Муниципальное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»№1» г.Копейска

Скульптура.

Программа для детских школ искусств.

( 4 года обучения)

 Подготовила преподаватель Художественного отделения .

 Фалалеева Анна Петровна

Копейск 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа предназначена для занятий с учащимися в возрасте от 10 до 18 лет, при 4-х летнем обучении.

Главной задачей обучения в художественной школе является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в профильных учебных заведениях.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех учащихся, независимо, станут ли они профессиональными художниками или нет, - изобразительная деятельность, творческий подход к работе стали важной и необходимой частью их дальнейшей жизни…

Преподаватель должен чувствовать ответственность за воспитание каждого учащегося, быть не только преподавателем того или иного предмета (в частности – скульптуры), а учителем, который направляет художественное впечатление ребёнка, - каждое творческое задание в определённый мировоззренческий и нравственный контекст…

Всё обучение предмету «Скульптура» следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развивать индивидуальные творческие способности. В школе очень важно создать творческую атмосферу, обстановку служения искусству.

 «Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы их решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, фильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи.

Основной формой обучения по предмету «Скульптура» является урок. Урок проводится в форме группового занятия. В году – 34 учебные недели. Количество часов в неделю – 2 часа (1 и 2 классы); 1 час (3 и 4 классы).

Итоги подводятся в конце каждого полугодия по текущим оценкам. Результаты оцениваются по пяти бальной системе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а так же тщательная подготовка каждого урока; подбор натурного материала, который имеется в наличии (в достаточном количестве) в школьном натюрмортном фонде.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» - 4 года**.**

1 класс-максимальная нагрузка-102 часа, из них аудиторные занятия-68 часов, самостоятельная работа-34 часа, 2-4 классы-максимальная нагрузка по 64 часа, из них аудиторные занятия-по 48 часов, самостоятельная работа-по 16 часов в год. Всего по курсу-**212** часов аудиторных занятий.

***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

***Цель и задачи программы учебного предмета***

**2. Цель:**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества

* Воспитывать художественно-эстетическое восприятие мира.

**3. Задачи:** Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий росписи творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники должны получить знания по технологии работы с глиной и другими материалами.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.

- Знакомство со способами лепки различных форм и предметов.

- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- Формирование умения работать с натуры и по памяти.

- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и объемных форм.

- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
* распределение учебного материала на время обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.
* В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 При использовании этой программы необходимо применять следующие методы обучения и воспитания: экскурсии, беседы, обсуждение, рассказ, рассматривание иллюстраций, проектов, наблюдения, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление, анализ.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения** (1–й класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № тем | Наименование тем | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство детей с материалом). | **2** |
| 2 | Лепка с натуры овощей, фруктов, близким по форме геометрическим телам (груша, яблоко, морковь). | **2** |
| 3 | Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов. | **4** |
| 4 | Птицы – наброски с натуры. | **4** |
| 5 | Животные – наброски с натуры. | **4** |
| 6 | Лепка простого орнамента ("Цветок лотоса"). | **6** |
| 7 | Однофигурная композиция "Птицы", выполненная по собственным зарисовкам. | **4** |
| 8 | Однофигурная композиция "Животное" (по наброскам). | **4** |
| 9 | Этюд "Животное". (Работа с натуры в классе).  | **8** |
| 10 | Работа по памяти – этюд животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии. | **4** |
| 11 | Композиция двухфигурная "Животные". | **8** |
| 12 | Наброски с натуры сидящего человека в двух позах.  | **4** |
| 13 | Этюды двухфигурные по представлению, наблюдению. "Дети и животные". | **6** |
| 14 | Композиция на тему сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок. | **8** |
|  | **Итого** | **68** |

**Второй год обучения** (2–й класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № тем | Наименование тем | Аудиторные занятия |
| 1 | Рельеф на тему: "Осенний натюрморт". Работа по памяти. | **10** |
| 2 | Этюды краткосрочные с натуры: "Осенние дары природы" (овощи, фрукты). | **12** |
| 3 | Натюрморт из 3-х предметов. Объект постановки: кухонная утварь, овощи, фрукты, близкие по форме к геометрическим телам. | **10** |
| 4 | Двух плановый рельеф гипсовый орнамент "Лист". | **6** |
| 5 | Лепка с натуры геометрических форм | **10** |
| 6 | Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. | **10** |
| 7 | Этюды «Зимние забавы» | **10** |
|  | **ИТОГО:**  | **68** |

**Третий год обучения** (3–й класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № тем | Наименование тем | Аудиторные занятия |
| 1 | Краткосрочный этюд (овощи) | 10 |
| 2 | Этюд - орнамент "Розетка". | 3 |
| 3 | Двух плановый рельеф (орнамент). | 4 |
| 4 | Композиция в рельефе (орнаментальная). | 2 |
| 5 | Этюд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя). | 5 |
| 6 | Композиция в объеме на бытовую тему  | 10 |
|  | **Итого** | 34 |

**Четвертый год обучения** (4–й класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № тем | Наименование тем | Аудиторные занятия |
| 1 | Рельеф с натуры - фигура человека в движении. | 10 |
| 2 | Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). | 10 |
| 3 | Этюд с натуры – орнамент «Розетка». | 4 |
| 4 | Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур). | 10 |
|  | **Итого:** | 34 |

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

1. Знакомство с пластическими материалами (глиной и пластилином).

2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы)

3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

4. Знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения.

5 Приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

6. Обучение детей пониманию материала и любви к нему.

**2 КЛАСС**

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных.

3. Развитие зрительной памяти.

5. Дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры; владение формой предметов.

6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.

7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступных возрасту форме.

8. Развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

**3 КЛАСС**

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.

2. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами).

3. Знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом (уже в нем должно выявляться движение модели) и построение человеческой фигуры в движении.

4. Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

5. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности, с интересными, характерными моментами; умение видеть главное, запечатлевать это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступных возрасту форме.

6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

7. Повышение требования к работе учащихся: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

**4 КЛАСС**

1. Закрепление полученных во время учебы знаний, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции.

2. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе – на «глаголе»).

3. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

4. Владение навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.

5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять задачу на отдельные этапы.

6. Знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.

7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной возрасту форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и объемных форм.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

 **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Скульптура»

 ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой методической литературы**

* Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
* Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
* школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
* М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
* Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
* Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
* Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
* Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980
* Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984
* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999