

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа "
Город Архангельск " "Детская школа искусств № 2 им. А.П.Загвоздиной"

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Приобщение обучающихся к истокам русской культуры и народным традициям через
изучение и изготовление традиционной тряпичной куклы»

Автор: Чечерина Ирина Алексеевна, педагог

Архангельск

2023

1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время необходимо вносить народные традиции в учебно-воспитательный процесс, это можно подтвердить Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», где основным принципом государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования выделен: «единство образовательного пространства на территории РФ, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3 ФЗ, 2012).

Декоративно-прикладное творчество содержит в себе большой потенциал для узнавания культурного наследия, оно вошло очень органично в современный быт, развивается, сохраняет традиции в целостности.

Эстетическое значение общения детей с народным творчеством, с созданием необходимых и полезных вещей для жизни, умение создавать их, важно для общего развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, уважения к труду, формирования художественного вкуса на примерах искусства.

Создание игрушки – один из разделов декоративно-прикладного творчества. Кукла считается первой, среди игрушек. По словам А. Синявского «без куклы мир бы распался, развалился, и дети перестали бы походить на родителей, и народ бы рассеялся пылью по лицу Земли».

Кукла содержит в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа, является частью культуры всего человечества. Это главная ценность традиционной куклы.

Так, одним из эффективных средств формирования у школьников интереса к национальным традициям может стать традиционная народная тряпичная кукла. Создатели народной куклы из разных уголков России, передавая из поколения в поколение свое мастерство, смогли донести до наших детей драгоценные крупы многовековой народной мудрости и красоты. Народная кукла взаимосвязана с разными явлениями народной культуры и другими видами народного творчества: костюмом, вышивкой, ткачеством, кружевоплетением. Она близка к произведениям фольклора, особенно детского. Нельзя не оценить ее общекультурное значение. Игрушка передает национальные особенности творчества народа, его локальные традиционные стили. В ней ощущается сила коллективного творчества и особенности индивидуального мастера. Своеобразный художественный язык народной куклы выражает естественное влечение человека к красоте и творчеству, глубоко связанному с жизнью. Изготовление куклы – оберега даёт детям возможность понять широту и глубокий смысл обычаев и традиций русского народа.

Практическая значимость:

- Повышение качества образовательного процесса.
- Создание методической копилки по ознакомлению детей с культурными традициями русского народа через изучения истории русской тряпичной куклы.
- Создание предметно развивающей среды по теме.
- Данный проект может быть использован в работе педагогов дополнительного образования.

Предмет исследования - тряпичная кукла как средство приобщения обучающихся к истокам русской культуры и народным традициям.

Объект исследования - процесс приобщения обучающихся к истокам русской культуры и народным традициям.

Все вышеизложенное позволило определить цель данной работы: приобщить обучающихся к русской народной культуре и традициям через изучение и изготовление традиционной тряпичной куклы.

В соответствии с целью были поставлены задачи:

образовательные:

- исследование народных традиций, связанные с историей русской тряпичной куклы;
- изучение классификации тряпичных кукол;
- освоение технологии изготовления кукол;
- изготовление тряпичной куклы;
- формирование у детей представлений о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;

развивающие:

- развивать познавательную и творческую активность обучающихся;
- развивать интерес у детей к изучению истории и создания русской народной тряпичной куклы;
- развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью;
- развивать эстетический вкус и творчество детей;

воспитательные:

- воспитывать на народных традициях чувства уважения к обычаям нашего народа, интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к национальным традициям;
- воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы.

В результате проведенной работы мы можем ожидать следующих результатов:

- У обучающихся появится интерес к искусству изготовления кукол, сформируется желание научиться этому искусству;
- Обучающиеся узнают классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления и историю возникновения кукол;
- Обучающиеся узнают технологию создания кукол, применяемую при изготовлении;
- Обучающиеся самостоятельно изготовят тряпичную куклу;
- Обучающиеся научатся создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские куклы.

Приоритет современного образования в наши дни является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Взрослые должны стремиться к тому, чтобы дети знали традиции и обычаи русского народа, историю. Сейчас начинает возрождаться интерес к народному творчеству. Средство формирования патриотических чувств у детей – приобщение их к народному творчеству. Зная историю своего народа и культуры, может в дальнейшем помочь относиться уважительно к культуре и традициям других народов.

Обращаясь к народным традициям, мы тем самым сохраняем нравственные ценности. В воспитании ребенка как личности народные традиции играют большую роль. Для сохранения и передачи следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в жизнь многое, например самодельную куклу.

Интересные занятия, приобщающие детей к художественному творчеству, выполняют функцию специально направленного процесса духовно-нравственного развития ребенка. Народная художественная культура выступает как базис для изучения традиций, в современной культуре, которая переносится из духовной жизни общества, участвуя в образовании нового человека, формируя его социальный опыт. Поэтому актуально приобщение детей к народной культуре, национальному своеобразию обрядов, фольклору, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности.

Народная кукла всегда давала большие возможности для самовыражения. Дети самого разного возраста старались создать своими руками простую и в тоже время красивую и многофункциональную игрушку. Создание куклы завораживает. Ведь кукла это все-таки прообраз человека. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Народная кукла стала предметом научного и общественного мнения в конце 1870-х годов. Связано это в первую очередь с деятельностью выдающегося представителя российской науки Егора Арсеньевича Покровского (1834-1895г) основоположника отечественной этнографии детства. Известный московский врач-педиатр, доктор медицины, почетный член Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и географии, он принял самое пристрастное участие в организации Антропологической выставки в 1879 году. В панораме «Воспитания русских крестьянских детей» среди колыбелей, каталок, ходалок, игрушек заняла место и народная кукла, преимущественно тряпичная.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести

хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Большинство кукол на Руси были оберегами и ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома.

Русская тряпичная кукла включает в себя несколько архетипов, сформированных традицией. Столбушка (столбец, полено, чурка), крестушка или крестец, кукла на палочке, узловая (узелковая) кукла, пеленашка, закрутка (скрутка, скатка, скалка), столбообразную форму туловища кукол свертывали так плотно, что получалось, будто скульптурка из твердого материала, набивная кукла-мешочек (травница, зерновушка, кубышка) – все они бытовали одновременно до XX века в деревнях и малых провинциальных городках. Каждый тип имеет множество локальных вариантов, характерных для той или иной местности. Исследователи обратили внимание на то, что куклы разных регионов при всем их внешнем образном различии близки по способам изготовления внутренней первоосновы.

Главная черта русских народных куколок – это чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». Долгое время кукла оставалась безликой. Мистическая безликость – тоже одна из древних тайн тряпичной куклы. Это роднит ее с обрядовыми фигурками, чаще всего тоже безликими. Родовой и домашний очаг, память о предках, нить личной судьбы – на этих ценностях «сходился белый свет», когда углы светлой полотняной тряпицы связывались крепким узлом из льняной нитки, обтягивая шаровидную голову, если такие жизненно важные идеи «замуровывались» в голову куклы, то вполне логично, что само лицо теряло всякое значение.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами. Именно она несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка (глиняная либо деревянная), позволяет побудить интерес детей к русской народной культуре. На занятиях дети не только учатся делать различных кукол своими руками, но и изучают историю создания кукол, традиции, семейные события или праздники, связанных с той или иной куклой. Занятия проводятся в виде посиделок, на которые дети приходят со своими куклами. При изучении новой темы используются дидактические и сюжетные игры. Основная особенность этих игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия и правила.

Формы и методы работы, которые можно применить, для приобщения обучающихся к истокам русской культуры и народным традициям через изучение и изготовление традиционной тряпичной куклы:

1. Занятия различного вида (например, обрядовые, игровые).
2. Мастер-класс по созданию куклы.
3. Экскурсии (онлайн или очно).
4. Создание собственной коллекции тряпичных кукол.
5. Сюжетно-ролевые игры, посиделки с использованием тряпичных кукол.
6. Мини-выставки тряпичных кукол.

С учениками 1 класса, обучающихся по 4-х летней программе, мною был проведен мастер – класс по созданию тряпичной куклы в условиях одного урока прикладного творчества.

1. Вводная часть.

Прежде чем приступить к занятию, необходимо настроить детей. Мыслительную деятельность учеников нужно направить на процесс поиска оптимального оригинального решения учебной задачи. Это активизирует мышление, повышает внимание. Выполнение упражнения: «Золотая рыбка». На столе стоит «аквариум» (коробочка), в нем находятся картонные рыбки желтого цвета. Из белого картона вырезан контур одной большой рыбы. Каждый ученик берет себе рыбку и пишет на ней свое желание на сегодняшний урок. Затем приклеивает на большую рыбку. Говорим ученикам, что все желания, которые они загадали, сбудутся. А с помощью этой «золотой рыбки» на уроке будут сопутствовать удача и успех! (Рисунок 1)

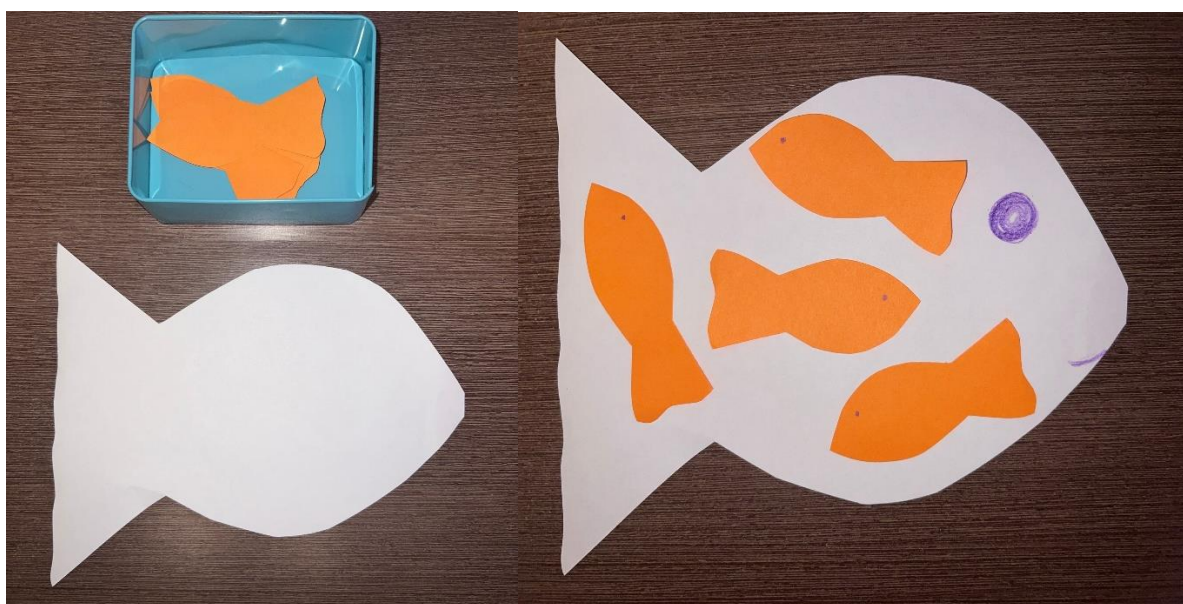


Рисунок 1

2. Проверка готовности к уроку и сообщение нужных материалов.

Для изготовления куклы используются различные ткани. В основном это ткани из хлопка: ситец, сатин, батист, маркизет - они не сложны в обработке. Неотбеленный холст, грубый лен используются как для изготовления костюма, так и для скручивания каркаса куклы. Для соединения деталей куклы необходимы нитки. В качестве набивного материала служат вата, синтепон, ветошь, а также природные, традиционные в тряпичной кукле материалы: мох, солома, опилки, сушеные травы. Также в качестве украшения можно использовать бисер, мелкие бусины. Так же нужны ножницы, карандаш, линейка. (Рисунок 2)



Рисунок 2

3. Объяснение нового материала с целью знакомства с историей и традициями народной тряпичной куклы.

Совместно с детьми следует определить последовательность ведения работы. (Рисунок 3)

При изучении истории тряпичной куклы используется рабочий лист. (Приложение 1)

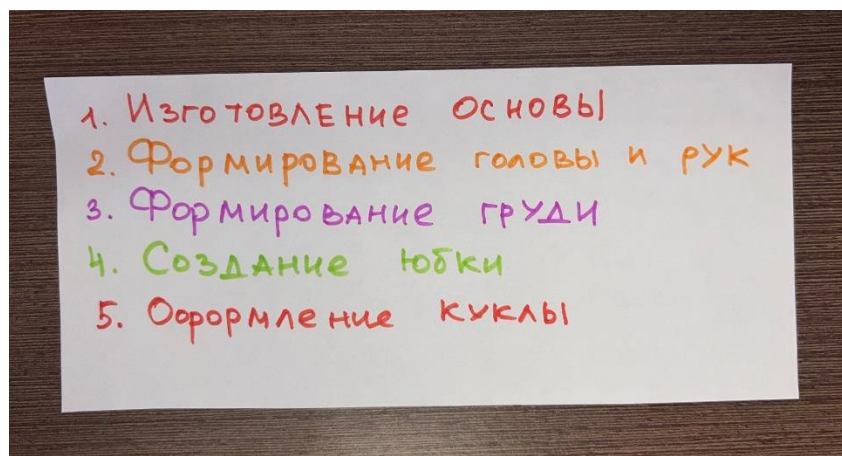


Рисунок 3

4. Изготовление основы куклы.

Работа по изготовлению куклы может проходить как в репродуктивном режиме – в процессе поэтапного показа последовательности выполнения, так и в творческом режиме, предусматривающем воплощение собственных замыслов на основе использования усвоенных технологий. На данном мастер классе ученики повторяли поэтапно за учителем. Кусок ткани закручивается в рулон. В двух местах перевязывается веревкой. (Рисунок 4)



Рисунок 4

5. Создание костюма куклы. В традиционной тряпичной кукле закрепились наиболее древние и устойчивые формы русской одежды. Костюм куклы всегда состоял из отдельных частей.

- формирование головы и рук куклы



Рисунок 5

- формирование груди куклы (Рисунок 6)



Рисунок 6

- создание юбки куклы (Рисунок 7)

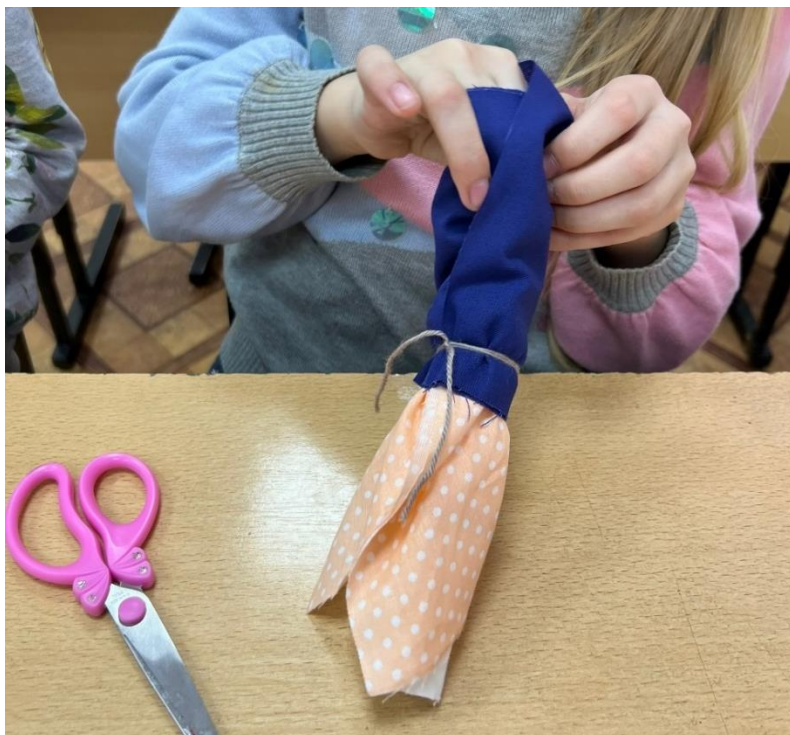


Рисунок 7

6. Оформление куклы.

Оформление куклы включает выполнение мелких деталей и украшений. Можно выполнить всевозможные отделки: банты по низу платья, пояс по линии талии, кружевные оборки по низу рукава, тесьма и т. д. Мы повесили кукле фартук. (Рисунок 8)



Рисунок 8

7. Итог занятия.

В конце занятия организуется просмотр, анализ продуктов детского творчества, рефлексия и уборка рабочего места. (Рисунок 9)

Детям целесообразно задать следующие вопросы:

- С какими материалами работали на занятии?
- Какие операции по обработке ткани выполняли?
- Что вы запомнили из рассказа о кукле?
- Что чувствовали при изготовлении куклы?
- Какая кукла понравилась и почему?



Рисунок 9

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показывает нам внимание учителей и специалистов к проблеме приобщения детей к культурным традициям своего народа.

Актуальность данной работы в том, что в современном мире учащиеся не знают историю своего края, традиций. Так, в последнее время люди озадачились вопросом о возрождении народных кукол.

Использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством приобщения обучающихся к русской народной культуре и традициям.

Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу не купишь в магазине.

Проведя работу с классом, мы достигли поставленной цели и выполнили задачи. Мы приобщили обучающихся к русской народной культуре и традициям через изучение и изготовление традиционной тряпичной куклы.

Таким образом, исходя из выше сказанного можно сделать вывод о необходимости использования в педагогическом процессе народной тряпичной куклы, как средства приобщения обучающихся к русской народной культуре и традициям, для достижения более высокого уровня сформированности у детей нравственно-патриотических и духовно-нравственных качеств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова, В.В. Духовно-нравственное развитие современного ребёнка: игрушка и антиигрушка / В.В. Абраменкова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.
2. «Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре» // Справочник старшего воспитателя. 2011. № 4. С. 29–35.
3. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2008.
4. Ельцова О. М., Круглова Н. А. «Приобщение дошкольников к истокам русской праздничной культуре» // Справочник старшего воспитателя. 2011. № 5. С. 24–33.
5. Зими́на, З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зими́на. - М.: Ладога - 100, 2007.
6. Заскалина, Т. А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) / Т. А. Заскалина. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань : Молодой ученый, 2017. — С. 24-32. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12836/> (дата обращения: 15.03.2023).
7. Князева О. А., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – Акцидент, 1997.
8. Котова И. Н. и Котова А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург. Паритет-2008.
9. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - М.: Паритет, 2003.
10. Народная кукла как средство приобщения к родной культуре». Аскарова А.// Дошкольное воспитание. 2011. № 7. С. 117–125.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин / 2-е изд. - М.: Просвещение, 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

История русской тряпичной куклы уходит корнями в глубокую древность. Эта игрушка сопровождала человека с первых дней его появления на свет. Для создания изделия славяне брали любые подручные средства. Из соломы, дерева, ткани и глины они создавали настоящие шедевры, которые пользуются популярностью спустя много веков

С давних времен и по наши дни куколка исполняла роль оберега, игрушки для ребенка и оригинального декора для интерьера.

Тряпичные фигурки встречались еще у славян Древней Руси, причем они участвовали во многих обрядах и ритуалах. Без куклы не проводили свадебные и похоронные церемонии. Вместе с ним начинали посевные работы, игрушки брали на рыбалку или **охоту**.

Куколку, наполненную гречихой, использовали как подушку для новорожденного младенца. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. Этот ритуал символизировал достаток семьи.

В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Девушки, связанные узами брака, делали куколок в качестве оберега для дома и для супругов, уходящих на войну. Если парень погибал, то игрушку наполняли соломой, одевали в белоснежные наряды и спускали по реке. Человек, случайно наткнувшийся на вещь, должен был поместить ее в гнездо птицы или нору животного.

Традиционное изделие славян имело несколько отличных характеристик

- Отсутствие черт лица.
- Для изготовления игрушки не использовали режущие и колющие предметы
- Кукла чаще всего воплощала женский образ.
- У изделия не было имени, только название.

На лице куколок не изображали глаза, губы, нос. Делали это по двум причинам. Во-первых, в доме не нужны были лишние свидетели семейных ссор и тайных бесед. Ведь через очи или уста в игрушки могли проникнуть злые духи и принести в избу несчастья. Во-вторых, неудачное нарисованное лицо, способно испортить характер куклы. Grimасы люди придумывали самостоятельно, в зависимости от ситуации. Конечно, в наши дни это кажется немного странным, но попробуйте побеседовать с безликой «барышней», и все поймете.

Все изделия можно условно можно классифицировать на подгруппы

Игровая фигурка

Отличалась небольшими размерами, собирали из подручных материалов.



Оберег

При их создании не использовались инструменты

КУКЛЫ - ОБЕРЕГИ



Обрядовые

Готовили для участия в разнообразных ритуалах

