Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1»

Методический доклад

**Грузинский танец и особенности его исполнения**

Выполнила: Игумнова Ирина Иннокентьевна

преподаватель отделения хореографии

г. Усть-Илимск

Танец для грузин – это всегда страстное состязание, бессловесный спор, поединок на языке движений, целое действо, наполненное глубинным смыслом. Вся гамма чувств и эмоций в этих танцах, танцы могут длиться часами, вовлекая зрителей в эту жизнь, проживаемую танцорами.

В зависимости от состава участников хореографические постановки делятся на три группы:

**Церули** – мужские танцы;

**Нарнари** – женские танцы;

**Смешанные**.

Все танцы уходят своими корнями в глубокую древность.

Для каждого региона Грузии характерны свои, особенные, присущие конкретной местности, черты: горные танцы отличаются динамичностью, четкими и резкими движениями, танцы жителей равнины более плавные и спокойные. Грузинский танец технически сложен в исполнении, поэтому требуется большого мастерства и физической выносливости, в то же время в нем присутствует пластика и изящество.

Каждый уважающий себя грузин просто обязан уметь танцевать лезгинку! Это национальная гордость горного народа. В лезгинке – зрелищность, темперамент, гордость и мужественность. Это зажигательный и горячий танец под энергичные аккорды страстной музыки, для кавказцев он стал настоящим культом. Народный танец лезгинка – это конкретный танцевальный стиль, индивидуальный для каждого отдельного наречия, каждой отдельной народности Северного Кавказа. У грузинской лезгинки –свои отличительные особенности. В отличие от северо-кавказской танцевальной школы в исполнении грузинской лезгинки наибольшее значение уделяется коленям и локтям. Во время танца движения резкие, короткие, руки при исполнении очень сильно отстранены от тела танцора, а ноги во время танца ставят широко друг от друга.

*Ачарули* – еще один аджарский танец, невероятно грациозный и игривый, исполняемый совместно девушками и мужчинами в ярких красочных костюмах.

*Картули* – свадебный сюжетный танец: скромная невеста изящно кружит, потупив взор, а гордый и уверенный в себе жених подобно степному орлу, догоняет ее. При этом невеста и жених не прикасаются друг к другу, символизируя целомудренность и нежность, симпатию и уважение друг к другу.

*Давлури* – разновидность свадебного картули., это танец тбилисских аристократов. Он представляет собой групповое действо, состоящее из нескольких частей: замысловатых хороводов и показательных парных выступлений.

*Мтиулури* – танец горцев. В танце под ритмичную и динамичную музыку сильные мужчины демонстрируют, как они умеют защищать свои земли и свои семьи. Женщины достойны своих темпераментных мужчин и также демонстрируют силу характера.

*Кинтоури* –  традиционная грузинская постановка под музыку, напоминающую восточные мотивы. Танец изображает жизнь горожан старого Тбилиси, об этом говорит и само название – от грузинского слова «кинто», что в переводе означает «уличный торговец». Танцор, изображая уличного торговца, виртуозно носит на голове корзину с овощами и фруктами.

*Ханжрули* имеет сюжетную линию состязания пастухов на кинжалах, главным образом танцуют мужчины.

*Перхули* – мужской хороводный танец, изображает повседневный быт, процесс труда, охоты.

*Хоруми* – самый воинственный грузинский танец, демонстрирующий зрителю борьбу грузинского народа за независимость. Танцоры-воины своими движениями имитируют подготовку к сражению, применяя элементы боевой техники. Танец массовый, одновременно в его исполнении участвуют до сорока человек.

*Нарнари* –  главный женский танец Грузии, в этом нежном и грациозном танце девушки подобны плавно кружащим лебедям.

*Самаия* – танец трех солисток имеет языческие корни. Танец славит царицу Тамару, которая представлена в постановке в трех образах: юной принцессы, любящей матери и величественной правительницы.

*Церули* – мужской танец.  Его уникальность состоит в том, что танцор исполняет его на пальцах. Танец может быть сольным, парным или групповым – тогда он приобретает соревновательный дух.

Существенной деталью, объединяющей все грузинские танцы, являются костюмы, всегда яркие, нарядные, красочные, эффектные, в их основе –традиционные элементы национального костюма. Помимо этого, в танцевальном действе участвует мимика, четкая и энергичная, а общее настроение танца подчеркивается громкими резкими выкриками, которые помогают артисту выразить весь спектр эмоций.

Сегодня грузинский танец – это высокое искусство балета и театра. Современная хореография гармонично сочетается с традиционными   движениями, так иностранные зрители лучше понимают суть спектакля. Мировая слава грузинского танца вполне заслуженна: это высокохудожественные хореографические представления, требующие от танцоров большого мастерства и профессионализма.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографа. – М: «Айрес-пресс», 2000 г.
2. Гварамадзе Л. Грузинский танцевальный фольклор.
3. Грикурова Л. «Осетинские танцы – «Северо-Осетинскиое книжное издательство», 1996 г.
4. Зацепина К., Климова А., Толстая Н., Фампанянец Е. Народно-сценический танец – М: «Просвещение», 1996 г.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы – Т. «Ганатлсба»,
1975 г.