**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Д.Б. Кабалевского»**

**Минераловодского городского округа**

**Ставропольского края**

 **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ**

**ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**(методический доклад)

**Преподавателя теоретических дисциплин Е.В. Аскеровой**

**г. Минеральные Воды**

 Музыкальное воспитание – это процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, его эмоционального восприятия музыки, глубокого понимания ее содержания. Это главная составляющая воспитания ребёнка, так как оно направлено на всестороннее и гармоничное развитие. Современное дополнительное образование позволяет начать занятия музыкой абсолютно в любом возрасте, ведь творчество – это деятельность, доступная каждому. Начало занятий музыкой, всё-таки приходится на ранний возраст. В этом возрасте организм с удовольствием впитывает всю новую информацию, и развитие происходит быстрее и продуктивнее. В настоящее время образовательный процесс в дополнительном образовании осуществляется согласно федеральным государственным требованиям (далее - ФГТ). Данные требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

 Музыка – это искусство, берущее своё начало из звука, поэтому особое место в её понимании принадлежит музыкальным способностям. Слуховые органы, в независимости от человека, превращают объективно существующие звуки в слуховые ощущения. И поэтому ведущее место в музыкальной психологии отведено изучению музыкального слуха. Музыкальный слух – совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки. Музыкальный слух диалектически связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражающейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости, вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний. Музыкальный слух – это одна из самых главных составляющих, как для музыканта, так и для любого человека. Музыкальный слух – это понятие обширное. Каждый его вид в той или иной мере может повлиять на личностное развитие человека, как в духовной сфере, так и в профессиональной. Для музыканта важным является наличие хорошо развитого слуха, если музыкант способен услышать музыку, он сможет хорошо её проанализировать, понять и исполнить.

 Развитием музыкального слуха в музыкальной школе занимается дисциплина «сольфеджио».Основная задача сольфеджио – это хорошо организованная и логически выстроенная система развития музыкального слуха. Главная цель предмета – воспитание основных и самое главное, очень важных навыков музыканта – чтение с листа, чистое интонирование, умение подобрать и записать услышанный музыкальный отрывок. Этот предмет является практическим, и, в первую очередь, процесс обучения направлен на развитие практических навыков. Данные навыки целесообразно развивать не только на уроках сольфеджио, но и на занятиях по слушанию музыки. Если раньше, во времена формирования предмета, сольфеджио было направлено на пение по нотам, то сейчас это явление комплексное. Содержание предмета обогатилось введением таких форм работы, как чтение с листа, анализ на слух, интонационные и ритмические упражнения, творческие задания и т.д. Особое место в музыкальных школах при обучении на уроках сольфеджио, отводится развитию музыкального слуха. Уровень его развития существенно сказывается на умении слышать и понимать музыку, а также уметь воспринимать интонации и воспроизводить их. Данная дисциплина является одной из самых важных в образовательном процессе в детских школах искусств (далее - ДШИ). Наравне с другими дисциплинами общего обязательного курса, сольфеджио содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащихся. Основная задача сольфеджио - развитие музыкального слуха, который лежит в основе музыкальной деятельности в процессе обучения в школе. На современном этапе музыкального образования в рамках ДШИ, преподавание музыкально-теоретических дисциплин осуществляется преимущественно в узком дисциплинарном направлении. Самой главной проблемой дисциплины сольфеджио является негативное отношение учащихся к данному предмету, так как материал и приёмы обучения не всегда просты и понятны для учащихся. Задача педагога – разнообразить и облегчить восприятие материала таким образом, чтобы учащиеся с интересом овладевали навыками, которые необходимы для музыканта. Эта работа являются наиболее востребованной в практике музыкальных школ. В современном музыкальном образовании данная тема является одной из самых актуальных, так как одна из главных проблем в ДШИ в настоящее время – наличие в числе учащихся детей, для которых обучение в музыкальной школе является очень сложным, в виду ограниченности их природных музыкальных задатков. Решение этой проблемы напрямую зависит от педагогов - сольфеджистов. Педагог обязан в лёгкой и непринужденной форме, развивать музыкальный слух, с интересом преподносить новый материал и упражнения, которые должны быть по максимуму разнообразными и направленными на развитие слуха. Проблема исследования заключается в поиске путей развития музыкального слуха у учащихся ДШИ. Таким образом, избранная тема представляется весьма актуальной и практически востребованной.

 Ещё одной очень важной частью современного преподавания является «игровое» сольфеджио. Его особенность в том, что процесс обучения опирается на игровые формы работы, поэтому его применение в основном ограничивается использованием в младших классах, но некоторые игры также применимы для обучения подростков. Методика с применением игрового сольфеджио опирается на освоении простейших элементов музыкального языка в творческих формах музыкального саморазвития (импровизации и сочинении). Сольфеджио в целом и, в частности, для ребёнка – это целостный мир музыки, фокусирующий в себе все элементы музыкальных дисциплин и видов музыкальной деятельности. Подход игрового сольфеджио привлекает различные виды искусства и основан на принципах творческой педагогики. Такой подход отражает **синкретизм** (сочетание или слияние «несопостовимых» образов мышления и взглядов) художественной деятельности детей и помогает полнее осуществить главную цель музыкального воспитания ребёнка – это гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, навыков элементарного музицирования.

 Разработкой методик развития музыкального слуха на уроках сольфеджио занимались: А.Л. Островский, Е.В. Давыдова, А.В. Вахромеев, М.В. Карасёва, С.М. Майкапар и многие другие. Все перечисленные авторы, внесли огромный вклад в развитие преподавания сольфеджио. Долгие годы детские музыкальные школы обучали своих учащихся на основании данных методик. Но, к сожалению, применение некоторых методов и приёмов развития музыкального слуха стали либо практически невозможными, либо вызывают большие трудности при их применении. Во многом это обусловлено тем, что в данное время в ДШИ обучается большое количество учеников с низким уровнем музыкальных задатков, и в установленное программой время очень сложно донести до учеников все методы развития, так как многие упражнения основываются на наличии достаточно хороших музыкальных данных у учеников. Эта проблема коснулась многих преподавателей сольфеджистов, и постепенно стали появляться методики, основанные на игровых формах работы, на использовании современных технологий. В современном образовании особое место занимают электронно - цифровые ресурсы. Они помогают отойти от традиционных методов обучения, тем самым, привлекая и активизируя внимание детей. Развитие детей в современном обществе очень тесно взаимодействует с электронными технологиями, поэтому их использование на уроках музыкально-теоретических дисциплин плодотворно сказывается на музыкальном воспитании учащихся. Известно, что зачастую теоретические предметы ведутся достаточно сухо, неинтересно и однообразно, что, несомненно, отбивает желание у детей посещать групповые занятия, но современные технологии позволяют активизировать зрительное восприятие, ведь в XXI веке оно имеет наибольшее значение по сравнению с прошлым. В образовательный процесс всё чаще входит применение интерактивных досок. Таким образом, процесс обучения приобретает новые краски, становится ярким и запоминающимся, а использование игровых моментов не затрудняет процесс обучения.

 В настоящее время электронно-цифровые технологии всё чаще используются на занятиях сольфеджио в музыкальных школах, оснащенных новыми цифровыми технологиями. Работа над интонацией, тембром, темпом проводится с помощью применения артикуляционных, дыхательных, мимических, фонетических упражнений, а развитие общей и мелкой моторики способствуют качественному усвоению материала. Особое место в такой методике преподавания занимают мультимедийные пособия по музыкальной теории. Так можно отметить, что методическое обеспечение процесса преподавания сольфеджио достаточно велико. В настоящее время, преподаватель имеет возможность преподавать по традиционным, давно устоявшимся и хорошо проверенным методикам, а также вправе выбрать для процесса обучения новые методики, способные разнообразить и оживить учебный процесс.

 Один из самых главных вопросов музыкальной педагогики – являются ли музыкальные способности врожденными, или же получают развитие в результате воздействия окружающей среды, воспитания, обучения. Проблема развития музыкального слуха разрабатывается как с теоретической точки зрения, так и с практической. Существуют различные точки зрения к подходам развития, появляются различные трактовки важнейших понятий, но главной составляющей музыкальных способностей, является **музыкальный слух**. Недостаток его развития отражается на возможности заниматься музыкальной деятельностью как таковой. Современная психология выдвигает теорию, что мелодический слух в **онтогенезе** (индивидуальное развитие человека) способен развиваться как единая система, но чувство лада опережает музыкальные слуховые представления в развитии. Изучение музыкального слуха тесно связано с изучением музыкальности человека. Психологами доказано, что музыкальность зависит от развитости музыкального слуха, а на степень сформированности музыкального слуха влияет музыкальность человека. С музыкально-психологической стороны музыкальный слух - своеобразный механизм первичной переработки музыкальной информации и выражения отношения к ней - анализа и синтеза её внешних акустических проявлений, её эмоциональной оценки. Умение воспринимать, определять, понимать, представлять различные отношения, функциональные связи между звуками, основывающееся на уже упомянутых природных данных, более высокая ступень организации музыкального слуха; в этой связи говорят о чувстве ритма, ладовом чувстве, мелодическом, гармоническом и других видах слуха. При восприятии музыкант интуитивно или сознательно учитывает самые различные отношения между звуками. Ладовое чувство с одной стороны основывается на способности слуха к различению высоты, громкости, длительности звуков, с другой - суть его состоит в осмыслении, понимании и эмоциональном переживании функциональных связей между звуками, составляющими музыкальное целое (устойчивости, неустойчивости, тяготения, степеней напряжённости звуков в мотиве, фразе, интонационной определённости, образно - эмоциональной характерности этих мотивов и фраз и т.д.).

 Музыкальное образование и воспитание способствует формированию личности, которая должна обладать хорошим вкусом и высокими эстетическими потребностями. Для того чтобы музыка оказывала воздействие на ребёнка, необходимо, чтобы он был подготовлен к её восприятию. Чтобы глубже воспринимать музыку, нужно развивать музыкальный слух. Чем качественнее развит музыкальный слух, тем полноценнее восприятие музыки у человека. Полноценно воспринять, а также получить не просто эмоциональный всплеск, а испытать эстетическое наслаждение - значит, воспринять комплексно, и в то же время дифференцированно, что невозможно без специальных занятий по развитию музыкального слуха. Следует отметить, что музыкальный слух напрямую связан с одаренностью человека, от него зависит умение воспринимать, определять, понимать и представлять музыку. Он имеет тонкую психофизиологическую чувственность и выраженную психоэмоциональную отзывчивость. От музыкального слуха зависит степень эмоционального восприятия музыки. **Абсолютный слух** является врождённым и его нельзя приобрести с помощью специальных упражнений. Существует **синопсический** (цветной) тип абсолютного слуха. Обладателями такого вида слуха в истории музыки были Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, М.К. Чюрлёнис. **Относительный слух** - способность определять и воспроизводить звуковысотные отношения путём сравнения с эталонным звуком. К относительному слуху можно отнести все виды обязательного компонентного слуха. Внутренний слух основан на способности ясно представлять отдельные звуки, мелодические и гармонические построения, а также законченные музыкальные произведения. Обязательными компонентами относительного слуха являются ритмический, мелодический, интервальный, гармонический, ладовый, тональный, звуковысотный, интонационный, тембровый, динамический, полифонический слух. Каждый вид слуха отвечает за определенную сторону восприятия и понимания музыки, за её передачу.

 Музыкальная педагогика подтверждает, что наиболее продуктивно процесс развития мелодического слуха проходит благодаря игре на различных музыкальных инструментах и занятиям пения, которые проверяют **репродуктивный компонент мелодического слуха** и уровень его развития. Зачастую репродуктивный компонент мелодического слуха объясняют как способность активно и относительно чисто воспроизводить мелодический рисунок голосом. Данная способность формируется у большинства детей в период от четырех до семи лет, после чего процесс сменяется более плавным движением. Исходя из практических наблюдений, ученые делают вывод о том, что большая часть детей имеет низкий уровень развития репродуктивного слуха. Причин этому можно выделить несколько. Одна из них – сокращение отводимых часов на музыкальные занятия, как в детских садах, так и в общеобразовательных и музыкальных школах. Вторая причина – отсутствие целенаправленной работы в развитии детского певческого голоса и, как следствие, - недостаточная работа над развитием музыкального слуха в целом. Например, для успешного занятия музыкальной деятельностью, необходимы музыкальные способности, которые в целом представляют собой музыкальность. К таким способностям относят способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, эмоциональную выразительность музыкального ритма и точное воспроизведение музыкальной ткани. В целом, стоит отметить, что понятие «музыкальность» заключает в себе различные взаимосвязи отдельных способностей. Академик Б.В. Асафьев, анализируя и освещая свои наблюдения, отмечал, что у одних хорошо развита музыкальная память, у других - отзывчивость на музыку, у третьих - наличие абсолютного слуха, сопровождающееся недостаточностью восприятия более сложных художественных образов и, наоборот, у четвертых - неразвитый слух, сочетающийся порой с глубоким и серьезным интересом к музыке. У любого человека есть определенная музыкальность. Поэтому для педагога наиболее важен поиск путей развития музыкальности у отдельно взятого ученика. Все способности напрямую зависят от врожденных задатков, но благодаря процессу воспитания и обучения.

 Также, музыкальность рассматривается как определенная структура, которая основана на тесной взаимосвязи отдельных способностей. Например, при работе над чувством ритма, также развивается **архитектонический** и **метроритмический** слух. Таким образом, музыкальность - это целый комплекс способностей, влияющих на успешное проявление активной музыкальной деятельности. О музыкальности ребёнка может сказать интерес к музыке и достаточно развитый слух. Наиболее ярко музыкальность проявляется в активной самостоятельной деятельности. Например, при слушании музыки, каждый учащийся по-своему реагирует на её характер и эмоциональную наполненность. Поэтому проявление интереса и отзывчивости к музыкальному произведению указывает на творческий характер процесса слушания. Таким образом, **музыкальный слух,** как любая функция нашего организма, развивается только при активном использовании, а также при регулярных и систематических занятиях. Существуют целые системы, которые доказывают, что музыкальный слух – это явление не уникальное. Обучать музыке, развивать музыкальный слух нужно у каждого человека. Советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский практическим путём доказал, что заниматься музыкальной деятельности может практически любой человек.

 Комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков, определяют саму музыкальность, которая является необходимой для успешного осуществления музыкальной деятельности. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных качеств ребенка и, в первую очередь, на развитие музыкального слуха. Сегодня процесс преподавания облегчается тем фактом, что учебно - методическая литература крайне разнообразна и достаточно доступна. Для организации образовательного процесса преподаватель вправе выбрать более подходящую для него литературу. Педагог имеет право выбирать методики обучения и воспитания, учебные пособия, материалы и программы, учебники, методы оценки знаний учащихся, что дает большие возможности при учебном процессе.

 **Музыкальный слух** напрямую связан с одаренностью человека. От него зависит умение воспринимать, определять и понимать музыку. Он имеет тонкую психофизиологическую чувственность и выраженную психоэмоциональную отзывчивость. От музыкального слуха зависит степень эмоционального восприятия музыки. Музыкальный слух, как любая функция нашего организма развивается только при активном использовании, а также при регулярных и систематических занятиях. Существуют целые системы, которые доказывают, что музыкальный слух – это явление не уникальное. Обучать музыке, развивать музыкальный слух можно у каждого ученика. На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики существуют различные подходы в разработке аспектов проблемы развития музыкальных способностей, но способности всегда являются результатом развития уже имеющихся особенностей, предрасположенностей и задатков человека, которые являются врожденными.

 Таким образом, способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Методическое обеспечение процесса преподавания сольфеджио достаточно велико. В настоящее время, преподаватель имеет возможность преподавать по традиционным, давно устоявшимся и хорошо проверенным методикам, а также, вправе выбрать для процесса обучения новые методики.

 Индивидуальный процесс развития музыкального слуха на уроках сольфеджио будет более эффективным, если:

 1. Будет определена структура индивидуального маршрута развития музыкального слуха у каждого обучающегося;

 2. Будет использованы методы и средства, которые предполагают не только виды музыкальной, но и художественной деятельности.

 При изучении природы музыкального слуха, можно сделать вывод, что музыкальный слух напрямую связан с одаренностью человека; от него зависит умение воспринимать, определять, понимать и представлять музыку.