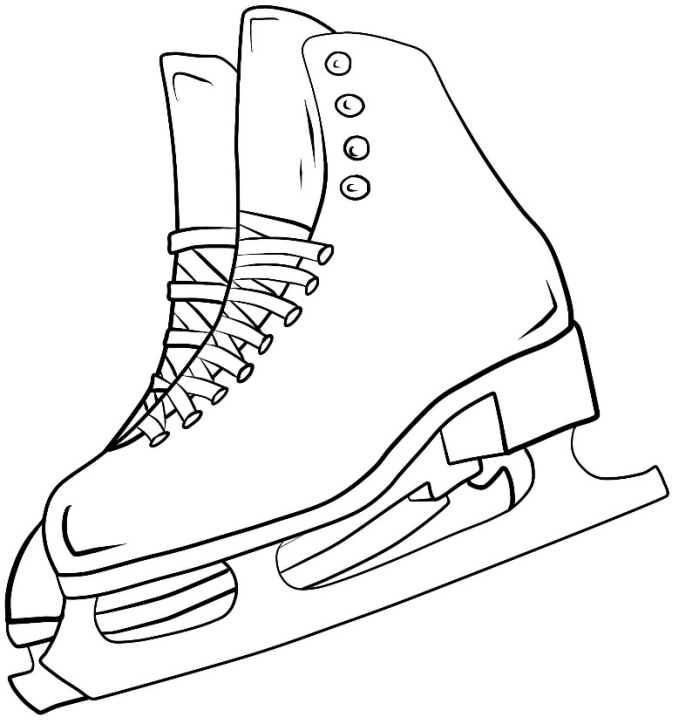
Запиши мелодию в малой октаве.



НА КОНЬКАХ

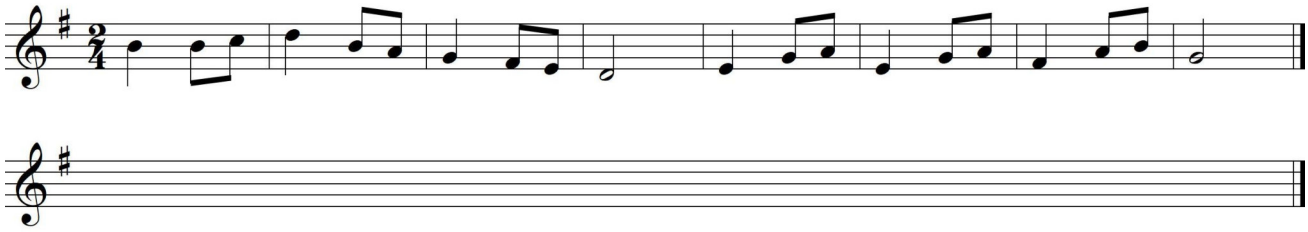
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА





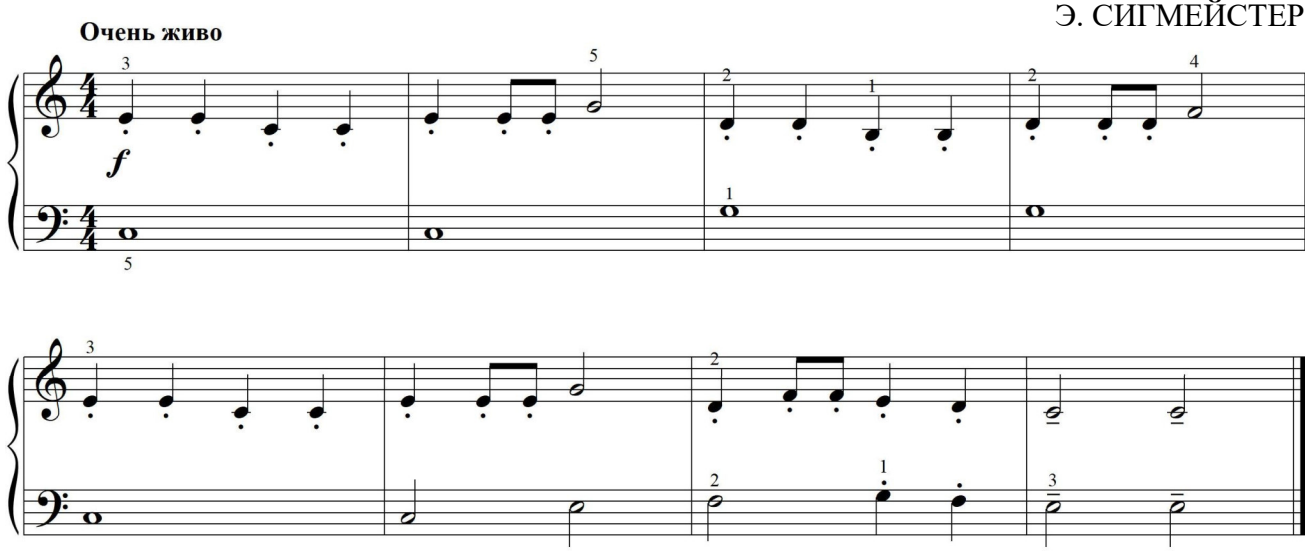
ЗАДАНИЕ

Запиши мелодию длительностями в 2 раза большими и поставь получившийся размер.



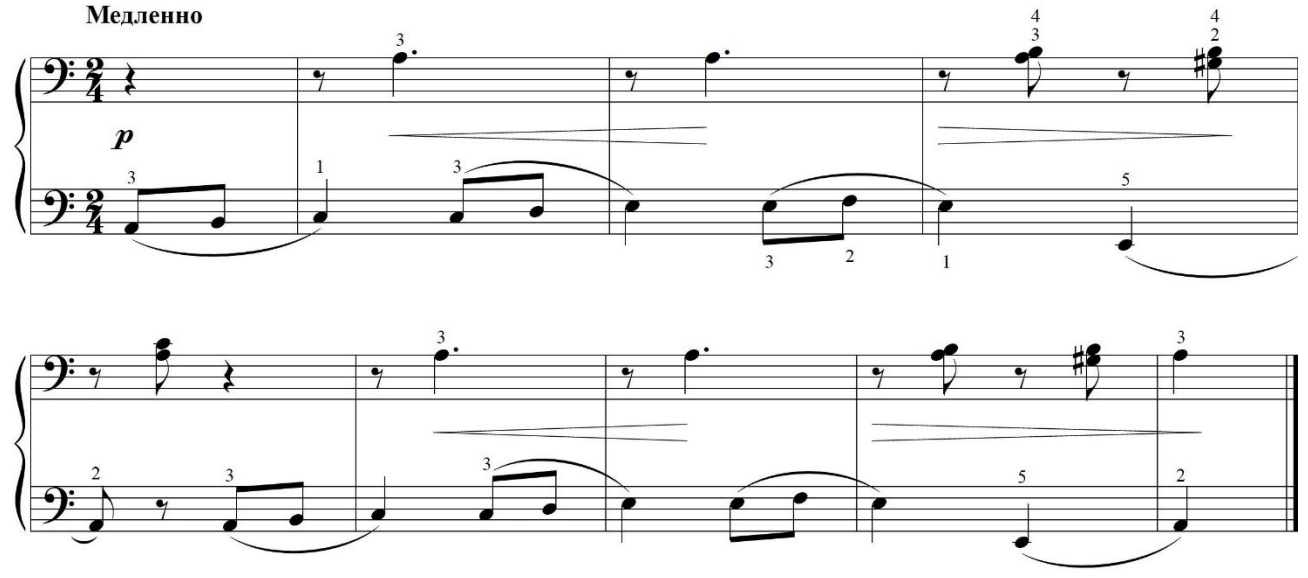
ПРЫГ-СКОК

Э. СИГМЕЙСТЕР



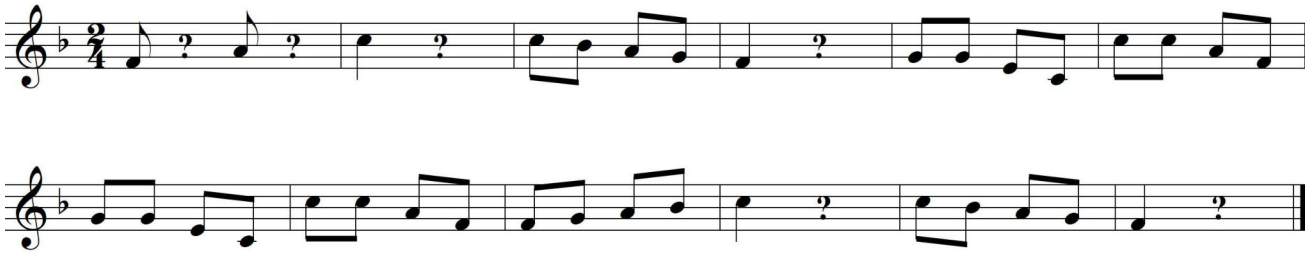
ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР



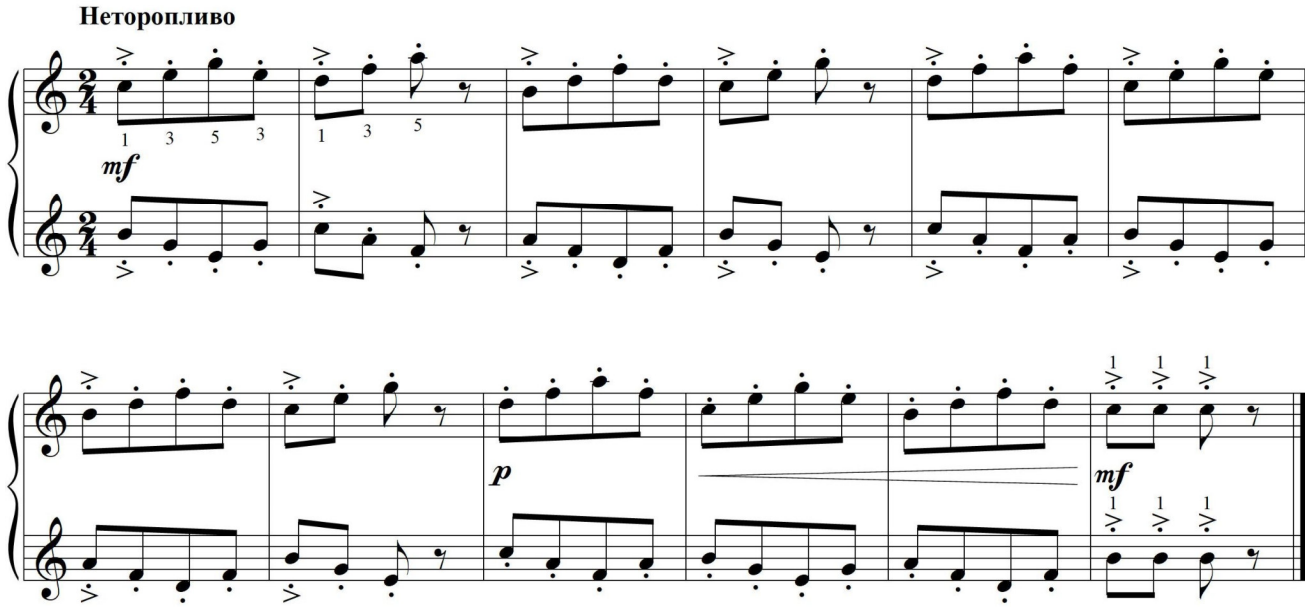
ЗАДАНИЕ

Обрати внимание на размер. Замени вопросительные знаки паузами.



ЁЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



«Мой первый концерт»

Часть 2

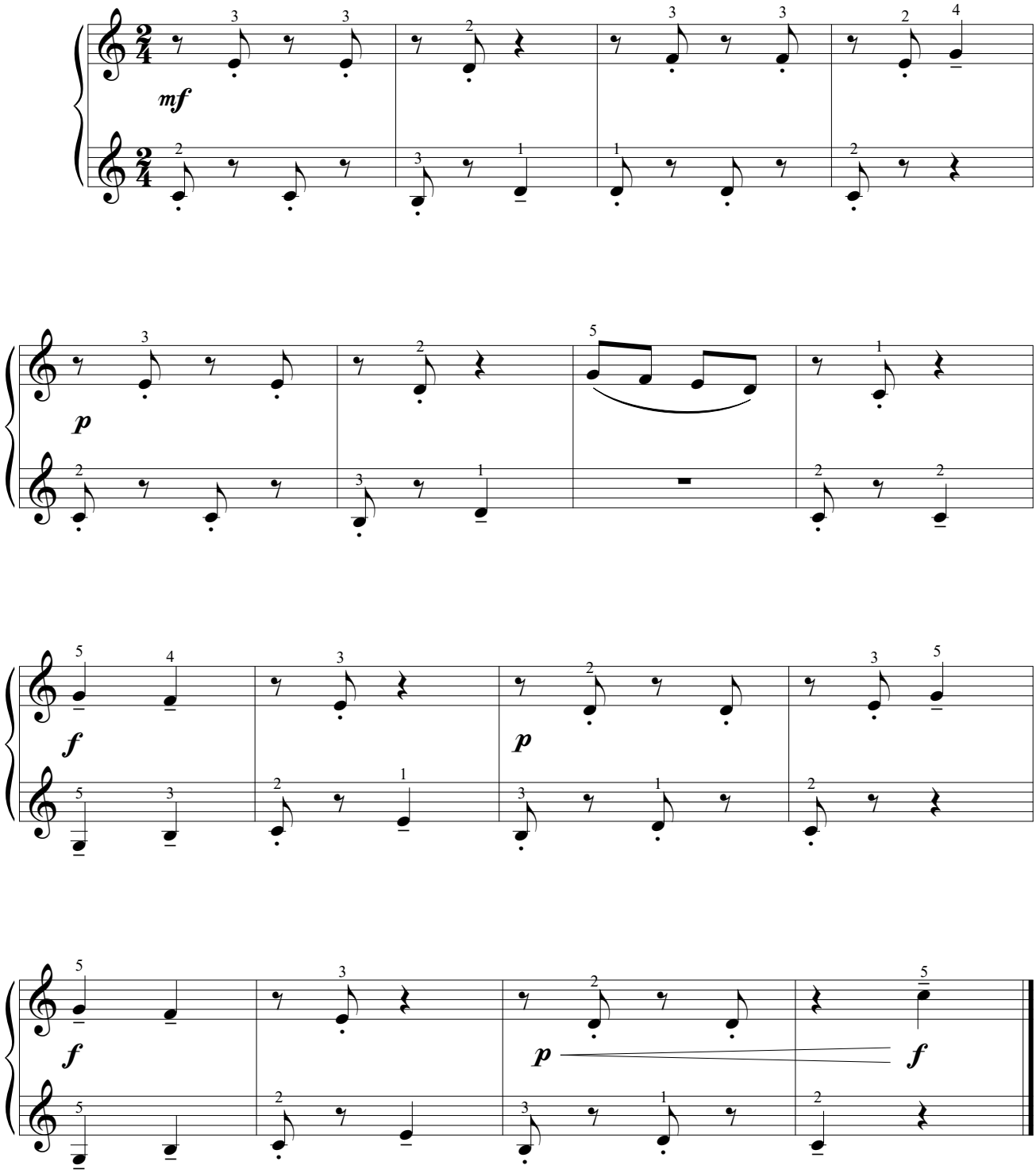
Хрестоматия

ПЬЕСЫ И ПОЛИФОНИЯ

ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

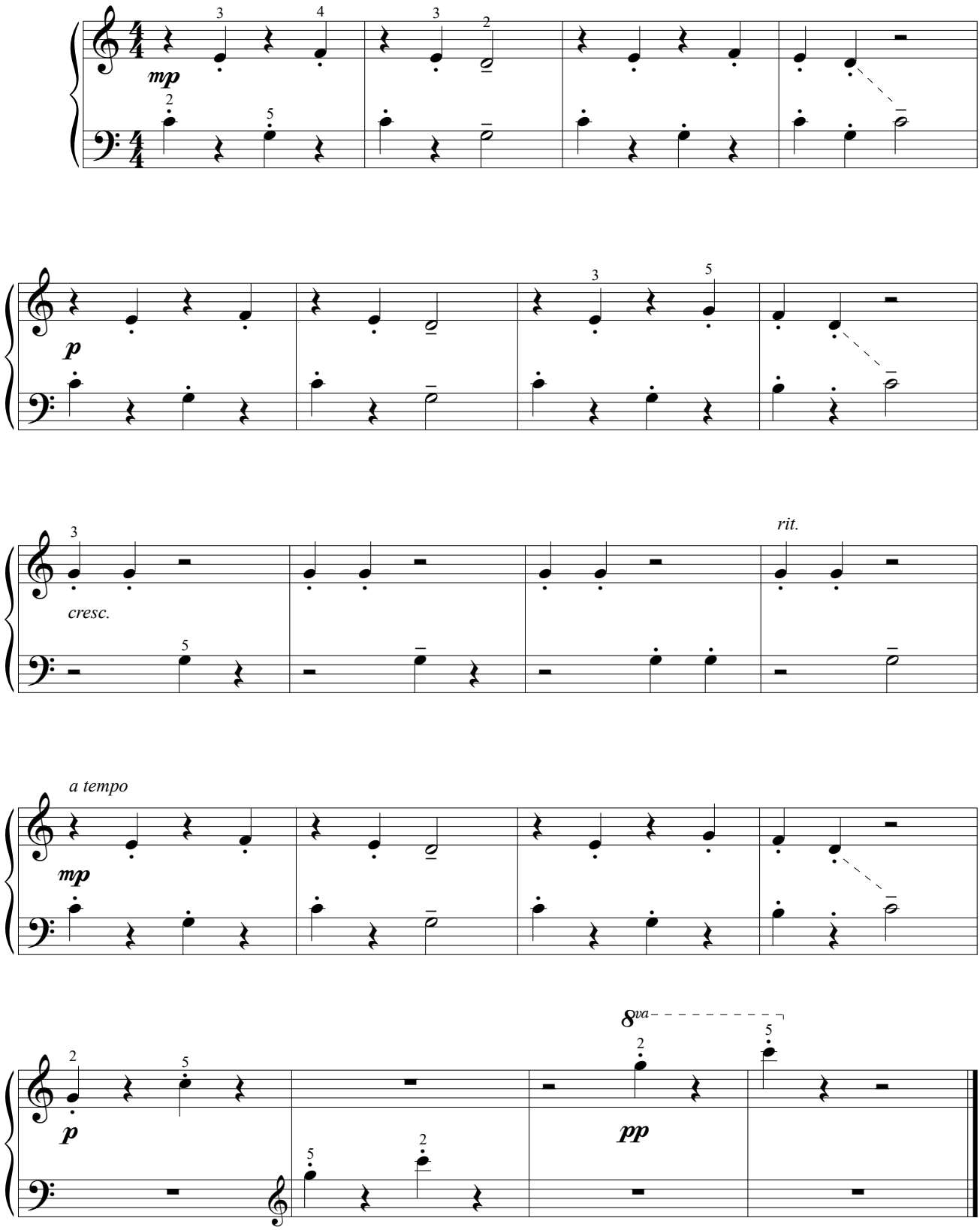
Умеренно скоро



ПОНИ «ЗВЁЗДОЧКА»

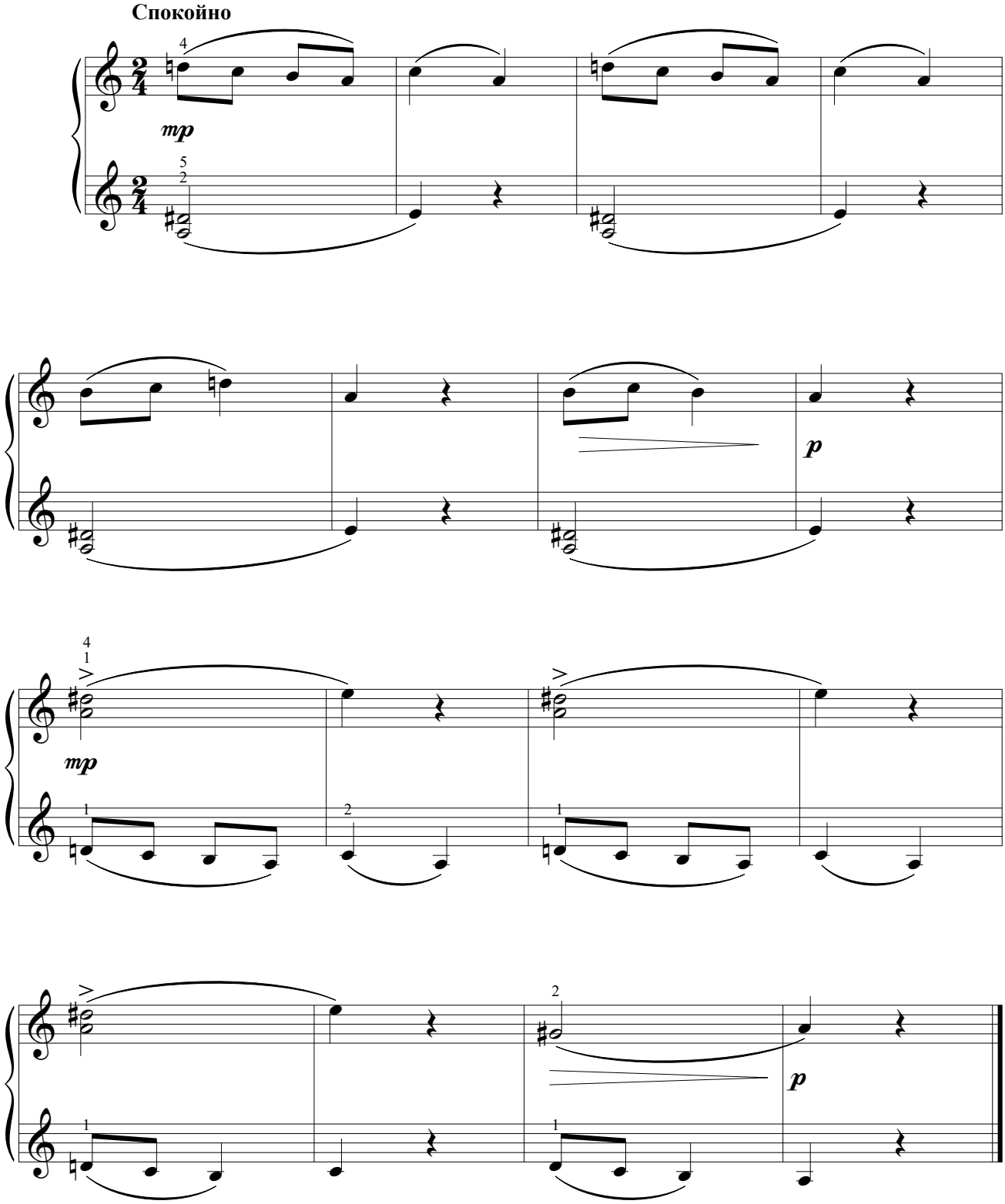
Б. БЕРЛИН

Довольно скоро



ОБИДЕЛИ

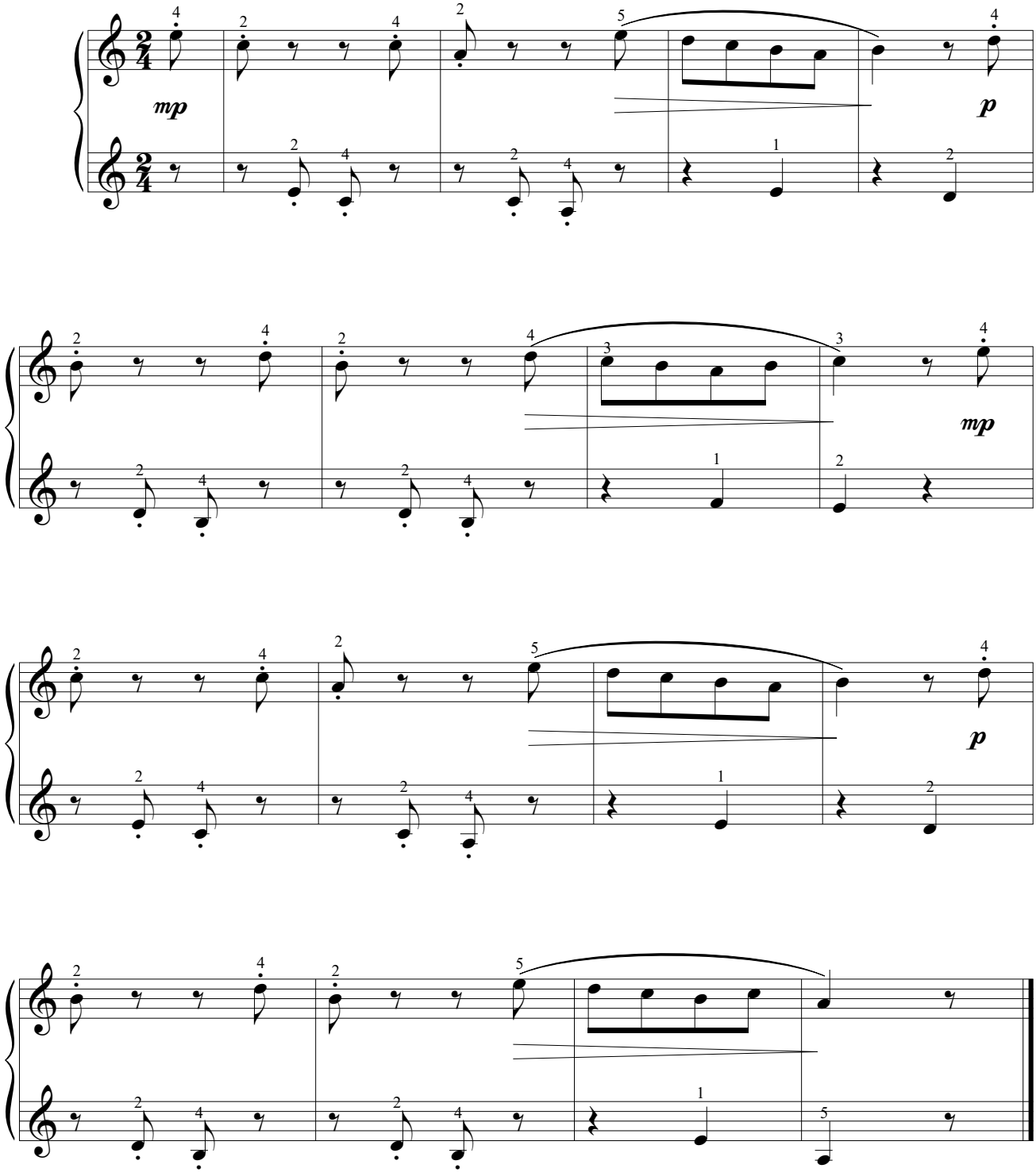
М. СТЕПАНЕНКО



СЕРЕНЬКАЯ КУКУШЕЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Умеренно скоро



ГНОМ

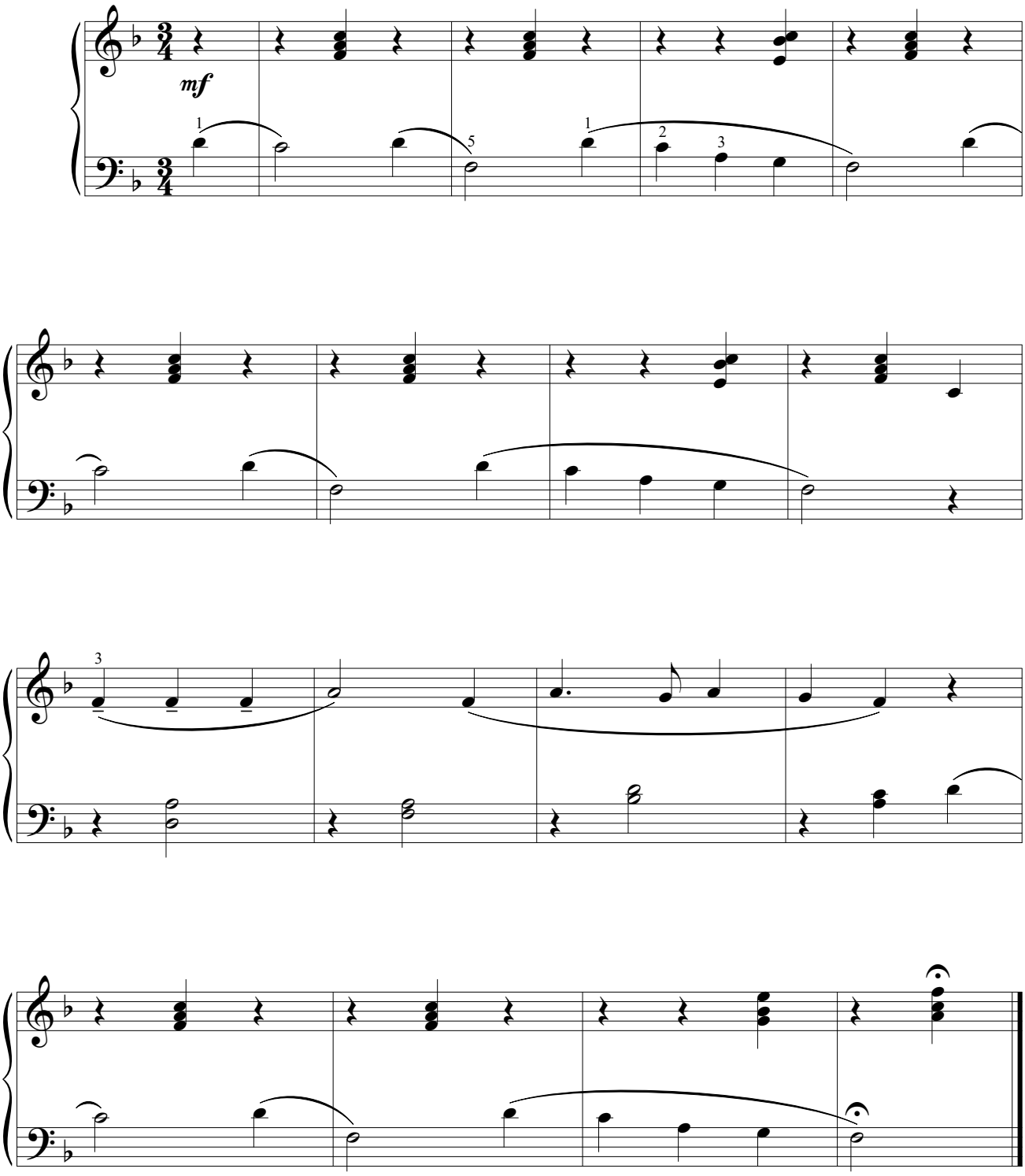
В. ИГНАТЬЕВ

Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Позолоченный звонит.

КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

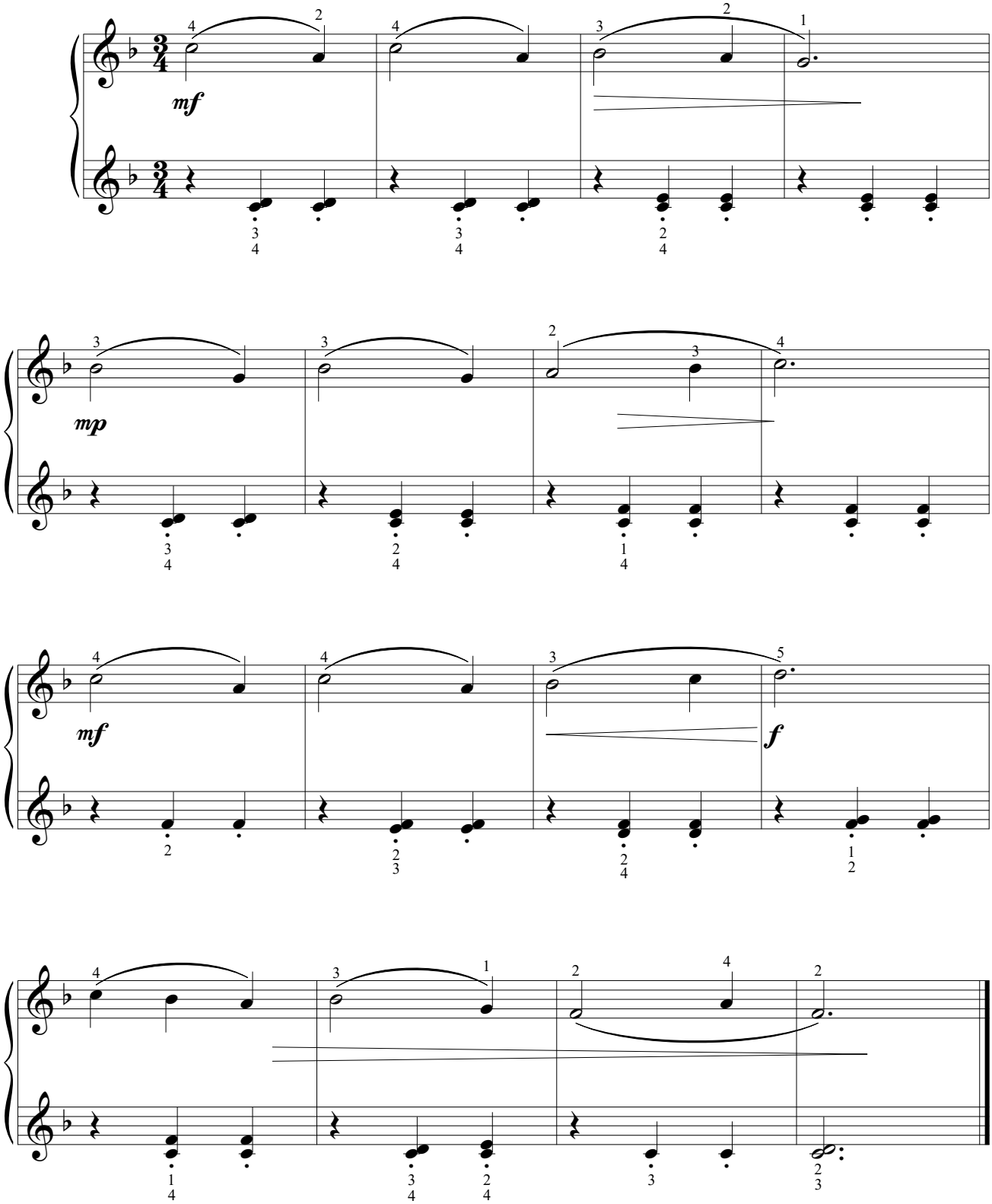
Лениво



ВАЛЬС

Ж. КОЛОДУБ

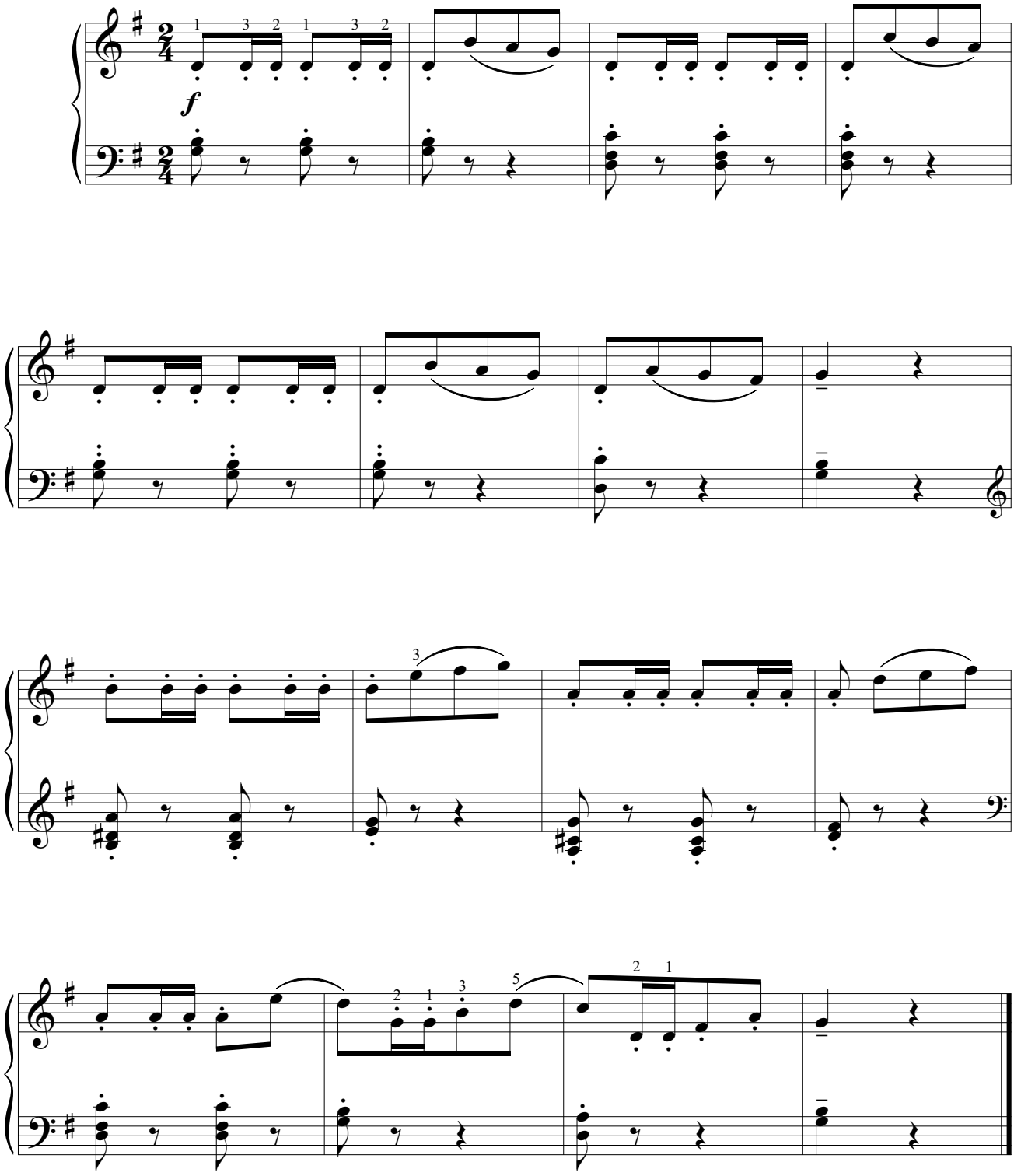
В темпе вальса



МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Х. ВОЛЬФАРТ

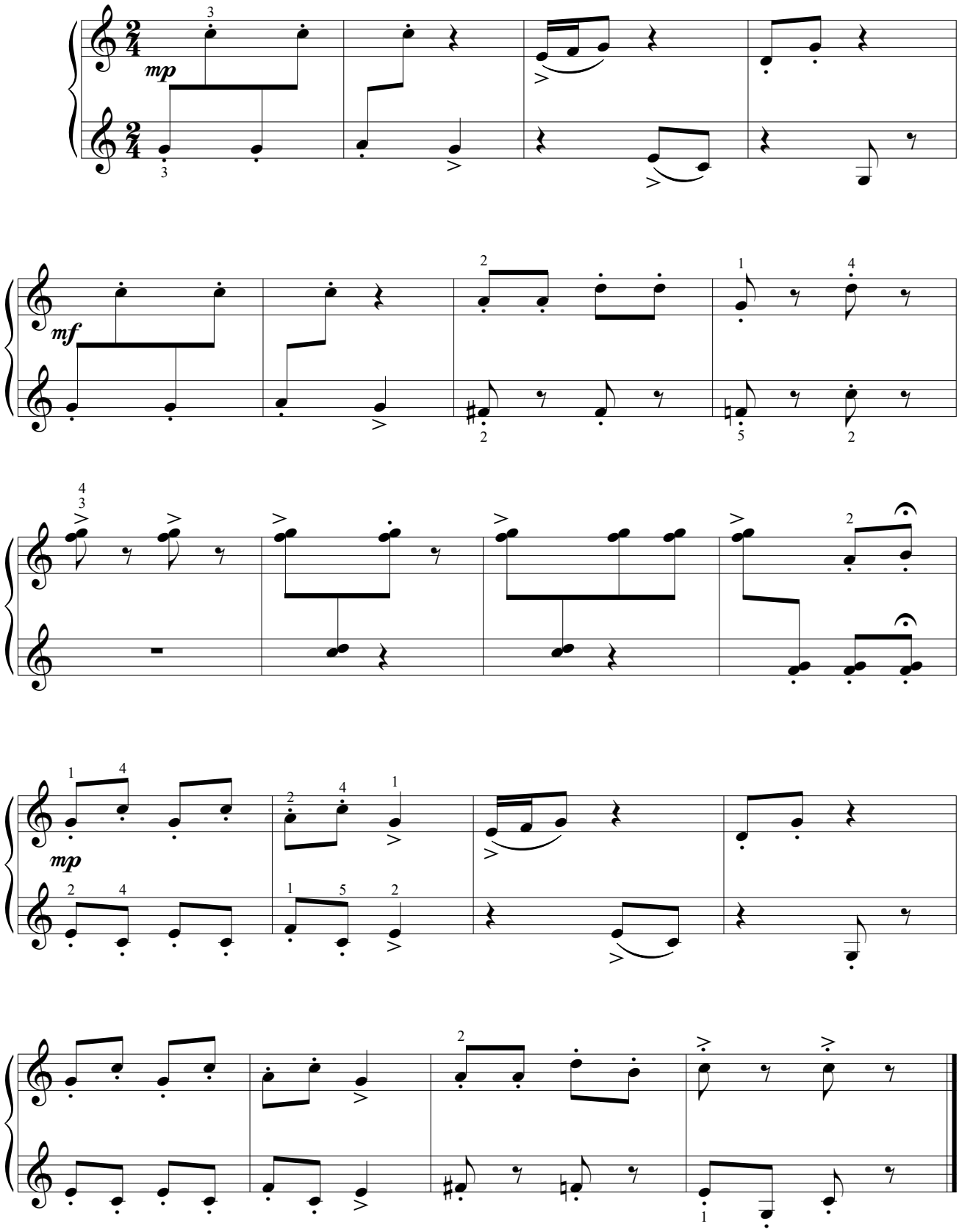
В темпе марша



ЩЕНОК

Л. ЕМЕЛЬЯНОВА

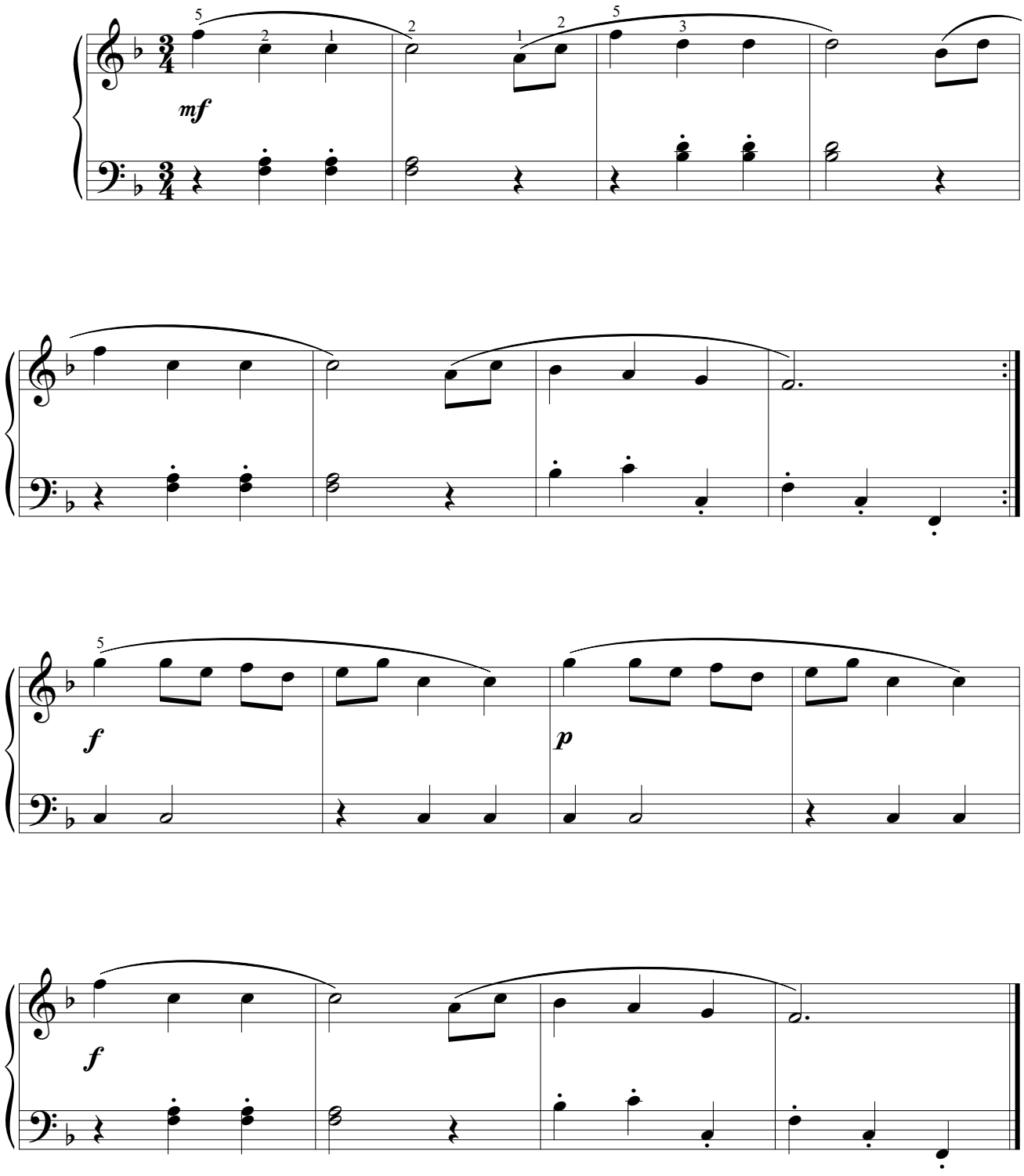
Быстро, весело



МЕНУЭТ

В.А. МОЦАРТ

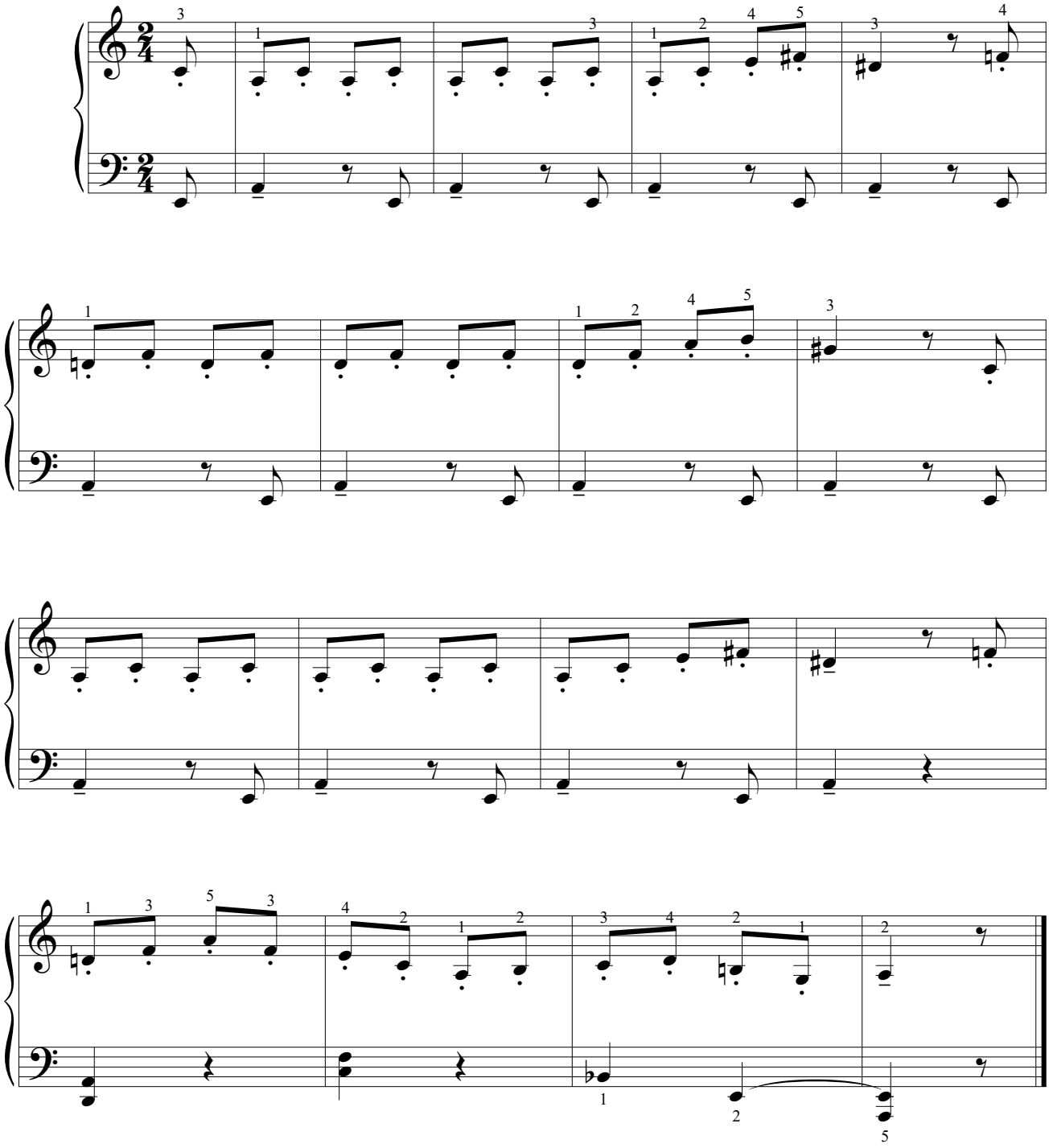
Умеренно



ЧАСЫ

Н. СОКОЛОВА

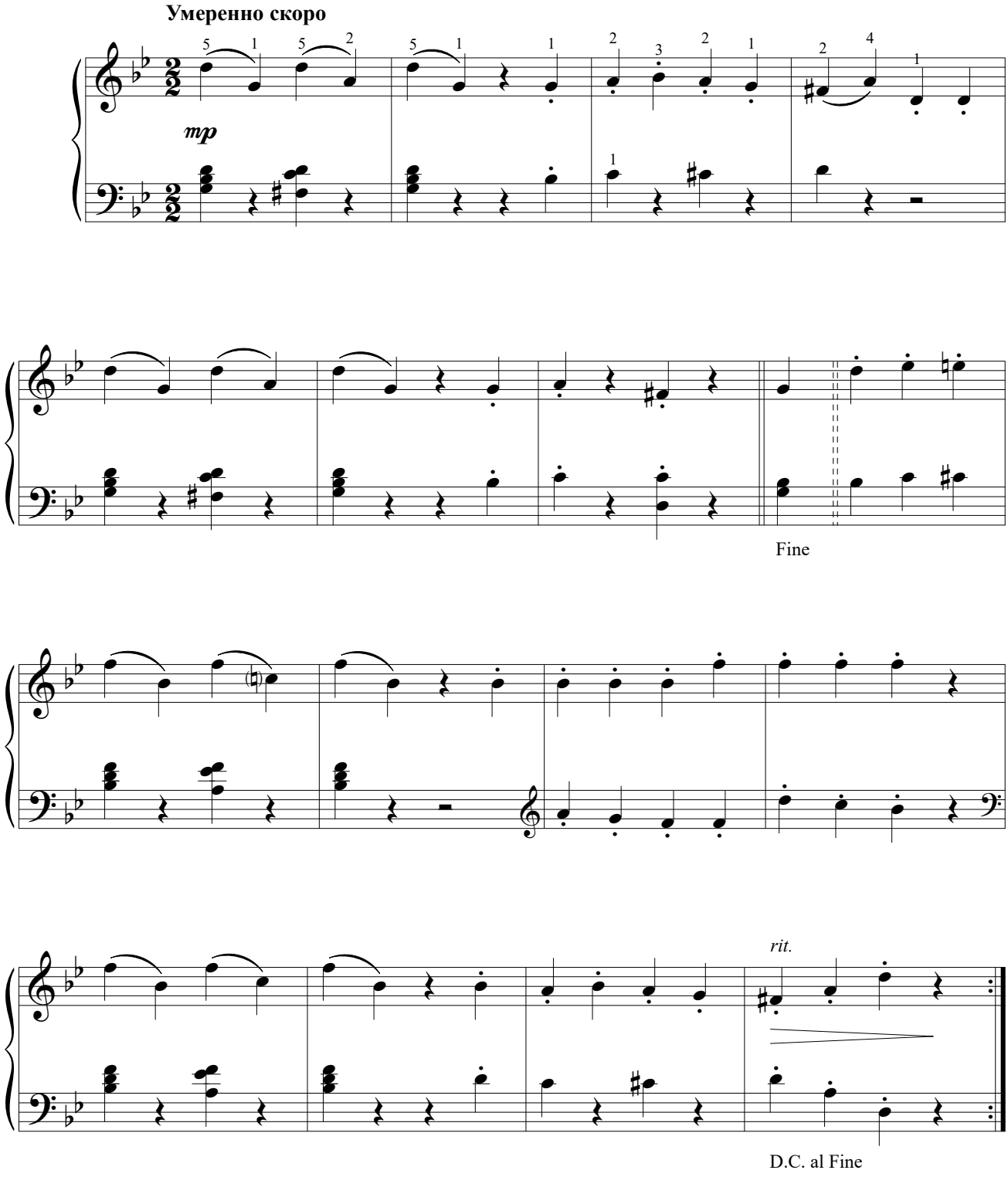
Собранно, чётко



Часы идут, часы идут, часы идут – куда?
Всё время льётся время, льётся время, как вода.
Его хочу я удержать, я рядом слышу стук!
Но ускользает вдруг оно, едва коснувшись рук.

ОСЛИК ИА

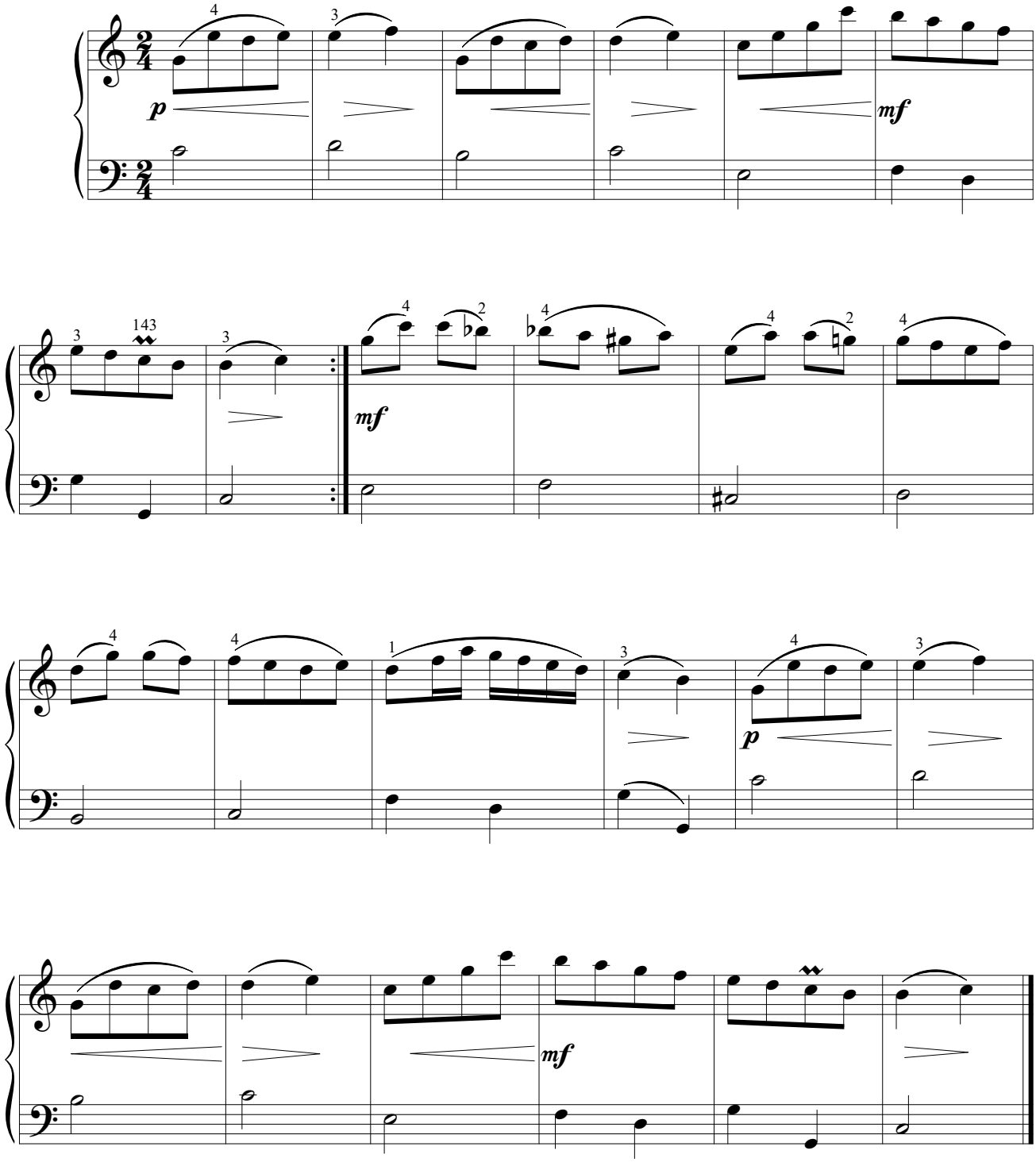
В. ИГНАТЬЕВ



СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

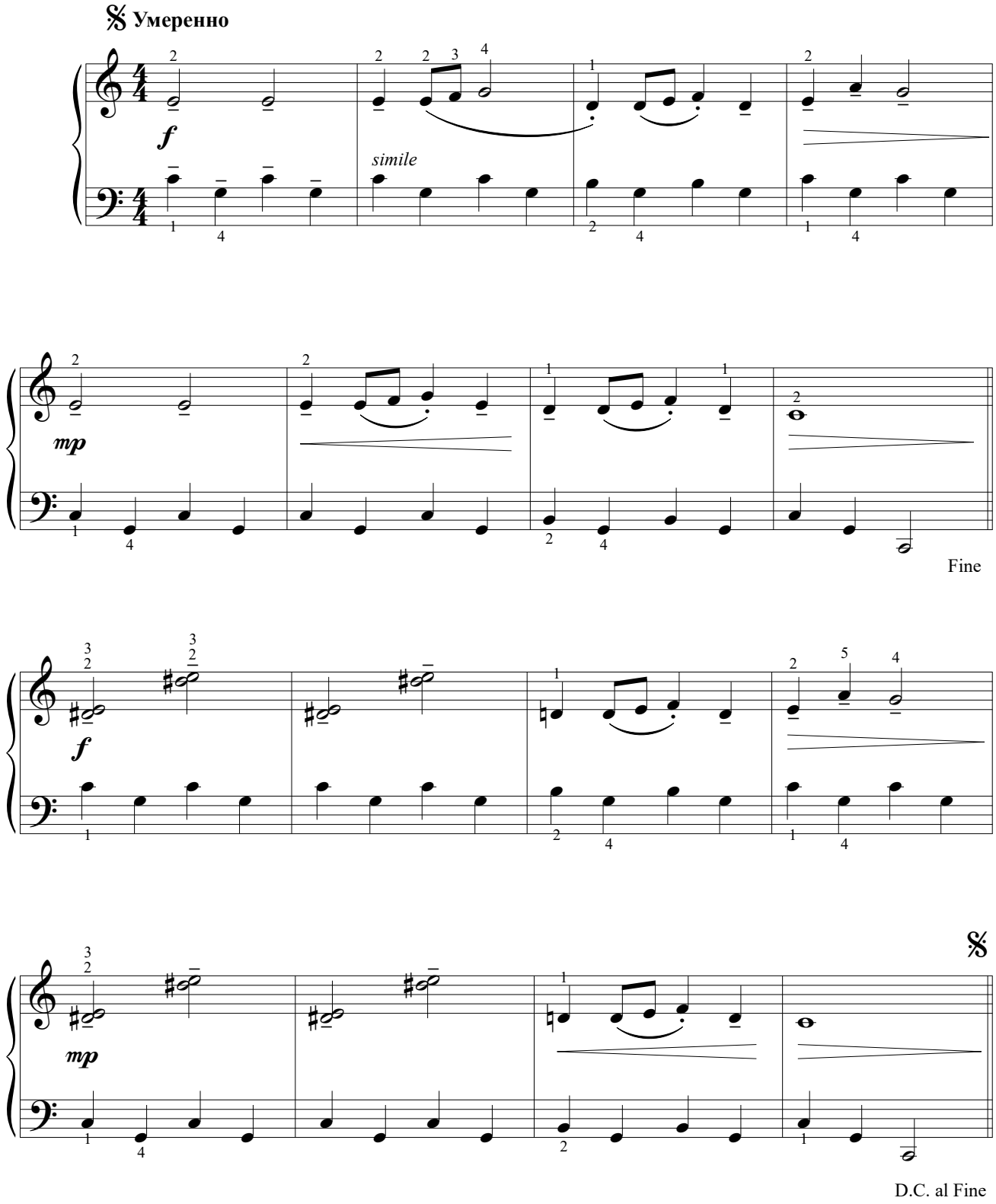
К.Г. НЕФЕ

Довольно скоро



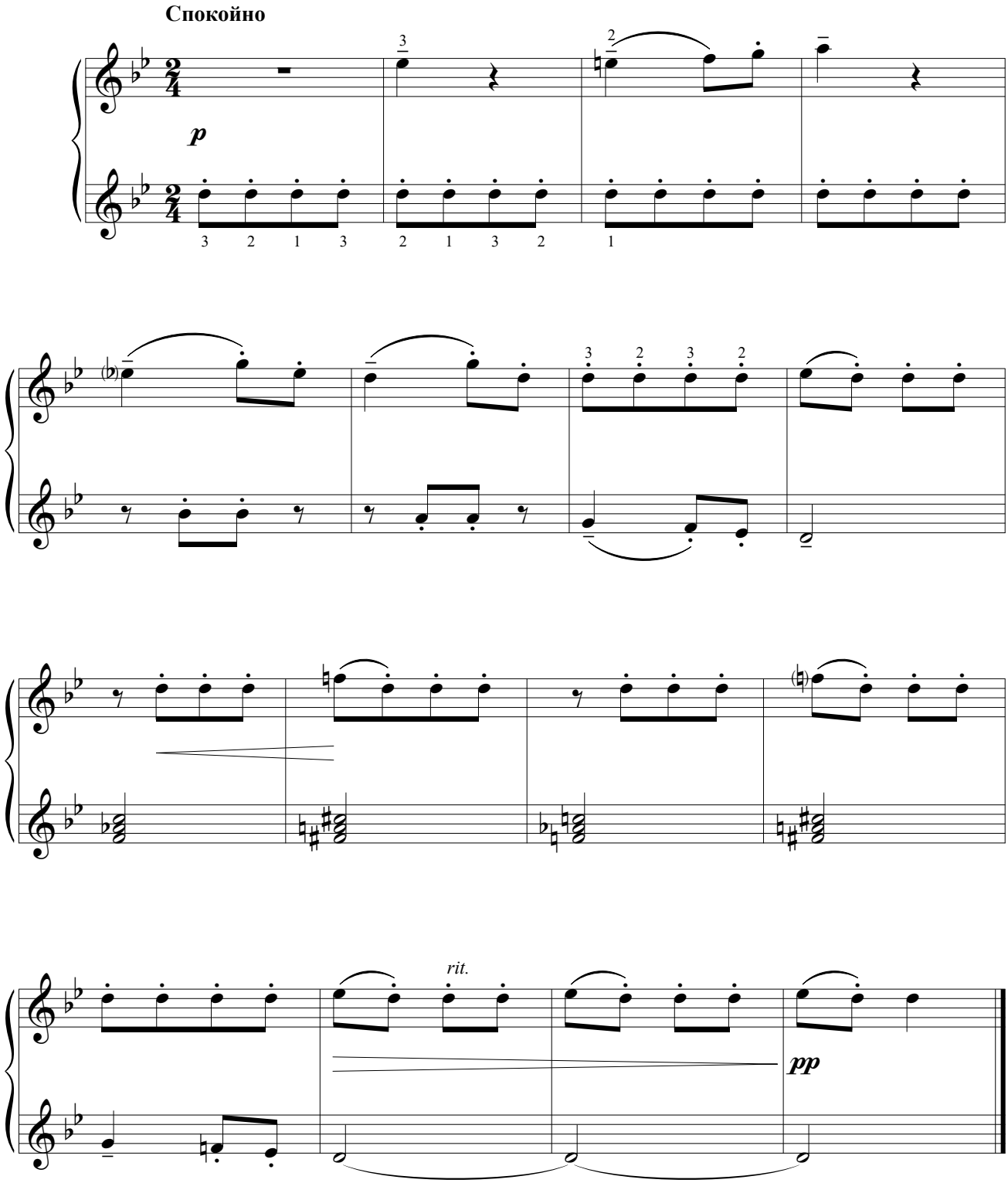
МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА



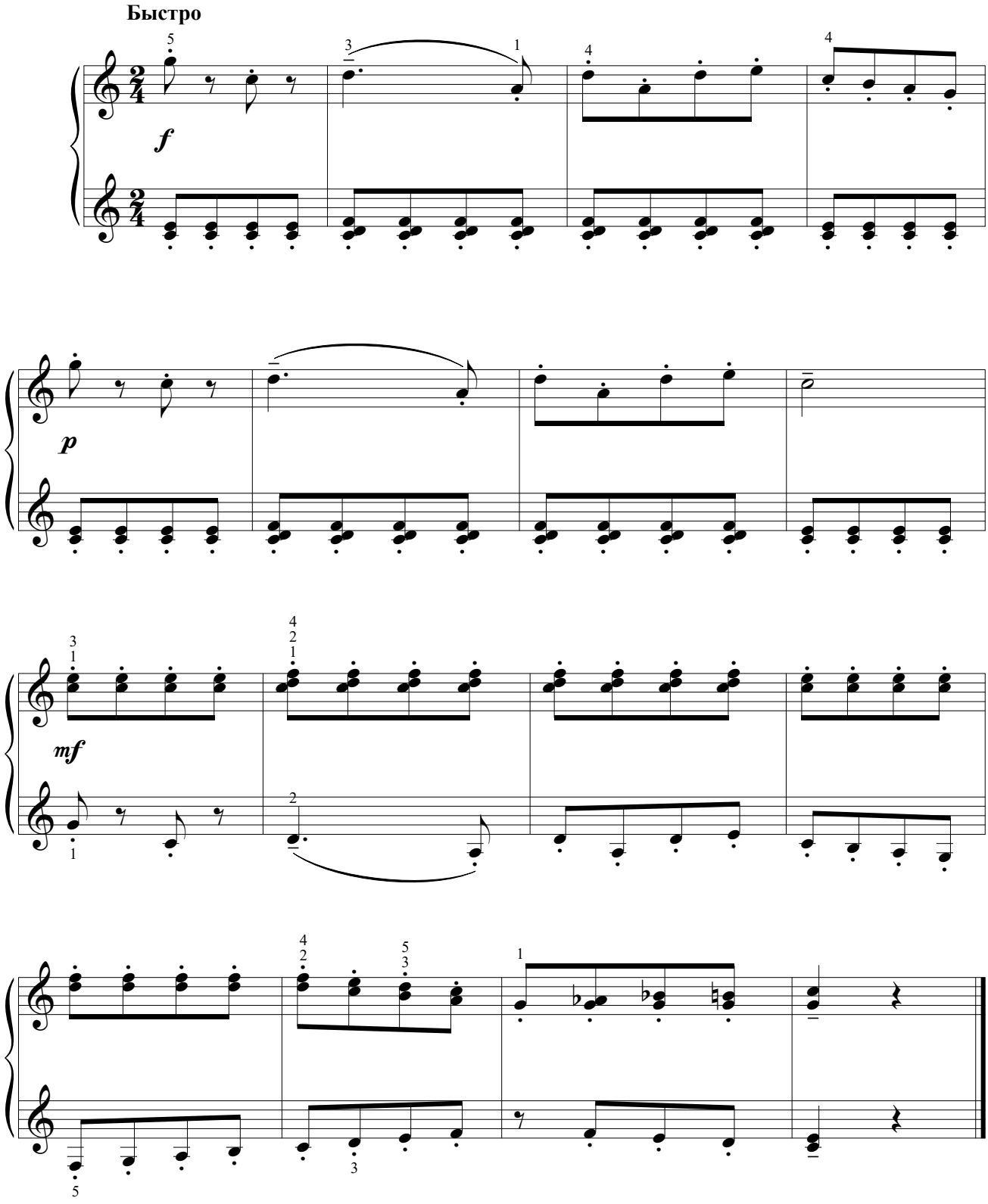
ДОЖДИК

Ж. МЕТАЛЛИДИ



МОЙ КОНЬ

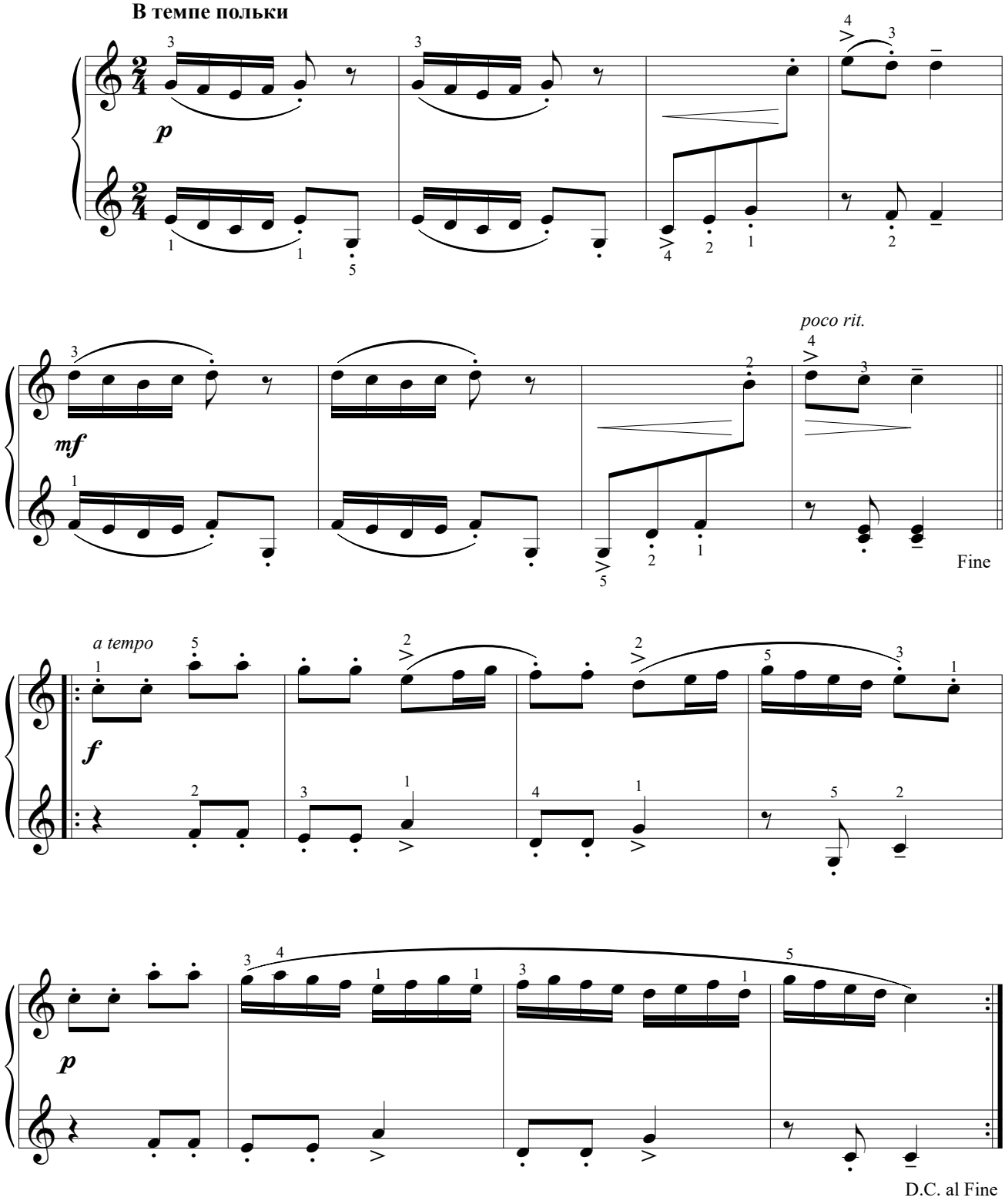
Ж. МЕТАЛЛИДИ



ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

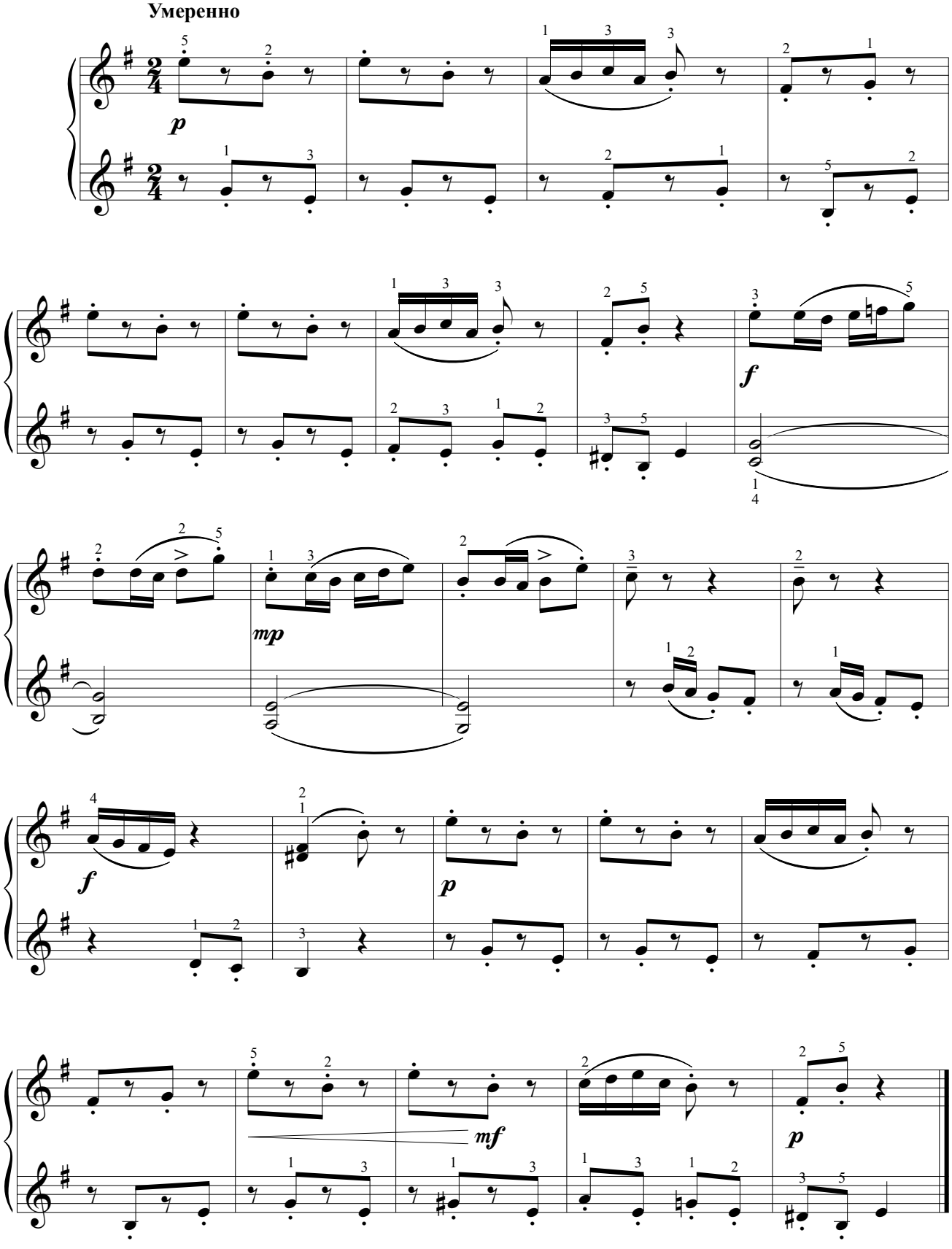
А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки



ДОЖДИК

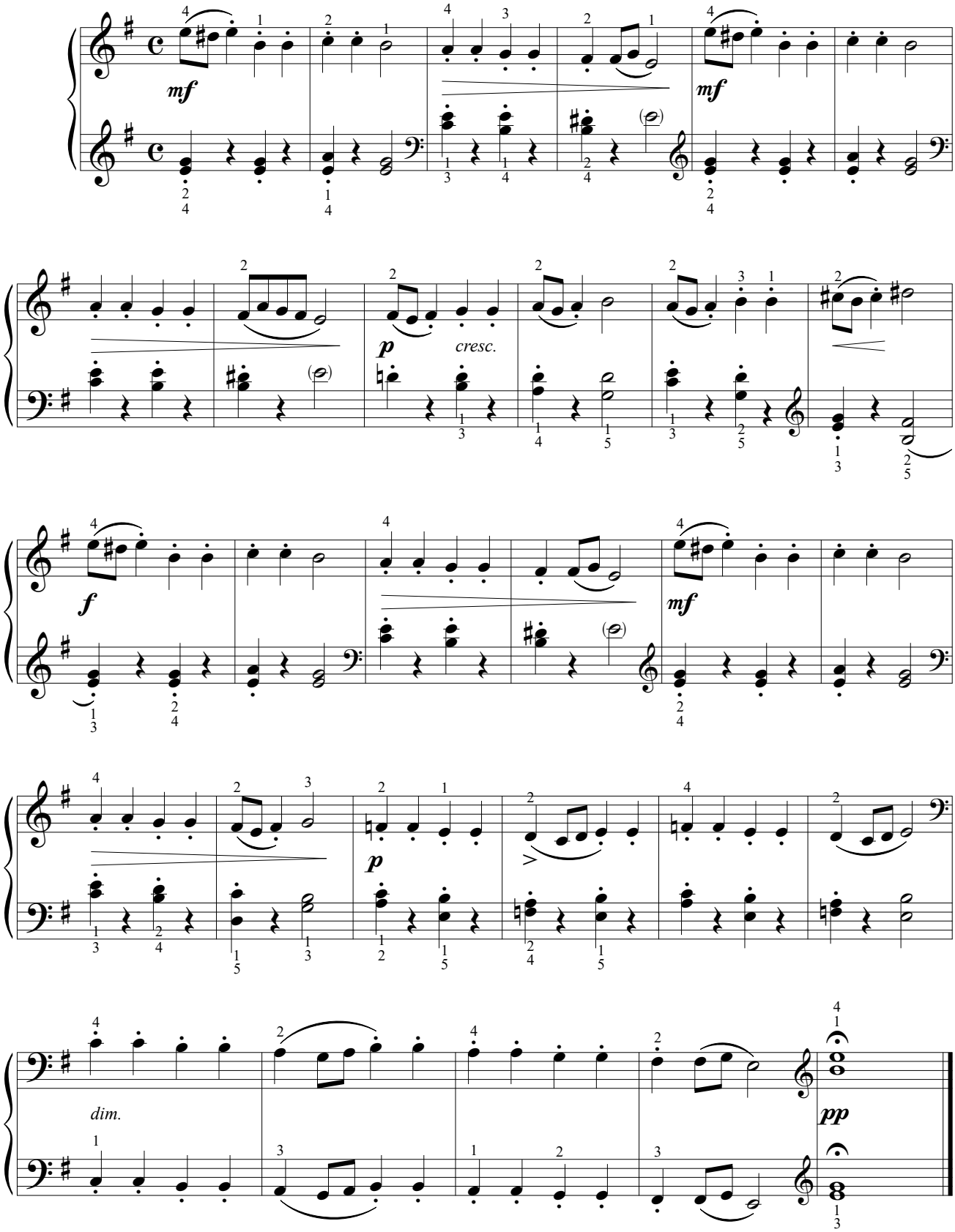
И. КОРЕНЕВСКАЯ



ТАНЕЦ

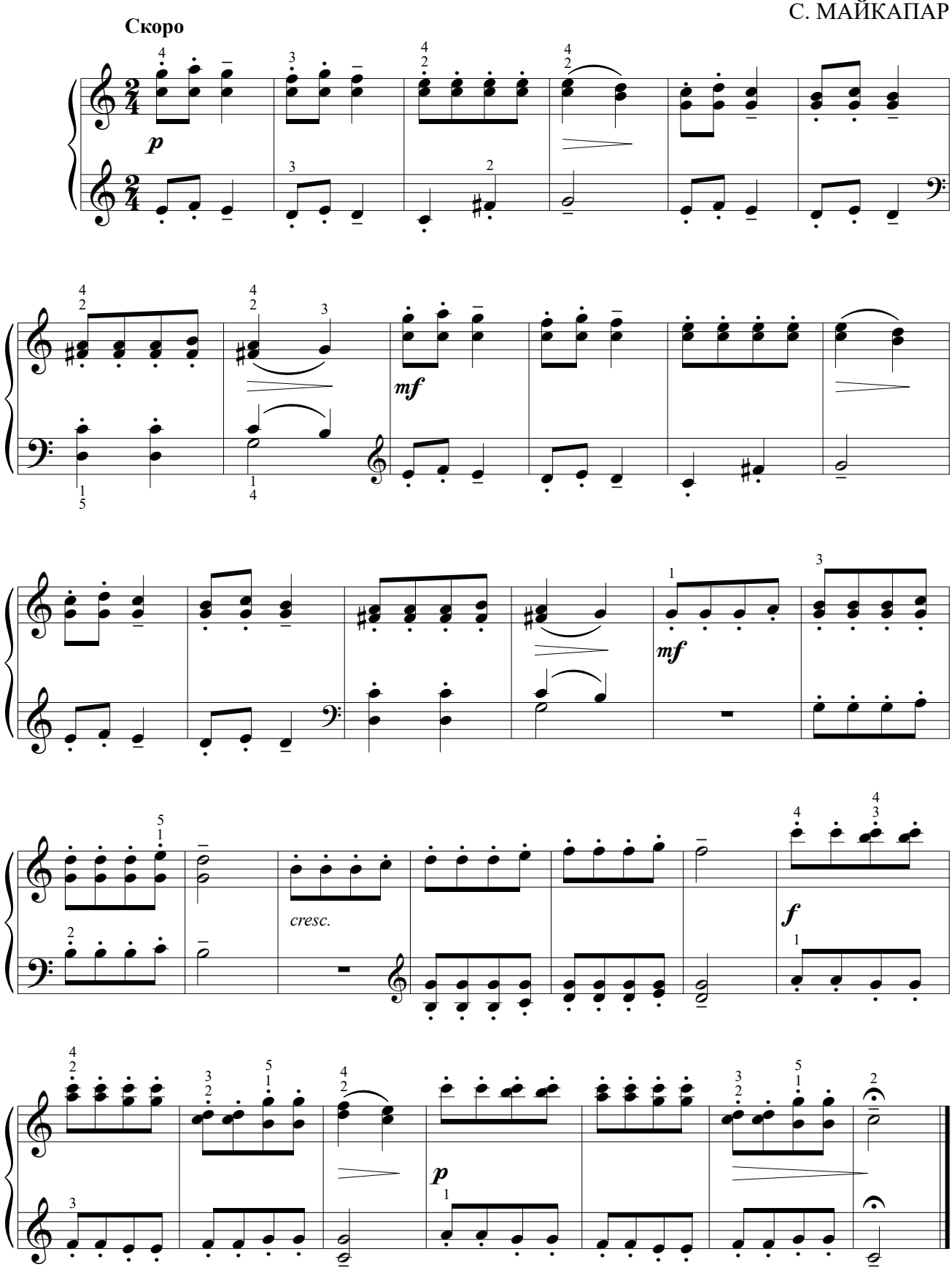
А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело



В САДИКЕ

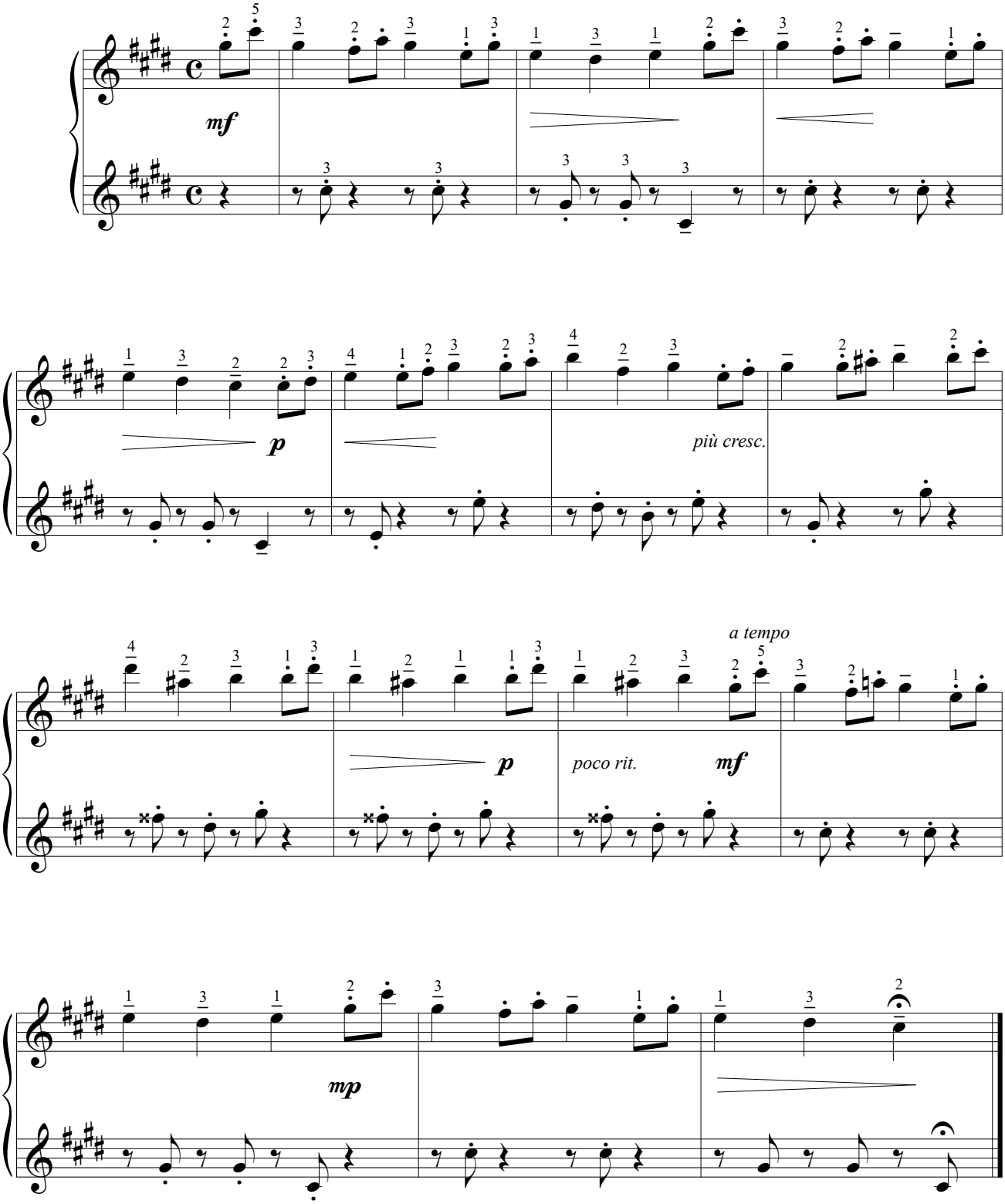
С. МАЙКАПАР



ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

С. МАЙКАПАР

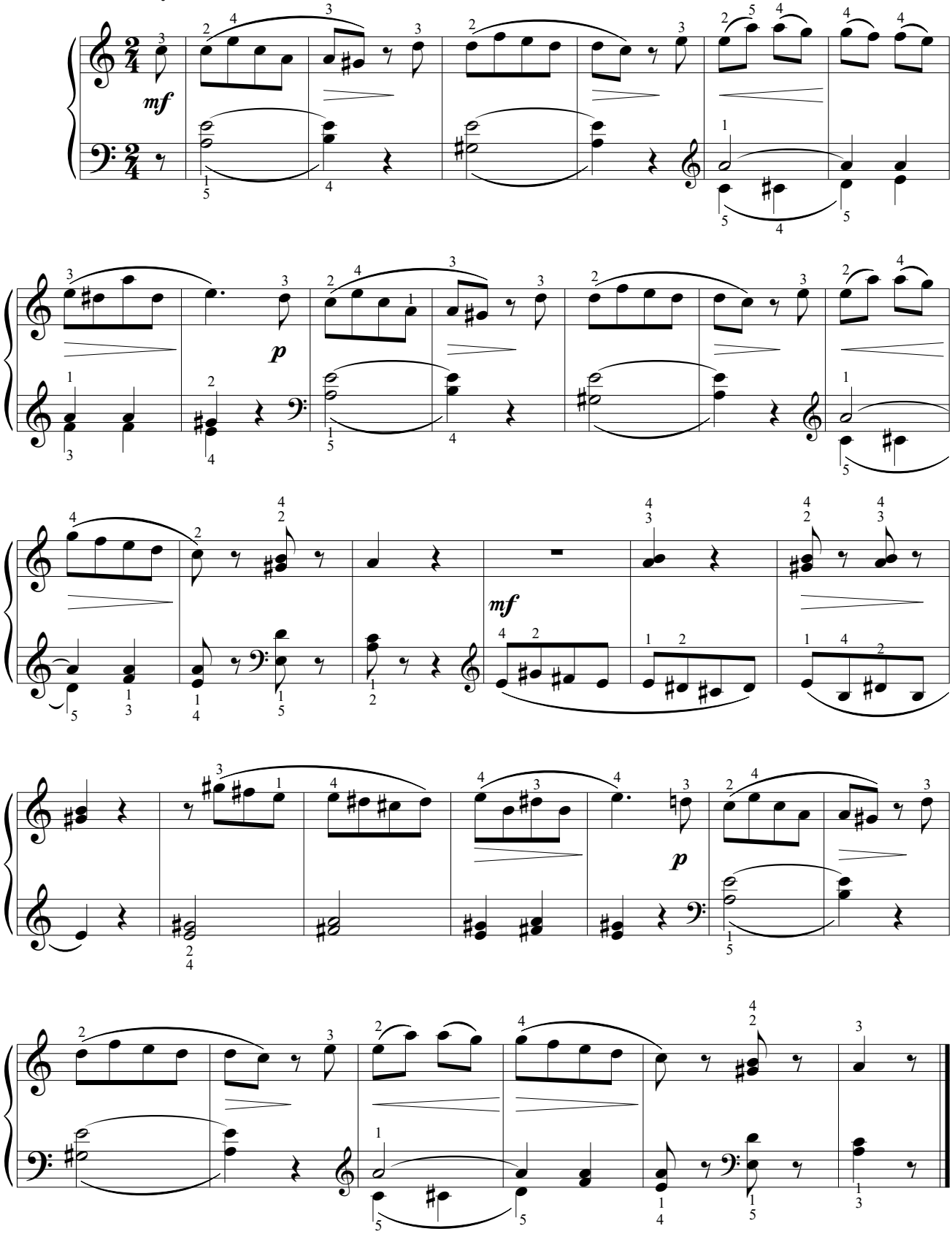
Быстро, но не слишком



АДАЖИО

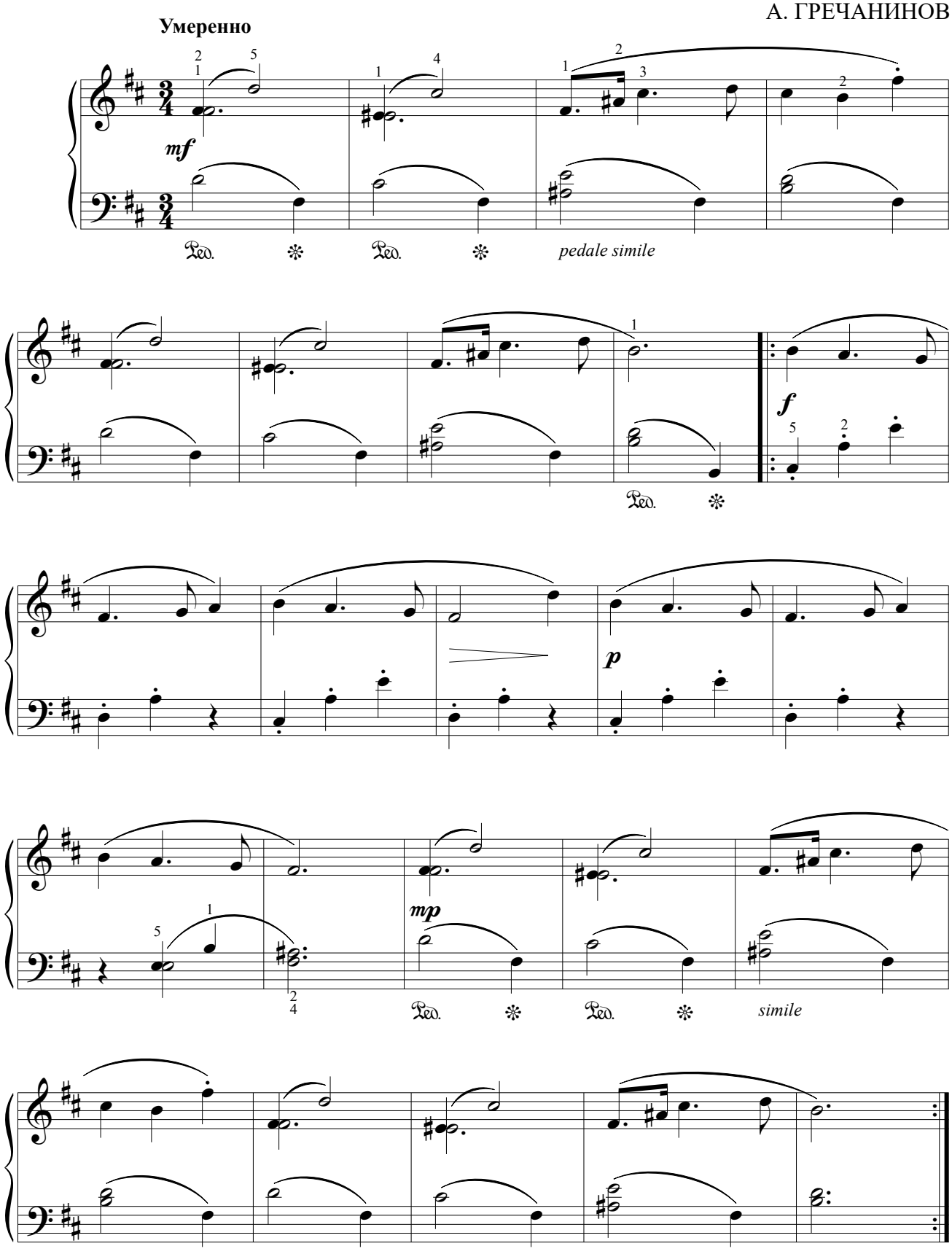
Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче



МАЗУРКА

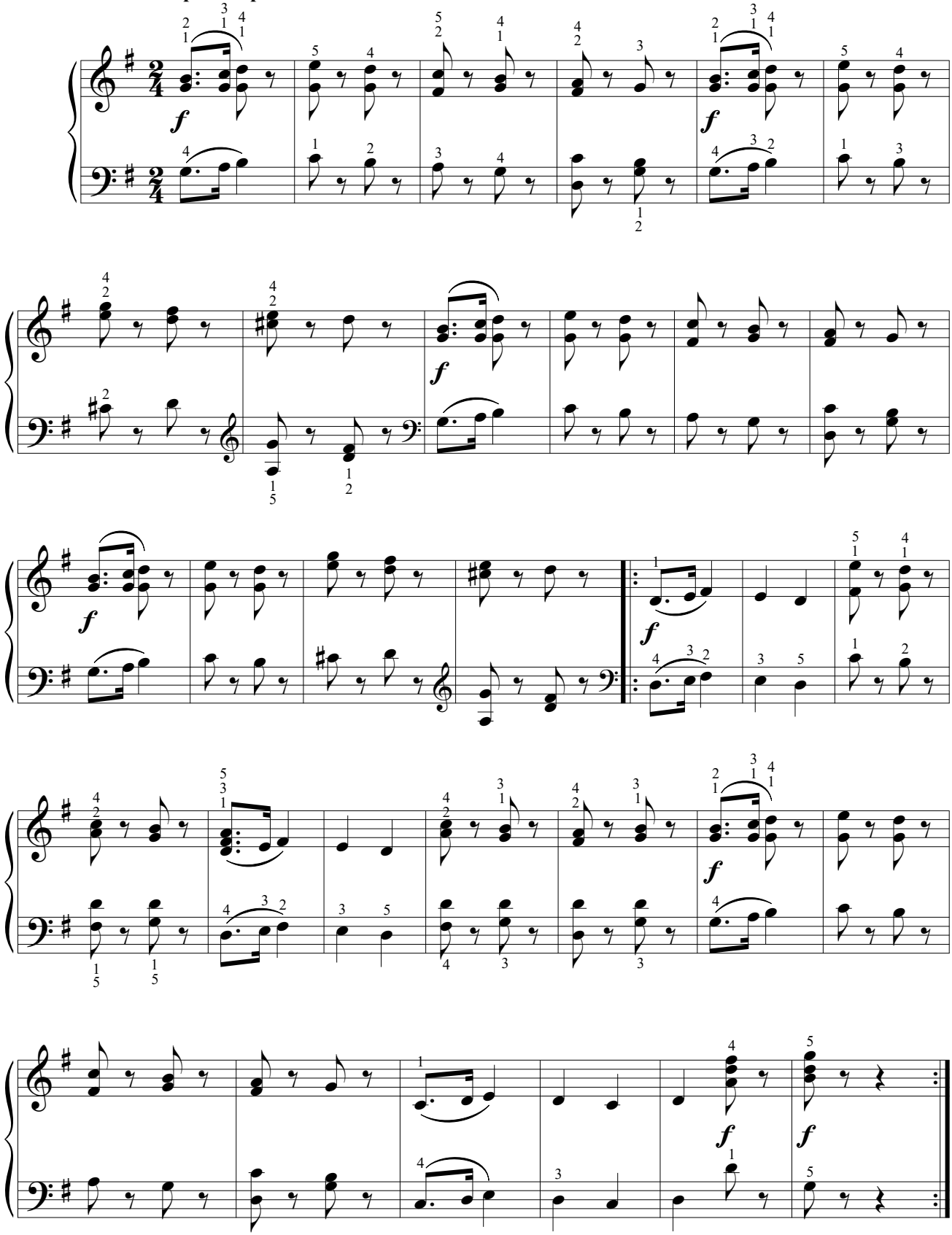
А. ГРЕЧАНИНОВ



МАРШ

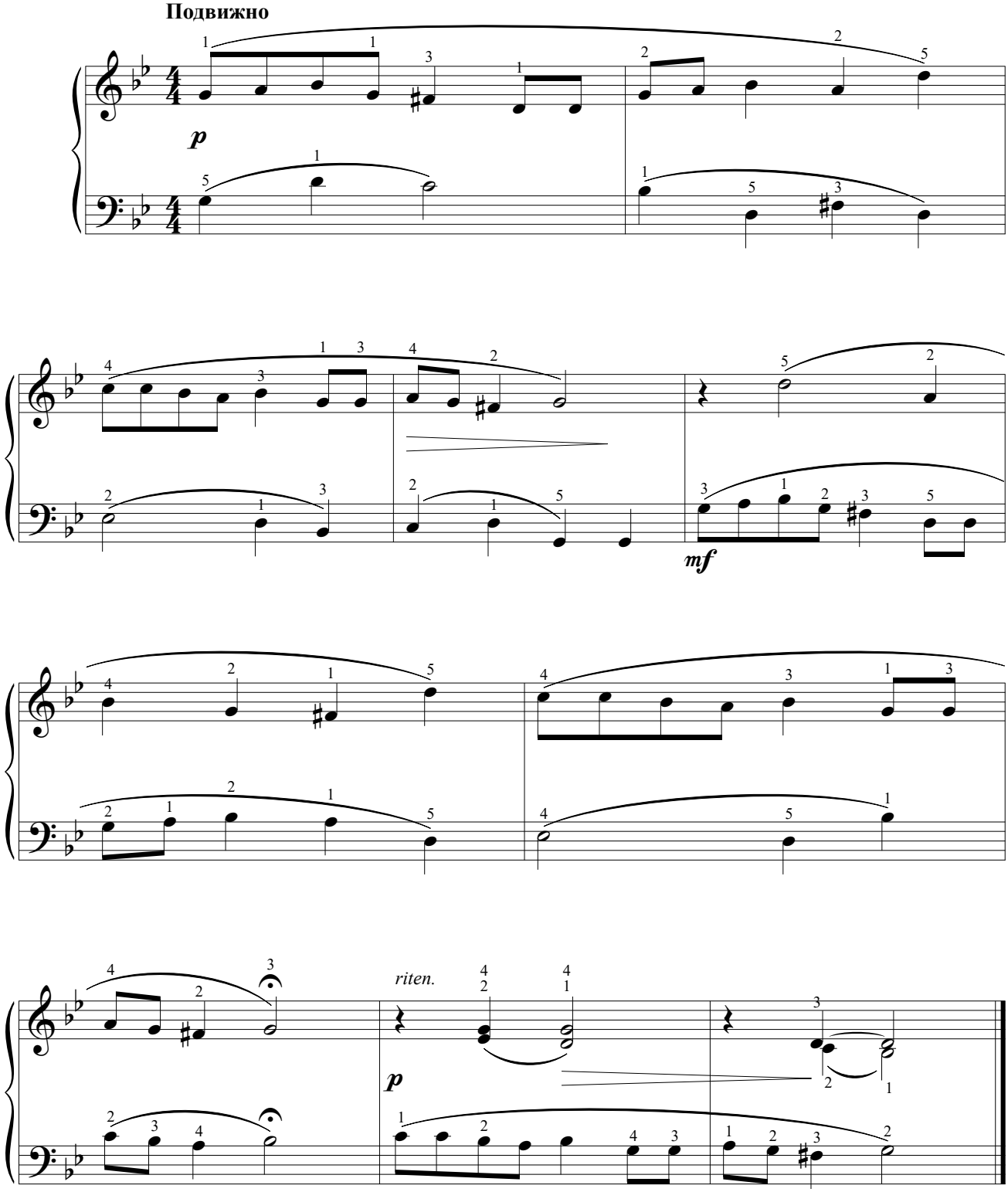
Р. ШУМАН

Бодро и определённо



ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

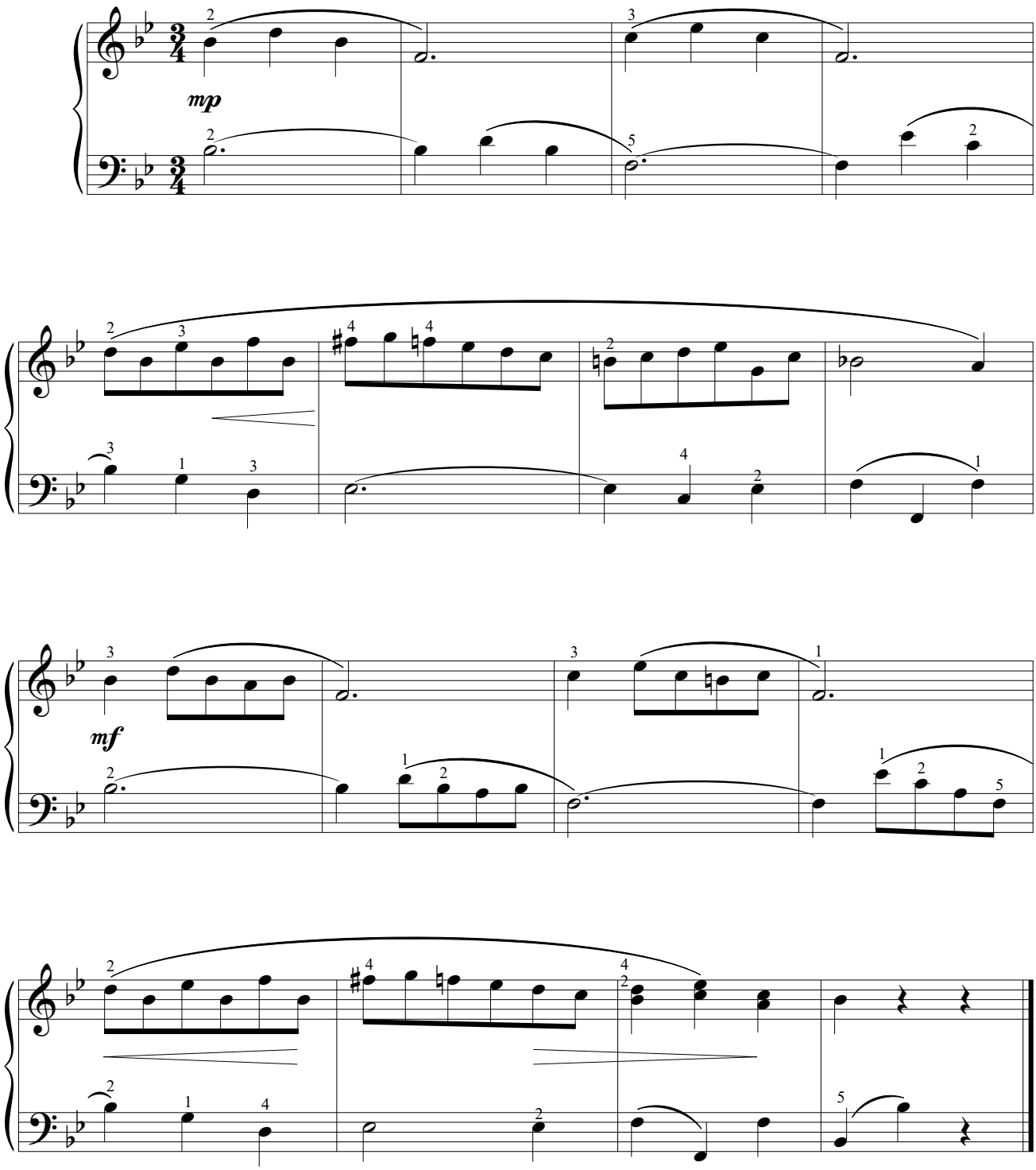
Н. РУДНЕВ



МЕНУЭТ

Х. ХАСЛЕР

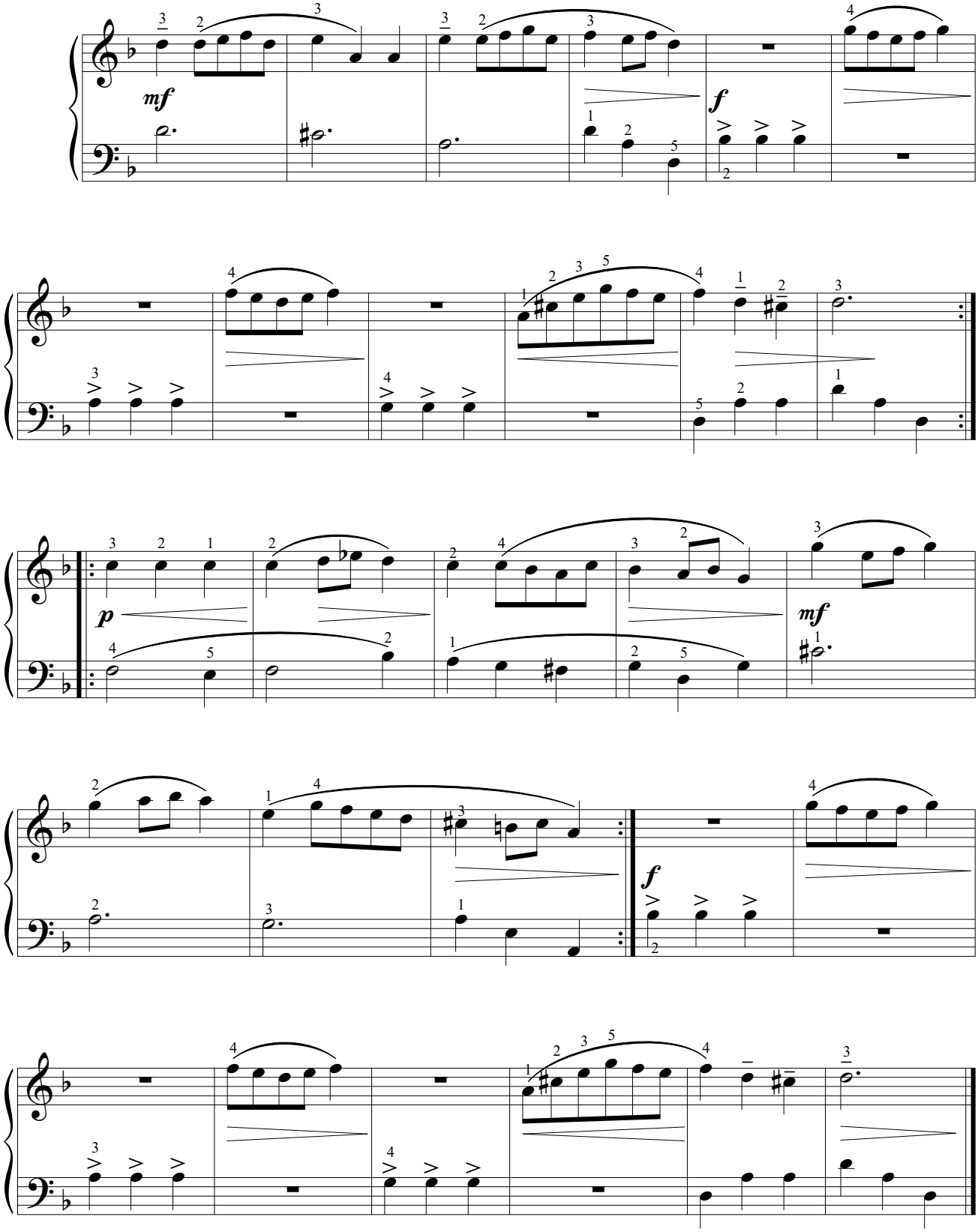
Умеренно



МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

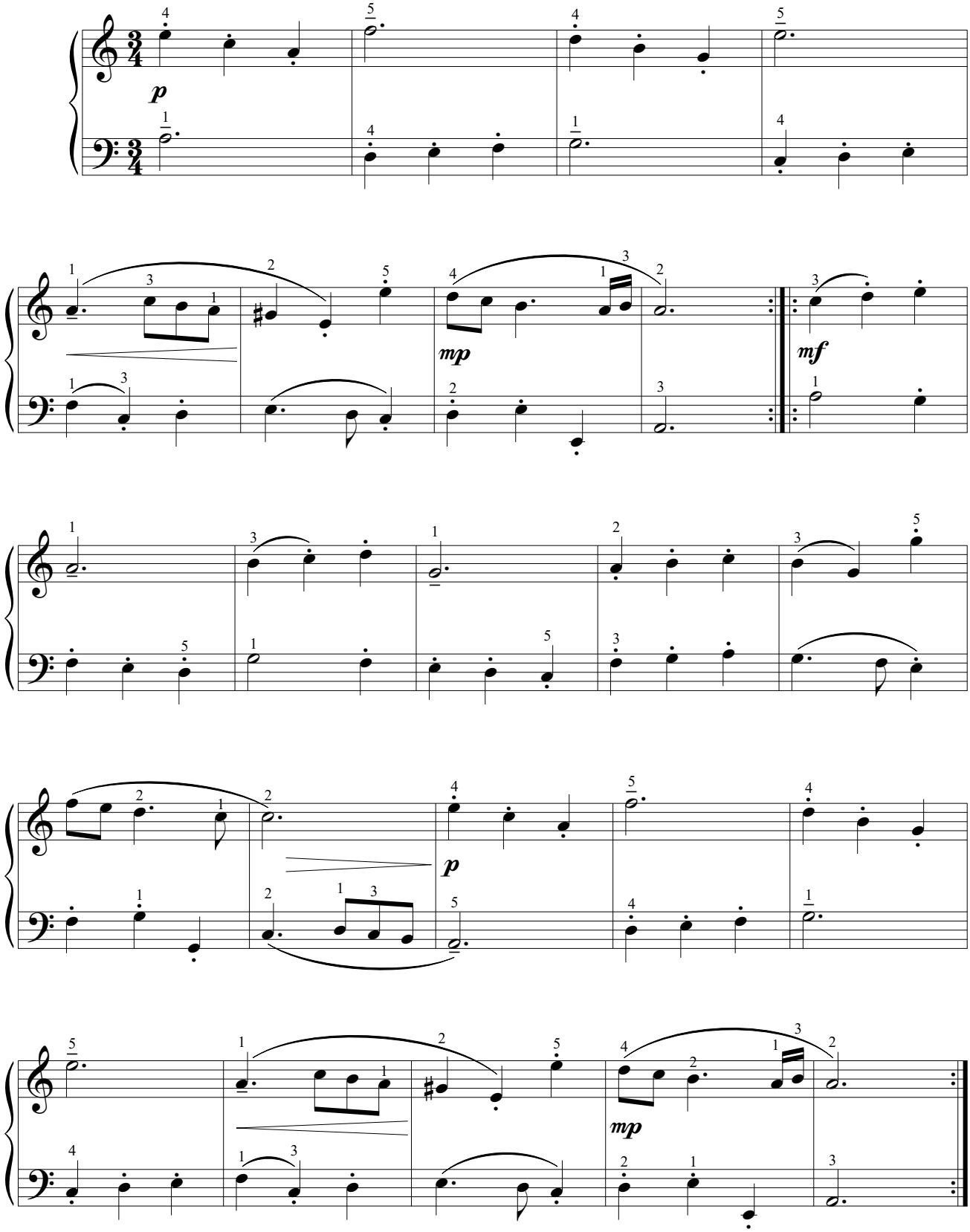
Умеренно



МЕНУЭТ

И. КРИГЕР

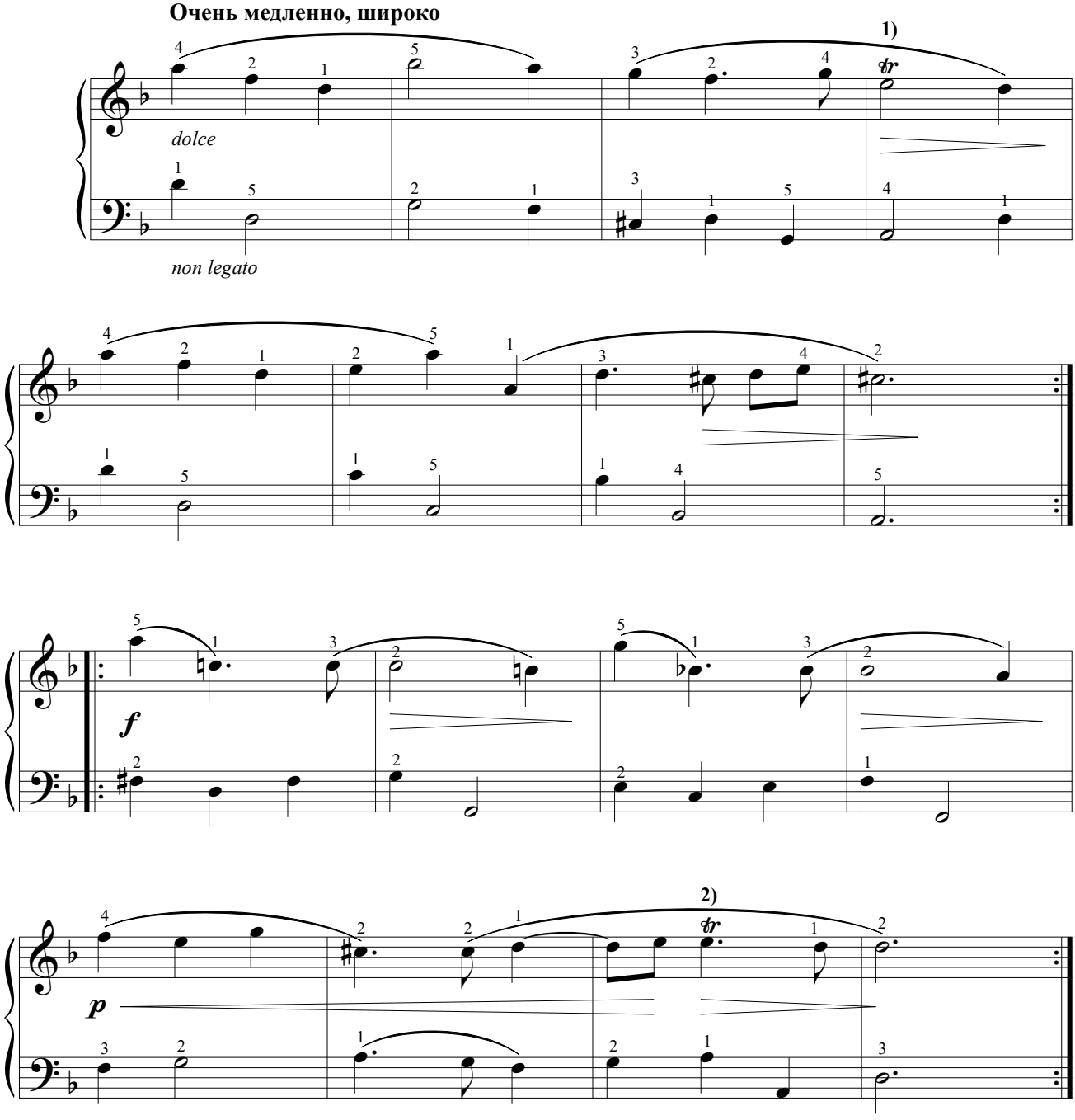
Умеренно



САРАБАНДА

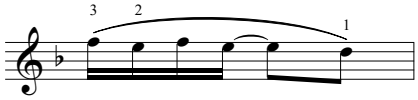
А. КОРЕЛЛИ

Очень медленно, широко



1) Исполнять:

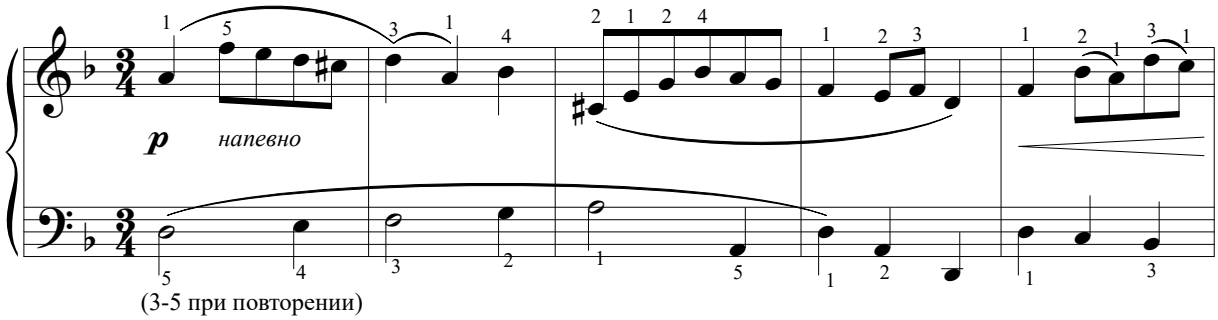
2) Исполнять:



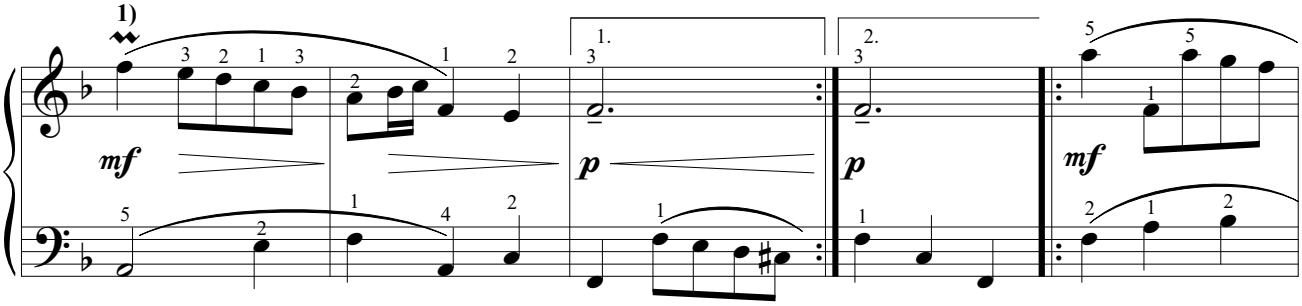
МЕНУЭТ

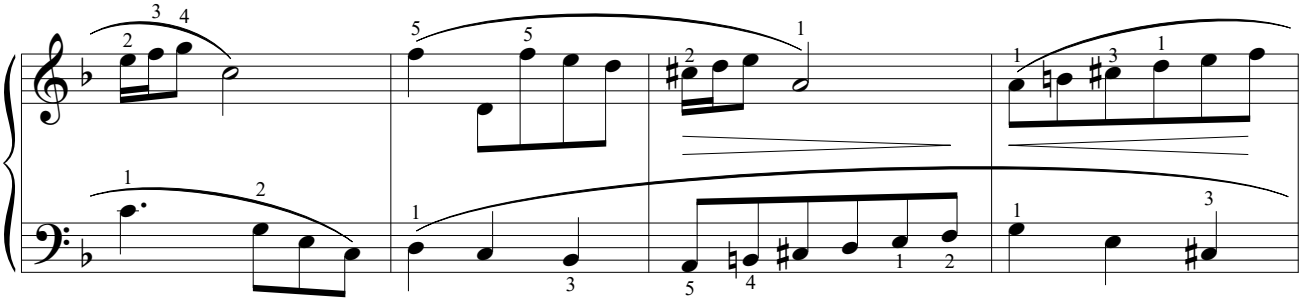
И.С. БАХ

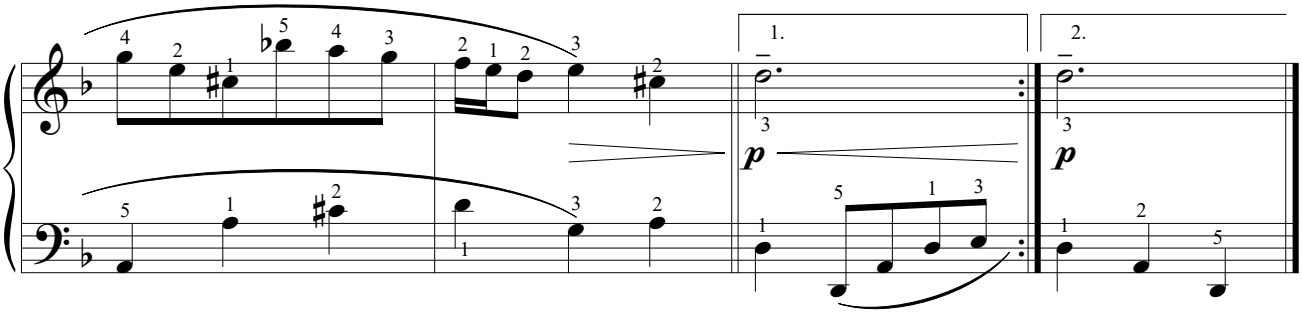
Умеренно



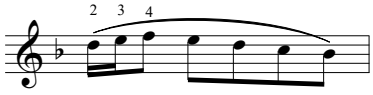
(3-5 при повторении)







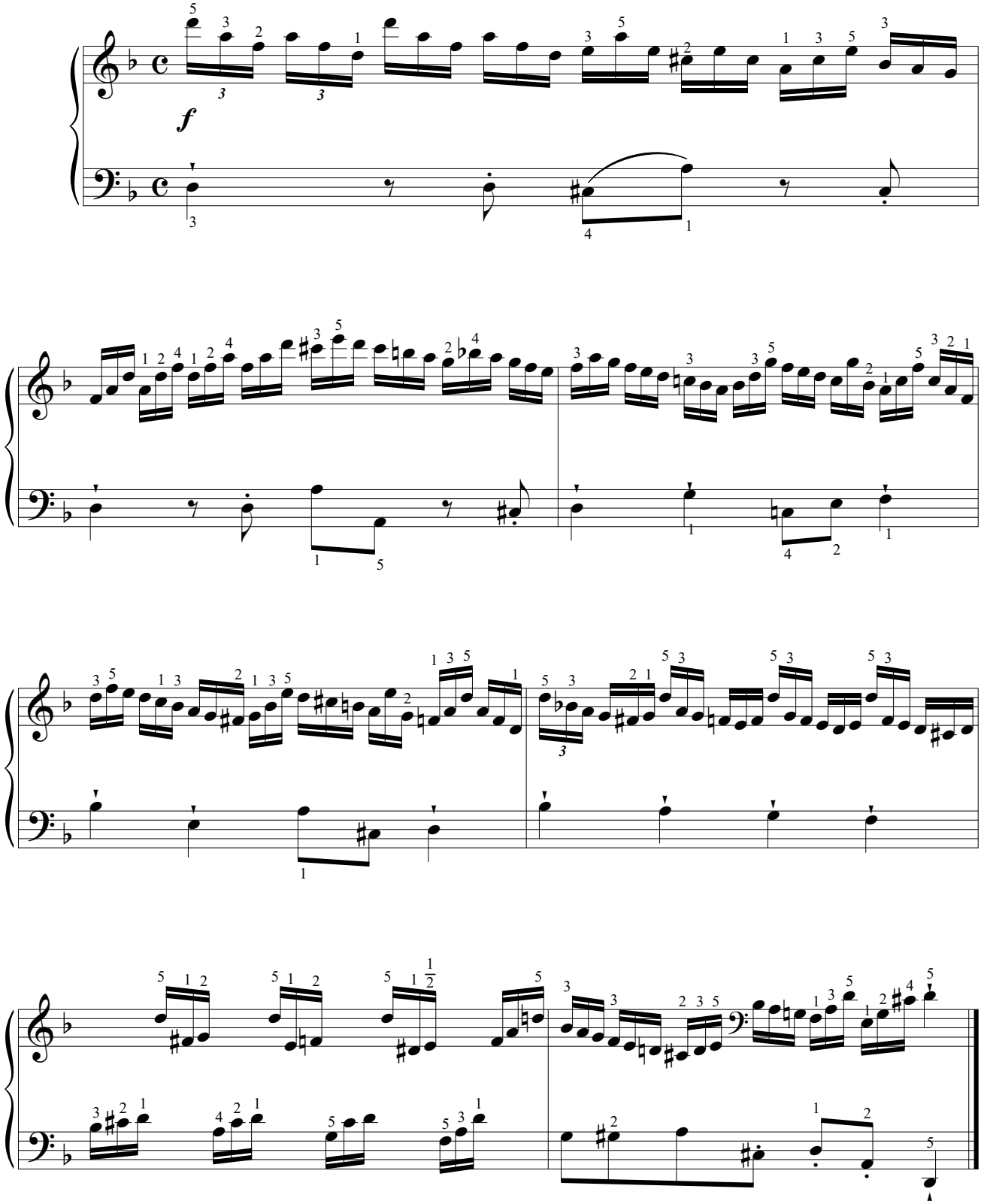
1) Исполнять:



ФАНТАЗИЯ

К.Ф.Э. БАХ

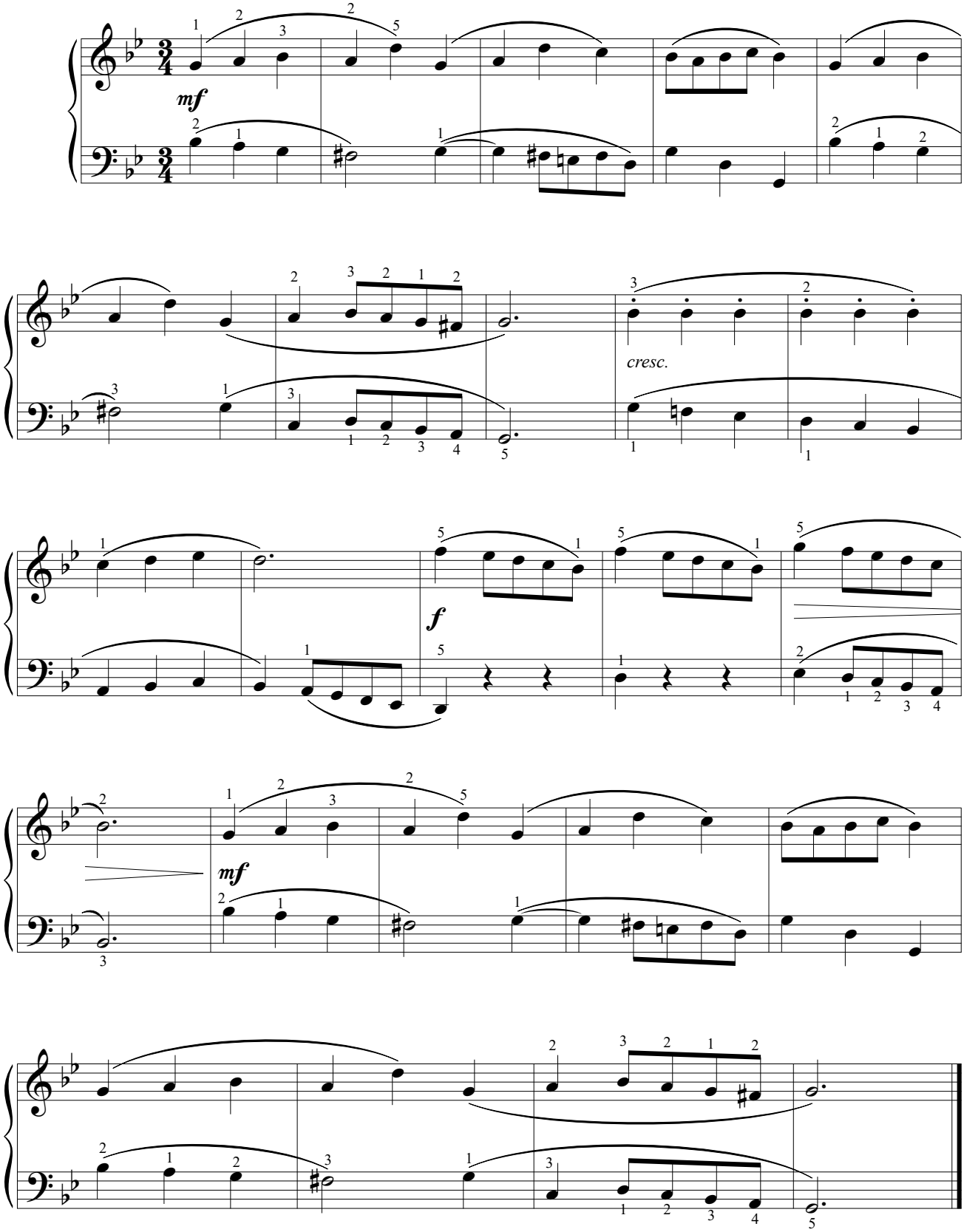
Весьма скоро



МЕНУЭТ

И.С. БАХ

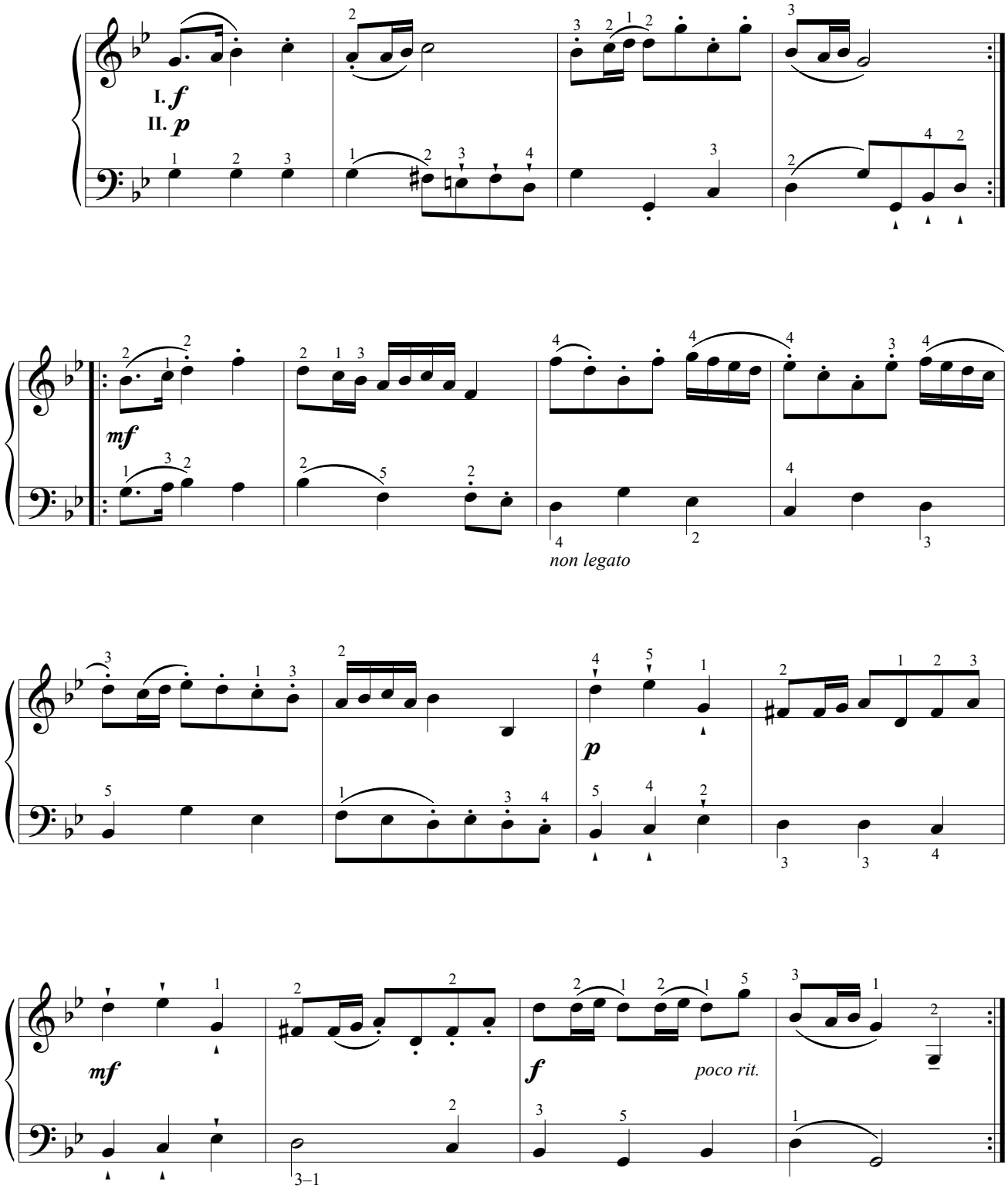
Allegretto [Довольно скоро]



ПОЛОНЕЗ

И.С. БАХ

Спокойно, с достоинством

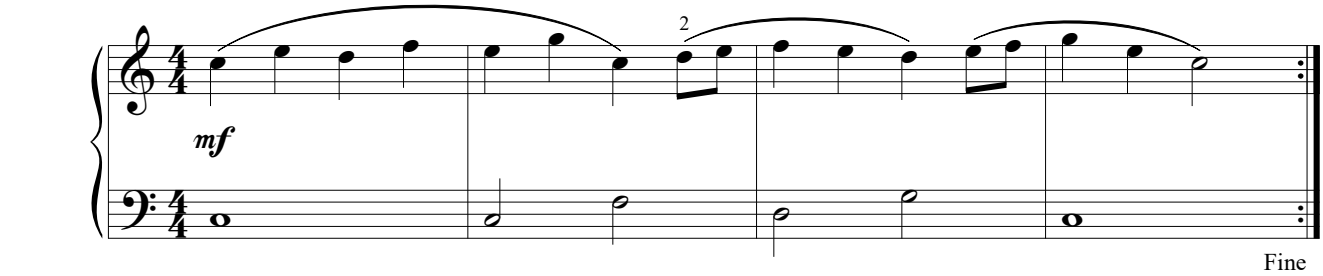


СОНАТИНЫ И ВАРИАЦИИ

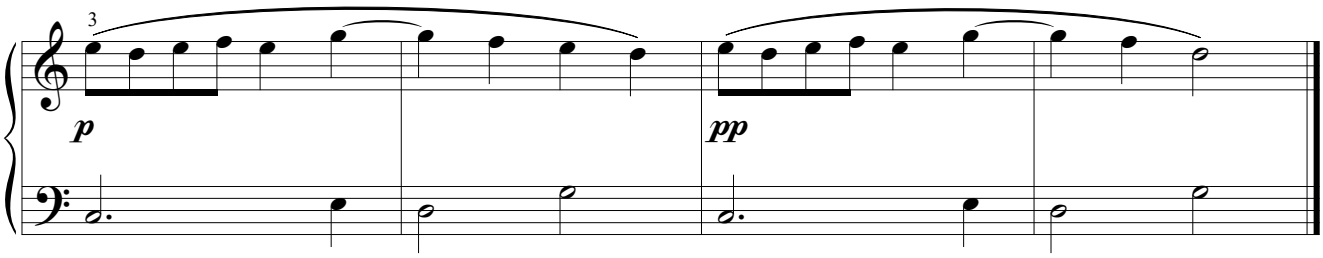
СОНАТИНА

К. ВИЛЬТОН

С лёгкостью



Fine



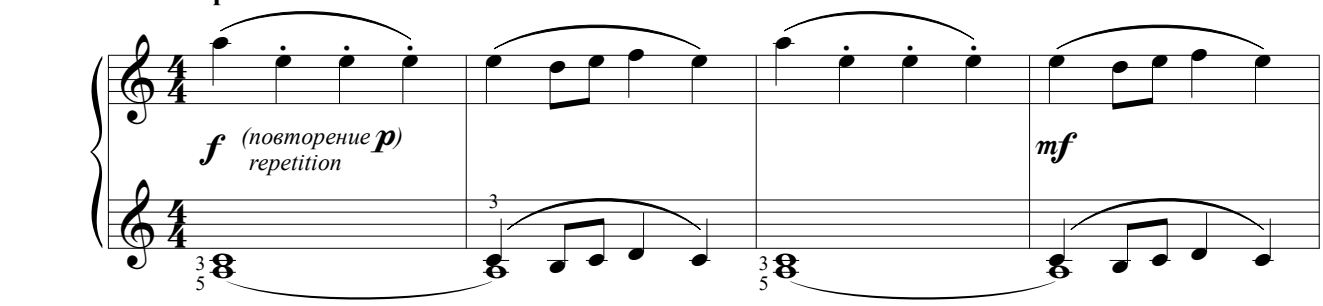
Da Capo al Fine

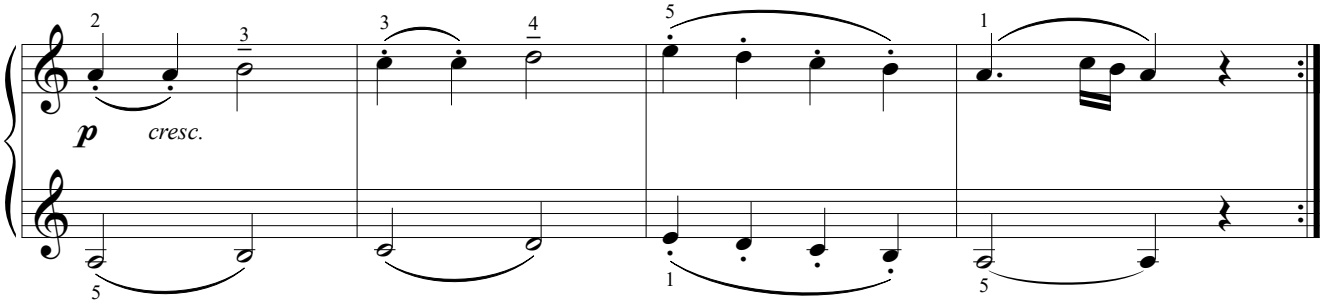
РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Тема

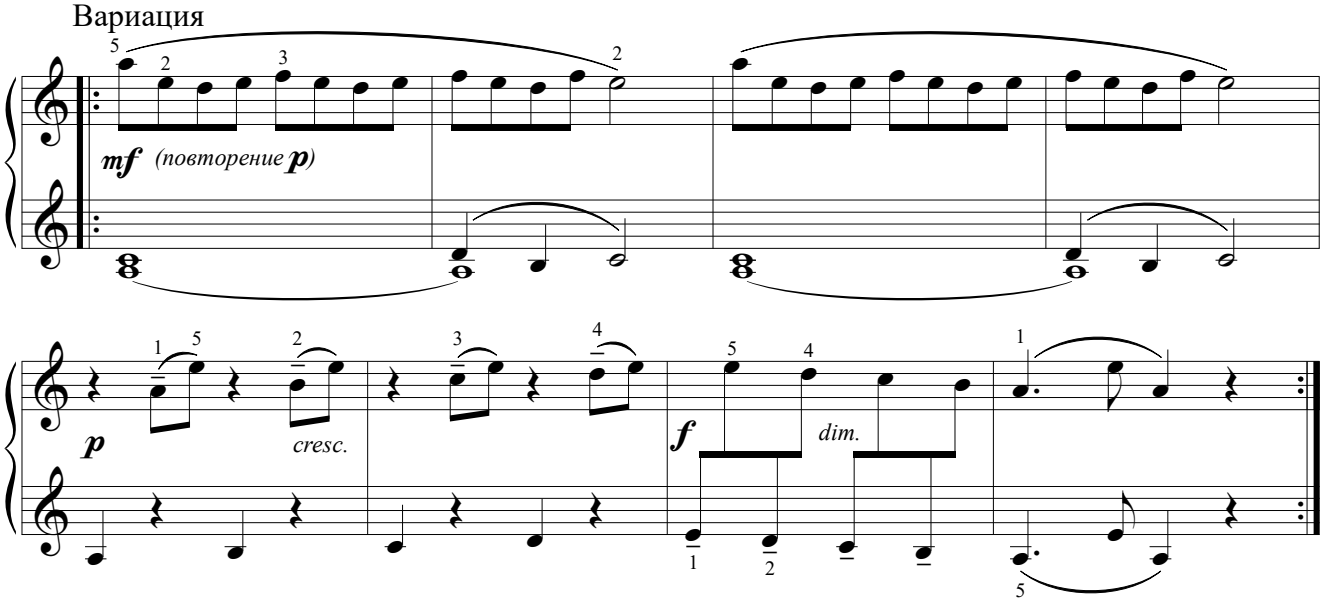
А. ДЮБЮК

Умеренно





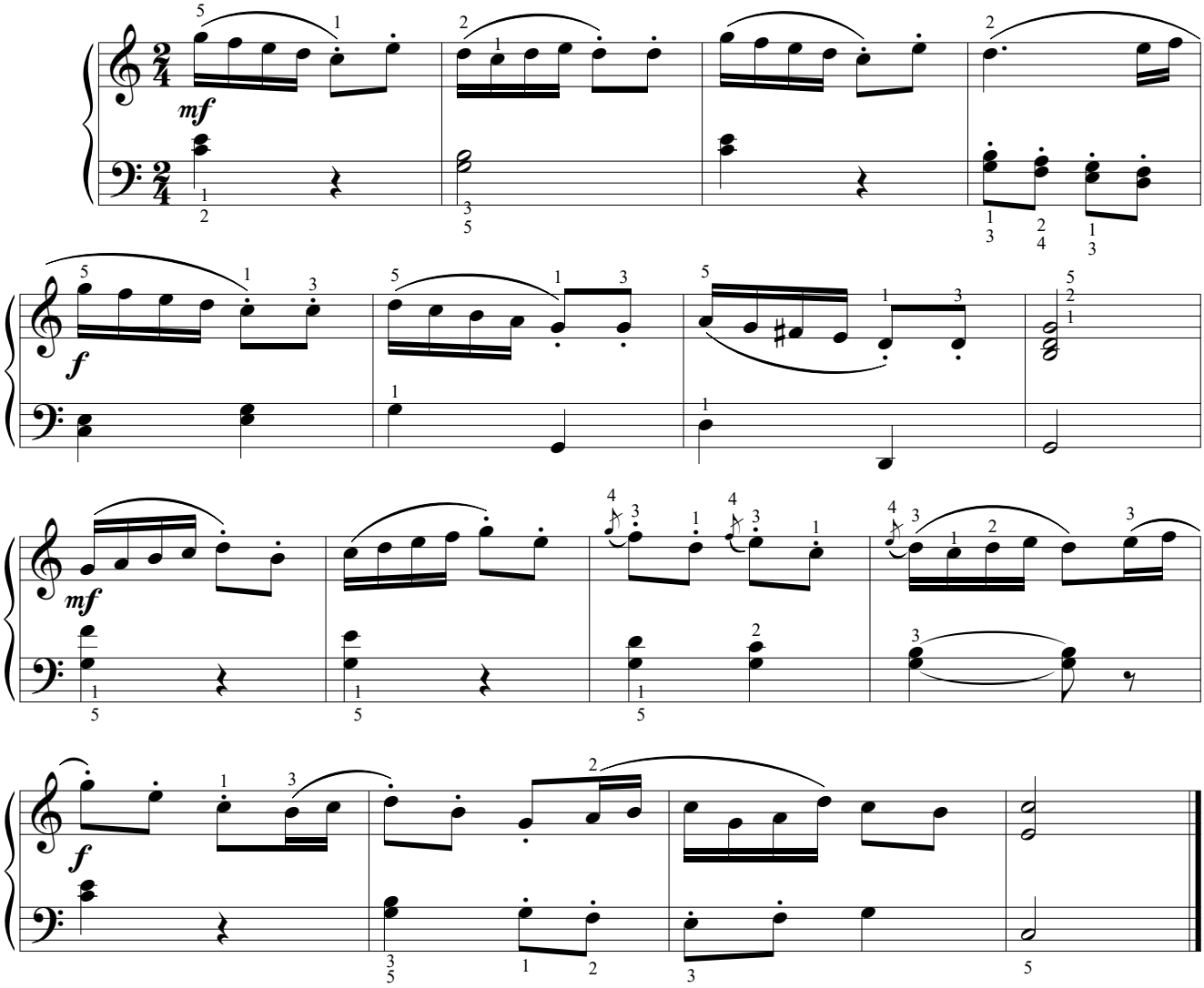
Вариация



СОНАТИНА

К. ВИЛЬТОН

Подвижно



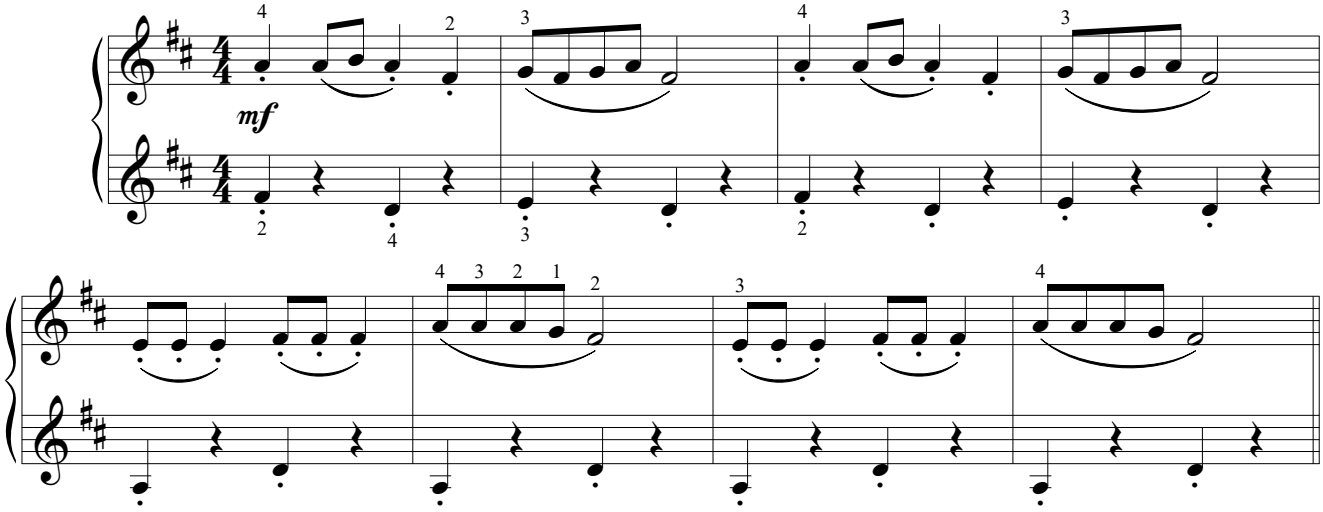
ВАРИАЦИИ

на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка»

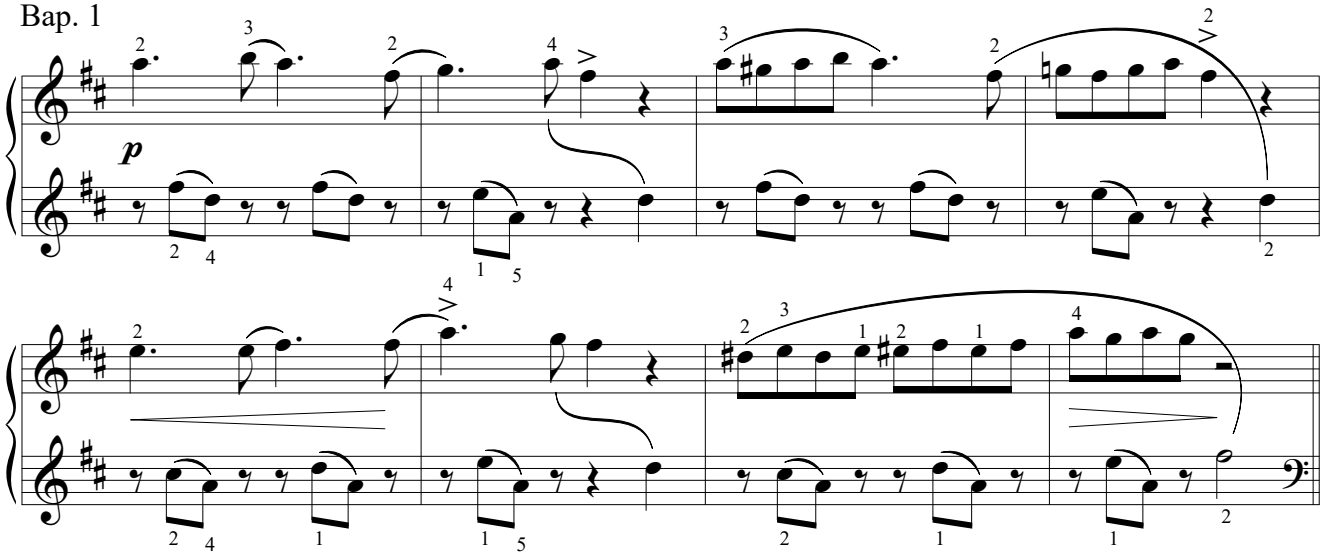
Тема

И. ЛИТКОВА

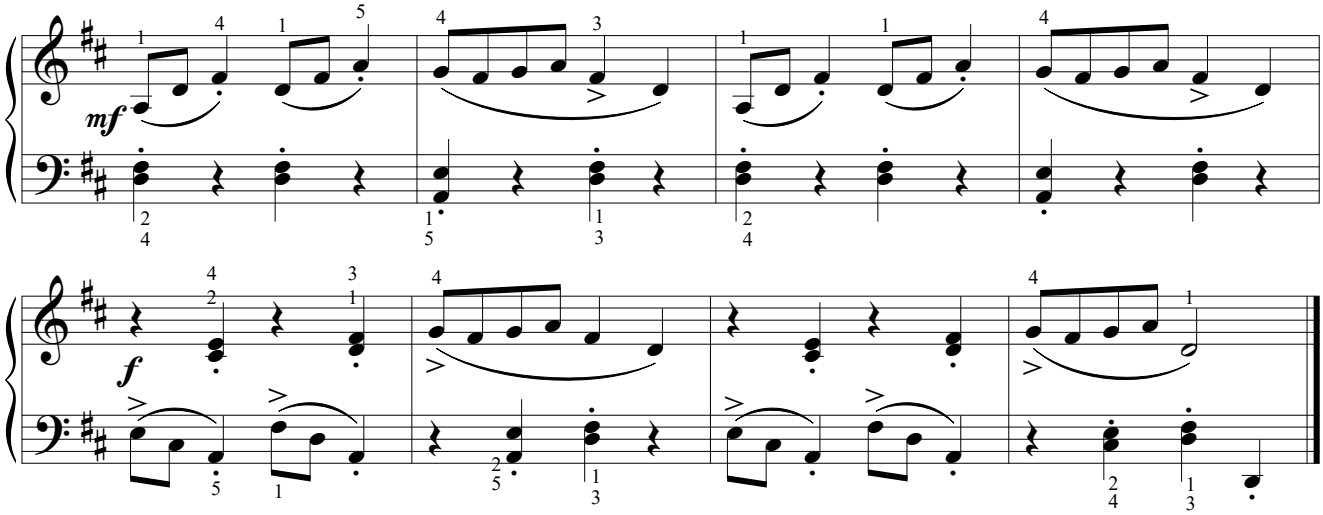
Умеренно



Вар. 1

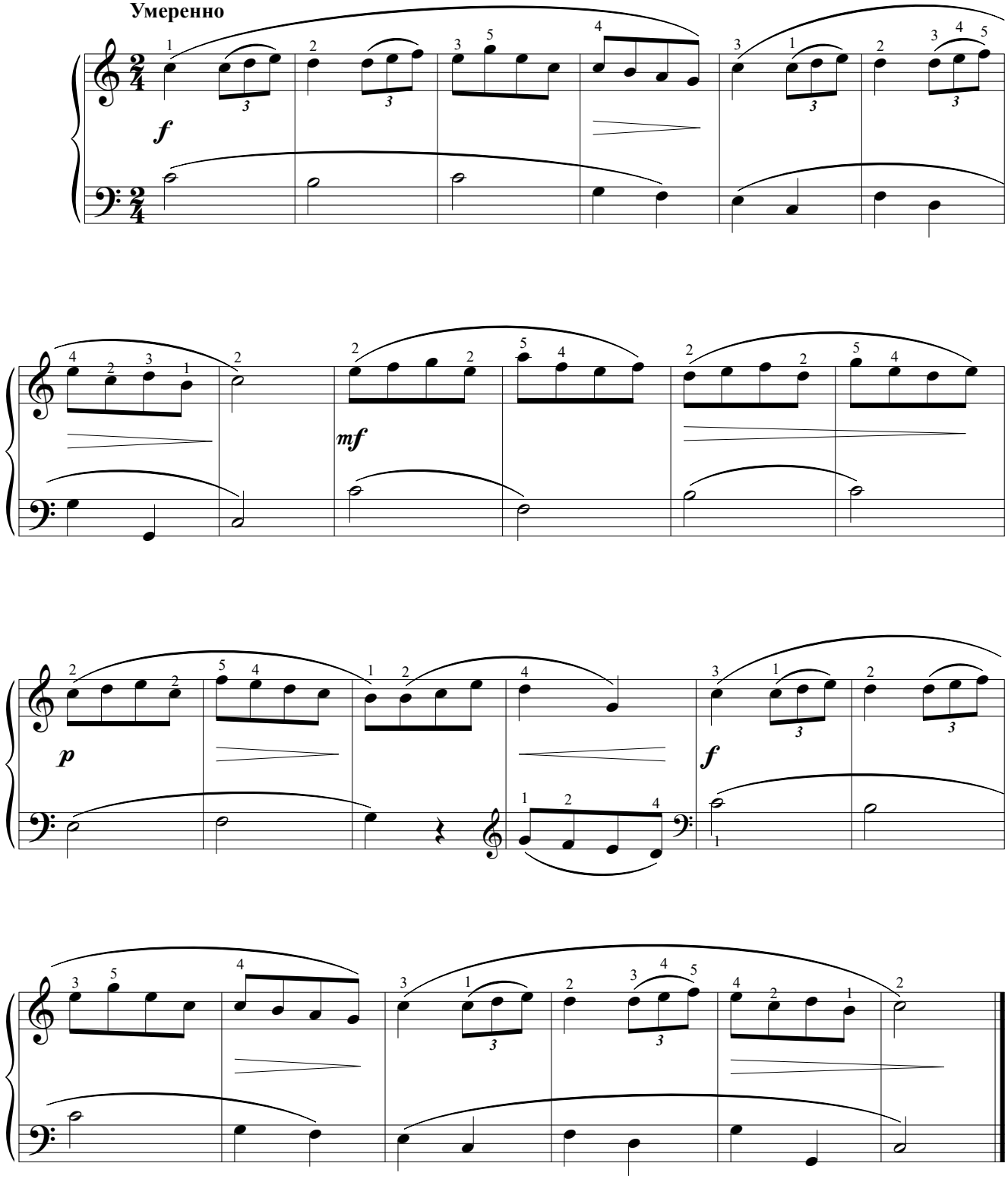


Вар. 2



СОНАТИНА

В. ДЕНКОМБ



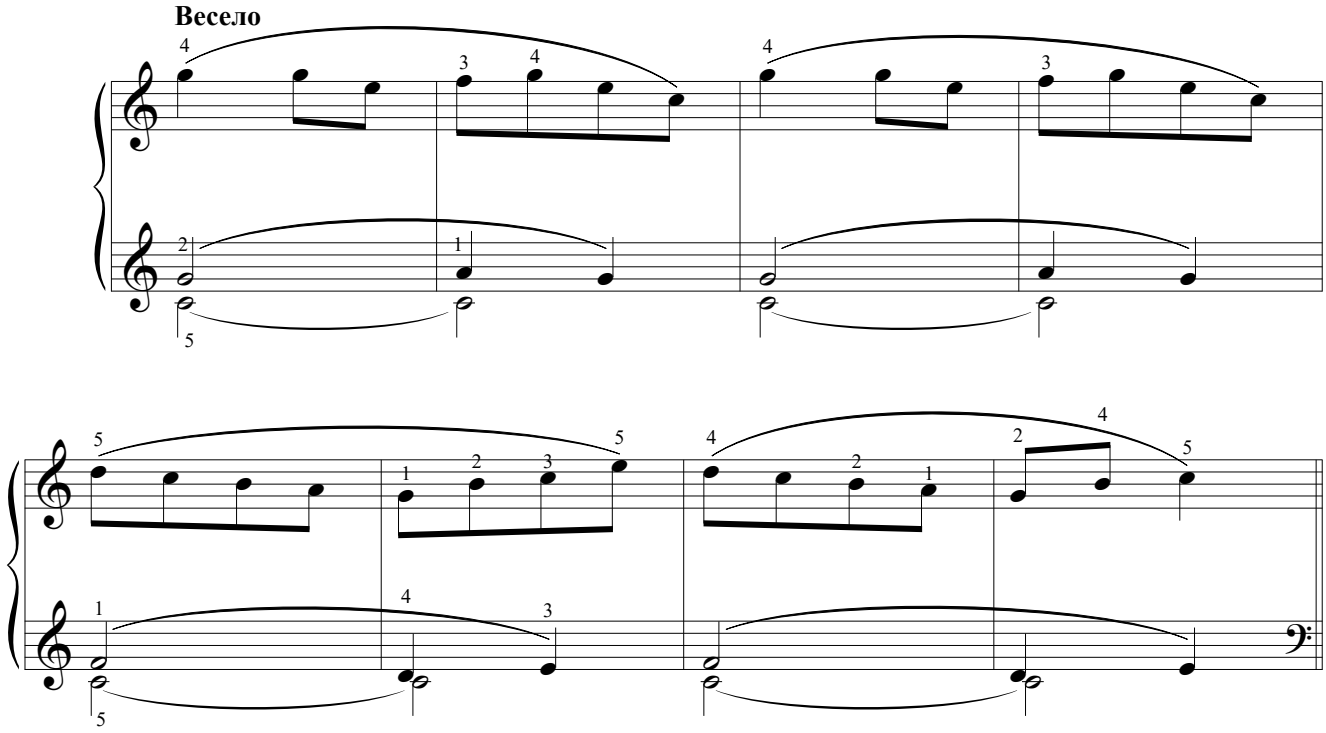
ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»

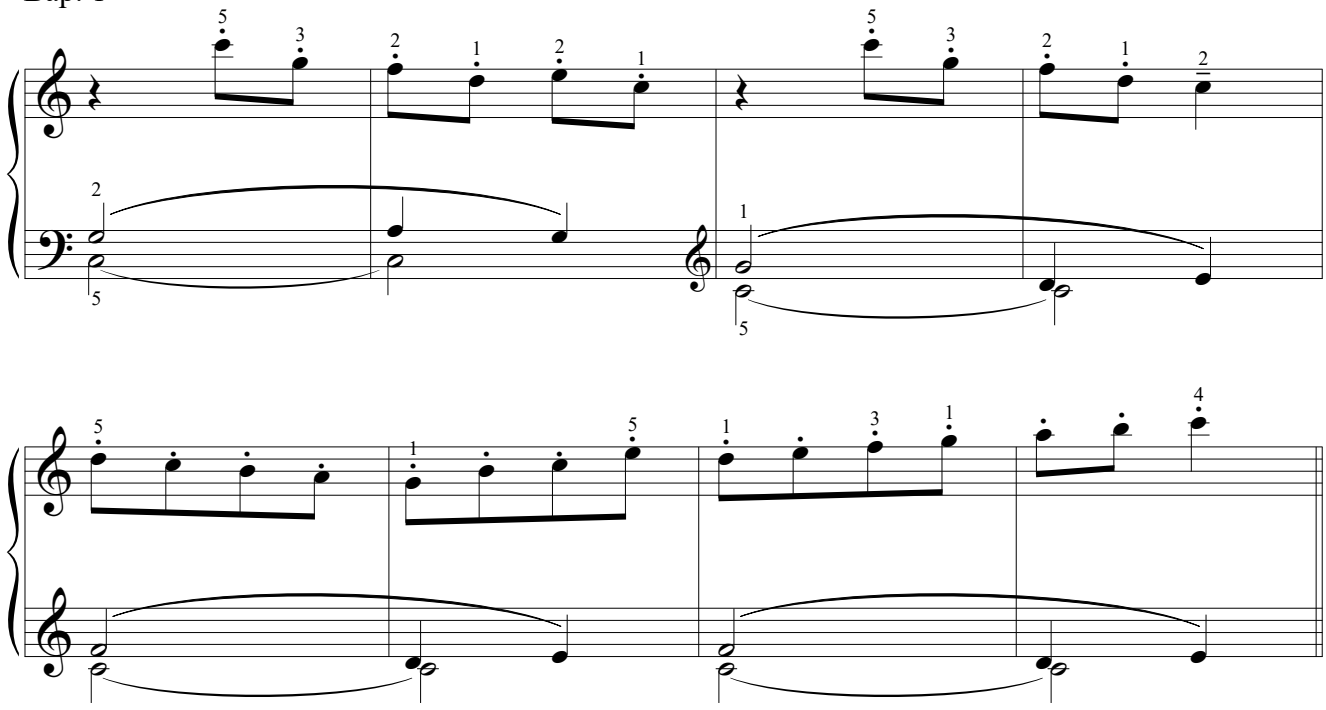
Т. НАЗАРОВА

Тема

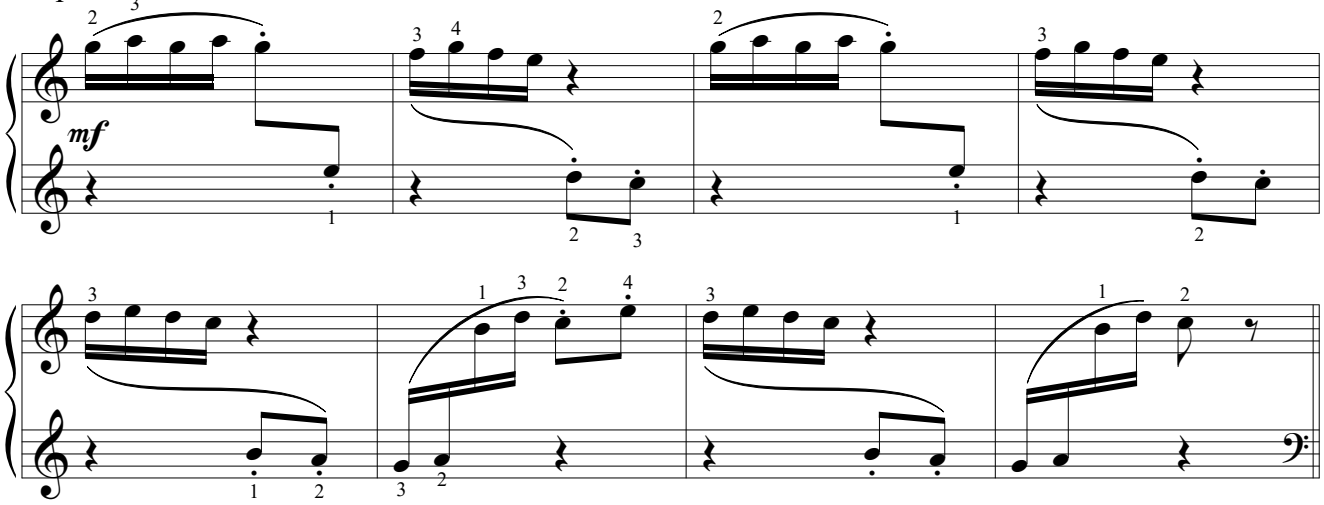
Весело



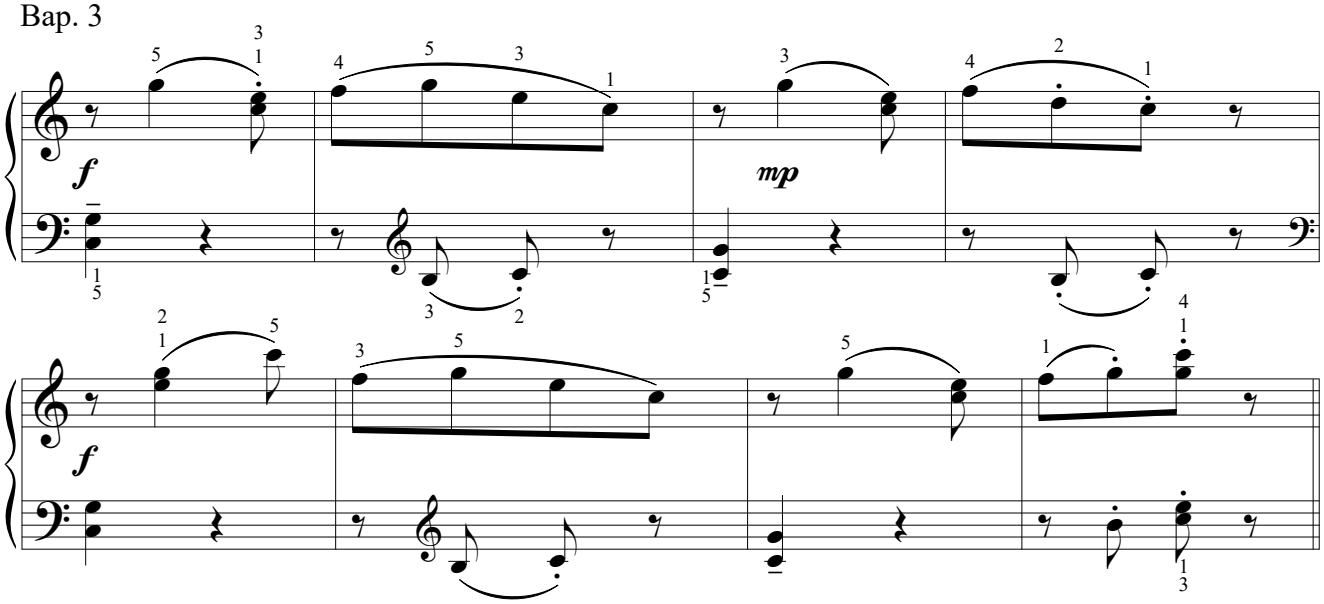
Вар. 1



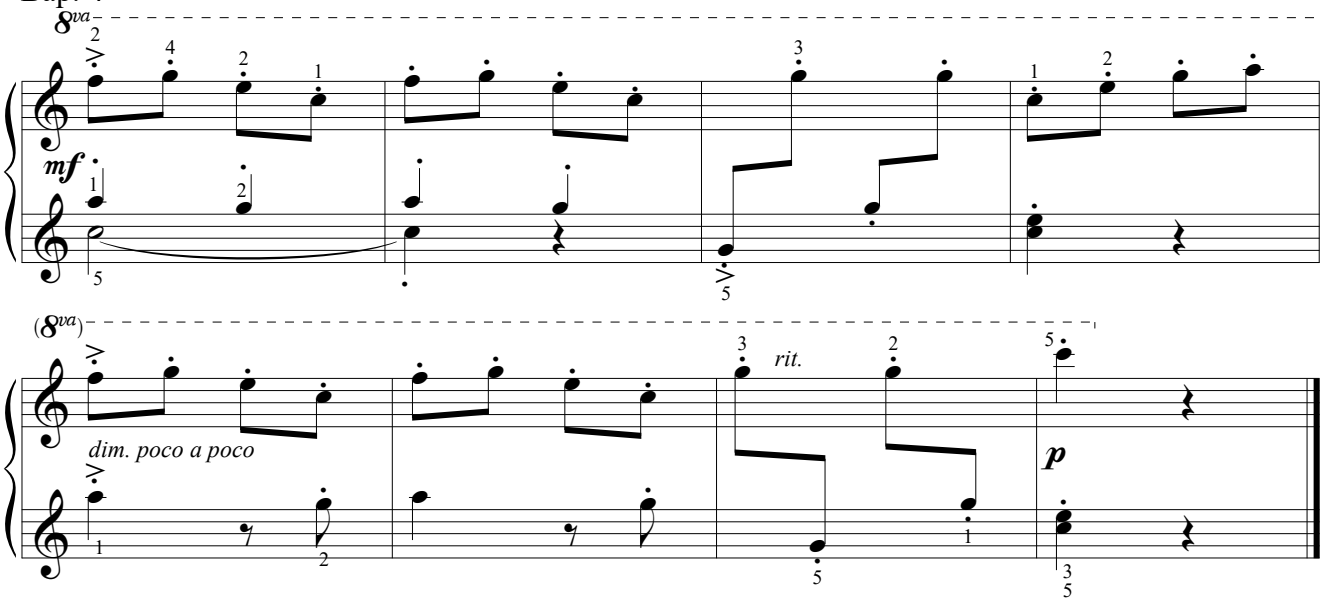
Bap. 2



Bap. 3



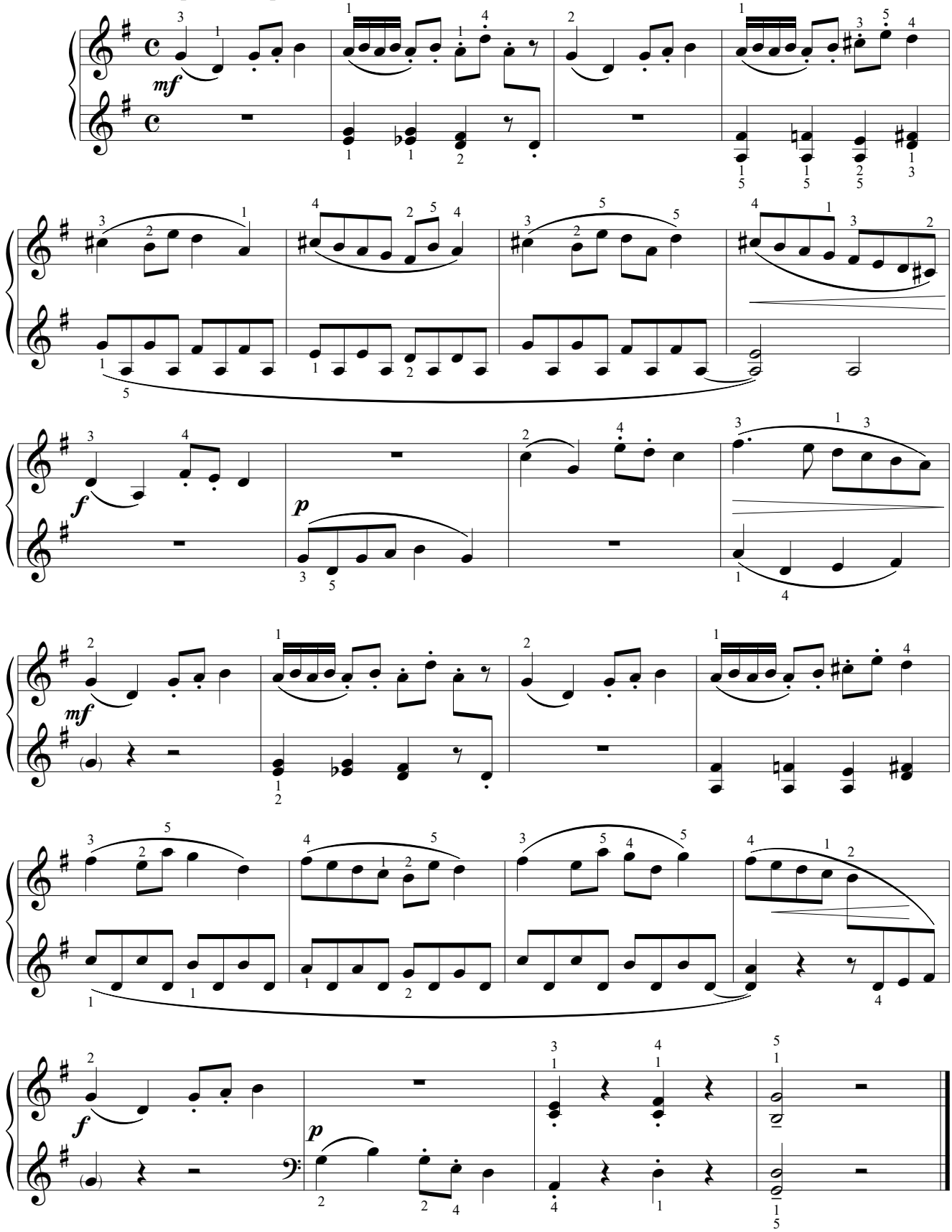
Bap. 4



СОНАТИНА

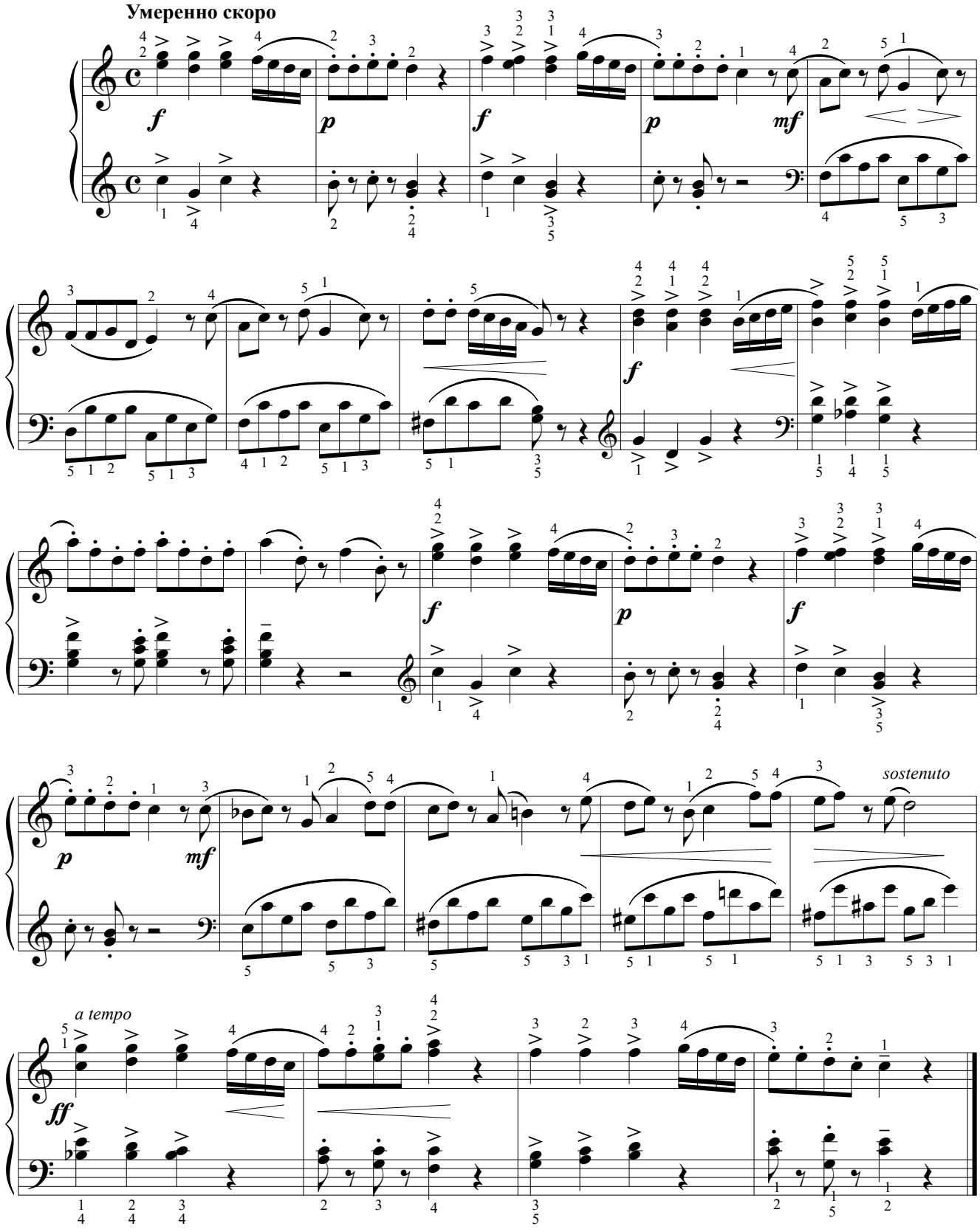
И. БЕРКОВИЧ

Умеренно скоро



СОНАТИНА

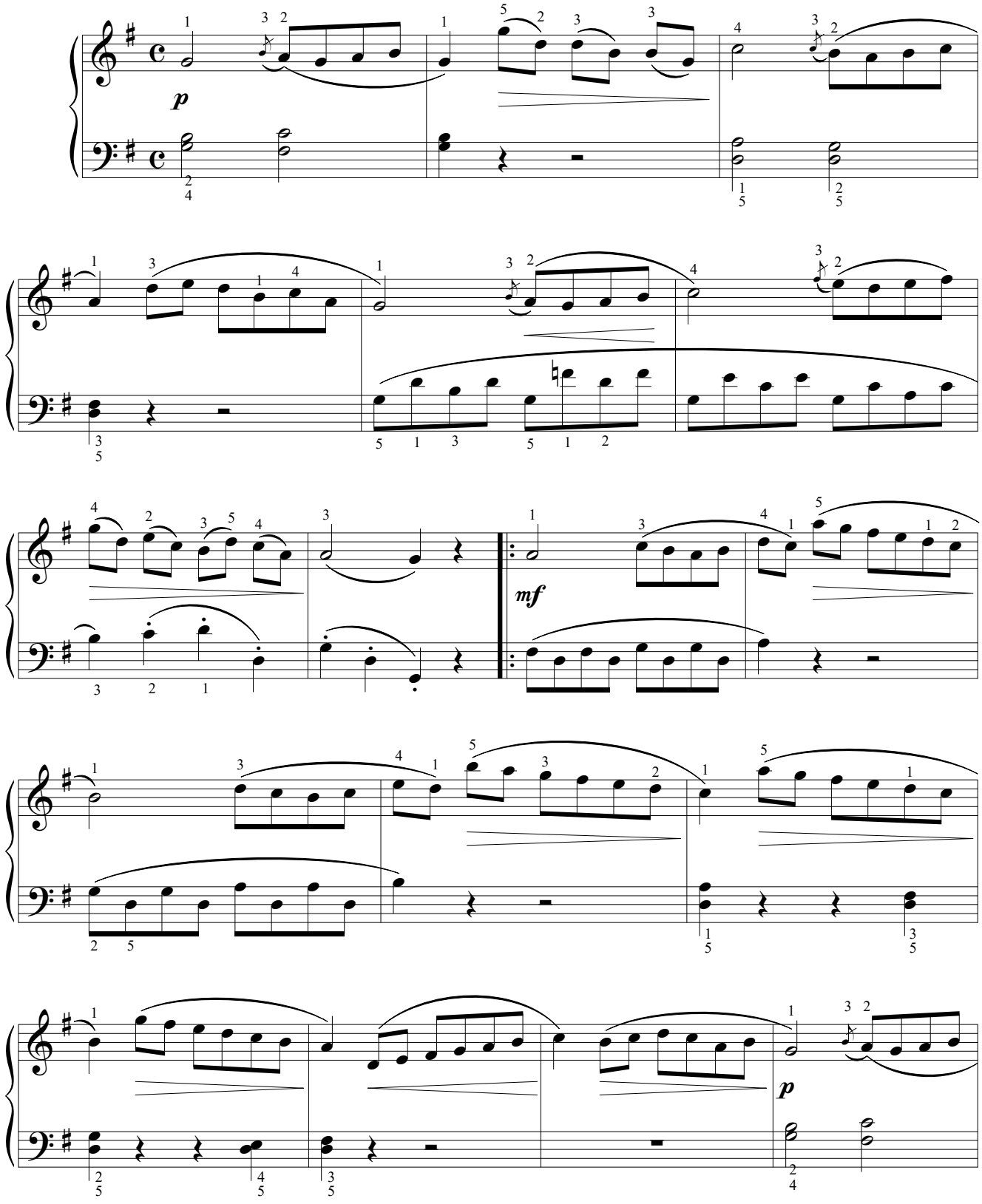
А. ГЕДИКЕ

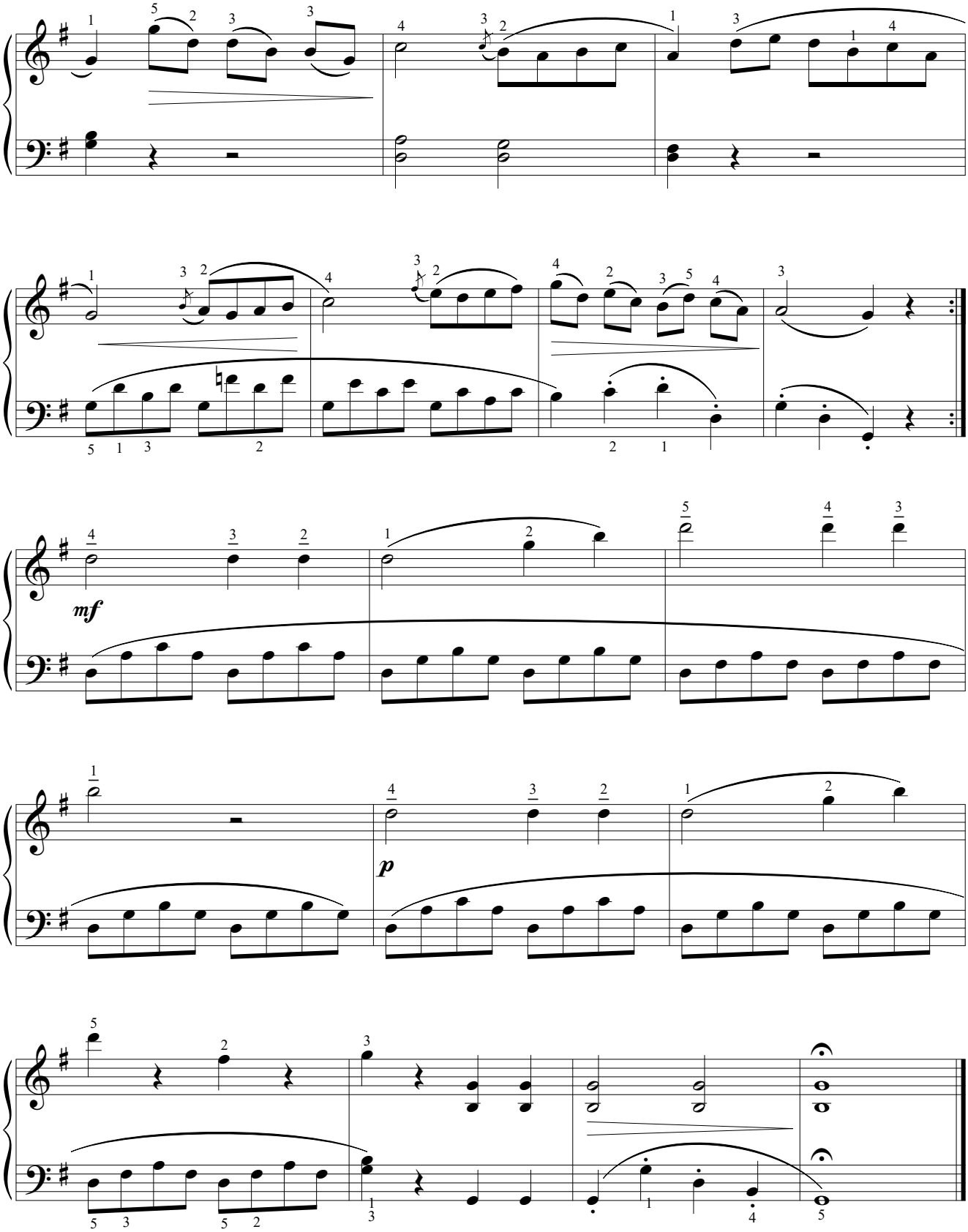


СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

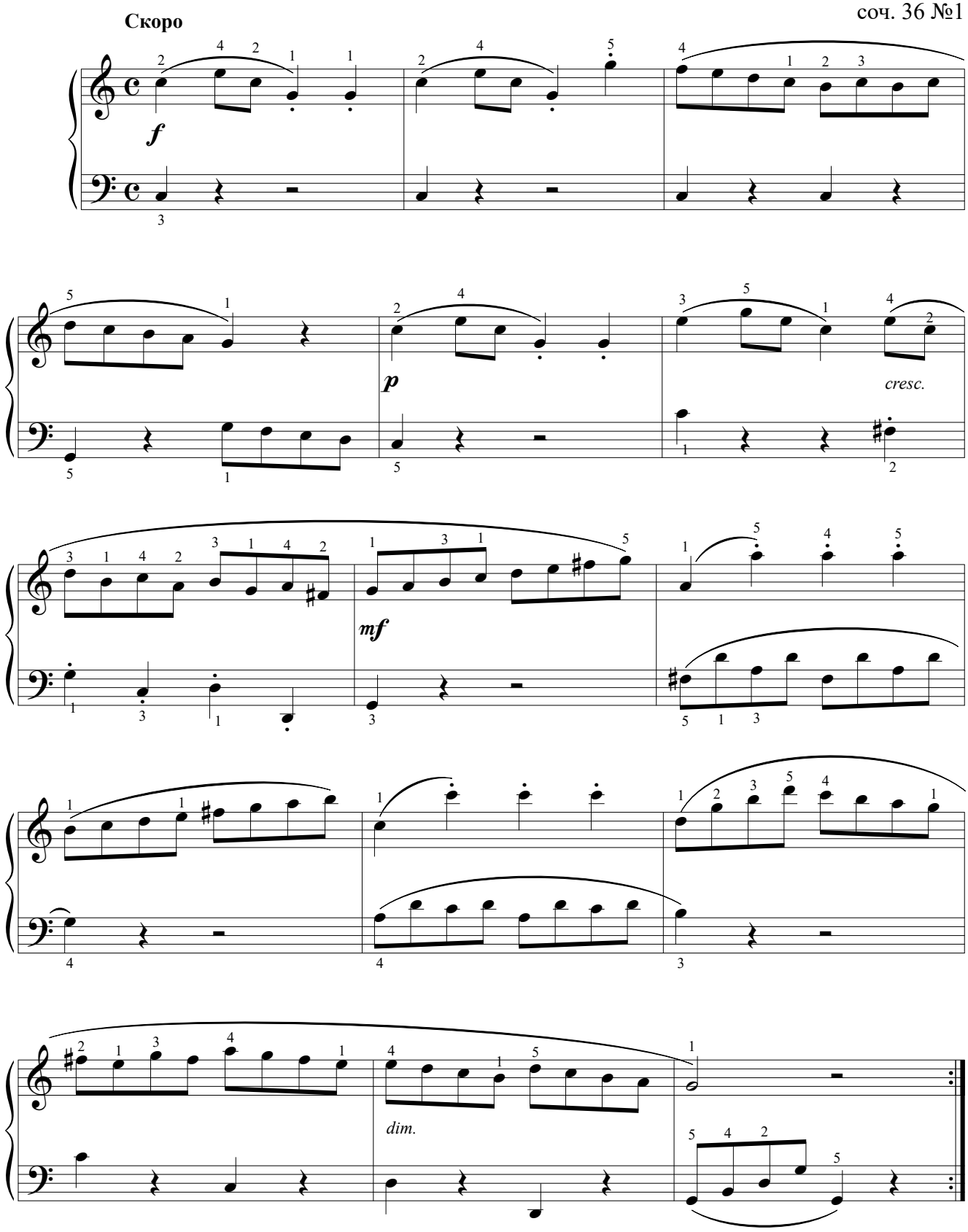
Умеренно

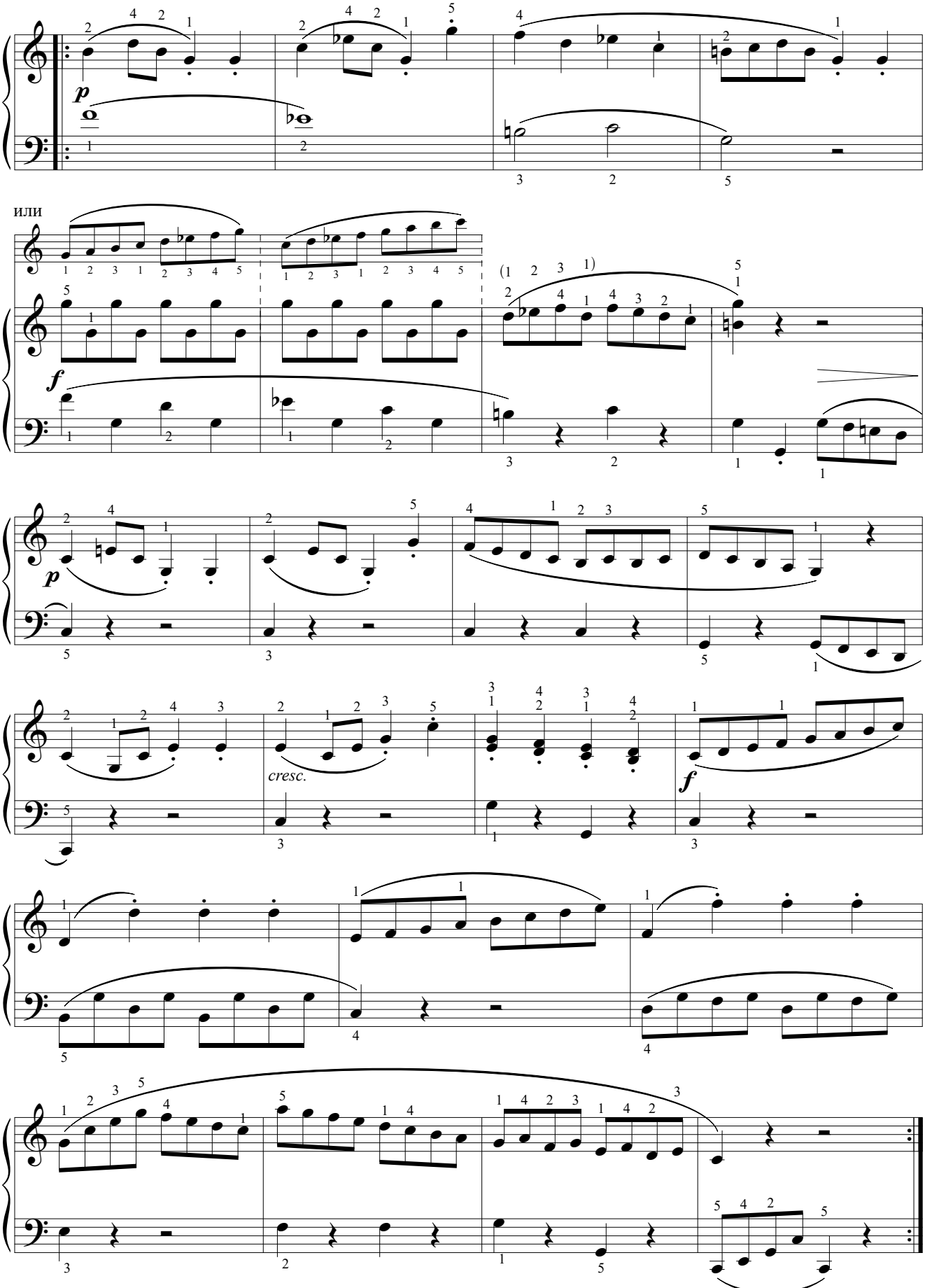



mf
p

СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ
соч. 36 №1



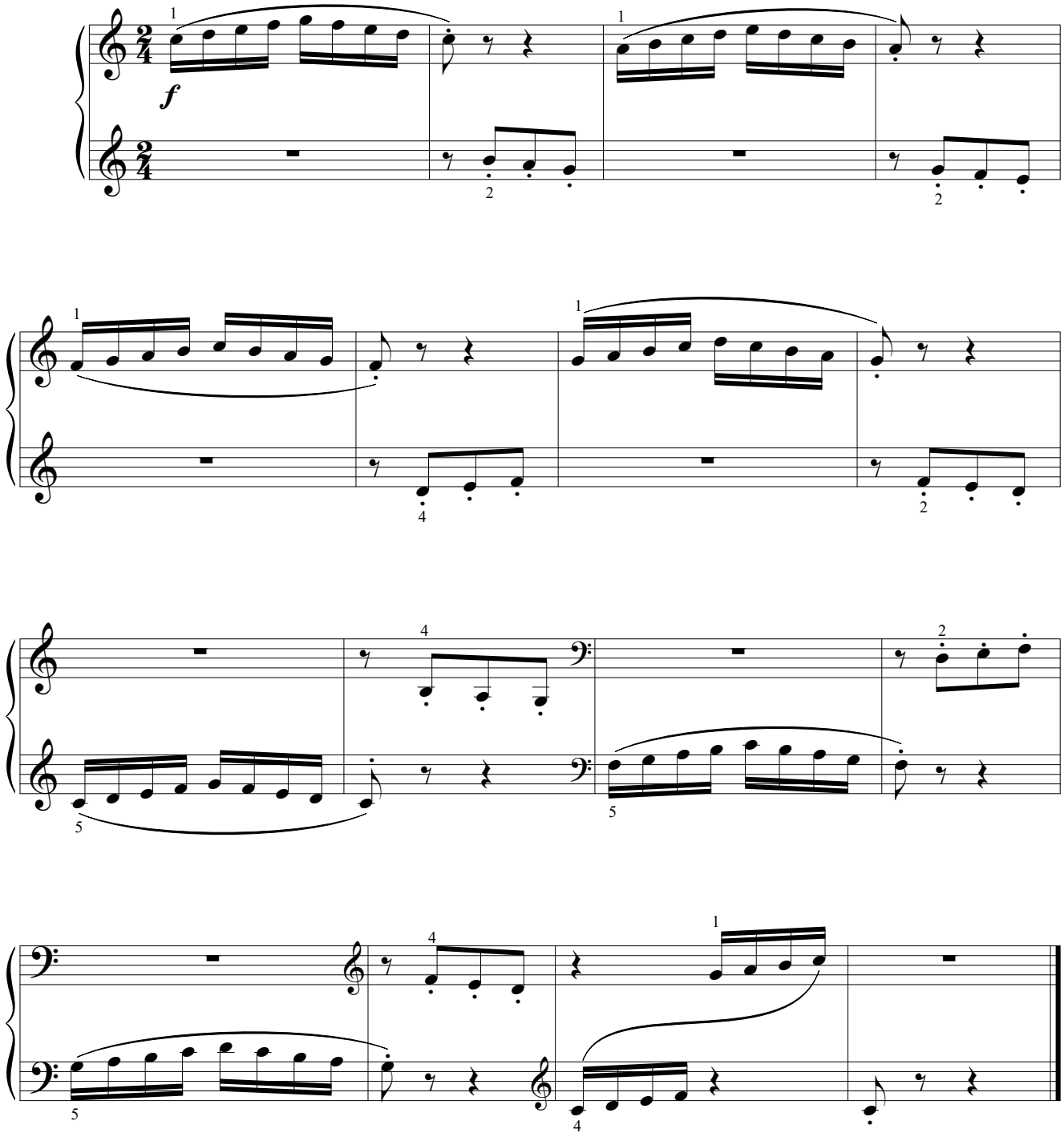

или
p
f
p
cresc.
f

ЭТЮДЫ

ЭТЮД

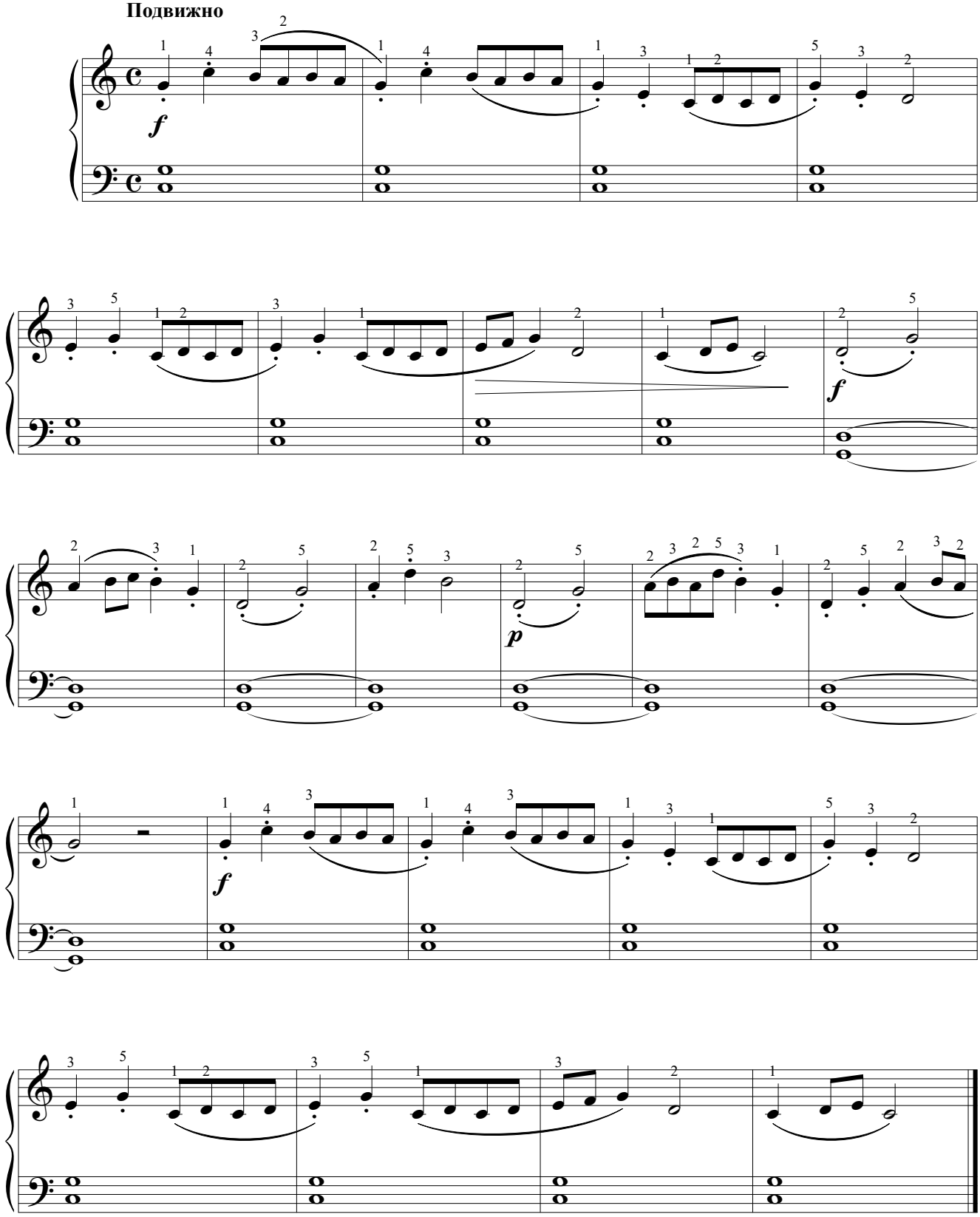
И. БЕРКОВИЧ

Быстро, энергично



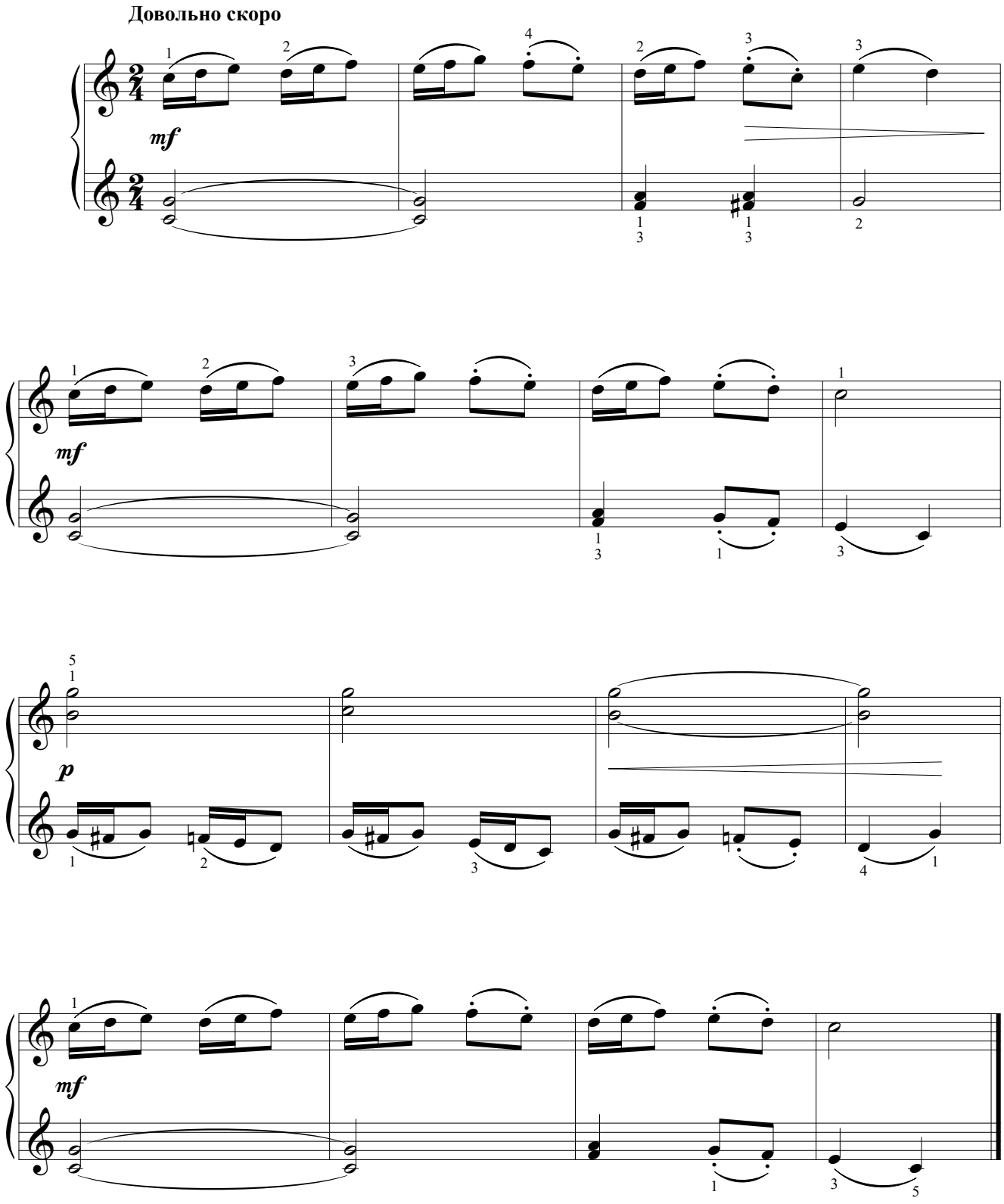
ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА



ЭТЮД

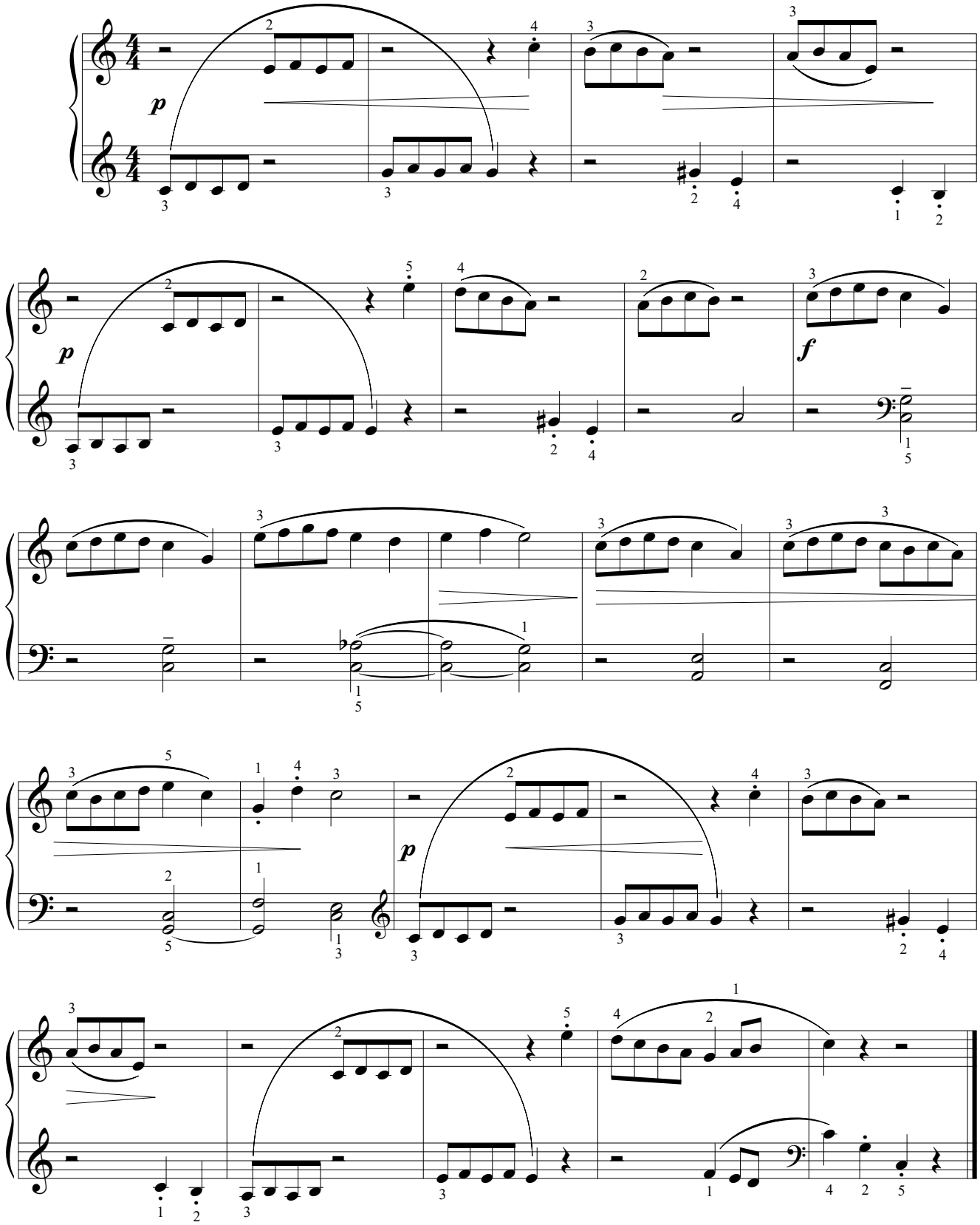
И. БЕРКОВИЧ



ЭТЮД

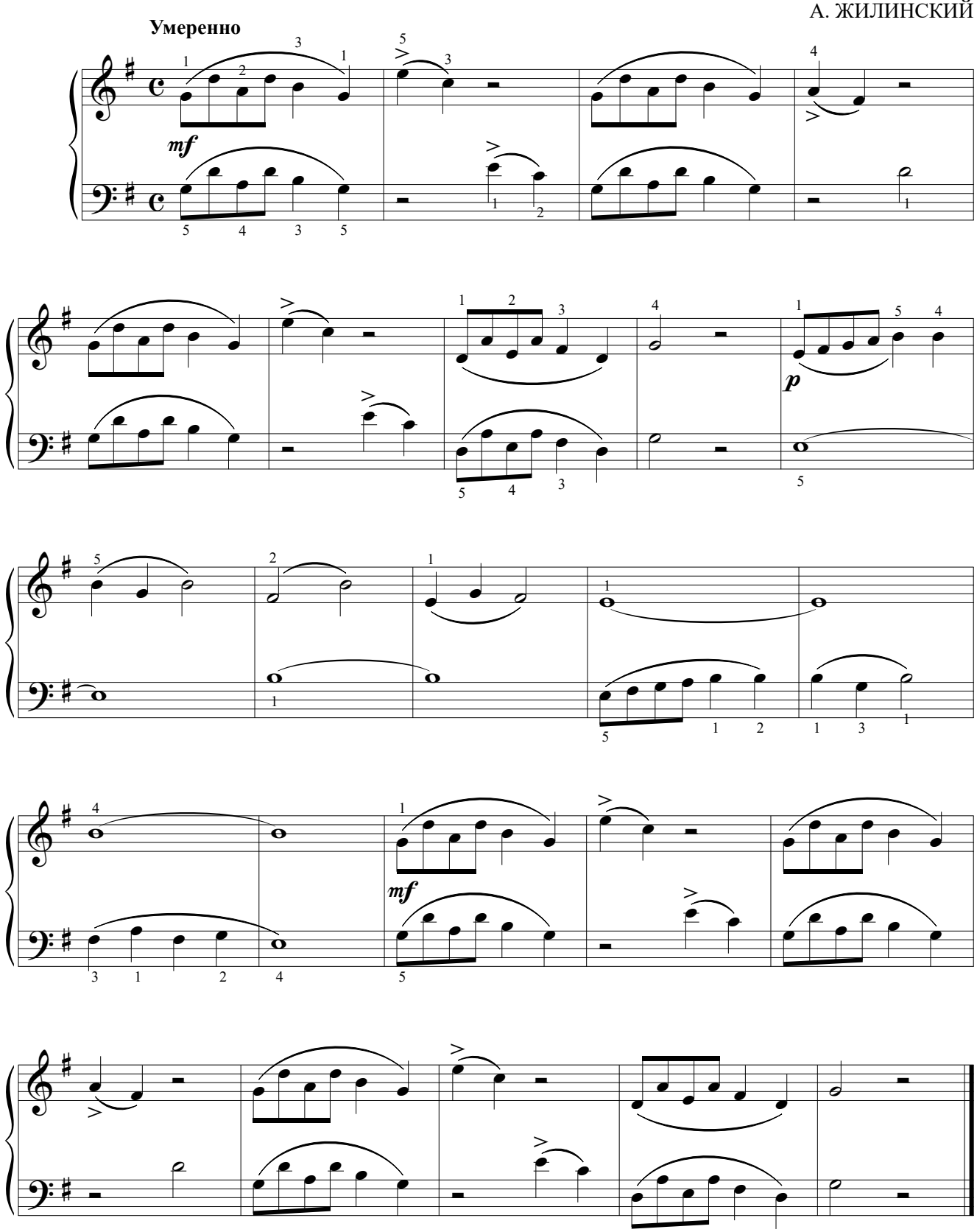
А. НИКОЛАЕВ

Довольно быстро



ЭТЮД

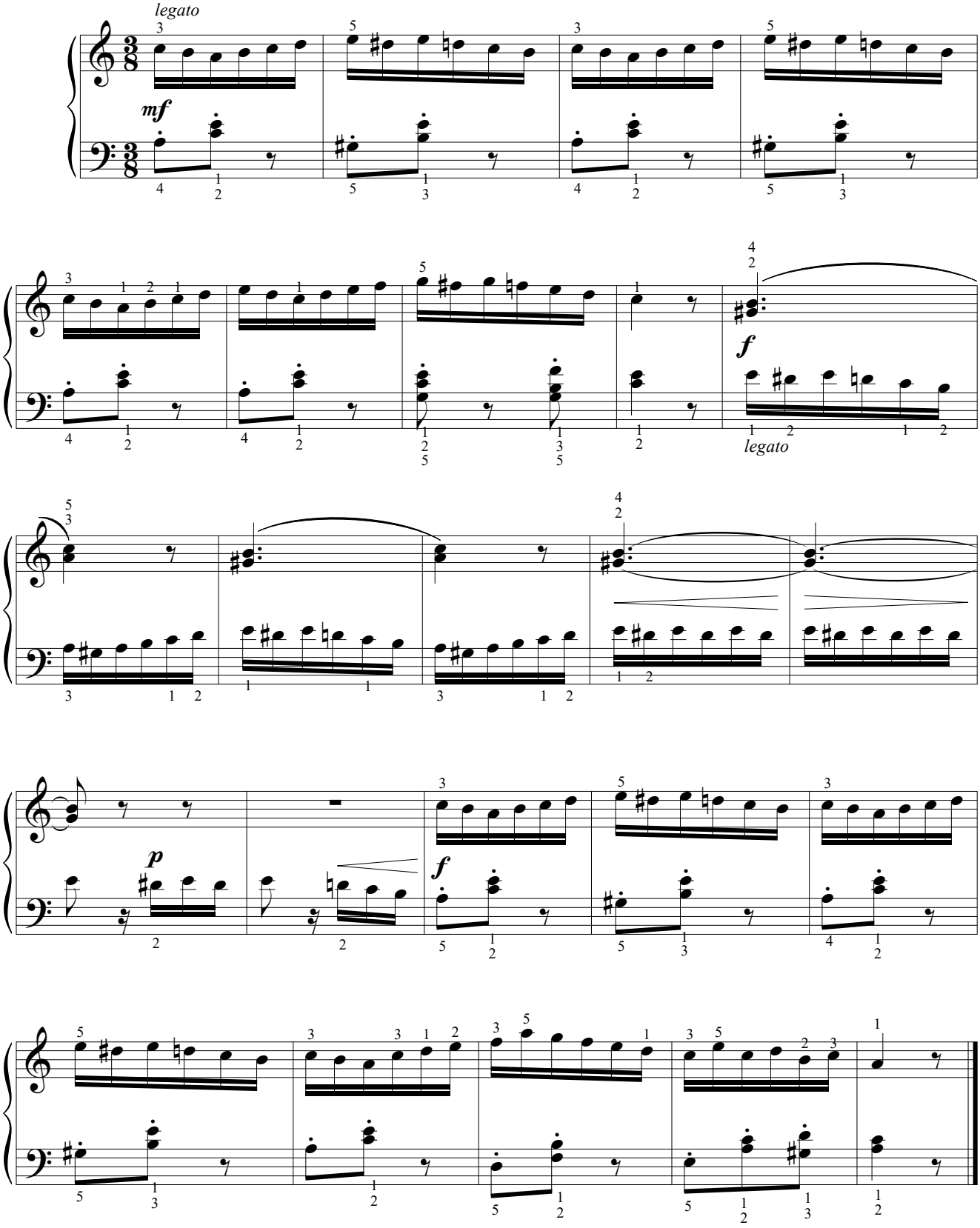
А. ЖИЛИНСКИЙ



ЭТЮД

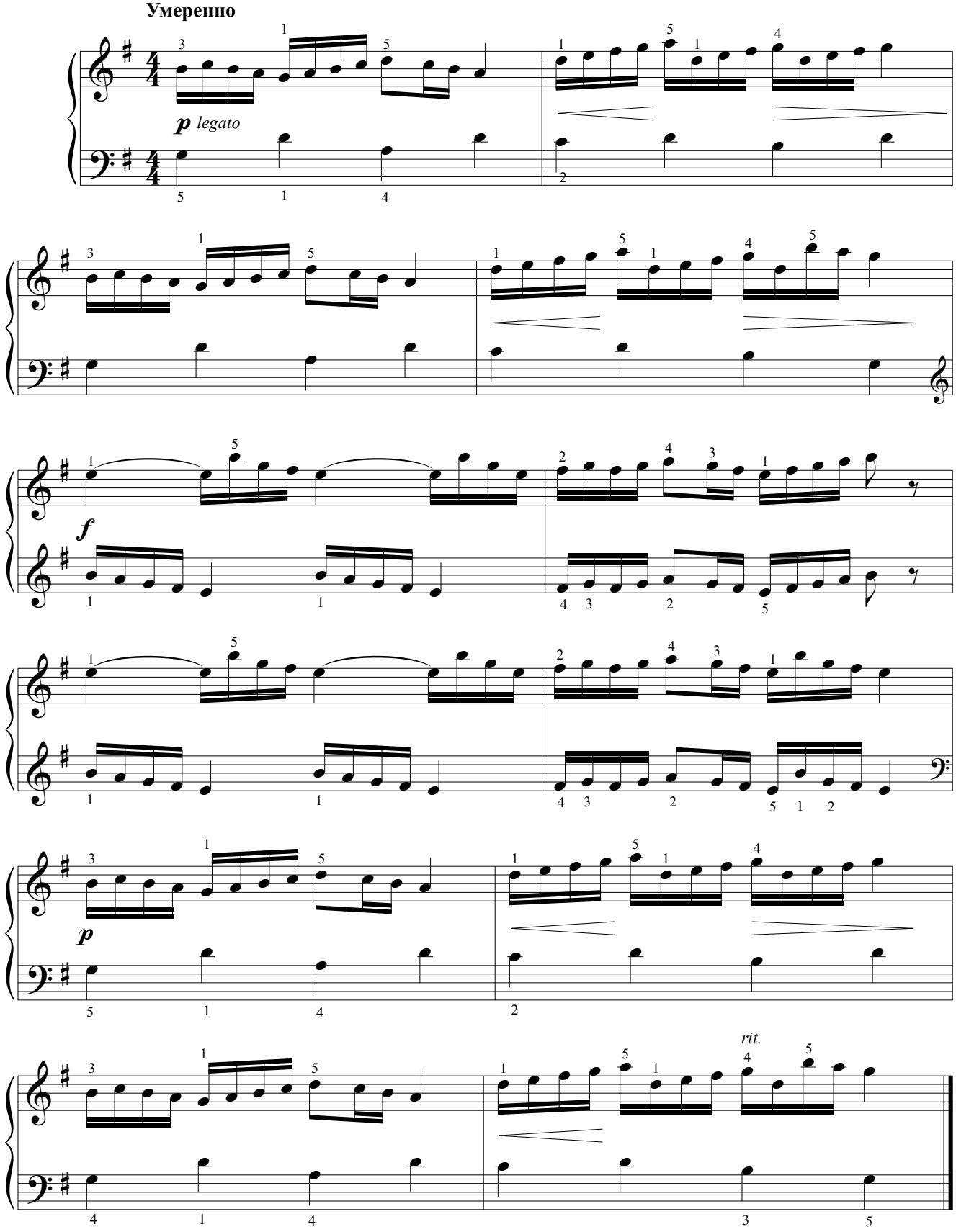
К. ГУРЛИТ

Умеренно быстро



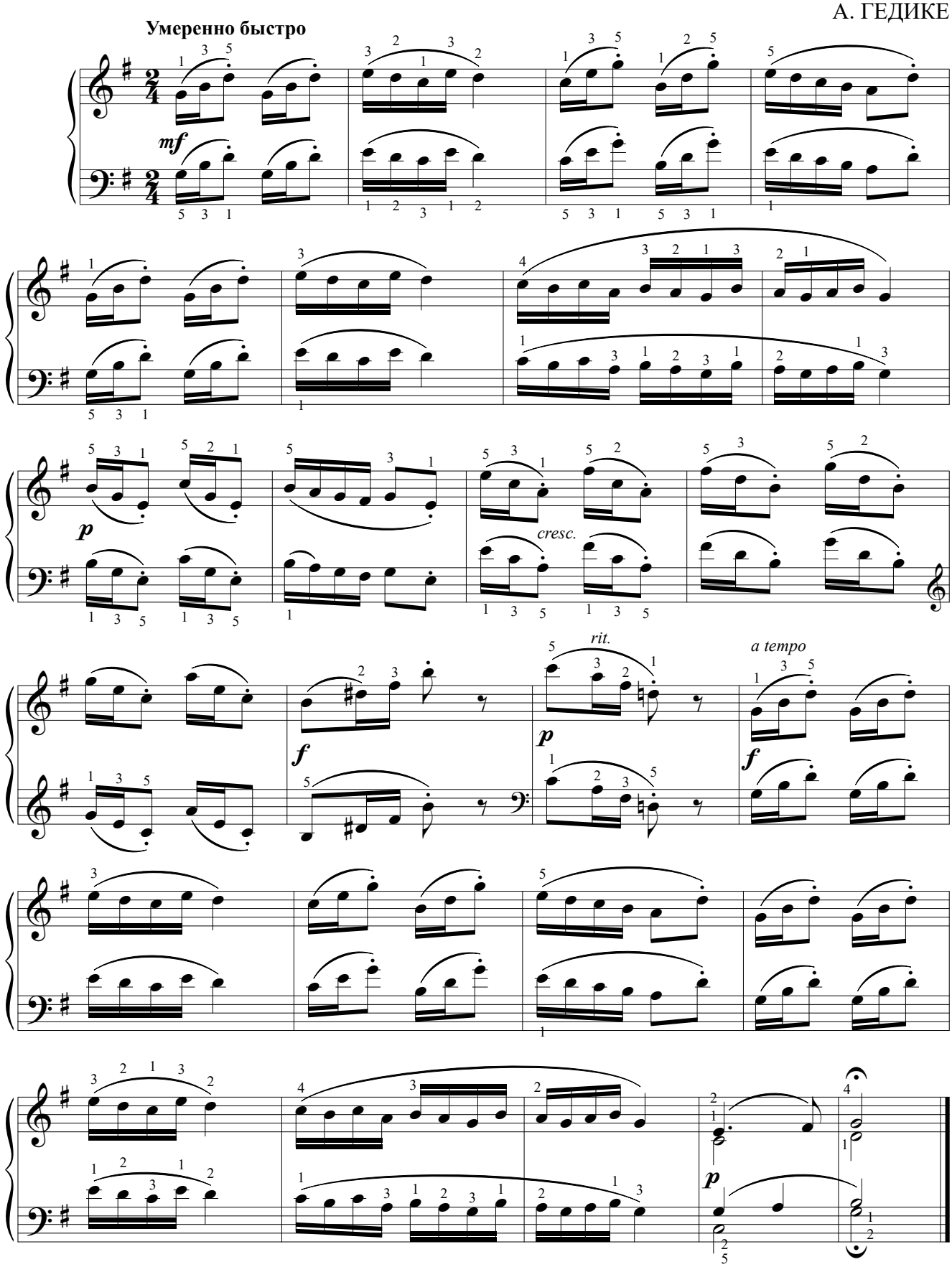
ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ



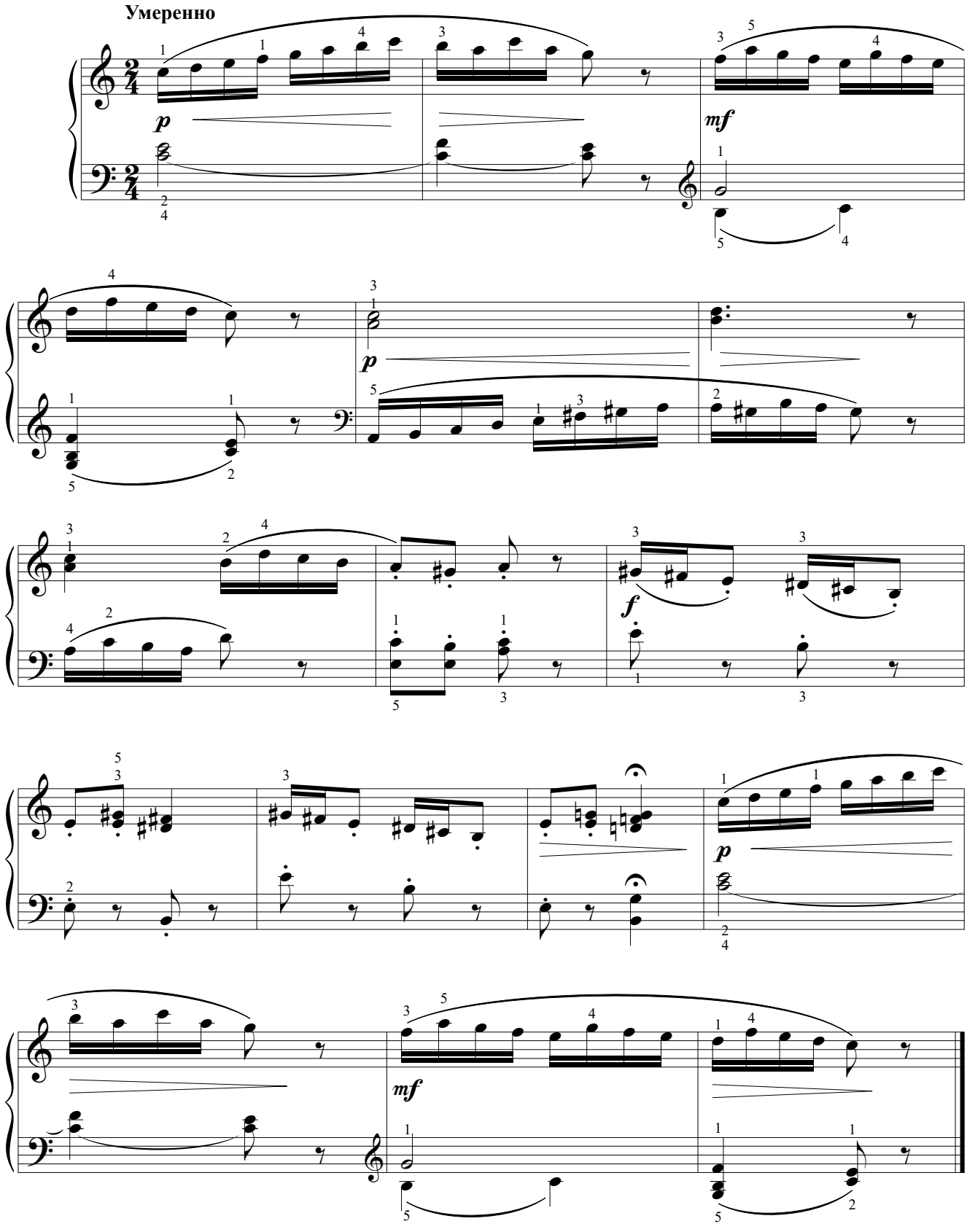
ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ



ЭТЮД

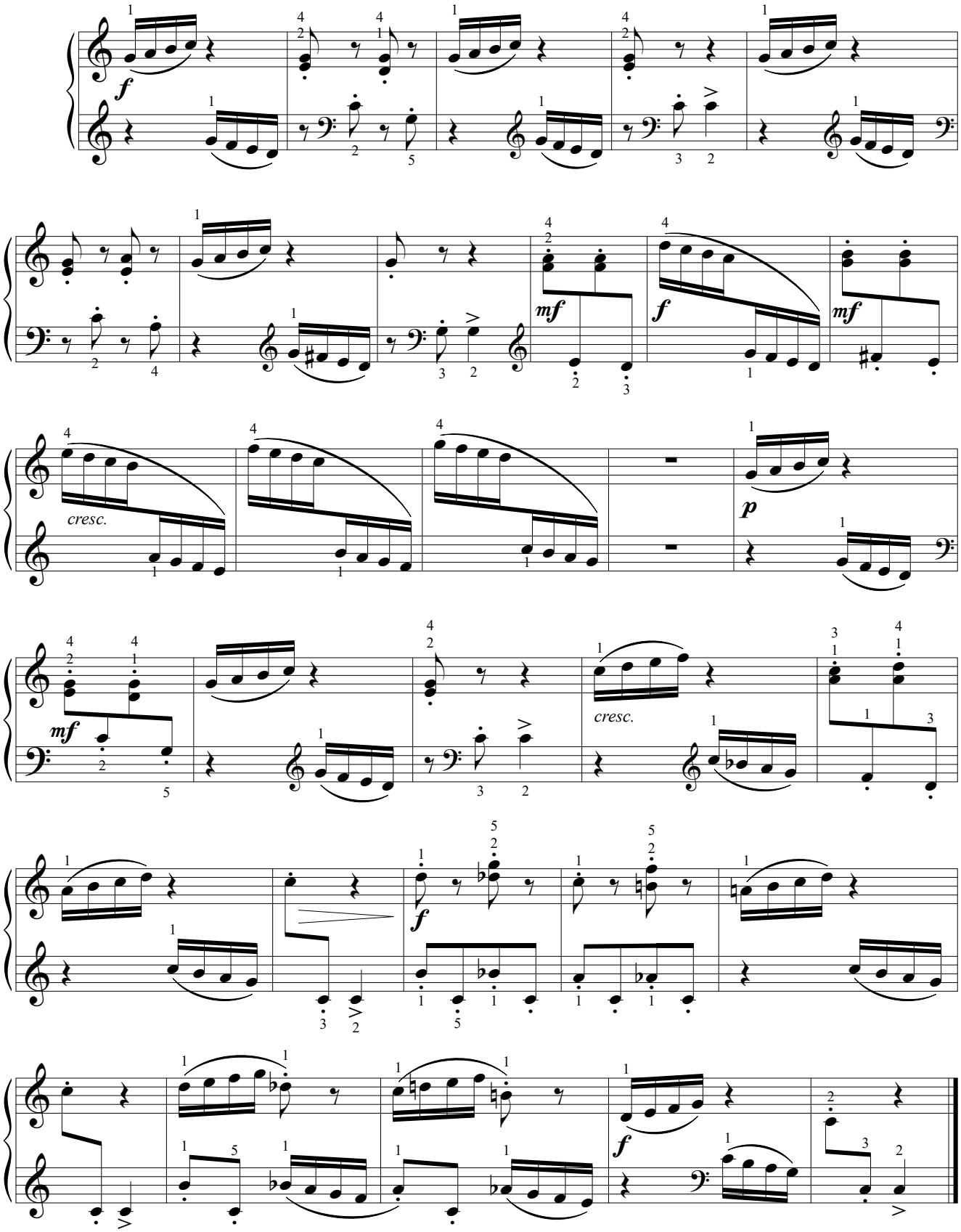
К. ГУРЛИТ



ЭТЮД

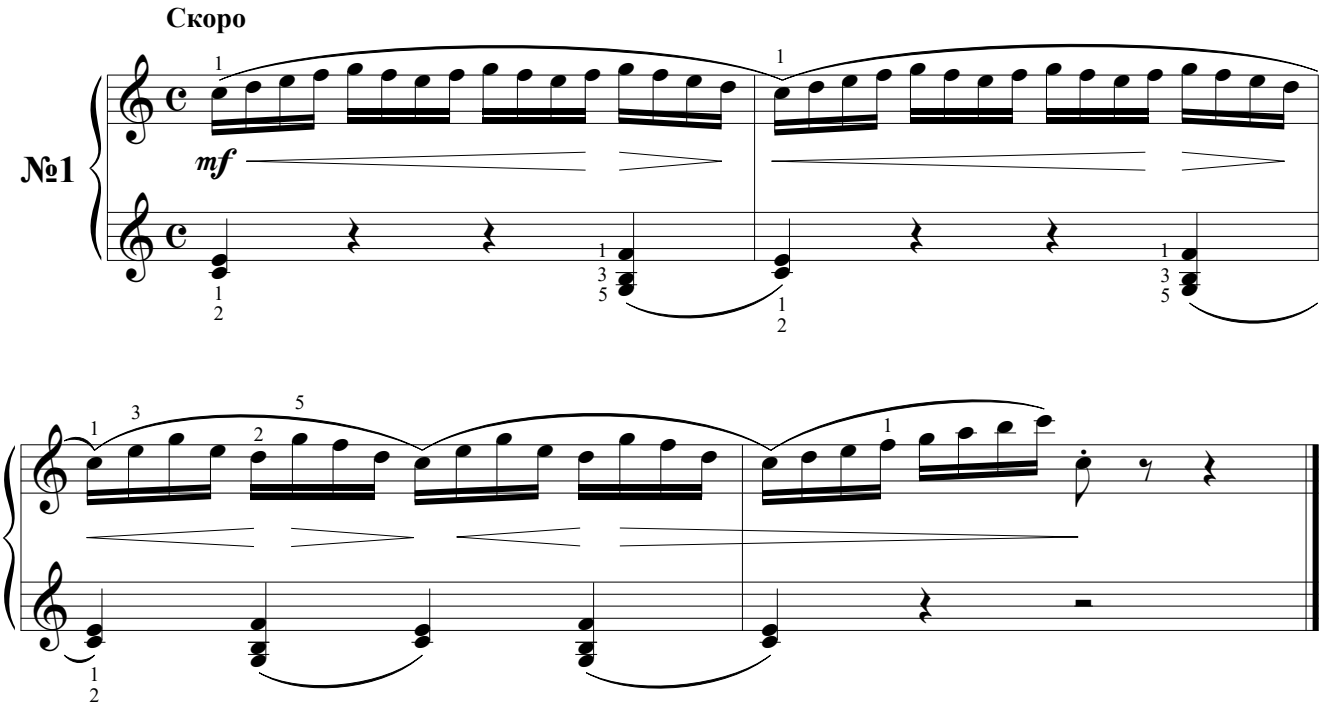
Умеренно быстро и весело

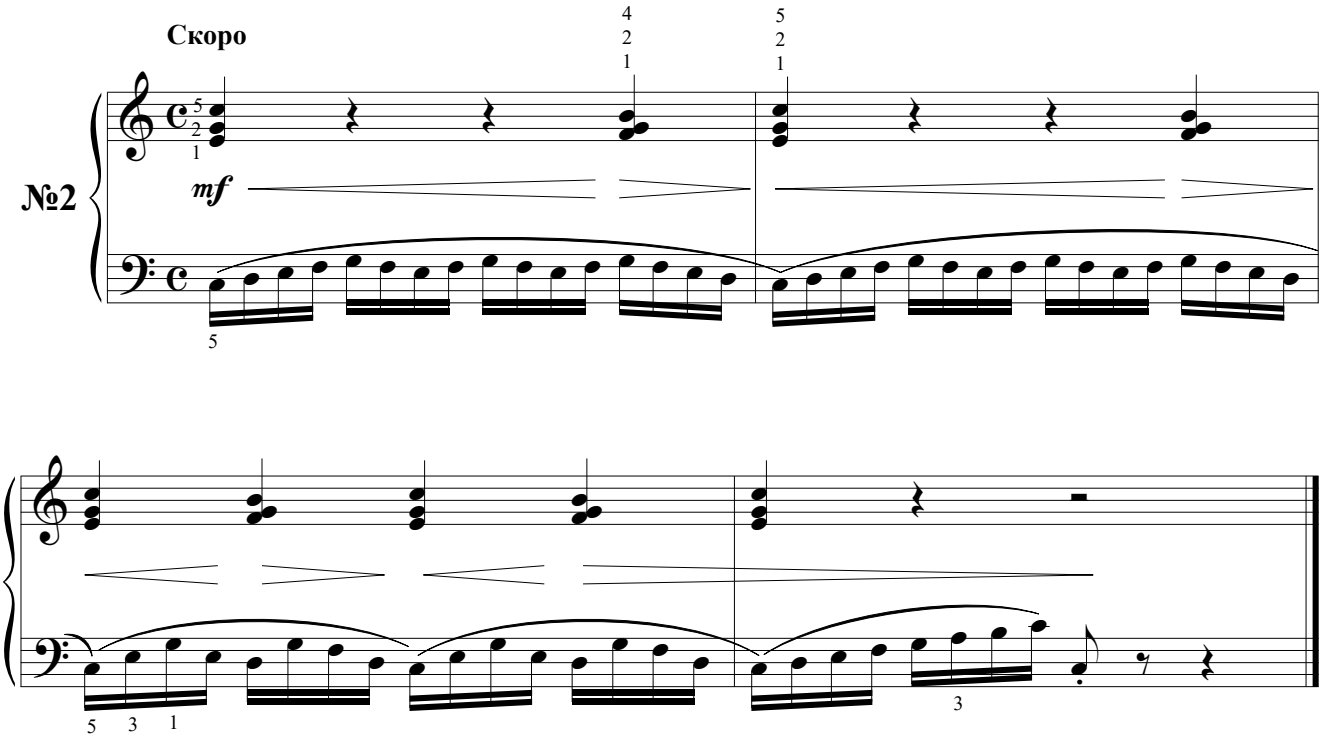
А.ГЕДИКЕ

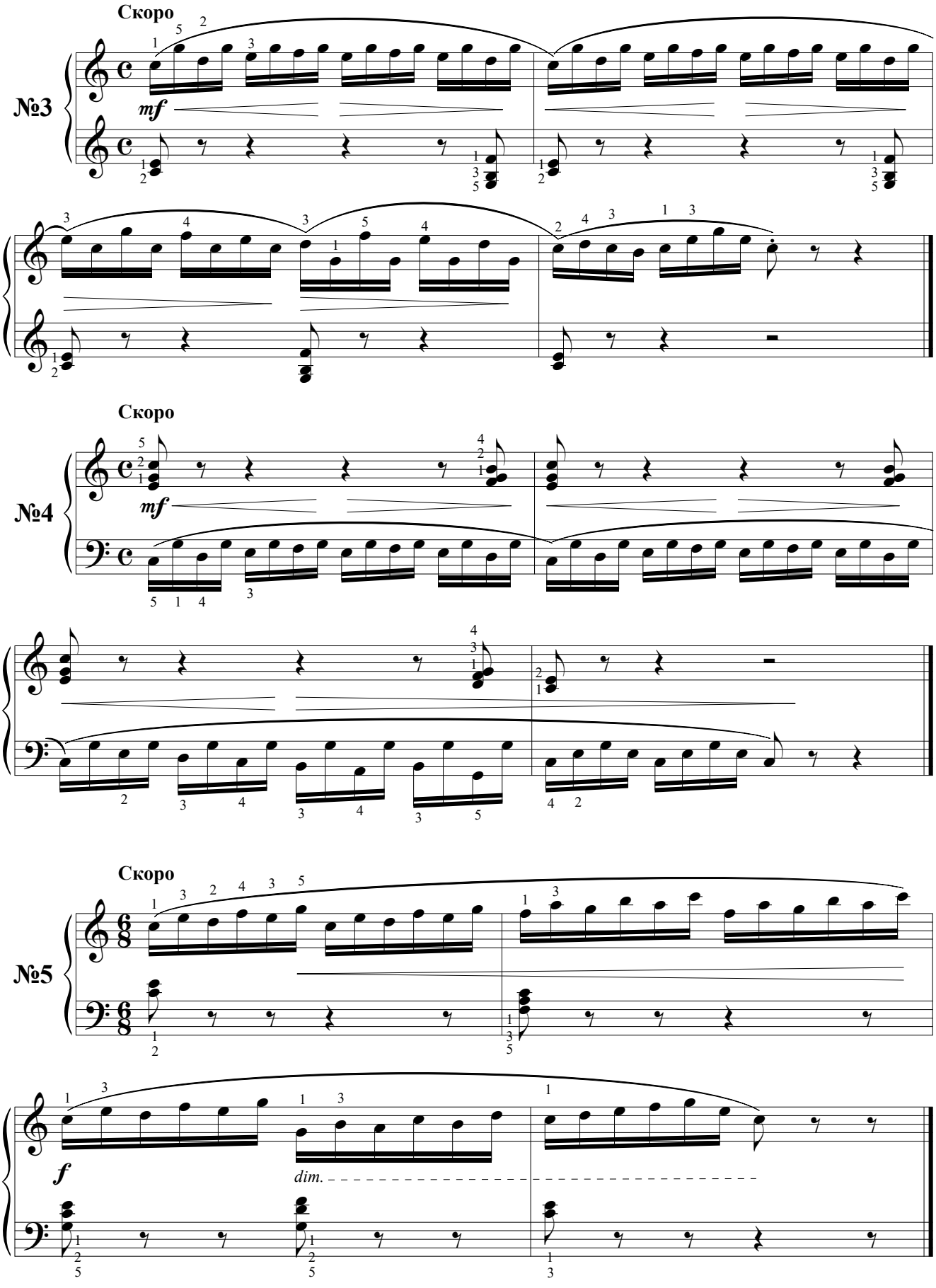


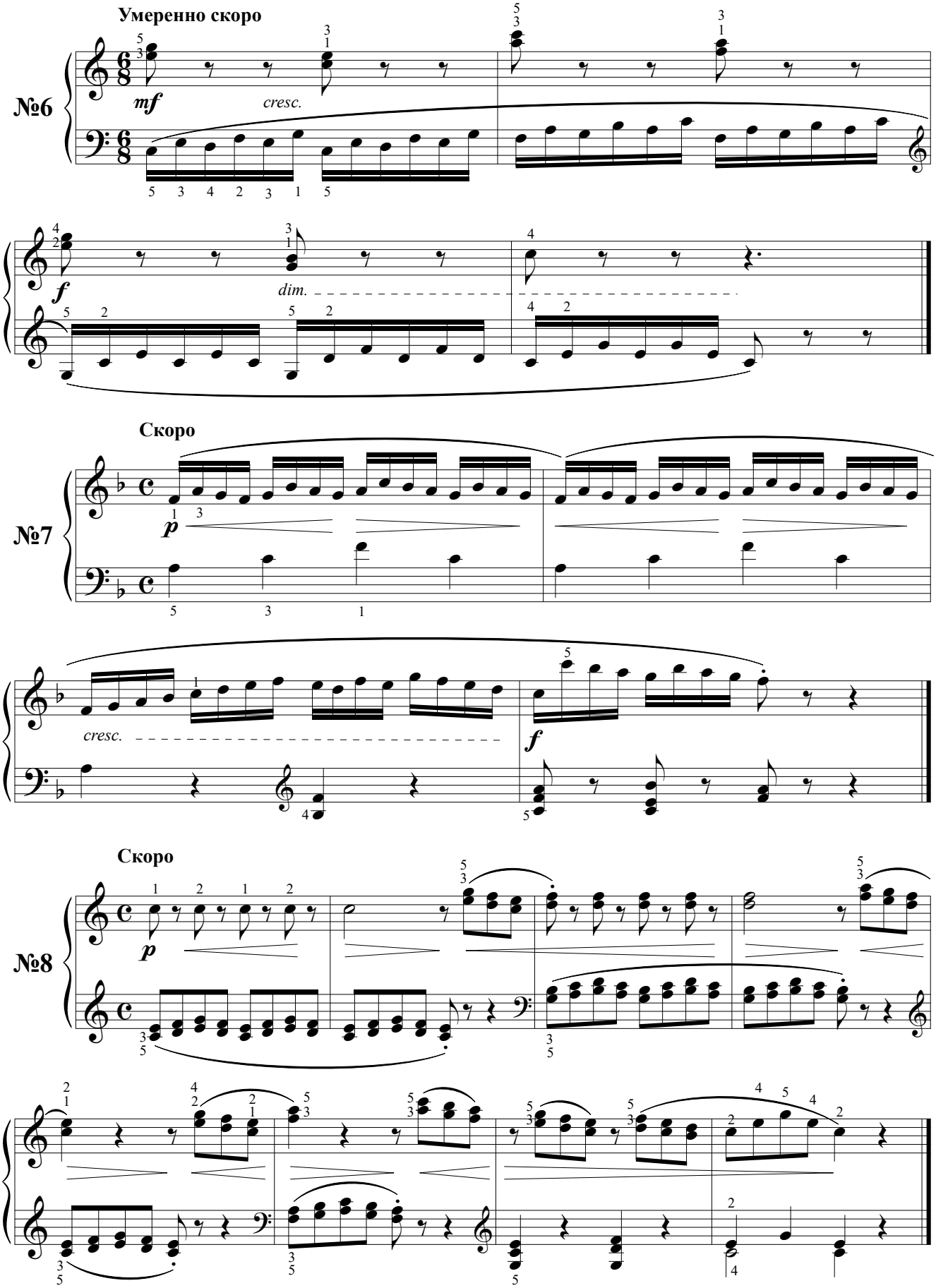
14 ЭТЮДОВ

К. ЧЕРНИ



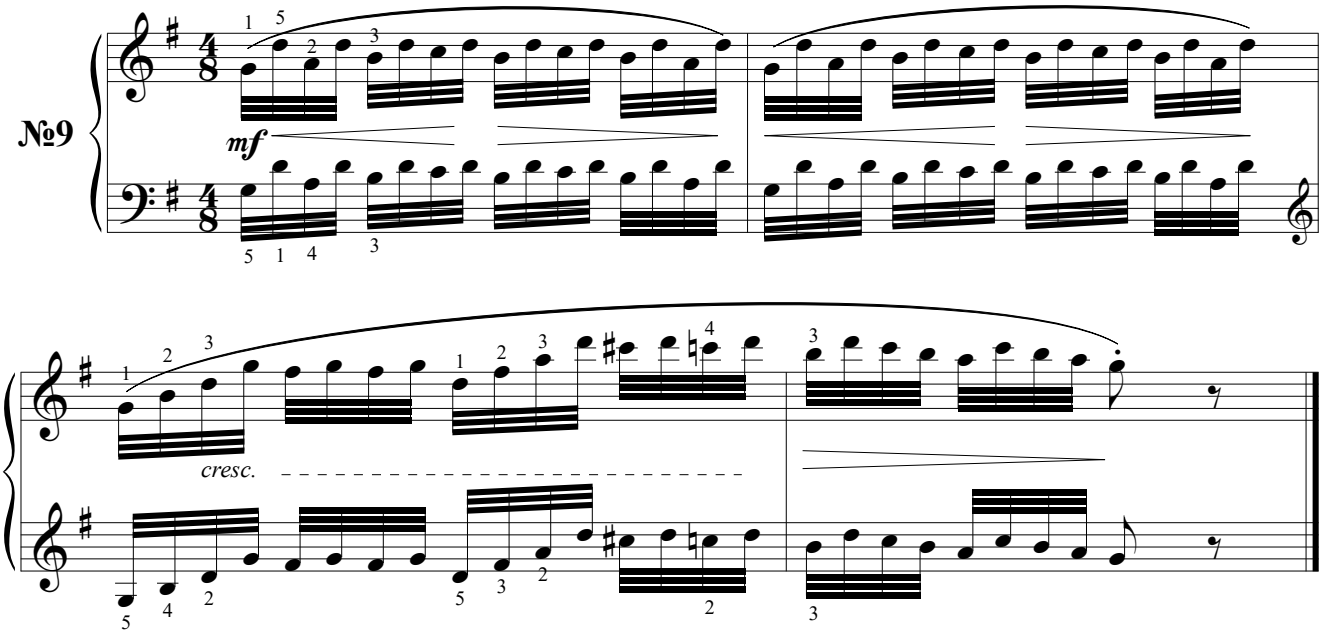



Скоро
№3
mf
Скоро
№4
mf
Скоро
№5
f
dim.


Умеренно скоро
№6
mf
cresc.
f
dim.
Скоро
№7
p
cresc.
f
Скоро
№8
p

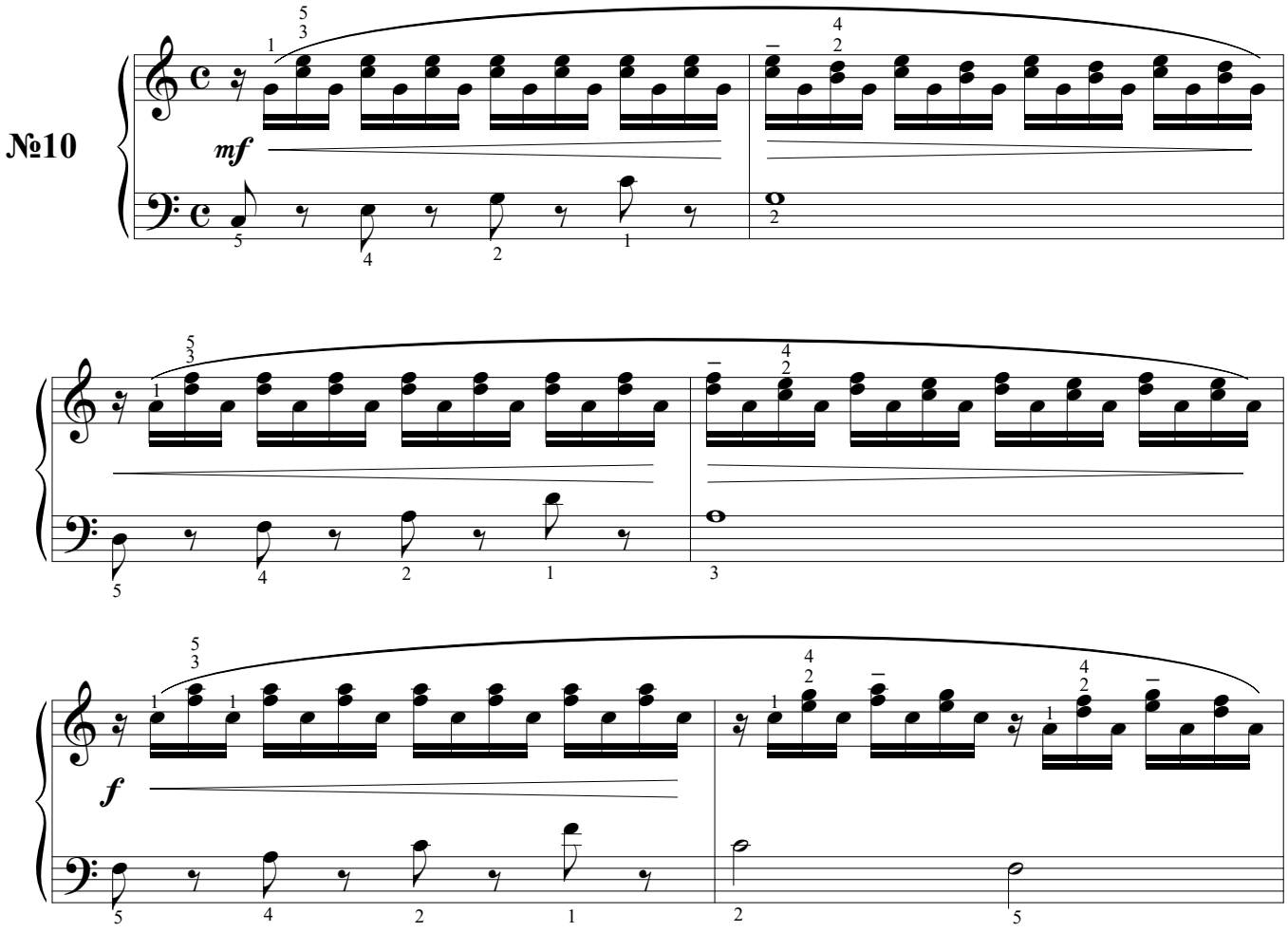
Довольно скоро

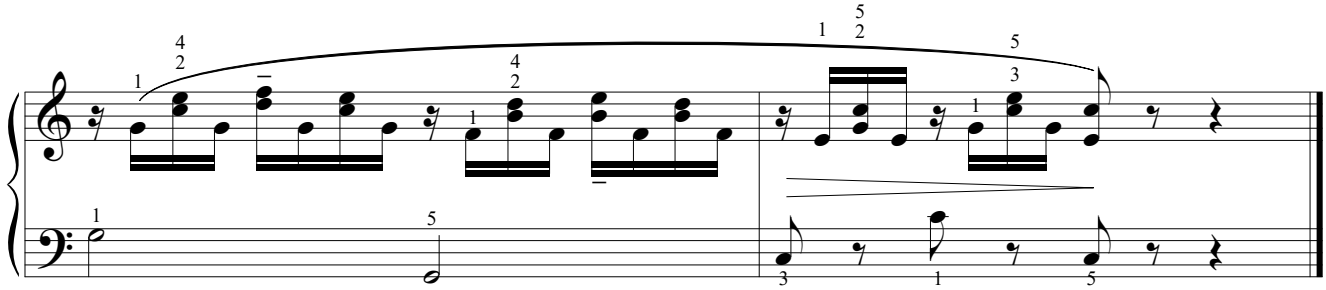
№9



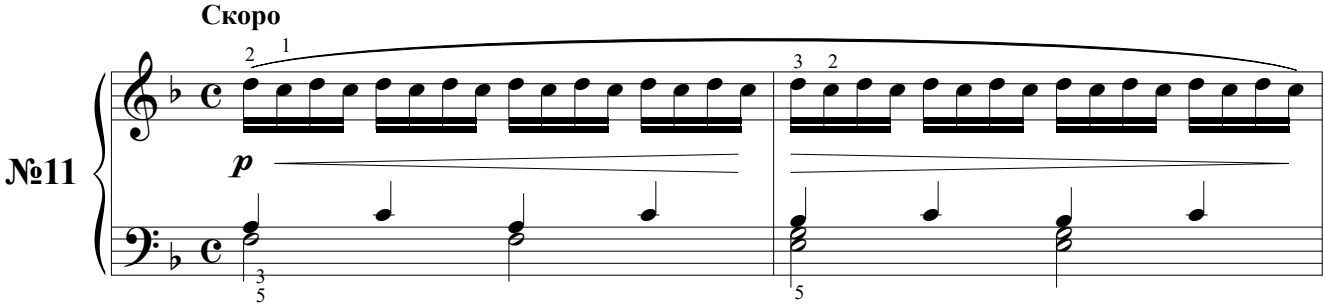
Скоро и живо

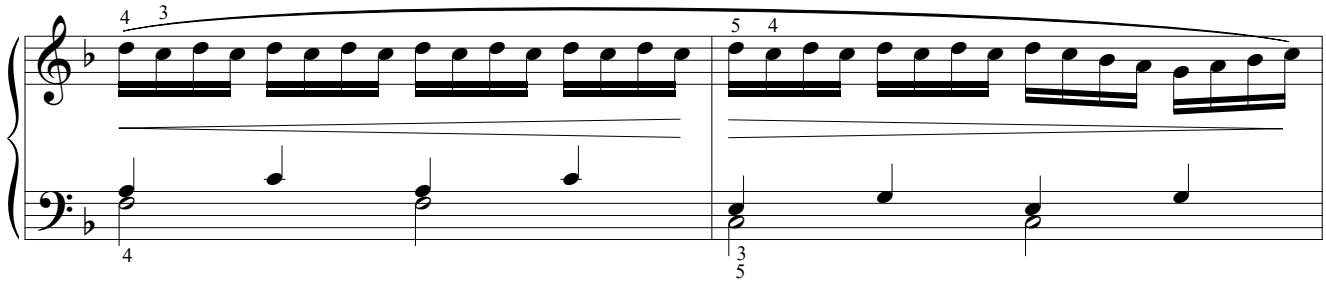
№10

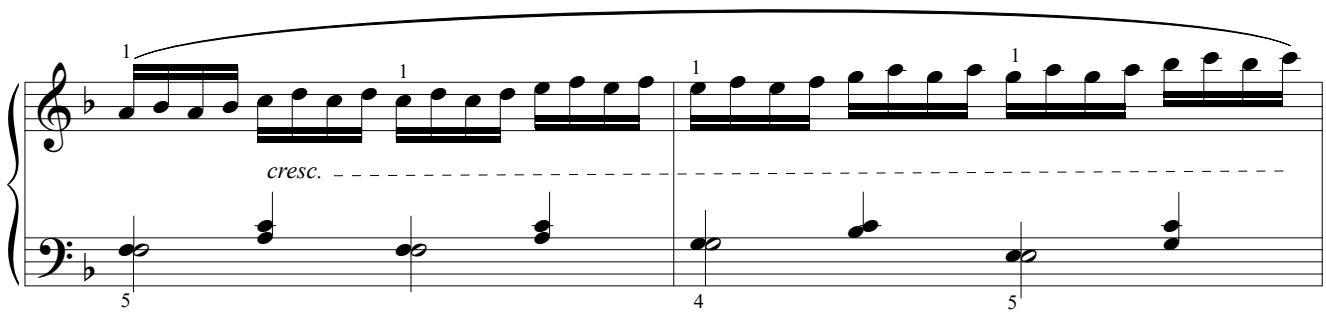


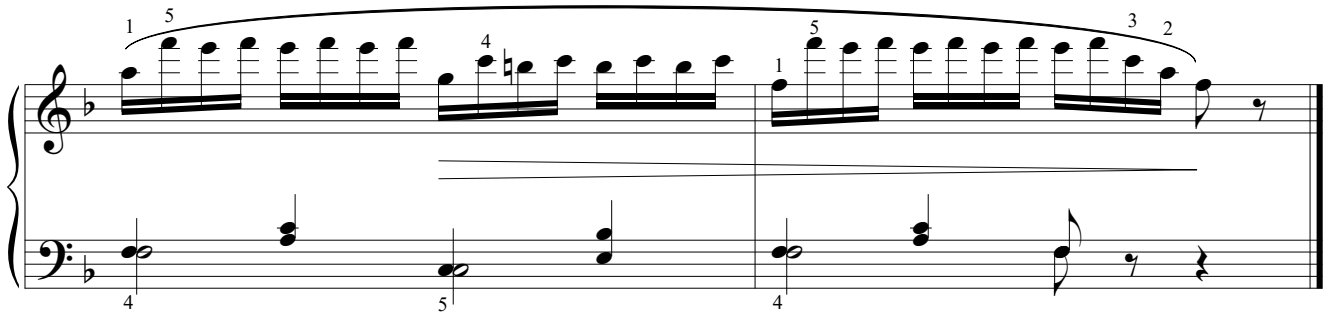


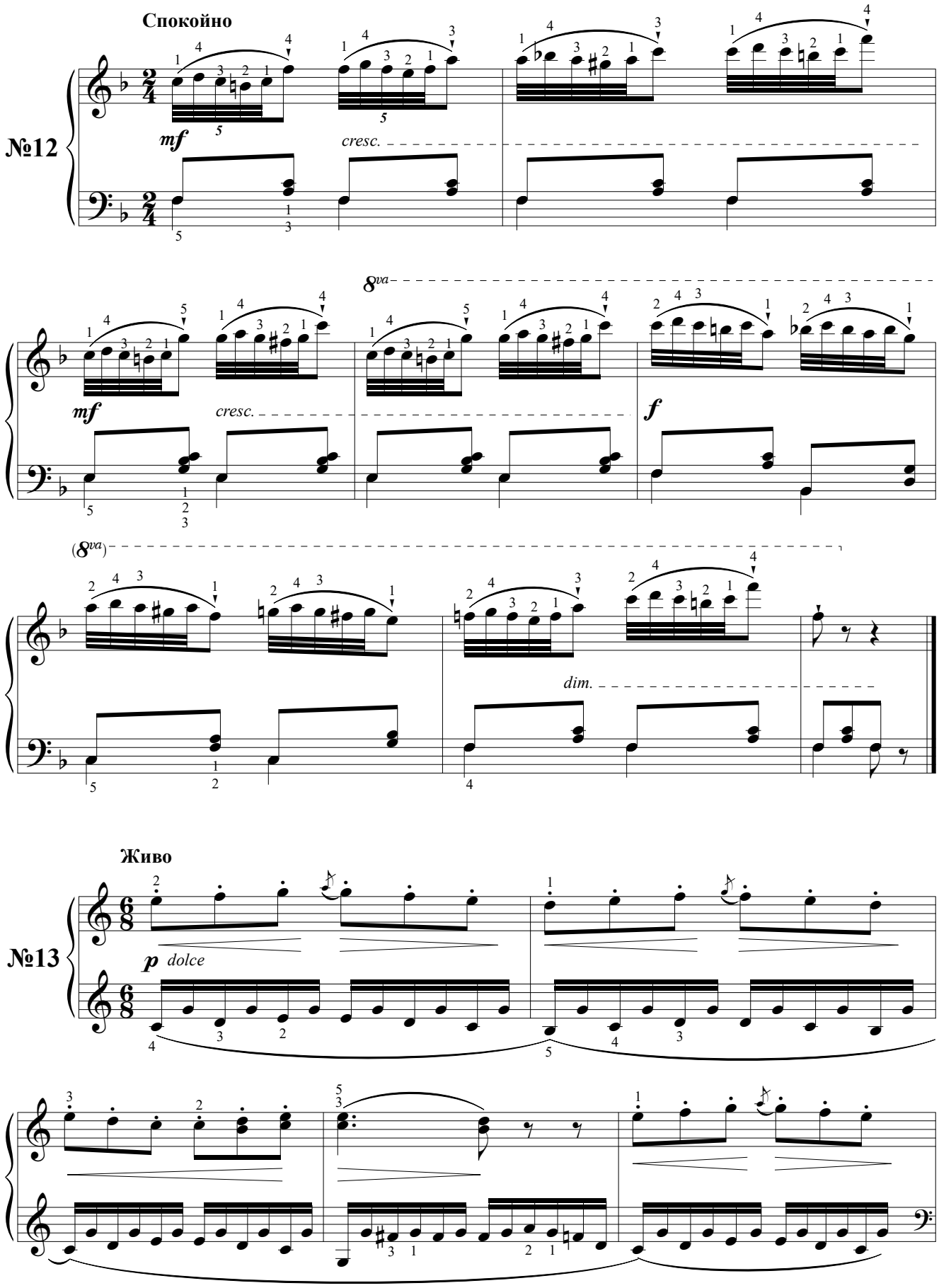
№11 Скоро

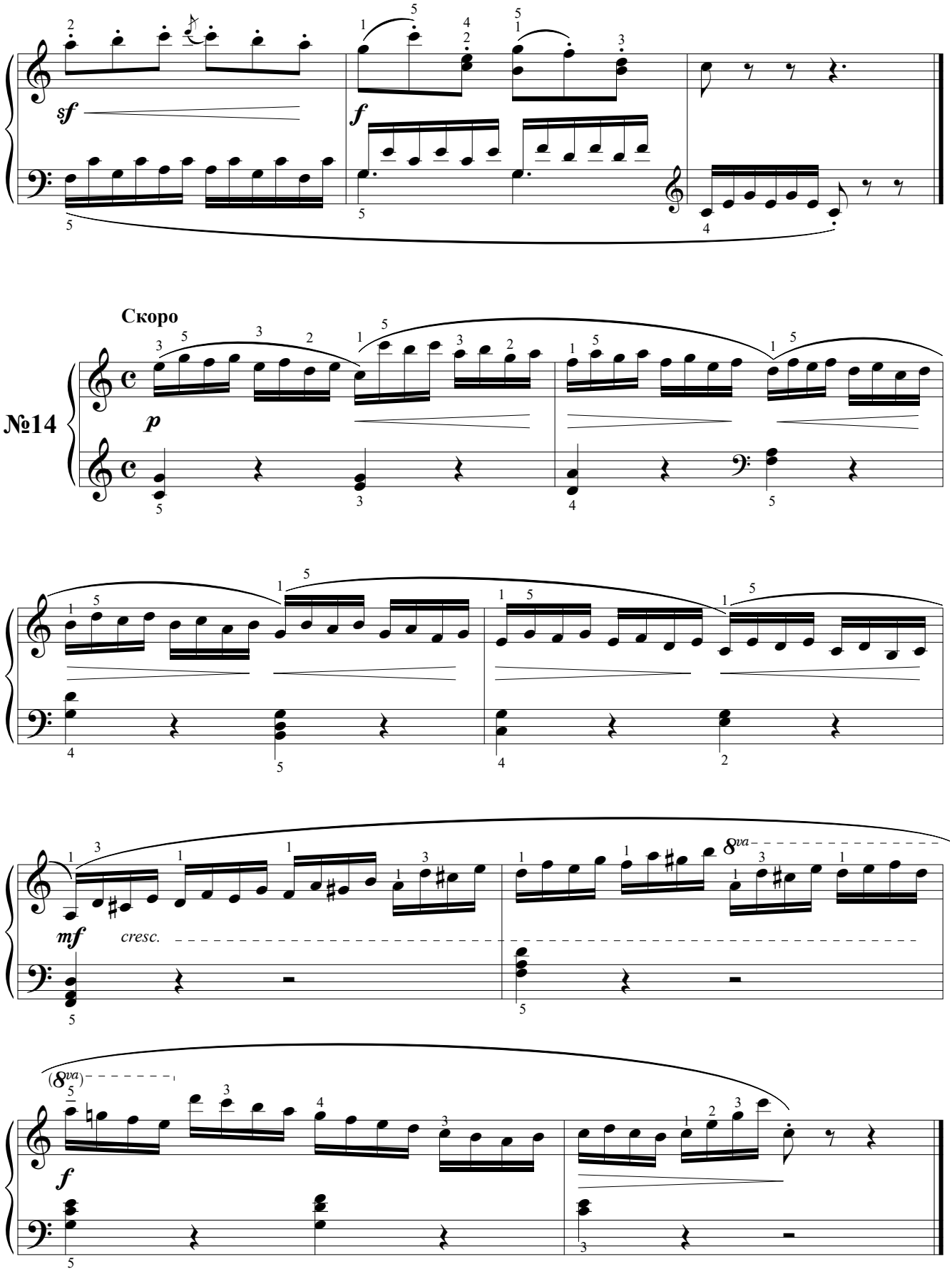








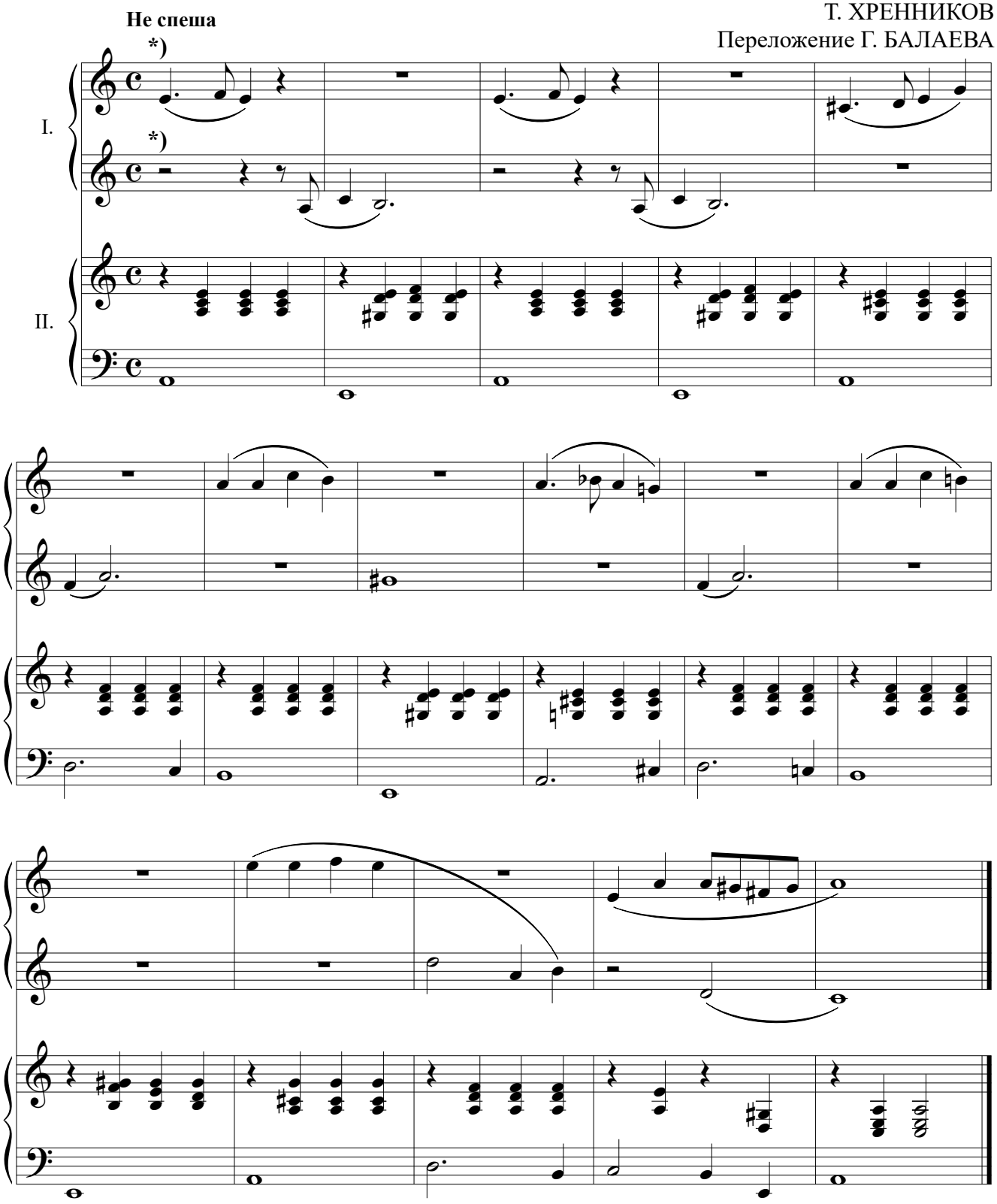

Спокойно
№12
mf
cresc.
8va
mf
cresc.
f
(8va)
dim.
Живо
№13
p dolce


Скоро
№14
sf
f
p
mf
cresc.
8va
(8va)
f

АНСАМБЛИ

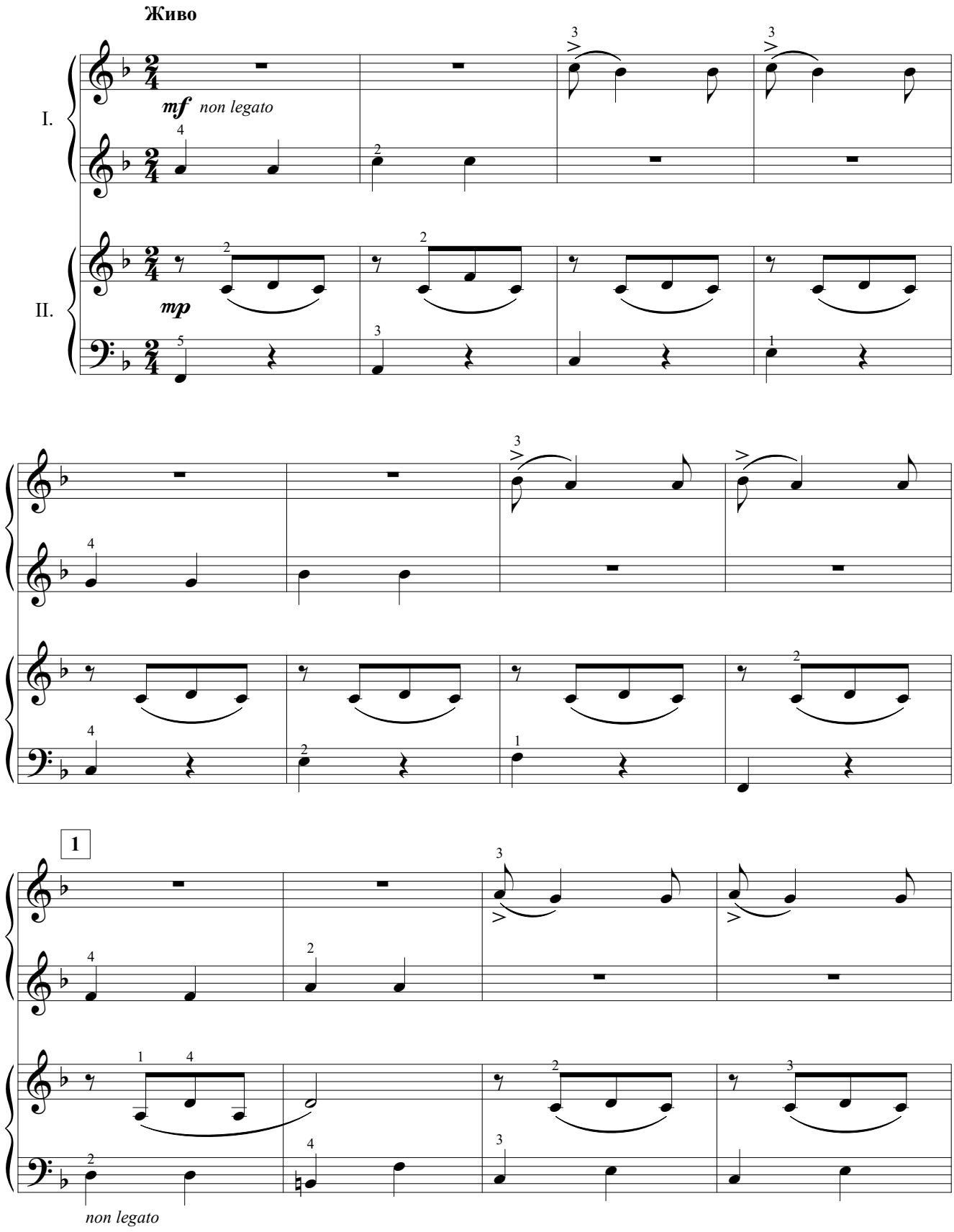
КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

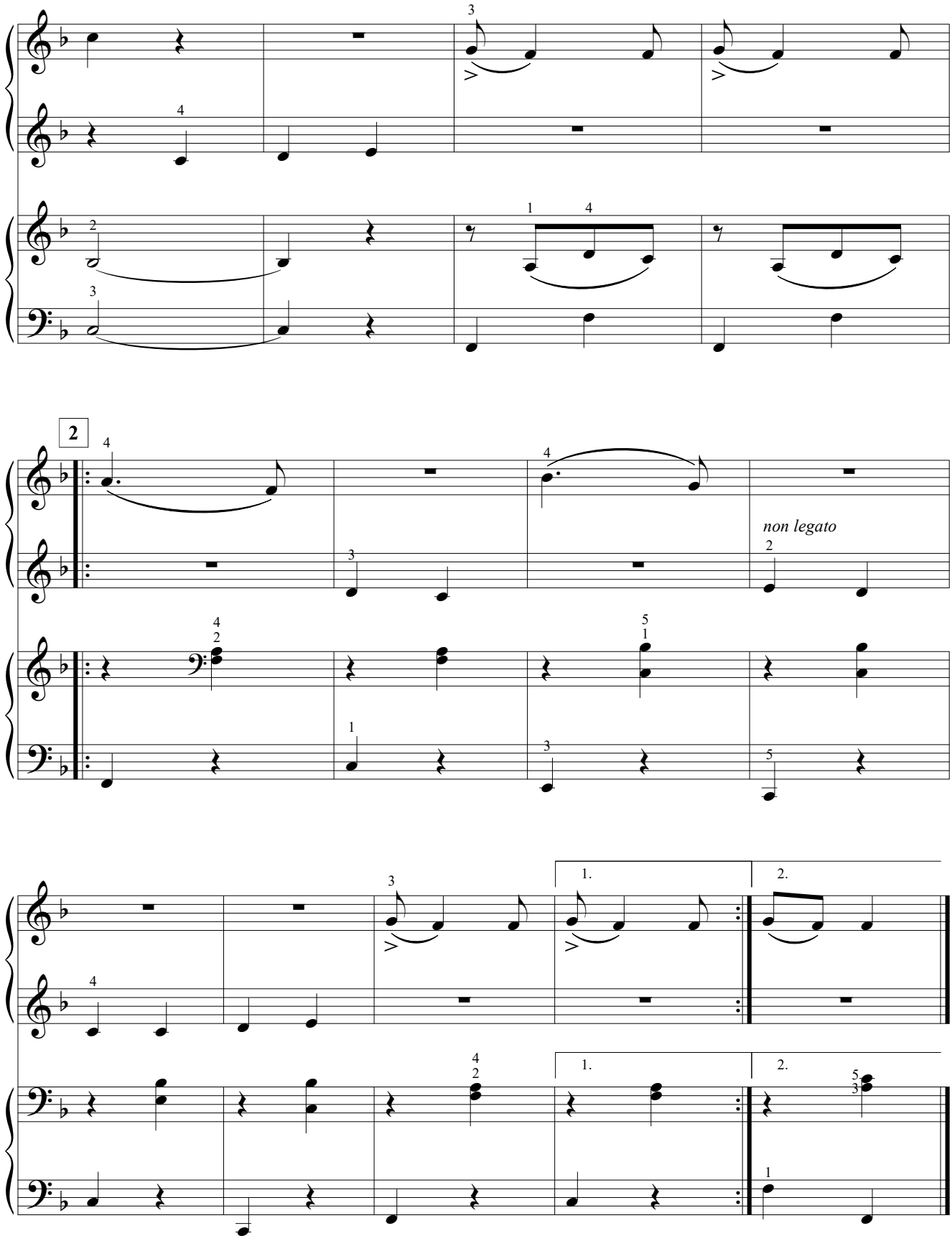
Т. ХРЕННИКОВ
Переложение Г. БАЛАЕВА



*) Первая партия исполняется на октаву выше

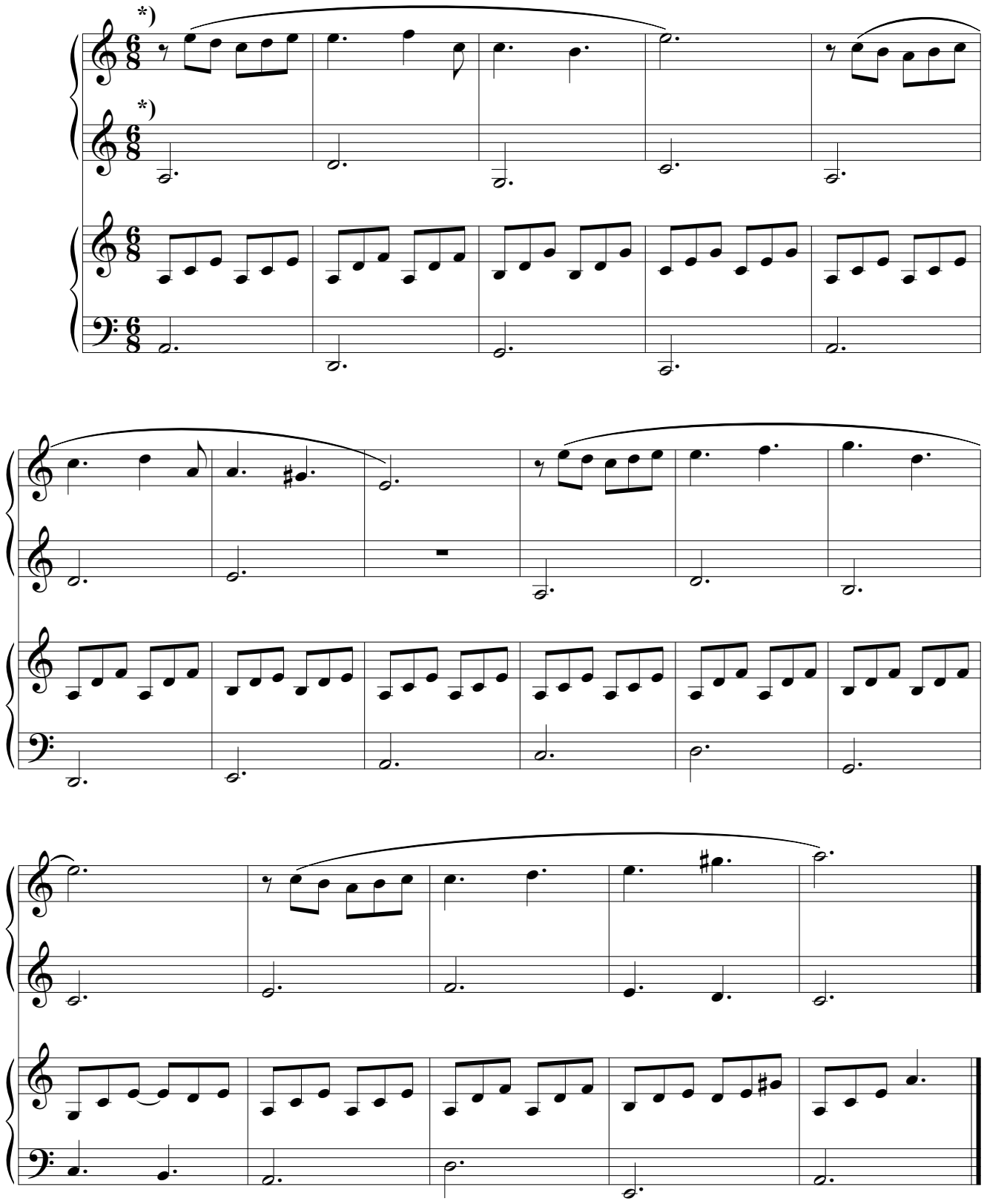
СЛОВАЦКАЯ ПЛЯСОВАЯ




2
non legato
1.
2.

ЖАВОРОНОК

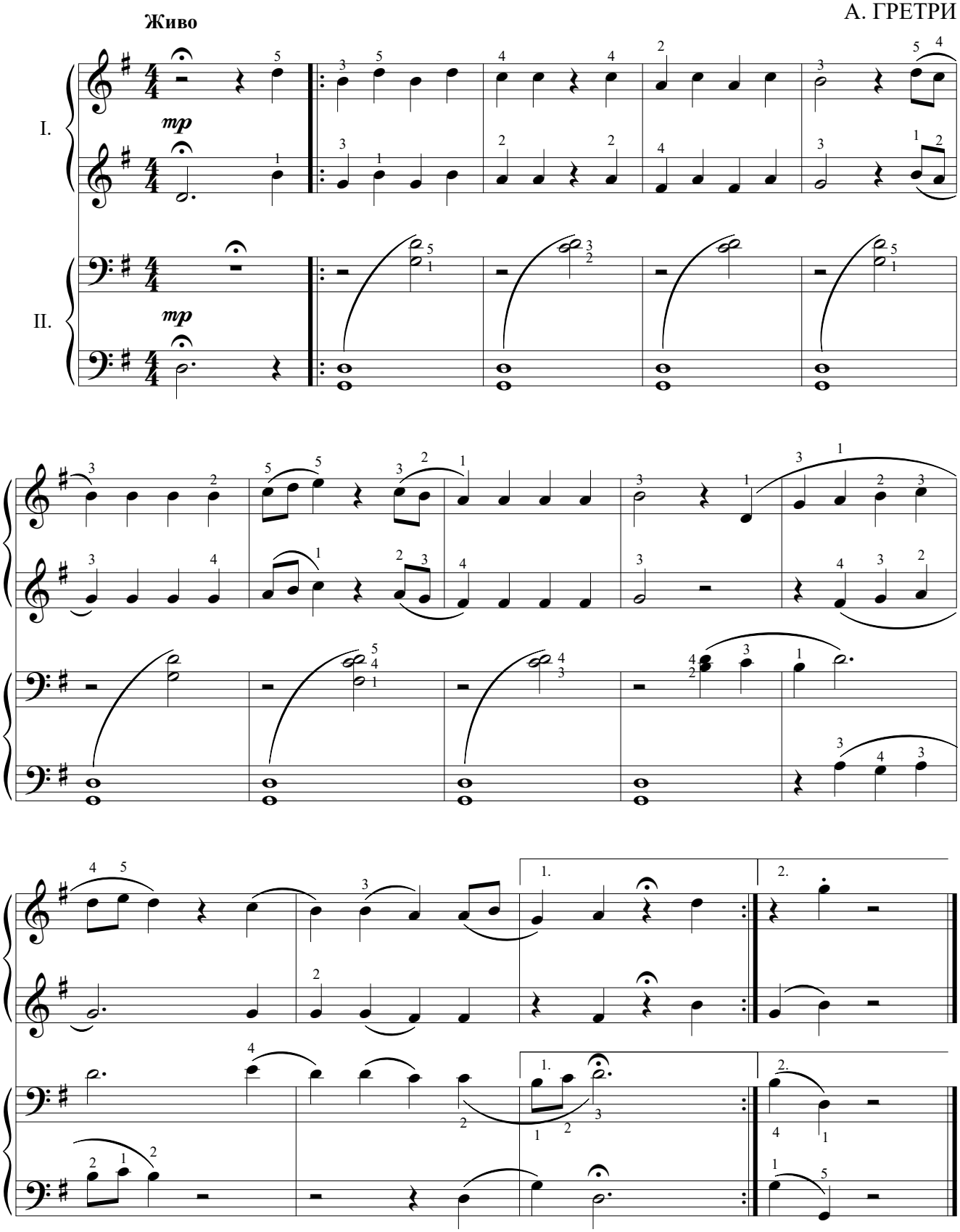
А.РОДРИГЕС
Переложение Г. БАЛАЕВА



*) Первая партия исполняется на октаву выше

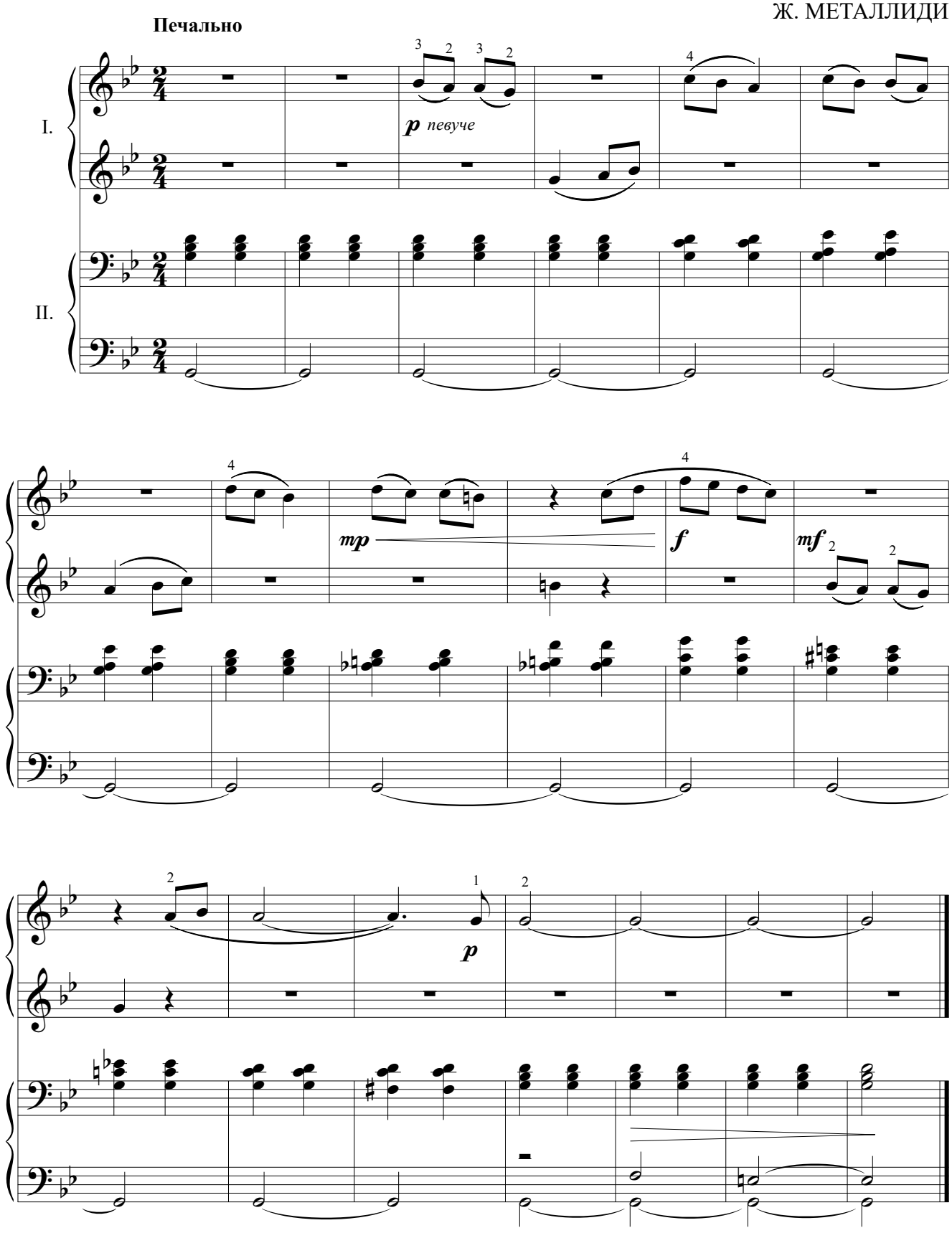
КУКУШКА

А. ГРЕТРИ



АРИЕТТА

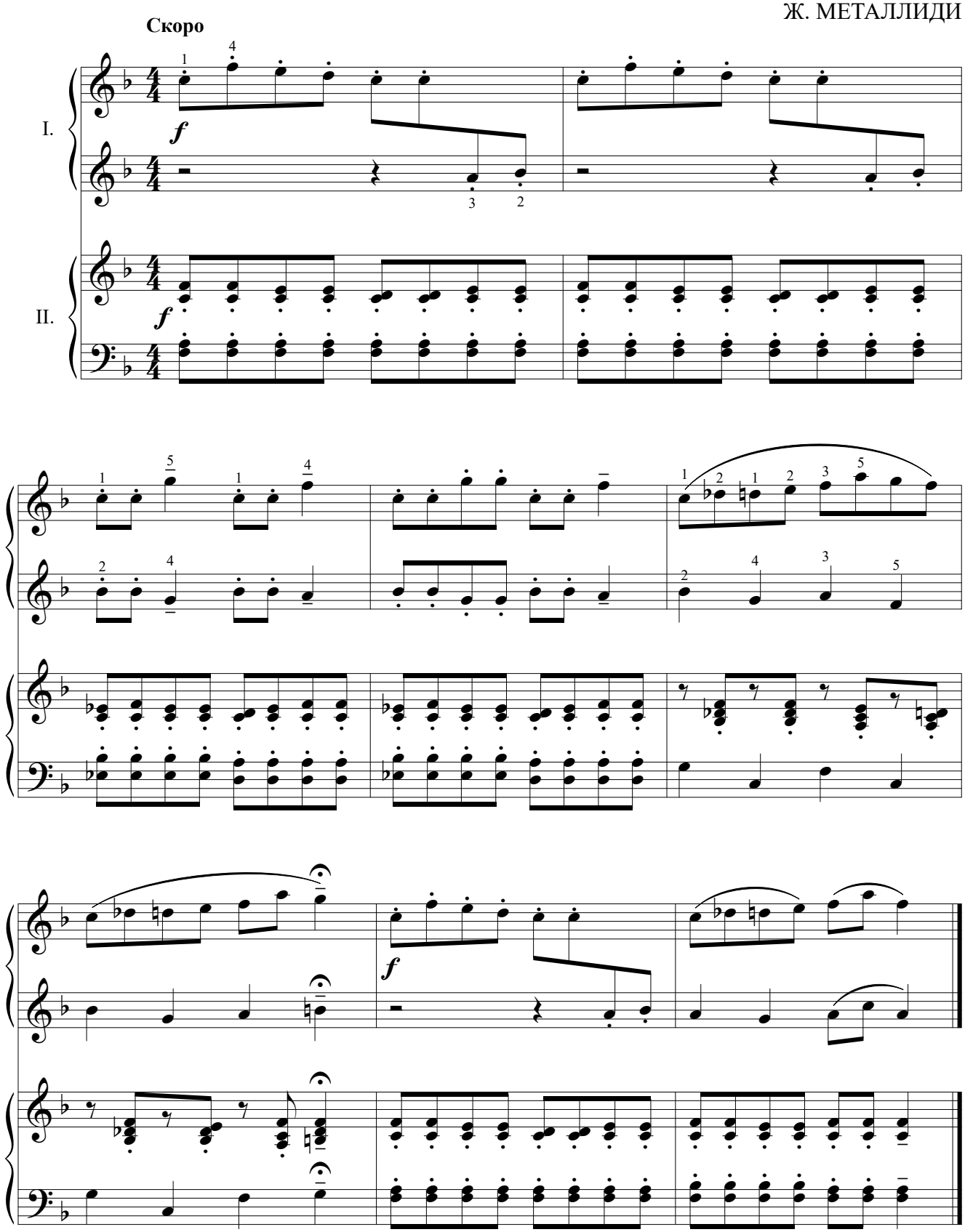
Ж. МЕТАЛЛИДИ



СОРОЧЬИ НОВОСТИ

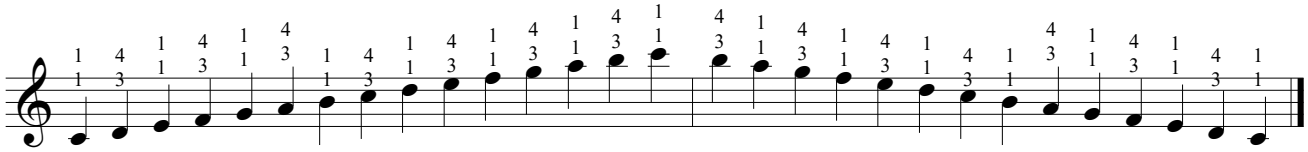
Ж. МЕТАЛЛИДИ

Скоро



УПРАЖНЕНИЯ И ГАММЫ

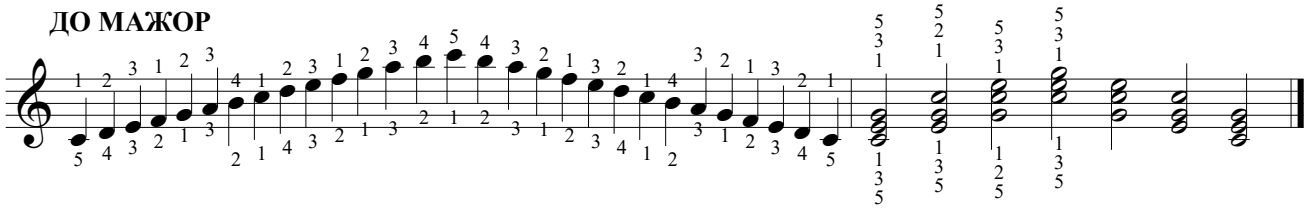
УПРАЖНЕНИЕ «ЗМЕЙКА»



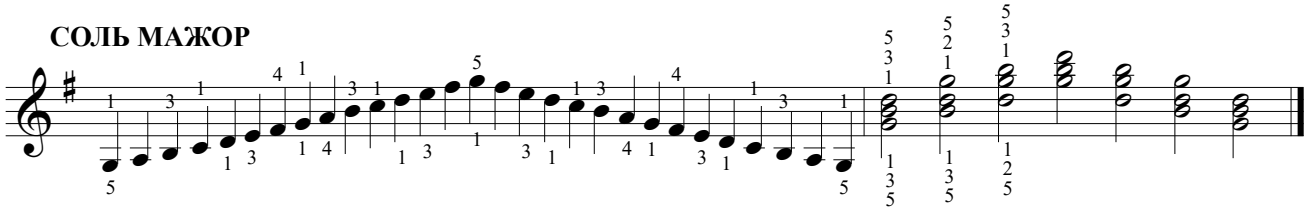
То же играть левой рукой, начиная от ноты ДО малой октавы.

ГАММЫ И АККОРДЫ

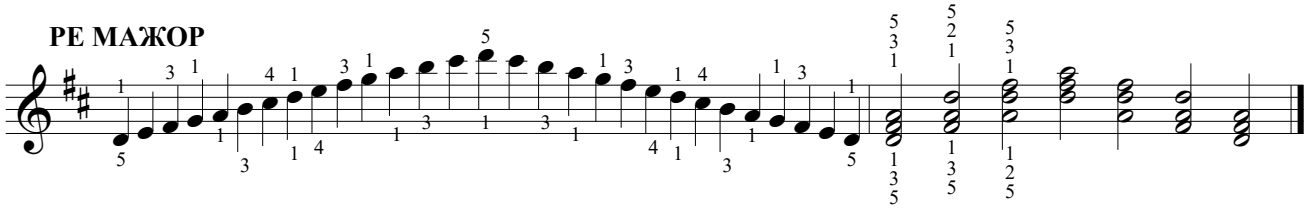
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

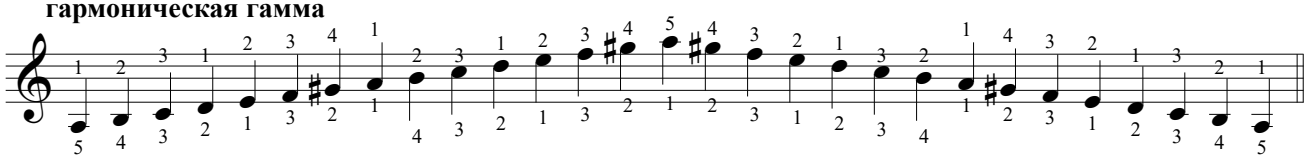


РЕ МАЖОР

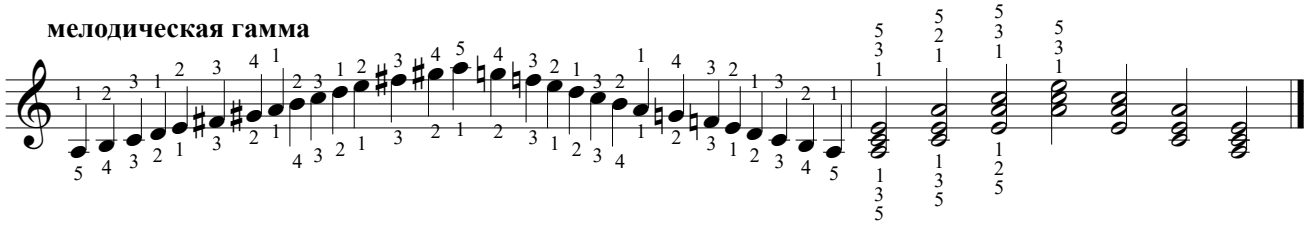


ЛЯ МИНОР

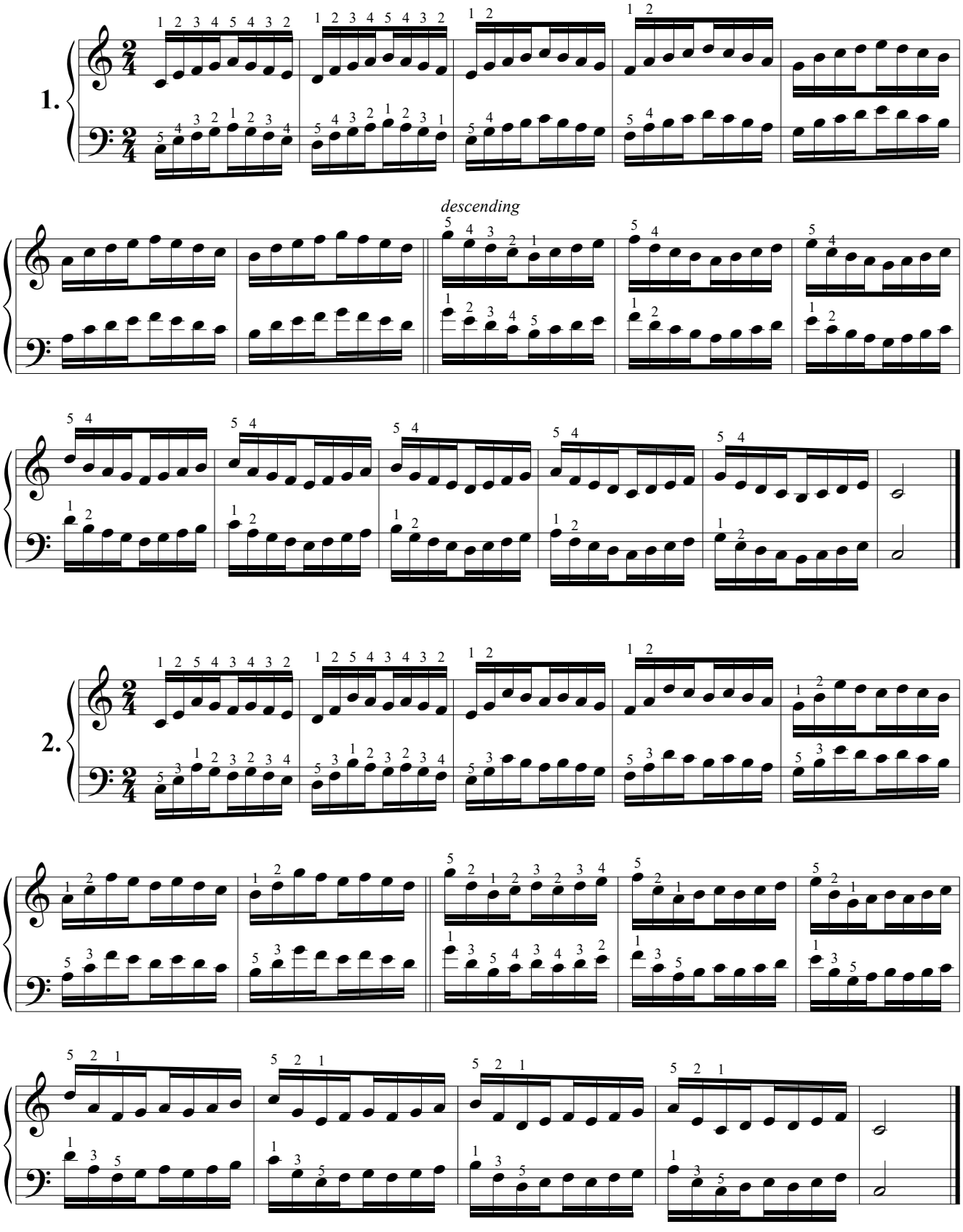
гармоническая гамма

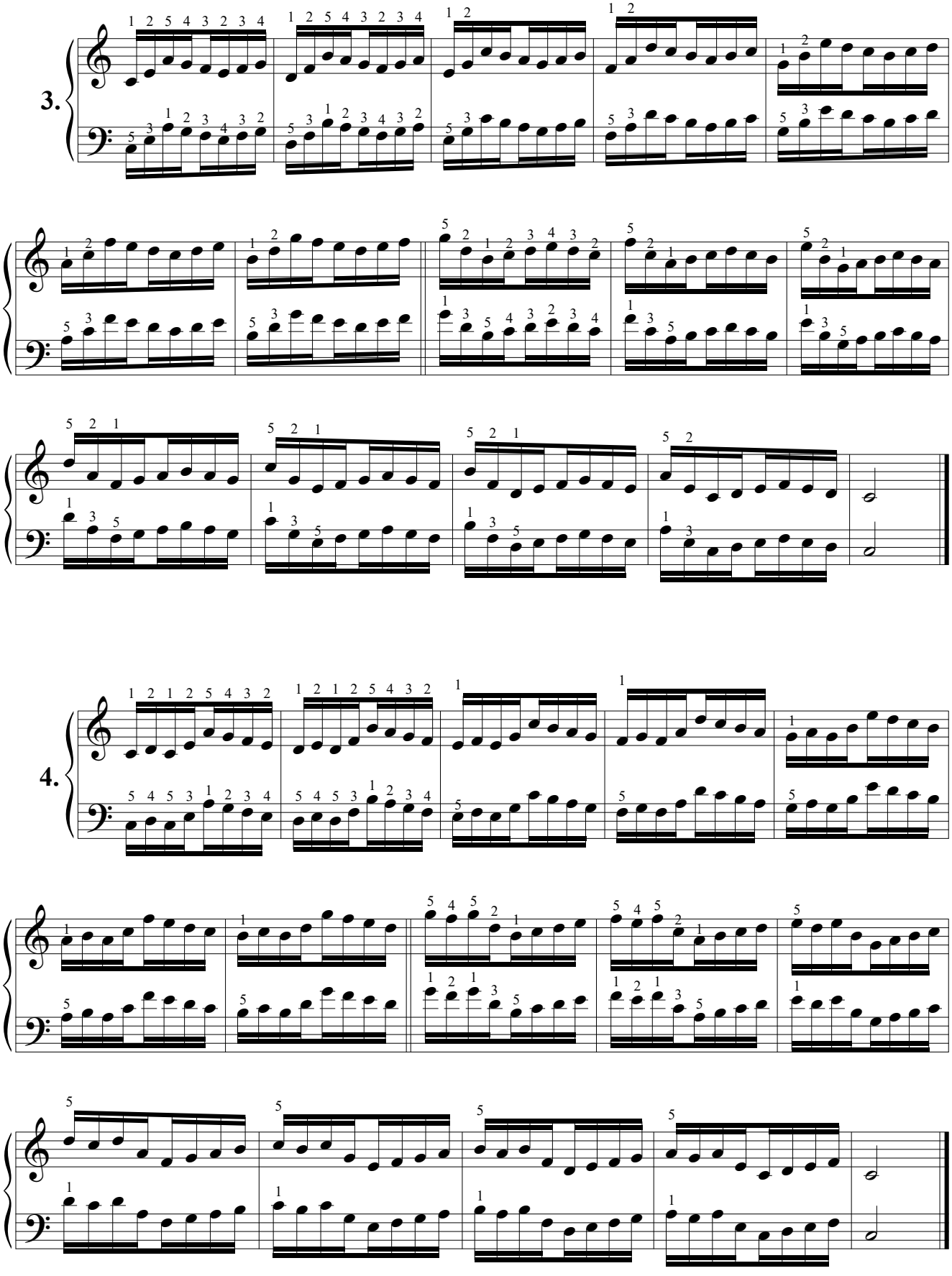


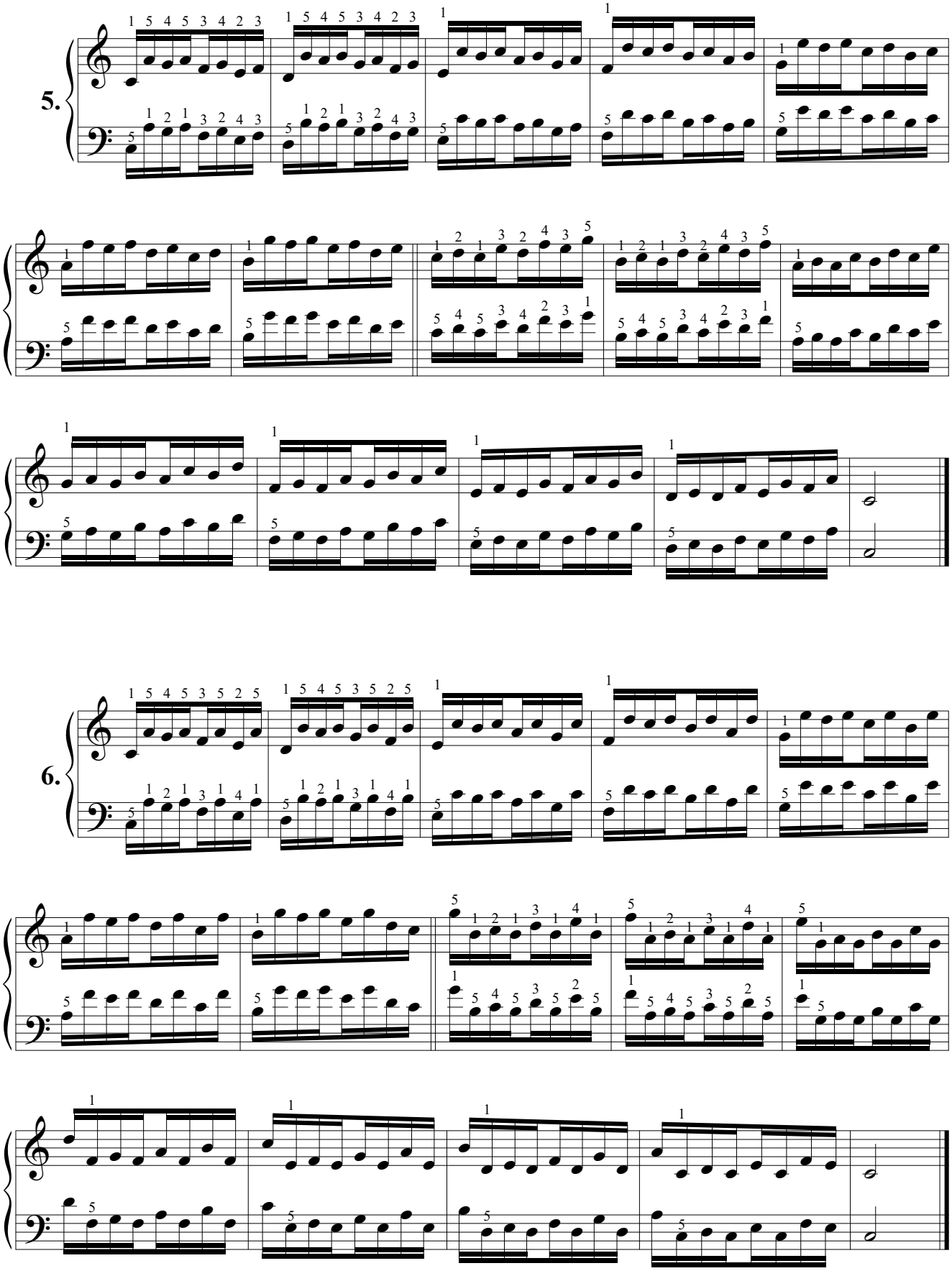
мелодическая гамма



УПРАЖНЕНИЯ ПО Ш. ГАНОНУ




3.
4.


5.
6.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Часть 1 «Мой первый концерт»

ФОРТЕПИАНО 5

Игра песенок 11

Учимся читать и записывать ноты 14

ИГРАЕМ ПО НОТАМ 22

Паузы 25

Знаки альтерации 28

Затакт 30

Реприза 32

Нота с точкой 33

Ноты второй и большой октав 36

Динамические оттенки 37

Штрихи 39

Часть 2 «Мой первый концерт»

ПЬЕСЫ И ПОЛИФОНИЯ

Лонгшамп – Друшкевичова К. Полька 50

Берлин Б. «Пони «Звездочка» 51

Степаненко М. «Обидели» 52

Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка» 53

Игнатьев В. «Гном» 54

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня» 55

Колодуб Ж. Вальс 56

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик» 57

Емельянова Л. «Щенок» 58

Моцарт В. Менуэт 59

Соколова Н. «Часы» 60

Игнатьев В. «Ослик Иа» 61

Нефе К. Старинный танец 62

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Марш дошкольников» 63

Металлиди Ж. «Дождик» 64

Металлиди Ж. «Мой конь» 65

Жилинский А. «Веселые ребята» 66

Кореневская И. «Дождик» 67

Гедике А. Танец 68

Майкапар С. «В садике» 69

Майкапар С. Детская пьеса 70

Штейбельт Д. Адажио 71

Гречанинов А. Мазурка 72

Шуман Р. Марш 73

Руднев Н. «Щебетала пташечка» 74

Хаслер Х. Менуэт 75

Моцарт Л. Менуэт 76

Кригер И. Менуэт 77
Корелли А. Сарабанда 78
Бах И. С. Менуэт ре минор 79
Бах К. Ф. Э. Фантазия 80
Бах И. С. Менуэт соль минор 81
Бах И. С. Полонез 82

СОНАТИНЫ И ВАРИАЦИИ
Вильтон К. Сонатина 83
Дюбюк А. Русская песня с вариацией 83
Вильтон К. Сонатина 84
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» 85
Денкомб В. Сонатина 86
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я» 87
Беркович И. Сонатина 89
Гедике А. Сонатина 90
Бетховен Л. Сонатина 91
Клементи М. Сонатина 93

ЭТЮДЫ
Беркович И. Этюд До мажор 95
Гнесина Е. Этюд До мажор 96
Беркович И. Этюд До мажор 97
Николаев А. Этюд До мажор 98
Жилинский А. Этюд Соль мажор 99
Гурлит К. Этюд ля минор 100
Жилинский А. Этюд Соль мажор 101
Гедике А. Этюд Соль мажор 102
Гурлит К. Этюд До мажор 103
Гедике А. Этюд До мажор 104
Черни К. 14 этюдов (из 1-й тетради под ред. Г. Гермера) 105

АНСАМБЛИ
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (Переложение Г. Балаева) 112
Словацкая плясовая 113
Родригес А. «Жаворонок» (Переложение Г. Балаева) 115
Гретри А. «Кукушка» 116
Металлиди Ж. Ариетта 117
Металлиди Ж. «Сорочьи новости» 118

УПРАЖНЕНИЯ И ГАММЫ 119
Таблица гамм 119
Ганон Ш. Л. 6 упражнений 120

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ