*Николаева Елена Евгеньевна,*

*Детская школа искусств «Созвездие» г. Нижнекамск*

*Преподаватель теоретических дисциплин*

Виды деятельности на уроке слушания музыки в рамках реализации требований ФГТ к предпрофессиональной подготовке в области искусств (на примере детской школы искусств)

 *«…ищу союз волшебных звуков, чувств и дум»*

 *А.С.Пушкин*

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка всегда составляло основную цель образования. Тем более это актуально сейчас. Время не стоит на месте. От образовательных учреждений ждут подготовленную креативно мыслящую молодежь, отвечающую современным требованиям времени. Поэтому главная цель новых образовательных программ заключается в переориентации учебно-воспитательного процесса на личность самого ребенка, его умениям самому добывать знания, а также создавать собственный продукт образовательной деятельности. Точно сказал известный педагог и психолог Ш.Амонашвили: «Действительно гуманная педагогика - это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя»[1,46].

Большое внимание в современной системе образования уделяется не только умственному развитию, но и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Дополнительное образование становится мощным стимулом к всестороннему развитию личности ребенка. Мир высокого искусства в этом процессе просто незаменим. В школе искусств можно выявить и реализовать многие творческие способности детей. Музыка является самым универсальным видом искусства, которая тесно связана с другими видами искусств. Необходим комплексный подход в освоении искусства, где музыка, безусловно, будет являться стержневым видом. Одним из самых важных моментов, составляющих основу приобщения детей к музыке, является ее восприятие. Восприятие музыки – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Одной из важных дисциплин в школе искусств, способствующих развитию восприятия музыки у детей, является «Слушание музыки». Важно с детства привить детям любовь к слушанию музыки и на примере лучших музыкальных образцов с малых лет дать им почувствовать и понять смысл истинной красоты. Предмет «Слушание музыки» является наиболее важным звеном в подготовке учащихся к прохождению курса «Музыкальной литературы», а также служит необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Слушание музыки — это формирование культуры восприятия. А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. «Наблюдать искусство – значит … уметь воспринимать его» - Б.Асафьев [4,152]. В основу преподавания должна быть положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Дети учатся эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыкального произведения. А на основе приобретенных первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, а также знаний о жанрах и формах, средствах музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка, знаний о тембрах музыкальных инструментов и голосов, исполнительских ансамблях, хорах, оркестрах передавать свои впечатления в словесной характеристике и делать элементарный анализ прослушанного музыкального произведения. Дети должны осознать выразительное значение элементов музыкального языка и овладеть практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Также важен процесс сохранения отдельных элементов, музыкальных фрагментов и целых произведений в памяти и при необходимости их узнавание.

Работу над восприятием музыкального произведения можно рекомендовать проводить по следующему плану. Вначале необходимо подготовить учеников к эмоциональному восприятию музыки. Большую роль здесь играет яркое образное вступительное слово учителя. «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств» - В. Сухомлинский [9, 513]. Большую помощь на данном этапе оказывает использование произведений других видов искусства, созвучных по характеру и настроению с музыкальным произведением. Это могут быть репродукция живописной картины, стихотворение, фрагмент рассказа. Желательно чтобы прослушивание музыкального произведения проходило в активной форме. Для этого необходимо сконцентрировать внимание на важных моментах музыкального произведения. Полезно дать им определенное задание на внимание. Например, «увидеть» музыкальный образ, «услышать» сколько было героев в музыкальном произведении. В чем их сходство и различие? Можно также дать несложные задания, которые можно выполнить во время первого прослушивания музыки. Например, определить жанр или выложить из карточек – фигур форму, графически изобразить мелодическую линию мелодии, используя оттенки синего и красного выложить динамику, услышать тембры музыкальных инструментов, то есть направить внимание обучающихся на музыку и ее детали. При повторном прослушивании музыкального произведения, учитель может комментировать звучащую музыку, вместе с детьми выявлять средства музыкальной выразительности, благодаря которым был достигнут данный образ. Следующий этап работы очень важен, так как учитель в совместной беседе подводит учеников к общему выводу. На данном этапе осуществляется анализ прослушанного произведения. Дети учатся выражать свое мнение, высказывать свою точку зрения, доказывать свое утверждение. С расширением знаний, с каждым новым прослушанным произведением усложняется и его анализ. Последующий этап служит раскрытию в детях творческих способностей. Им предлагается отразить свое «слышание» музыки в рисунке или поделке, а также в осознанном самостоятельном подборе к произведению иллюстраций, созвучных по образному строю стихов. Так происходит более вдумчивое и глубокое постижение музыки, ее содержания через разные формы музыкально-творческой деятельности. Сегодня уроки «Слушания музыки» принесут детям большую пользу, если будут интегрированного типа.

Чтобы занятия по «Слушанию музыки» были эффективными для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. У каждого урока должен быть положительный эмоциональный фон, на котором необходимо грамотно организовать работу на уроке. Преподаватель должен использовать разнообразные методы обучения: методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический); репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний); метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка); метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Самые эффективные - это объяснительно-иллюстративный, где объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером; игровой, где используются формы игрового и графического моделирования; поисково-творческий с активным участием детей в беседах и обсуждениях, а также выполнением творческих заданий. Данные методы обучения активизируют слуховое восприятие у детей в ходе слушания музыки. Также преподавателю следует умело использовать ведущие каналы восприятия информации у обучающихся (аудиальные, визуальные, кинестетические). Учитель постоянно должен помнить о сохранении здоровья детей: снятии напряжения органов зрения, думать о компенсации двигательной активности, не допускать переутомления, использовать приемы для психологической разгрузки. Обдуманно использовать технические средства обучения. У обучающихся младших классов внимание неустойчиво и поэтому для эффективности занятий «Слушания музыки» необходима довольно частая смена видов учебной деятельности. Следует рекомендовать чередование слушания и письма, опроса и ответов на вопросы, просмотра, игры, самостоятельной работы, рисования, фантазирования, исполнения, заданий связанных с пластикой, движением примерно до семи видов за урок. Виды деятельности необходимо регулярно чередовать. В первом классе каждые пять минут, во втором и третьем через каждые семь-десять минут. Все выше сказанное должно опираться на умелый учет учителем личностных качеств и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Обратим более пристальное внимание на виды деятельности на уроке «Слушание музыки». К ним относятся: слушание и восприятие музыки; размышления детей по поводу услышанной и исполненной музыки; музыкально-пластические и музыкально-ритмические движения под музыку; драматизация музыкальных произведений; игра на шумовых и музыкальных инструментах; творческие задания - рисунки, графика, коллаж, поделки на темы полюбившихся музыкальных произведений, сочинения стихов, сказок, рассказов, музыкальных песен и пьес. А также различные игры, танцы, пантомима, словесное рисование портрета героя, разработка костюмов для персонажей музыкальных произведений; музыкальные викторины, конкурсы, разгадывание кроссвордов, филвордов, ребусов или составление синквейнов. К наиболее действенным способам можно отнести театрализацию самостоятельно придуманного рассказа, сказки или музыкального спектакля, связанного с конкретной темой. Такие уроки вовлекают учащихся в процесс коллективного творчества. Как показывает опыт, интерес учащихся к сценическому и музыкальному воплощению спектакля чрезвычайно велик.

Приведу интересный пример урока из личной практики, на котором дети становятся активными организаторами и исполнителями, музыкального спектакля «Его Величество Фортепиано!». Данная форма работы, вовлечение детей в музыкальную сказку-спектакль позволяет познакомить детей с историей происхождения музыкального инструмента фортепиано не традиционными методами (объяснение, рассказ учителя), а инновационными. Сохраняя стандартную форму занятия, соблюдая методические требования к содержанию программы, такой урок представляет собой традиционное обобщение полученных знаний учениками и контроль со стороны учителя, который производится с помощью загадок, стихов, узнавания музыкальных инструментов по звучащим фрагментам и по иллюстрациям. Это достаточно инновационный творческий подход в раскрытии и закреплении учебного материала через близкую и понятную детям форму сказочного музыкального спектакля. Когда дети в костюмах музыкальных инструментов разыгрывают спектакль, танцуют под музыку, играют на музыкальных инструментах, они развиваются комплексно.

Таким образом, можно сделать вывод, что в младших классах одним из наиболее действенных и любимых видов деятельности на уроке у детей является творчество. Ценность творчества заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе. Учитывая детскую физиологию, психологию, интересы к творческим заданиям, выполняемым на уроках слушания музыки, необходимо привносит такие формы работы, через которые ребёнок художественно выражает собственные мысли и ощущения от прослушанной музыки.

Хочу отметить массу положительных моментов таких творческих проектов. Во-первых, музыкальный урок-спектакль в конце четверти позволяет выделить его как особо значимый, на котором подводятся итоги изучения учебного материала. Во-вторых, это возможность творчески проявить себя каждому ребёнку, так как данный вид урока отвечает самым разнообразным потребностям детей: музыкальным, писательским, художественным, актёрским, организаторским. В-третьих, такие уроки положительно влияют на всю группу учащихся, делают их дружными, учат общаться и трудиться вместе, что, несомненно, пригодится им в жизни. В-четвёртых, такой урок-спектакль позволяет продемонстрировать родителям полученные их детьми на уроках знания, умения и навыки. Для учителя это прекрасная возможность тесного общения с родителями школьников, которое так важно для успешного обучения. В-пятых, столь занимательный урок можно использовать для выступления в детских садах с целью популяризации музыкального искусства. В-шестых, подобный урок может быть использован в стенах родной школы, например, на творческом утреннике «Посвящение в музыканты». Таким образом, наглядно видна максимальная польза подобных творческих занятий.

Необходимо учитывать и тот факт, что на уроке находятся дети, по-разному воспринимающие информацию. Исходя из этого, для наилучшего усвоения материала у ребят должны быть задействованы разные типы восприятия. Поэтому на уроке, помимо звучащей музыки, словесного проговаривания текста, выразительной мимики, жестикуляции, движений под музыку должно быть и визуальное постижение учебного материала: красочные плакаты с изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра, старинных музыкальных инструментов. Такого типа нетрадиционный урок в доступной и увлекательной для детей форме поможет закрепить полученные знания.

Для урока используется вполне доступный материал: загадки о музыкальных инструментах, стихи, интересная подборка музыкальных фрагментов. Учащиеся знакомятся со звучанием цимбал, клавесина, арфы, рояля, вспоминают тембры гобоя, английского рожка, фагота, трубы, органа, челесты, кларнета и других музыкальных инструментов. Дизайн костюмов к спектаклю и декорации заранее обдумываются и изготавливаются самими учащимися совместно с родителями и учителем, атрибутом к каждому костюму служит карточка-амулет на шее каждого участника спектакля, изображающая свой персонаж «музыкальный инструмент». В процессе подготовительной работы может быть использован также широкий спектр вариантов совместного творчества детей и учителя: подражание наиболее характерным движениям героев сказки, танцевальная импровизация, песенное творчество, использование в ходе действия сказки детских музыкальных инструментов.

Творческие виды деятельности формируют художественную фантазию, развивают образно-ассоциативное мышление, эмоциональную сферу учащихся, способствуют развитию артистичности, художественному познанию мира учащимися через собственную созидательную деятельность, а главное воспитывают их эстетический вкус и любовь к высокохудожественной музыке, вызывают желание слушать и исполнять её. А использование их в совокупности с другими видами лишь усилит образовательный и воспитательный эффект.

Подведем итог выше сказанному и классифицируем основные виды деятельности на уроке «Слушание музыки», сгруппировав их между собой.

Виды деятельности на уроке «Слушание музыки»:

1. Восприятие музыки. Процесс работы над развитием восприятия музыки может быть самым разным, связанный в первую очередь с последующим ее анализом.
2. Игровая деятельность. Игровая деятельность может быть тесно связана со слушанием музыки. В данном случае это могут быть музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей у детей.
3. Исполнительская деятельность. Исполнительство может быть также тесно связано с процессом восприятия музыки или являться логическим его продолжением. Чтобы лучше почувствовать природу музыки детям предлагаются музыкально-ритмичные движения под музыку.
4. Творческая деятельность. Деятельность на уроке, связанная с творчеством также является очень важным видом работы на уроке. Через творчество дети очень точно проявляют свое отношение к прослушанной музыке. Одним из любимых является музыкально-игровое или танцевальное творчество. С большим интересом дети импровизируют под музыку на детских музыкальных инструментах.
5. Продуктивная или практическая деятельность. Данный вид деятельности тесно связан с творческой. Это может быть рисование, аппликация, лепка во время слушания музыки. Могут быть и совместные с родителями проекты, например по созданию музыкальной сказки, спектакля.
6. Музыкально-образовательная и познавательно-исследовательская деятельность. Музыкально-образовательный вид деятельности во время слушания музыки является обязательным элементом, за счет которого осуществляется постоянное обогащение и развитие музыкальной культуры ребенка. Ребенок получает знания, как общего характера, так и специальные знания, связанные с различными видами деятельности.
7. Коммуникативная деятельность. Коммуникативная деятельность нацелена на развитие речи детей, которое хорошо осуществляется во время беседы, диалога, решения поставленных задач , например что-то отгадать или придумать во время сюжетных игр.

Поиск новых видов и форм деятельности на занятиях обусловлен стремлением найти новые пути для развития и поддержания интереса обучающихся к урокам «Слушание музыки». Это способствует совершенствованию исполнительских навыков у ребенка, развивает связи с различными видами искусства (музыка, актерское мастерство, изобразительное искусство, поэзия, хореография), а также межпредметные связи с дисциплинами музыкально-эстетического цикла (вокал, инструментальное исполнительство, теория и история музыки), приобщение учащихся к самостоятельной работе.

Виды деятельности на уроке тесно взаимосвязаны. Например, при использовании на уроке приемов игрового моделирования, которые осуществляются в сочинении простейших мелодических моделей с разными типами интонации или через пластику телесно-моторных движений, где отражаются особенности метроритма, фактуры, рисунка мелодии. В графическом изображении фразировки, интонаций; в исполнении на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, в импровизированных играх-драматизациях в виде мимических движений лица, выразительных жестов, песен-диалогов.

Самое главное – это активное восприятие музыки, которое означает напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активного восприятия необходимо педагогу не давать готовые знания, определения, а подводить детей самих к формулированию выводов, терминов исходя из их наблюдений за музыкой.

Возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разную структуру, в зависимости от содержания: урок-настроение, урок-путешествие, урок-концерт, урок-спектакль, урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование, комплексный урок. Однако в центре любого урока всегда должна стоять звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Именно на это нацелены уроки «Слушания музыки» - развить в детях тягу к прекрасному.

Я полностью согласна с утверждением В.Сухомлинского: «Я глубоко верю в то, что чувство восхищения музыкальной мелодией можно развить у каждого человека» [8,82].

Список литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Как живете, дети? / Ш.А.Амонашвили. – М.,1986. – С.46.

2. Белобородова, В.Г. Музыкальное восприятие школьников / В.Г. Белобородова. – М.: Педагогика, 1975. – 506 с.

3. Иванченко, Г.И. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.И.Иванченко. - М.: Смысл, 2001. – 264 с.

4. Лагутин, А.И. Музыкальное восприятие. / А.И.Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.: 1982. – С.145-167. Основы методики обучения слушанию музыки – С.152.

5. Лагутин, А.И. Формирование слушательских умений. / А.И.Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.: 2005. – С. 56-68.

6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. – 383 с.

7. Немов, Р.С. Виды и развитие человеческой деятельности. / Р.С.Немов. Общие основы психологии. М.: Просвещение, К.1, 1995. – 129-138 с.

8. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям / Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения. Т.1. М., 1979. – С.82.

9. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения. Т.1.М., 1979. – С. 513.

10. Черноиваненко, Н.В. Формирование музыкального восприятия школьников. / О.А.Апраксина Музыкальное воспитание в школе. Вып.15.М.: Музыка, 1982. – 111-130 с.

**3**