**Видеопрезентация: «22.06.2020. День скорби».**

**Кориленко Марина Александровна**

**Сафроний Елизавета Юрьевна**

Весной 2020го года коллектив ДШИ №5 города Владимира, как и многие другие столкнулся с самоизоляцией в связи с угрозой пандемии коронавируса. Школа была переведена на дистанционную форму работы. В этих условиях проводились не только занятия, олимпиада по сольфеджио, выпускные экзамены, но и различные мероприятия, посвященные праздничным и памятным датам. Одной из таких форм работы является данная видеопрезентация. Она подготовлена к 75й годовщине со дня начала Великой Отечественной войны. Ее цель напомнить молодому поколению об ужасах войны и о тех самоотверженных подвигах, которые совершили простые граждане своей страны. Ролик начинается без преамбулы. Фотографии хроники военных действий и музыка Д. Д. Шостаковича (II часть XIV симфонии) со словами «смерть пришла» сразу дают понять, о чем идет речь. Затем мы как бы переносимся в настоящее время. Оказываемся на возможном месте военных действий. Эпизод снимался в парке города Владимира. Здесь не было военных действий, но примерно такая же природа могла быть и в тех местах, где шла настоящая война. Видим кроны деревьев и пробивающееся через них солнце. Все кружится так, как идет кругом голова от воспоминаний военных лет. Из дали звучит «Поток» А. Г. Шнитке, напоминающий «белый шум». Далее перед зрителем предстает девочка. Это — Демина Полина. Ученица IV класса хорового отдела. Она стоит напротив своего дома и читает интерпретированное фронтовое письмо А. Голикова жене. Ее прадедушка также был на фронте танкистом. Также его танк был подбит, а сам прадедушка получил многочисленные ранения, но выжил. Вернувшись с фронта женился на девушке, с которой все военное время переписывался, но его письма не сохранились. А вот фронтовое письмо А. Голикова описывает события очень похожие на все то, что произошло с прадедушкой Деминой Полины. Мы изменили трагическую концовку оригинального письма. Когда Полина закончила основную часть письма, она должна была последние строки сказать на память, глядя прямо в объектив, но посмотрев в камеру, она испугалась и забыла слова. А нам достался проникновенный взгляд напуганной девочки. Сколько мы с ее мамой не переснимали эпизод из-за плохой дикции, не могли «поймать» этот взгляд. И решили оставить все как есть. Со всеми недостатками картинки и звука. Все время пока Полина читает письмо, она держит в руках гелиевый белый шарик, который в конце отпускает, и он улетает в небо. Это символ ушедших на тот свет солдат и офицеров. Затем зрителю представляется фото граффити со стен Брестской крепости, сделанные в первые дни войны. Это не новая идея. У нас во Владимире также есть граффити XII – XIV веков, сделанные на стене Золотых ворот защитниками города. Человек перед лицом смерти хочет хоть что-то о себе оставить. Звук «Потока» А. Г. Шнитке нарастает, как бы вызывая головную боль. Все уходит в черный экран, и мы снова оказываемся на предполагаемом месте военных событий в лесу. Видим овраг, похожий на старый окоп, покорёженное дерево. Шевелева Зоя ученица IV класса фортепианного отдела исполняет аккомпанемент к песне И. И. Дзержинского «Памяти павших» на стихи поэта Владимирской области А. И. Фатьянова. Аудиозапись производилась дома у девочки со всеми звуковыми недостатками. К сожалению, во время самоизоляции мы могли пользоваться только такими возможностями. Затем зрителю представляется текст песни «Памяти павших». Его читает снова Демина Полина. А на экране мы видим поле, о котором речь идет в стихах. И по травинке ползает «божья коровка». Как символ новой жизни. На словах «Будто бы это Россия им отдает поклон» камера наклоняется к земле имитируя этот поклон и снова все уходит в черный фон.