**МОТИВАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА**

**В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Методическая разработка.

Автор: Фетисова Татьяна Николаевна, преподаватель класса фортепиано

МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

г.о. Тольятти

«Результаты, которые достигает человек в своей

жизни, лишь на 20-30% зависят от его интеллекта,

а на 70-80% - от мотивов, которые у этого человека есть

и которые побуждают его определённым образом себя вести».

В. Н. Мясищев

(невропатолог и психолог)

1. ВВЕДЕНИЕ

 В процессе многолетней работы в школе искусств часто приходится наблюдать одну и ту же закономерность: у большинства детей постепенно пропадает желание учиться. В чем причина? И почему, идя в музыкальную школу с горящими глазками, через некоторое время ребенок воспринимает занятия как повинность или скучную обязанность? Что меняется в их сознании? Чья здесь вина? И как можно эту ситуацию изменить?

 Очень больно наблюдать разочарование юного существа. Хочется сказать каждому преподавателю, что в нашей профессиональной деятельности в полной мере подойдет девиз «Не навреди!». Дети могут и должны доучивались до выпускного класса с интересом и желанием. И тогда по окончанию ребенком музыкальной школы родители не станут продавать музыкальный инструмент из-за его ненадобности, а еще страшнее – ненависти к нему со стороны своего чада. По этой причине мне захотелось поразмышлять о мотивации к обучению во всех ее проявлениях.

 От природы все дети индивидуальны. Отличаются также их желания и намерения. Не найдешь и пары одинаковых детей, у которых был бы одинаковый склад души. Обязательно определится разница в наследственности, в условиях их воспитания, в опыте личных переживаний.

Уже в момент появления на свет у ребенка присутствуют индивидуальные задатки, которые позже под воздействием семьи и социума развиваются.

 Зависимость развития задатков и способностей ребенка от положительного эмоционального настроя доказана путем физиологических и психологических экспериментов. В развитии ребенка большое значение имеет связь его деятельности с положительными эмоциями. Занятия все-таки должны приносить ребенку эмоциональное удовлетворение. При наличии такового ребенок занимается с желанием и радостью. При отсутствии положительных эмоций и способности ребенка куда-то пропадают, и желание учиться иссякает. Особенно вредны занятия по принуждению. Даже дополнительные уроки с ребенком не окажут помощи, а только навредят, если учащийся не увлечен, а занимается по велению родителей.

 В.А. Сухомлинский, серьезно занимаясь развитием способностей учащихся, у себя в школе запрещал дополнительные занятия, делая исключения только в случае болезни учащегося.

 Не играют никакой роли в начале обучения и отметки. Все должно основываться только на поддержании интереса ребенка и его положительного эмоционального состояния. Только в состоянии радости способности ребенка расцветают и укрепляются. И только потом, постепенно, с возрастом, в процесс обучения вводятся элементы понятия чувства обязательности.

 Резюмируем, что у каждого здорового ребенка от природы присутствует любознательность, потребность познания. Но почему же, у одних детей эти качества сохраняются и развиваются, а у других непонятным образом куда-то исчезают. И чем старше становятся учащиеся, тем меньше остается среди них детей с искрой познания и желанием заниматься. А если нет потребности познания, то и нет положительных эмоций, при наличии которых задатки учащегося развиваются легко и незаметно.

2. СОЦИУМ. ЕГО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА РАВИТИЕ РЕБЕНКА

 Еще сравнительно недавно главным для преподавателя в процессе обучения было то, насколько прочно ребенок усвоит полученные знания, умения и навыки. В ситуации процесса художественного образования, впрочем, как и в других видах деятельности, успешность детей зависят от индивидуальных качеств. Именно они определяют успешную подготовку ребенка к обучению. И это, соответственно, меняет организацию обучения, внося в процесс взаимодействия ребенка и взрослого личностный индивидуальный подход. Однозначно, что в центре педагогического процесса находится преподаватель, но ребенок, несомненно, является равноправным участником, который как бы заставляет преподавателя более гибко регулировать методы индивидуального подхода, одновременно впитывая осваиваемый материал.

 Личность преподавателя в образовательной деятельности имеет несомненное воспитательное значение. Это однозначно подчеркивали В.А. Сухомлинский и А.С. Макаренко. А.С. Макаренко писал, что если у преподавателя нет авторитета, нет умелой поддержки, доброжелательных отношений и тактичной требовательности, отсутствует непрестанная работа над собой, то он не может осуществлять воспитание учащихся.

Этот факт ставит в основу вопрос образовательного уровня и профессионального роста преподавателя, его морального облика. Еще с давних времен педагогика подчеркивала, что одним из важных условий успешности педагога является его непрерывная работа в области самообразования.

 Наша система художественного образования сложилась сравнительно давно. Основывается она на общепризнанных мировых традициях музыкальной культуры. Школа искусств, в наше время, является усовершенствованным учебным заведением, привносящим значительный вклад и возможности в дело воспитания, образования и социализации детей. Школа искусств выполняет не только задачи просвещения и воспитания, но и раннего определения одаренности, создания условий ее профессионального развития. Большое значение в становлении учащегося, в его социализации, в познании мира является творческая деятельность. Благодаря ей, ребенок постепенно осмысливает цель своего обучения, приобщается к мировым художественным ценностям, становится отзывчивым и внимательным в общении. Все эти качества впоследствии, во взрослой жизни, ему несомненно пригодятся.

 Проблема незаинтересованности детей в профессиональном художественном образовании существует уже много лет. Мы видим все меньше учащихся (да и родителей), стремящихся к профессиональному обучению музыке. До выпускного класса доучиваются процентов шестьдесят детей. Профессиональное же обучение продолжают вообще единицы.

 Надо заметить, что и демографическая ситуация развивается неоднородно, волнообразно. Периодически мы наблюдаем «демографические ямы», проявляющиеся в недостаточном наборе учащихся в школы искусств. В какой-то период положение улучшается, но мы понимаем, что через определенное время страна снова окажется в ситуации падения рождаемости.

 Так что же формирует отрицательную мотивацию учащихся к обучению?

На первый взгляд выявляются следующие причины:

- ребенок не собирался заниматься музыкой, это было желание родителей;

- ребенка привели в школу искусств, чтобы он не болтался по улице;

- у ребенка, как оказывается, практически нет задатков к обучению, и оттого,

 что у него ничего не получается, пропадает интерес к обучению;

- сам процесс обучения, проходит для ребенка скучно, не интересно.

 На снижение мотивации оказывают влияние и другие факторы, зависящие от мнения круга общения ребенка и, особенно, от культурного уровня семьи и ее принципов воспитания детей.

 Родители, озабоченные заработком, не замечают проблем ребенка. Дети предоставлены сами себе, что зачастую приводит к непоправимым результатам. Не в каждой семье есть возможность предоставить ребенку для занятий отдельную комнату. Практически у большинства фортепиано размещается в той же комнате, где и телевизор. Часто родители делают выбор в пользу последнего. Еще один вариант: сначала родители настаивают, чтобы ребенок сделал уроки общеобразовательной школы. Для занятий музыкой остается позднее время, когда чадо уже утомлено и рассеянно. Да и соседи считают своим долгом напомнить о том, что им пора отдыхать.

 Отношение современного общества к интеллектуальной собственности,

пропаганда гламурного образа жизни по телевидению и в интернете, многочисленные «фабрики звезд» - все это мешает правильному пониманию смысла и содержания обучения учащимися. Возникает насущная необходимость разработок новых методик для повышения интереса детей к обучению. Однако, эти методики не всегда совпадают с принципами классического музыкального. Яркий пример – компьютерная образовательная программа «Soft way to Mozart», активно пропагандируемая в интернете.

 Главная цель педагога – создать оптимальную образовательную среду, которая будет мотивировать детей на успешную учебу. Очень важна информация, которую ребенок получает от преподавателя, постоянный

контакт педагога с родителями. Эти отношения должны включать в себя доверие, взаимное уважение, поддержку, толерантность. Все это внесет неоценимый вклад в дело воспитания ребенка и формирования у него качеств характера, необходимых для его становления и самореализации.

 У каждого индивидуума от рождения существует потребность в творческой деятельности. От природы в ребенке заложено желание самовыражения, которое пробуждает воображение ребенка, его живую неподражаемую фантазию, двигающую учащегося вперед к чему-то новому, прекрасному, увлекательному. Профессионализм и самоотдача преподавателя помогут увлечь ребенка, правильно сформировать его желания, цели, устремления.

 При подготовке ребенка к музыкальному творчеству, в первый период обучения, определяются три взаимосвязанные задачи:

- накопление музыкальных и литературных впечатлений;

- знакомство с различными видами творческой деятельности и их

 особенностями;

- обучение ребенка способам творческой деятельности.

Для этого подходят занятия, дающие представления о различных жанрах, об отличии в звучании разнообразных музыкальных инструментов, о музыкальной форме. С большим желанием дети занимаются сочинением мелодий в различных стилях и характерах, характеризуют героев, определяют сюжет в заданных музыкальных примерах.

В процессе художественного творчества для ребенка значимыми являются любые задания преподавателя. Важно, чтобы эти задания имели для ученика жизненный смысл и реальное применение.

3. МОТИВАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают ее границы и формы

и придают ей направленность, ориентированную на достижение

определенных целей.

 На сегодняшний день задачу мотивации не удается решить с помощью традиционных методических походов. Снижение интереса к художественному образованию – одно из ощутимых проявлений нашего времени, особенно в области классического искусства.

 Возможно, пренебрежение духовными и нравственными ценностями явилось следствием активизации культа потребительства. Однако, именно этот факт, эти процессы заставляют педагогику искать новые пути.

 В процессе обучения преподаватель должен учитывать специфику мотивации каждого конкретного возраста. Мотивация побуждает поведение детей через их личные потребности, причины, цели, жизненные ориентиры. Организовывая детей, мотивация помогает понять смысл и значение их деятельности. Через мотивацию происходит контакт между взрослым и ребенком.

 Чаще всего применяется мотивация «кнута» и «пряника». И в обоих случаях в этих ролях выступают оценки. Это так называемое внутреннее мотивирование. Однако преподаватель должен объяснить ребенку, что оценка – это не главное. Необходимо, чтобы учащийся чувствовал радость от приобретаемых умений и знаний. Тем более, что оценки как таковые больше важны для учащихся младших классов. Старшеклассники значительно меньше обращают на них внимание

 Часто родители поддерживают интерес к учебе через материальные вознаграждения. Это – внешнее мотивирование. Иногда, в отдельных случаях, эта мера оказывается единственно необходимой. Но нельзя, чтобы такое мотивирование входило в привычку и заслоняло собой радость творчества.

 Помогают поддерживать интерес различные музыкальные обучающие компьютерные программы. Они хорошо помогают в проведения контрольных уроков с учащимися младших классов. Дети с удовольствием проверяют усвоенные знания, выбирая правильные ответы на различные теоретические и практические задания.

 Важную роль в процессе обучения играют творческие мероприятия, конкурсы. Большая часть детей с радостью в них участвуют. Им нравится испытывать ощущение успеха. Однако надо соблюдать разумное чувство меры, чтобы с одной стороны - не была потеряна острота восприятия, а с другой стороны - не произошла психологическая перегрузка учащегося.

 Существует также вид мотивации в виде убеждения. Но она действует на небольшую часть детей, поэтому не так эффективна.

 Итак, созданию положительного отношения к обучению в школе искусств помогает:

 - доверительная атмосфера в классе;

 - участие детей в коллективных видах музицирования;

- проведение творческих вечеров и концертов с выступлением учащихся;

- помощь и советы преподавателя при разборе произведений;

- воспитание в учениках правильной оценки результатов своего труда.

 Когда ребенку задание понятно и интересно, это видно по его глазам и радостному настроению. Ему приятно осознавать смысл своих занятий, чувствовать одобрение преподавателя и родителей.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Главным условием успеха в процессе обучения является контакт преподавателя и учащегося. Уютный класс, доброжелательное отношение, образная речь преподавателя, эмоциональный показ произведений - все это доставляет ребенку чувство психологического комфорта.

 Первоначальная задача преподавателя - переориентировать ученика на: ХОЧУ, БУДУ, МОГУ, ИНТЕРЕСНО. Есть только один вид приказа, и большое количество способов установить простые человеческие отношения с учащимся. Все зависит от взрослого, преподавателя, потому что он, благодаря своему опыту и знанию, может создать потребность в учении, в знаниях. Не приказной тон, а стимулирование желания учиться, следовать совету. И все это только через любовь и уважение к учащемуся.

 Мотивация – явление постоянно развивающееся. Необходимость различных методов стимулирования в процессе художественного образования бесспорна. И только лишь благодаря доброжелательному творческому отношению ребенка и преподавателя к процессу обучения можно воспитать устойчивую мотивацию. Тогда в результате совместных усилий преподавателей, родителей и самих учащихся процесс обучения наполнится позитивным содержанием и смыслом.

«Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика». Артур Штабель.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М., «Советский композитор»1979.
2. Брайнин В.Б. Развитие прогнозирующего восприятия музыки у детей. // Музыкальное образование в социокультурном развитии личности. Материалы международной научно-практической конференции. Московский государственный университет культуры и искусств. Институт музыки, с. 233-243, Москва
3. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 232с.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.
5. Петрушин М.И.Музыкальная психология. М., 1997.
6. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010, - 288с.
7. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия/ Сост.-ред. А.Е.Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720с. – (Библиотека практической психологии).
8. Рождественская Н.В. Психология художественного творчества. СПб,1995.-272с.
9. Теплов Б.М. . «Психологические основы художественного восприятия», Л., 1947 г.
10. Шнабель А. Моя жизнь и музыка, исполнительское искусство зарубежных стран, вып.3, М. 1967. – с.133
11. Юдовина - Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог», С.- Петербург «Союз художников» 2002г.
12. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность – книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, 2000. - 136с.