Авторская программа раннего эстетического развития

 **«Юный музыкант» (музыкальный инструмент-фортепиано) обучение дошкольников 4-6 лет.**

Автор: Лаврук Марина Анатольевна (преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБОУ ДО «Тарская ДШИ»)

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Актуальность и новизна образовательной программы;*

*- Цели и задачи;*

*- Основные принципы организации образовательного процесса.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Приблизительный репертуарный список;*

*- Репертуарные сборники;*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы*.***

 **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*;***

Для гармоничного развития ребенку необходимо искусство. Когда ребенок приобщается к искусству, то учится замечать красоту в окружающем мире и бережно к ней относиться. Развивая ребенка при помощи искусства, мы помогаем развитию в нем таланта, который может стать не только призванием, но и делом всей жизни. Даже если искусство не станет будущей профессией ребенка, оно все равно окажет заметное и значительное влияние на развитие личности. Через искусство в ребенке формируется восприятие культурной среды и приобщение к ней, тяготение к творчеству.

Творчество необходимо ребенку, оно помогает ему выразить себя, получать и давать новые богатые впечатления, познавать окружающий мир. Благодаря творчеству у ребенка развивается мышление, воображение, мелкая моторика, координация, память, слух, внимание, волевые качества (самостоятельность, усидчивость).

Важным моментом в образовательном процессе будет являться роль родителей. Их роль в формировании эстетических представлений ребенка. Родители должны не только создавать благоприятные условия для развития своего ребенка, они должны стимулировать познавательную и творческую активность ребенка. Сегодня родители желают видеть своего ребенка всестороннее развитым и образованным.

Положительным моментом занятий игре на фортепиано является формирование и развитие мышления, так как между развитием руки и мозга человека существует тесная взаимосвязь. Об этом писал В.А. Сухомлинский : «наиболее творческие участки мозга пробуждаются к жизни благодаря соединению процессов абстрактного мышления и тонкой, мудрой работой рук».

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Игра на фортепиано формирует у обучающихся общие умения и навыки, волевые качества: целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность, выдержку и дисциплинированность; учит концентрировать внимание, что позволяет быть организованным и собранным. Игра на фортепиано требует интеллектуальных и волевых усилий, и вместе с тем, она способствует развитию их. При игре фортепиано требуется координация рук и глаз. Это способствует развитию общей координации в человеке. На занятиях фортепиано ребенок учится через звуковые краски передавать разные настроения, оттенки образы, выразительно преподносить музыкальную фразу. На начальном этапе обучения ребенок словами описывает образ музыкального произведения - это позволяет ему обогатить словарный запас, расширить кругозор, показать эмоциональный отклик на звучание музыкального произведения, почувствовать музыкальную ткань музыки.

Очень важным моментом в обучении игре на фортепиано является соблюдение одного условия: кроме уроков с педагогом, необходимы ежедневные занятия самого ученика. Здесь потребуются терпение и настойчивость, усидчивость, благодаря которым у учащегося будет развиваться самостоятельность и дисциплинированность.

Отличительной чертой данной программы является многообразие форм работы, способствующих развитию музыкальных способностей, эмоциональной и музыкальной восприимчивости, а также музыкального мышления. Формы работы с детьми дошкольного возраста различны: это ритмические движения под музыку; обучающие и развивающие игры; музыкальные сказки, импровизации, подбор на слух, сочинение, транспонирование, чтение с листа; концертные выступления.

Программа раннего эстетического и музыкального развития» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа создана для детей 4-6 –летнего возраста и составлена с учетом возрастных особенностей дошкольного возраста. Программа опирается на педагогический опыт музыкального образования, на методические разработки ведущих педагогов в области музыкальной педагогики: Л.Баренбойма, А.Артоболевской, Е.Королевой, О.Геталовой, Юдовиной-Гальпериной и на собственный педагогический опыт.

Программа рассчитана на два года обучения для учащихся 4-6 летнего возраста.

* 1. **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность данной программы**.

Наиболее актуальным и значимым является следующее:

- мотивация к музыкальной деятельности;

- развитие музыкальных способностей;

- вовлечение учащихся в процесс творчества;

- эстетическое развитие;

- воспитание культурных ценностей в подрастающей личности человека.

В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста – непосредственность, отзывчивость, любознательность, активность, образное восприятие, потребность в игре, непродолжительность внимания, отсутствие навыков организованности на уроках. И поэтому программа предлагает систему упражнений для занятий с детьми 4-5 и 6-7 лет в подготовительном классе по специальности фортепиано.

Упражнения и этюды на первом этапе носят игровой характер (« Радуга», «Пчелка», «Шмель», «Пятачок и Винни-Пух», «Крабик», «Паучок» и т.д.)

Упражнение ***«РАДУГА»*** является первым упражнением, с которого следует начинать все занятия на клавиатуре на последующих уроках в течение 2-х – 3-х месяцев. Это упражнение помогает ученику легко и быстро усвоить названия октав и их расположение на клавиатуре.Следует добиваться четкого, смелого, громкого произношения.

А теперь – дружная семья, (обязательно рисуем в альбоме семью, которая держится за руки). Обращаем внимание ученика на то, что в правой стороне клавиатуры располагаются высокие, тонкие звуки, похожие на голоса птичек. В левой стороне клавиатуры располагаются звуки низкие, толстые, похожие на голос медведя. А в середине клавиатуры, напротив ученика – звуки, похожие на голос мамы, папы, бабушки, (пусть ученик предложит свои ассоциации).

Вводим условности:

1. Там, где низкие звуки – там «живет медведь».

2. Там где высокие звуки – там «живут птички».

3. Там где средние звуки - там «живет» ученик со своей семьей – ДОМ.

Показываем на инструменте:

**I октава** - «октава – мама», она поет маминым голосом и всегда самая близкая;

**II октава** - «октава- дочка», ее голос тоньше;

**III октава** - «октава-кукла», ее голосок еще выше;

**IV октава** - «октава-птичка», звонкая и прозрачная.

Начинаем спокойное движение руки с колена на клавишу **«До» 1-й октавы,** поставили руку на 3-й палец, далее глазками находим следующую клавишу **«До» 2-й октавы** и плавно переносим на нее руку. Поднимаем ручку так, как будто мы вынимаем ее из водички, представляя, как капельки стекают с пальчиков. Движение руки при переносе над клавиатурой должно напоминать движение по радуге. Отсюда и название данного упражнения.

С другой стороны от «октавы-мамы» находятся:

**Малая октава** - «октава – сын», он еще мал, но поет более низким голосом;

**Большая октава** - «октава-папа». Папа больше сына и голос у него гораздо ниже.

**Контроктава**- «октава - дедушка», самый старший в семье;

**Субконтроктава -** «октава - пес», сторож и верный друг семьи.

3-им пальчиком обеих рук, стоя за инструментом, показываем все перечисленные октавы и называем их уже своими именами.

**Упражнение «Пчёлка»(правая рука) и «Шмель» (левая рука)**выполняется за инструментом.

***«Рука-пчёлка»*** - свободно перелетает с клавиши на клавишу – с цветка на цветок и кончиком пальца, хоботком, проникает в клавишу - в середину цветка. После закрепления первоначальных навыков игры 3 пальцем, можно переходить к игре 2-м, 3-м, 4-м и только потом 1-м и 5-м пальцем. Учитывая функции последних, лучше начинать игру не каждым из них, а одновременно, то есть с квинт. После игры квинт можно переходить к игре терций. Сначала - 2-м и 4-м пальцами, затем - 3-м и 5-м пальцами. После того как освоены терции и квинты можно переходить к игре трезвучных аккордов. Левая рука «Шмель» выполняет это упражнение в низком регистре. Затем эти упражнения можно играть двойными нотами через октавы в разных регистрах. Обратить внримание на запястья.

**Упражнение «Мельница».**Это упражнение способствует организации игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучающегося. Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Раскачивать руки всё выше и выше, словно мельница.

**Упражнение «Часы».** Физическое упражнение, помогающее раскрепощению корпуса обучающегося. Встать, наклоняясь вперед, руки опустить вниз и качать ими, словно «маятник» - вправо-влево. При этом приговаривать: «Ходят часики вот так: тик-так, тик-так. Слышен их привычный шаг: тик-так, тик-так».

**Упражнение «Шалтай-болтай».** Это упражнение можно выполнять под музыку. Встать прямо, опустить руки вниз, слегка нагибаясь вперед. Начинать покачивать свободными руками при этом произносить слова: «Шалтай-болтай висел на стене, Шалтай-болтай свалился во сне».

**Упражнение «Вешалка».** Это упражнение веса руки на кончике пальца. Повесить руки («вешалка»), зацепившись при этом кончиком пальца за клавишу («крючок») и свободно покачивать локтями.

**Упражнение «Мячик».** Очень свободную руку ребёнка подбрасывать и ловить как мячик.

Упражнения на столе: «Паучок», «Крабик», «Приказы пальцам», «Гномики-пальчики» - эти упражнения выполняются в целях получения первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца.

**Упражнение «Крабик».** Ручки на столе , начинаем переваливаться с 1-го на 5-ый пальчик с опорой, продвигаясь на них поочерёдно то вперед, то назад. Ручка-крабик выползает на берег и обратно уползает в море.

**Упражнение «Приказы пальца».** Это упражнение на запоминание порядкового номера пальца. Руки на столе, пальчики слегка закруглены. Ребёнок, как капитан, отдаёт приказы своим пальчикам. Например: «приказываю подняться первому пальцу правой руки» и т.д. Пальчики здороваются с первым пальчиком. Каждый пальчик поочерёдно присоединяться («здоровается») своей подушечкой с подушечкой большого пальца, но при этом между ними должно сохраниться «колечко-окошечко».

**Упражнение «Воздушный шарик».** Ребёнок берёт в руку небольшой мячик, который должен помещаться в ладошке ребёнка. Необходимо зажать мяч в ладони и плавно опустить кисть на поверхность стола. Поднимать кисть следует мягко,спокойно, словно взлетает воздушный шарик. Также плавно «приземляться» ручками на стол. Затем, когда малыш освоит это упражнение, можно будет выполнять его без мячика в ладони. Это упражнение для подготовки «постановки руки».

Актуальным вопросом является подготовка ребенка к дальнейшему профессиональному обучению, вызвать душевный эмоциональный отклик на музыку, познакомить с возможностями фортепиано. Освоив данную программу, малыш-дошкольник получит начальные навыки владения инструментом независимо от уровня своих способностей.

* 1. **Цели и задачи**

**Цель** данной программы: Создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано и музыкальное развитие маленьких музыкантов, способствующее дальнейшему обучению в ДМШ и ДШИ.

**Задачи** данной программы:

 - выявление и развитие музыкальных способностей;

 - освоение музыкальной грамоты в простых формах;

 - обучение пианистическим приемам и навыкам;

 - формирование образно-художественного мышления;

 - формирование основ музыкально- эстетической направленности;

 - развитие вкуса, воображения, эмоционального восприятия;

 - создание условий для выявления творческих способностей;

 - развитие творческого потенциала у ребенка;

 - воспитание качеств у ребенка: прилежание, терпение, культура поведения;

**1.4. Основные вопросы организации образовательного процесса.**

1.Применение разнообразных заданий в игровой форме развивающих волю, мышление, координацию движений, чувство ритма – в виде различных упражнений за инструментом и без инструмента.

2. Использование на уроке наглядных пособий в виде иллюстративного материала.

3.Знание возрастной психологии обучающихся.

4. Грамотный подбор репертуара для учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

5.Последовательность изучения учебного материала (от простого к сложному, т.е. метод индукции).

6. Повышение уровня мотивации у учащихся к обучению.

7. Приучение учащихся к самостоятельному усвоению знаний (воспитание воли и концентрации внимания у учащихся).

**II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1 **Сведения о затратах учебного времени**

Занятия по предмету ***фортепиано***проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, т.е. 2 часа в неделю,44 часа в год. Домашние задания требуют обязательного выполнения. Для приучения к самостоятельности уделять занятиям каждый день по 15-20 минут.

Учебная деятельность включает в себя:

а) музыкально-теоретическую подготовку – в объеме, необходимом для грамотного музыкального исполнительства; вопросы, связанные с общим музыкальным развитием и расширением кругозора учащихся;

б) практическую подготовку – исполнение музыкальных произведений, их разучивание, подготовительные упражнения.

Другие формы учебной деятельности: посещение выставок, музеев, театров, концертов, подготовка и выступления на конкурсах, фестивалях, культурных и концертных программах.

**2.2. Тематический план.**

Первый год обучения (4-5 лет)

Первое полугодие: Донотный период.

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;

- упражнения без инструмента: на освобождение плечевого аппарата, на освобождение кисти и запястья, на координацию движения рук, на развитие мелкой моторики;

- упражнения за инструментом ( на перенос руки через октаву, на поступенное движение вверх-вниз, на двойные ноты и т.д.);

- ритмические движения под музыку для развития чувства ритма;

- знакомство с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм (чтение ритмических рисунков, импровизации и др.);

- постановка пианистического аппарата: (постановка рук, ног, корпуса, упражнения на развитие различных групп мышц, рук, кистей, пальцев, а также на координацию движений);

- знакомство с разными музыкальными жанрами (марш, песня, танец), развитие художественного воображения учащихся через слушание музыки;

- первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре ( овладение штрихом non legato);

- игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руки, двумя руками, двойными нотами, с «показа педагогом», подбор учащимися по слуху, пение и исполнение песенок;

- знакомство с понятиями: октавы, регистры, динамические оттенки (при помощи наглядных пособий).

Примерный репертуар

1. Детские песни-попевки: «Андрей-воробей», «Динь-дон», «Петушок», «Василёк», «Ладушки», «Божья коровка».
2. Р.н.п. «Дождик»
3. Польская н.п. «Два кота»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. О.Геталова «Одуванчик», «Баю-бай», «Пчела», «Наша Таня», «У кота-воркота», «Ваня-простота», «Воробьишки», «Мышиный пир», «Утёнок», «Телёнок», «Белые носочки», «Белые гуси», «Паровозик», «Песня Емели», «Песня верблюда», «Колючая вода», «Кораблик», «Ложка».
6. И. Королькова «Зайчик», «Снеговик», «Дождик», «Кенгуру», «Серый волк», «Гуси»
7. А.Филиппенко «Цыплята»
8. М.Раухвергер «Корова»

Второе полугодие: Знакомство с нотной грамотой. Первые навыки чтения нот.

- знакомство с нотной грамотой навыки чтения нот;

- игра по нотам в скрипичном ключе;

- игра по нотам в басовом ключе;

- освоение штрихов non legato, legato и staccato;

- сочинение простых мелодий импровизации на заданный сюжет;

- изучение длительностей;

 - изучение музыкальных размеров;

- знакомство с понятием фразы, ее развитием, динамическими оттеками;

- игра по нотам в двух ключах двумя руками;

- знакомство с жанрами фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы);

- развитие творческих способностей ,фантазии,

 воображения через творческие задания.

Примерный репертуар

1. И.Королькова «Прятки», «Сон», «Про волка», «Дятел», «Часики», «Музыканты»
2. Укр.н.п. «Ой, ты дивчино»
3. А.Березняк «Едет воз»
4. Ю.Абелев «осенняя песенка»
5. О.Геталова «Лягушки»
6. Р.н.п. «Коровушка»

Второй год обучения.

Первое полугодие. Дальнейшее освоение приемов игры звукоизвлечения, технических навыков и их развитие на более сложном музыкальном материале.

- продолжение знакомства с жанрами фортепианной и инструментальной музыки – введение в репертуар простых, несложных вариаций и сонатин;

- познакомить с различными видами музыкального изложения (гамофонно-гармонический и полифонический склад).

Примерный репертуар

1. Р.н.п. «Как за синею рекой»
2. В.Калинников «Тень-тень»
3. А.Берлин «Пони Звездочка»
4. Р.н.п. «Вечерком красна девица»
5. К.Лоншан-Друшкевича «Марш гномиков»
6. Е.Гнесина «Этюд» №№ 4,7,20,24,25.
7. Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч» в преложении ОГеталовой
8. И.Визная «Эхо» - этюд
9. С.Ляховицкая «Где ты, лёка?»
10. Р.н.п. «Дождик» в переложении Б.Милича

 Второе полугодие. Изучение пьес.

- с элементами полифонии ( подголосочной и имитационной);

- пьески на развитие беглости, синхронности, подкладывание первого пальца;

- короткие этюды на разные виды техники: небольшие по объему сонатины и вариации;

- разнохарактерные программные пьески;

- упражнения для подготовки к гаммам;

- изучение простых и удобных для исполнения гамм.

. Примерный репертуар

1. Р.н.п. «Каравай»
2. М.Раухвергер «Вороны»
3. А. Гретри «Кукушка и осёл»
4. К.Лоншан-Друшкевича «Полька»
5. Р.н.п. «Козлик» в переложении В.Игнатьева
6. И.Королькова «Балалайка», «Носорог и воробей», вариации на детскую песенку «Весёлые гуси», вариации на тему укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», вариации на детскую песню «Чижик-пыжик»
7. П.Берлин «Марширующие поросята»
8. Л.Шитте Этюды
9. И.Беркович «Вариации на тему «Во саду ли в огороде»»
10. Д.Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**К концу обучения учащийся должен знать:

- различать регистры, названия октав;

- скрипичный и басовый ключи;

- ноты в записи: малой, первой, второй октав;

- длительности нот и паузы;

- такт, тактовая черта, размеры;

- штрихи;

- динамические оттенки;

- знаки альтерации;

- понятия темп, лад.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;

- находить на клавиатуре звуки в диапазоне: большая – вторая октавы;

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;

- читать ноты в диапазоне малая – вторая октавы;

- подбирать по слуху мелодии;

- грамотно и осмысленно исполнять произведения репертуара;

- показывать навыки сценической культуры

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

**- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Основными формами контроля успеваемости являются:**

* текущий контроль успеваемости учащегося;
* итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль**направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

**-**На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

**итоговая аттестация -** в конце каждого года обучения проводятся академические концерты, где выявляется уровень подготовленности каждого учащегося. По результатам проведения академического концерта в конце второго года обучения определяется программа дальнейшего обучения учащегося, согласно его желания и способностей.

**- Критерии оценки;**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
|  3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Программа рассчитана на два года обучения и в ней предлагаются различные формы работы с учеником. Это и различные упражнения, разнообразие репертуара, использование в работе дидактического материала, предлагаются педагогические рекомендации. Занятия с детьми должны нести занимательный характер с привлечением различных жанров и видов искусства и литературы ( поэзия, изобразительное искусство, сказочные сюжеты). Уроки лучше проводить в игровой форме, что позволит сделать их более содержательными и увлекательными. Музыкальный материал должен быть простым и доступным для исполнения. Полезно использовать к пьескам подтекстовки, которые помогут раскрыть образное содержание пьесы и развивать чувство ритма у малыша. Для развития ритмических способностей ребенка следует использовать разнообразные ритмические игры и упражнения:

- прохлопывание или протопывание музыкального пульса песенок или музыкального произведения, предложенного для прослушивания;

- прохлопывание ритмического рисунка стихотворений, потешек, попевок, песенок.

Для изучения ритмической стороны необходимо на занятиях использовать дидактический материал. Когда ребенок легко будет ориентироваться в длительностях нот, размерах, тактах, то можно постепенно ввести понятия динамических оттенков, штрихов, темпов, фразировки. В репертуаре маленьких музыкантов должны разнообразные пьесы по содержанию, стилю, способствующих развитию воображения. Эмоциональной отзывчивости и восприятия учащихся. Необходимо включать в репертуар образцы классической и народной музыки, понятные и доступные для детского восприятия.

В этот период важно побуждать ребенка к творчеству – сочинение пьесок на заданные стихи, на заданный ритмический рисунок, а также сочинение песенок на собственные слова, импровизации на заданный сюжет.

Обязательное наличие в классе инструмента фортепиано, хорошо настроенного, подставки на стулья, под ноги, наличие дидактического материала ( карточки, наглядные пособия, игрушки), а также репертуарные сборники, методическая литература.

Желательно наличие в кабинете педагога аудио и видеоаппаратуры.

*- Приблизительный репертуарный список;*

*- Репертуарные сборники;*

1. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги»,сборник для начинающих в двух частях, составитель С.И. Голованова.(2000 г).
3. Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С.А. Барсукова
4. Н.Соколова «Ребенок за роялем».Хрестоматия для фортепианов четыре руки 1983г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О.Черникова « Дорога к синичке».Ансамбли для тех, кто еще не умеет играть на фортепиано.2005 г.
7. О.Геталова «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет. 2009 г
8. Б.Милич «Маленькому пианисту»
9. О.Сотникова «Играем с удовольствием» 2006г.
10. Ж.Пересветова « Школа фортепианного ансамбля «Первые шаги».2008г.
11. О. Гвоздева «Первые уроки игры на фортепиано». 2007г.

**VI.** *-* **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. А.Артоболевская « Первая встреча с музыкой» 1997г.
2. Б.Милич « Воспитание ученика-пианиста» 2002 г.
3. Е.Королева «Азбука музыки в сказках ,стихах и картинках»
4. Л.Баренбойм, Н.Пирунова «Путь к музыке» 1991г.
5. Л.Хереско « Музыкальные картинки»
6. Т.Б.Юдовина –Гальперина « За роялем без слез, или я – детский педагог» 1996 г.
7. Т.Б.Юдовина-Гальперина « Музыка и вся жизнь» 2007г.