Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №39 имени Петра Николаевича Самусенко»

муниципального образования города Братска

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ «СОШ № 39 им. П.И. Самусенко

Протокол №1 от 30.08.2020г.

Утверждена

Приказом директора « МБОУ СОШ №39 имени П.Н. Самусенко»

С.Н. Митрофанова\_\_\_\_\_\_\_\_

№76/6 от 30.08.2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

 **«Хрустальные голоса»**

(студии эстрадного пения)

 Адресат программы 7-18 лет

 Срок реализации: 2 год

 Разработчики программы:

 Моховикова Е.И.

 педагог дополнительного образования

**Братск, 2020**

**I Пояснительная записка**

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Срок реализации программы - 2 год обучения

Дополнительная общеразвивающая программа «Хрустальные голоса» студии эстрадного пения разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года№1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
5. Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

В основу программы «Хрустальные голоса» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

* 1. **Направленность программы:** художественно – эстетическая.
	2. **Актуальность программы.**

Система российского образования ориентирована на стратегические, государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Хрустальные голоса», направленная на духовное развитие учащихся.

* 1. **.Отличительные особенности программы** «Хрустальные голоса» в том, что:

- она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности;

- в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии и обучению соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Хрустальные голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ,данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

**1.4. Адресат программы** – программа «Хрустальные голоса» предназначена для детей школьного возраста. В творческое объединение «Хрустальные голоса» принимаются дети от 7 до 18 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Дети подразделяются на три возрастные группы:

Младшая группа – 7-10 лет.

Средняя группа – 11-13 лет.

Старшая группа – 14-18 лет.

**1.5. Срок освоения программы:** 1 год обучения, 34 недель, 9 месяцев.

**1.6. Форма обучения** –очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

**1.7. Режим занятий.**

**Понедельник – Пятница: 10.00 – 16.30**

Периодичность – 3 раза в неделю:

- по 3 академических часа в неделю для **младшей группы,**

- по 3 академических часа в неделю для **средней возрастной группы**

- по 3 академических часа в неделю для **старшей возрастной группы**

**Режим занятий младшей группы**

Продолжительность занятий – 45мин. +15мин активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3часа.

Кол-во часов в год – 102часов.

**Режим занятий средней группы**

Продолжительность занятий – 45мин.+15 мин. активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3часа.

Кол-во часов в год – 102часов.

**Режим занятий старшей группы**

Продолжительность занятий – 45мин.+15 мин. активного отдыха.

Периодичность – 3 раза в неделю.

Кол-во часов в неделю – 3 часа.

Кол-во часов в год – 102 часов.

**1.8 Основной целью программыявляется** создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка посредством вокально–исполнительского искусства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку определенных задач.

**1.9. Задачи.**

**1.9.1 Образовательные задачи:**

* Формирование практических навыков и применение теоретических знаний по основным направлениям дополнительной образовательной программы студии эстрадного пения.
* Овладение вокальной терминологией.
* Освоение вокально – эстрадной программы (основ классического и эстрадного вокалов, ритмодикломации).
* Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

**1.9.2. Воспитательные задачи:**

* Воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* Помощь в формировании художественно-эстетического вкуса (эмоционально-ценностного отношения);
* Обеспечение социализации детей в коллективе и создание благоприятных условий для возникновения уважительных отношений между обучающимися;
* развитие и закрепление активизации мышления и интереса к вокальному искусству.

**1.9.3. Развивающие задачи:**

* Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.
* Расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Программа данного курса предполагает следующие **виды деятельности:**

* Беседа
* Слушание и восприятие музыки
* Вокально-хоровая работа
* Проблемно-ценностное общение
* Проектная
* Игровая

**формы деятельности:**

* Сюжетно-ролевые игры
* Концерты и фестивали песен
* Конкурсы и викторины

**По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:**

*Предметные* – владеть основными знаниями произведений русских, советских композиторов, понятиями о сольном и ансамблевом пении, умение извлекать информацию из музыкальных произведений,

*Метапредметные* – умение слушать и вступать в диалог; умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение разрешать конфликты; умение выражать мысли в соответствии с условиями коммуникации; умения планировать, анализировать, давать оценку и самооценку.

*Личностные -* готовность к совершенствованию эстетических чувств и художественного вкуса.

**Формой подведения итогов** реализации данной образовательной программы являются:

- проведение отчетных концертов

- защита проектов «Путь к успеху»

**II Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **. Объем, содержания программы.**

**2.1.1. Объем программы:** 102 часа на первый год обучения.

**2.1.2. Содержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы |
| 1 | Введение.  |
| 3 | Сценическая речь. |
| 4 | Постановка голоса.  |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры.  |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления.  |

**Содержание тем учебного курса.**

1. ***Введение.*** Вводное занятие «Давайте познакомимся», «Что мы умеем?». Встреча с детьми, знакомство с группой, рассказ о процессе обучения в студии. Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Планета детства». Правила поведения на занятиях. Инструктажи по ПБ и ТБ. Ритуал начала занятия. Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей.
2. ***Теория и история вокальной музыки.*** Что такое музыка? Виды музыкальной деятельности – пение, танец, игра на шумовых инструментах. Звуки вокруг нас. Знакомство с многообразием звуков в
3. ***Сценическая речь.*** Речевое музицирование. Разыгрывание речевых пьес с музицированием окружающем мире, распределение звуков на шумовые (шумы природы, звуки города, звуки деревянные, стеклянные, металлические) и музыкальные (звуки музыкальных инструментов, человеческий голос). Донотная запись музыки.на шумовых инструментах, звучащими жестами, ритмическим сопровождением, звукоподражанием. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок. Ритмические упражнения.

***4. Постановка голоса.*** Разучивание простейших попевок. Определение направления мелодии вверх-вниз. Начальный этап работы над постановкой голоса, интонирование мелодии вверх-вниз. Пауза.

***5. Основы актерского мастерства, музыкальные игры.*** Развитие музыкальности через музыкально-игровую деятельность. Игровое распевание.

***6. Постановочная работа. Выступления.*** Разучивание и постановка концертных номеров – сольных и ансамблевых.

* 1. **Предполагаемые результаты освоения программы**

В процессе обучения у учащихся:

* формируются устойчивые практические навыки и применение теоретических знаний по основным направлениям дополнительной общеразвивающей программы студии вокально – эстрадного пения.
* развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
* закладываются основы: сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, умение применять их на практике, ритмо-декламации;
* воспитывается уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* формируется художественно-эстетический вкус (эмоционально-ценностные отношения);
* обеспечивается социализация в коллективе и создание благоприятных условий для возникновения уважительных отношений между учащимися;
* развитие и закрепление активизации мышления и интереса к вокальному искусству.
* расширяются знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* формируется желание продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

**В результате первого обучения вокалу ученик должен знать и понимать:**

* специфику певческого искусства;
* основные жанры классической и эстрадной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития.
* основы актерского мастерства

**Уметь:**

* плавно вести мелодию;
* чисто интонировать, знать и уметь;
* использовать артикулярный аппарат;
* использовать в пении высокую позицию звука;
* пользоваться брюшным и смешанным дыханием;
* вести себя на сцене, не комплексовать;
* при исполнении песни входить в образ и его передать;
* координировать свои движения с пением;
* совмещать актерские качества вокальным исполнением и пластикой исполнителя.

**Метапредметные результаты**

**Личностные результаты:**

* формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
* формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

 формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Учащиеся получат возможность:**

* удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Универсальные учебные действия (УУД)**

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
* адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

* планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
* мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

* слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
* использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
* опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

музыкальных произведений.

**III Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1 Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов |
| Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| 1 | Введение.  | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Теория и история вокальной музыки.  | 17 | 7 | 10  |
| 3 | Сценическая речь. | 20 | 8 | 12 |
| 4 | Постановка голоса.  | 40 | 15 | 25 |
| 5 | Основы актерского мастерства, музыкальные игры.  | 6 | 2 |  4 |
| 6 | Работа над репертуаром. Выступления.  | 16 |  | 16 |
|   | ВСЕГО: | 102 | 33 | 69 |

**3.2 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название** **месяца** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **Кол-во часов** | **11** | **11** | **9** | **14** | **7** | **11** | **12** | **12** | **14** |

**3.3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Номерзанятия  | Количество часов | Тема.  | Содержание  | дата |
| Теория  | Практика  | план | факт |
|  | ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК |
| сентябрь |  1 | 1х45 | Вводное занятие «Давайте познакомимся». | Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. | Встреча с детьми, знакомство с группой, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство. Обмен впечатлениями о летних каникулах.  |  |  |
| 2 | 1х45 | Вводное занятие «Что мы умеем?». | Песня, ритм. | Диагностика музыкальных способностей, прослушивание чистоты интонации в игровой форме, диагностика ритмических способностей. Игра «Сочини песенку», музыкальная игра «Что ты хочешь кошечка?» |  |  |
| 3 | 1х45 | Ритуал начала занятия. | «Здоровательная песня» | Ритуал начала занятия – игра «Я дарю свою улыбку», «Мое настроение похоже…», «Здоровательная песня». |  |  |
| 4 | 1х45 | Что такое музыка. | Определение понятия «музыка», её места в жизни человека, виды музыкальной деятельности – пение, танец, игра на музыкальных инструментах. | Марш Е. Тиличеевой, «Паровоз» Г. Эрнесакс |  |  |
| 5 | 1х45 | Звуки вокруг нас.  | Знакомство с многообразием звуков в окружающем мире, распределение звуков на шумовые (шумы природы, звуки города, звуки деревянные, стеклянные, металлические) и музыкальные (звуки музыкальных инструментов, человеческий голос). Звук, тишина. | Игра «Звуки вокруг нас», приспособления для извлечения различных звуков (деревянные палочки, ложка и т. д.), аудиозаписи звуков окружающего мира, игра «Назови звук» |  |  |
| 6 | 1х45 | Шумовые и музыкальные звуки.  | Шумовые звуки (голоса природы, технические), музыкальные звуки (голос, звуки музыкальных инструментов) | Различение на слух шумовых и музыкальных звуков. Аудиозаписи шумовых звуков природы, песня-игра «В огороде заинька». |  |  |
| 7 | 1х45 | Донотная запись музыки. Видимый звук.  | Развивать представления детей о связи звука и графики. Учить зрительно и тактильно воспринимать направление мелодии и высоту звуков. | Игра «Видимый звук», «Два друга», «Слепой музыкант», «Паучок спускается вниз» Т. Тютюнникова. |  |  |
| 8,9 | 2х45 | Донотная запись музыки. Звуковые линии.  | Дать представление о возможных вариантах звуковых линий: прямые, ломаные, волны, прерывистая. Звуки, линии. | Игры Т. Тютюнниковой: «Дорожки», «Маленькие и большие волны», «Волны и дорожки», «Горка». |  |  |
| 10,11 | 2х45 | Донотная запись музыки. Музыкальный узор.  | Развивать представления детей о связи звука и графики, учить создавать график звука | Петь мелодические линии в соответствии с графическим изображением. Игры Т. Тютюнниковой: «Фигурное катание», «Круги и восьмерки», «Бусы». |  |  |
| октябрь | 12 | 1х45 | Ритм.  | Учить прохлопать ритм своего имени, одно- и двухсложные слова по карточкам. | Карточки «Дружные ладошки», ритмические карточки. |  |  |
| 13 | 1х45 | Ритм.  | Долгие и короткие длительности  | Прохлопать схему ритмического рисунка. Называть длинные звуки – ТА, короткие – ТИ. Ритмические карточки, рисунки. |  |  |
| 14 | 1х45 |  Ритм. Шумовые инструменты. | Названия шумовых музыкальных инструментов. | Развивать чувство ритма. Знакомить с шумовыми музыкальными инструментами. Ритмическая игра «Звуки вселенной» Т. Тютюнникова |  |  |
| 15,16 | 2х45 | Ритм и движение. | Ритм, музыкальные инструменты. | С помощью звучащих жестов передавать ритм стихов, двигаться в ритме заданных стихотворных строчек. Двигательные игры с ритмами Т. Тютюнниковой: «Уха», «Винегрет». |  |  |
| 17 | 1х45 | Речевое музицирование.  | Знакомить с шумовыми музыкальными инструментами группы маракасов. | Подбирать инструмент, в соответствии с текстом сказки, развивать тембровый слух.Шумовая сказка «Весна» Т. Тютюнникова |  |  |
| 18 | 1х45 | Речевое музицирование.  | Шумовые музыкальные инструменты группы бубнов. | Подбирать ритмический аккомпанемент. Детский фольклор «Энзы-бензы». |  |  |
| 19 | 1х45 | Речевое музицирование.  | Шумовые музыкальные инструменты группы духовых. | Подбирать ритмический аккомпанемент. Игра-шумелка «Тутти-фрутти» Т. Тютюнникова |  |  |
| 20 | 1х45 | Речевое музицирование.  | Шумовые музыкальные инструменты | Подбирать ритмический аккомпанемент. Игра-шумелка «Зайчик» Т. Тютюнникова |  |  |
| 21,22 | 2х45 | Речевое музицирование  | Ритм, партии | Хлопать ритм, затем повторять его на музыкальных инструментах, выполнять простейшее ритмическое двухголосие. Канон «Ветер и эхо» М. Пляцковский |  |  |
| ноябрь | 23 | 1х45 | Речевое музицирование  | Ритм, партии | Передавать настроение стиха и песни с помощью пластических движений. Игра «Шла лисица» И. Мазнина |  |  |
| 24 | 1х45 | Речевое музицирование  | Ритм | Развивать интонационный и тембровый слух, добиваться четкого отображения ритмического рисунка. Игра «Волшебные барабаны» А. Усачев |  |  |
| 25 | 1х45 | Речевое музицирование  | Ритм, звукоподражание | Искать подходящие музыкальные инструменты для звукоподражаний. Развивать тембровый и ритмический слух. Игра «Солнечный дождь» С. Слонимский |  |  |
| 26 | 1х45 | Артикуляция. | Знакомство с понятием артикуляция, со строением артикуляционного аппарата. Развитие дикции, музыкальной памяти, слуха, голоса. | Выполнять самостоятельно упражнения для развития артикуляционного аппарата: «Щетка», «Футбол», «Карандаш», «Жаба Квака» и др. |  |  |
| 27 | 1х45 | Чистоговорки. | Понятие чистоговорка. Познакомить с понятием, добиваться четкого произнесения каждого звука чистоговорки, | Чистоговорка «Идет коза», «Са-са-са – это хитрая лиса» |  |  |
| 28 | 1х45 | Скороговорки. | Артикуляция, речевой аппарат, скороговорка. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. | Четкое произношение скороговорок: «От топота копыт», «Белые бараны» и др. |  |  |
| 29,30 | 2х45 | Распевка – зарядка для голоса.  | Понятие распевки, распевания, их функции. | Петь, соединяя движения рукой на каждое слово (Миша, Маша, Мила) с твердой атакой звука. Уметь исполнять знакомые распевки: «Закрытый рот», «Машина», «Закрытый рот» «Зверята в лесу», «Кап-кап», «Та-та, два кота», «Тигр». |  |  |
| 31 | 1х45 | Сочиняем распевку.  | Развитие творческих способностей, музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Учить принимать участие в сочинении распевок. | Принимать участие в сочинении распевок «Я пою, хорошо пою», «Парашютик», «Волшебная страна гномиков», иллюстрация «Волшебная страна гномов». |  |  |
| декабрь | 32 | 1х45 | Динамика.  | Громко, тихо, форте, пиано. | Умение различать звуки на слух. Игра «Два племени», музицирование на шумовых инструментах, аудиоприложение «Контрасты». |  |  |
| 33 | 1х45 | Динамика  | Шумовые звуки, дирижер. | Уметь реагировать на жест изменения динамики. Игра «Я - дирижер», аудиоприложение «Увертюра» Ж. Бизе |  |  |
| 34 | 1х45 | Динамика.  | Громко, тихо, форте, пиано. | Уметь реагировать на смену динамики музыки. Игра «Тарарам» А. Усачев, музицирование на шумовых инструментах..  |  |  |
| 30 | 1х45 | Динамика.  | Громко, тихо, форте, пиано | Уметь реагировать на смену динамики музыки. Игра «Тишина» Я. Медынь, музицирование на шумовых инструментах. |  |  |
| 31,32 | 2х45 | Динамика | Импровизация | Уметь озвучивать стихотворение музыкальными инструментами. Игра «Туча» И. Токмакова |  |  |
| 33 | 1х45 | Динамика  | Громкость | Уметь изменять динамику музыки, использовать прием «эхо». Игра «Ледяное эхо» В. Суслов |  |  |
| 34 | 1х45 | Динамика.  | Громкость | Уметь изменять динамику музыки. Игра «Терпение-кипение» В. Данько. |  |  |
| 35,36 | 2х45 | Направление мелодии.  | Учить слышать направление мелодии вверх или вниз, показывать направление мелодической линии рукой. | Слышать направление мелодии вверх или вниз, показывать направление мелодической линии рукой. Игра «Веселая мышка». |  |  |
| 37,38,39,40 | 4х45 | Регистры звуков.  | Высокий, средний, низкий звук. С помощью дидактического пособия учить различать регистры звуков. Учить повышать и понижать интонации голоса в соответствии. | Различать на слух звуки разных регистров. Музыкально-дидактическая игра «Ягодки». |  |  |
| январь | 41 | 1х45 | Регистры звуков. Закрепление. | Высокий, средний, низкий звук. Учить воспринимать звуки по высоте и соотносить их в пространстве. | Различать на слух звуки разных регистров. Игра «Звуковые скульптуры» Т. Тютюнникова. |  |  |
| 42 | 1х45 |  Темп в музыке. | Учить замедлять и ускорять темп музыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма. Скорость музыки – темп. | Песня-игра «Карусель» Д. Кабалевский, игра «Музыкальная карусель» Т. Тютюнникова. |  |  |
| 43 | 1х45 | Пауза в музыке.  | Учить понятию пауза, учить слушать паузу. | Уметь реагировать на чередование музыки и пауз. Аудиоприложение «Марш» Е. Тиличеева. Игра «Музыка и тишина». |  |  |
| 44 | 1х45 | Пауза в музыке.  | Пауза. Учить реагировать на чередование музыки и пауз, работать в группе. | Песня «Барбарики», игра «Оркестровая дискотека». |  |  |
| 45 | 1х45 | Пауза в музыке.  | Пауза, ксилофон. Учить петь песню партиями, выдерживая паузу, аккомпанировать на ксилофоне. | Песня «Сонная песенка» А. Введенский. |  |  |
| 46 | 1х45 | Игровое распевание. Мягкая атака. | Мягкая атака. Учить петь, соединяя движения рукой на каждое слово с мягкой атакой звука, учить подражать голосу кошки, чисто интонировать мелодию. |  «Пой, как киска» И. Смирновой |  |  |
| 47,48 | 2х45 | Игровое распевание. Фальцет. |  Фальцет. Учить петь фальцетом, перестаивать гортань для высоких звуков. | Уметь петь высоким голосом, подражая голосу котенка. Распевка «Просьба котенка», «Котенок научился петь». |  |  |
| февраль | 49 | 1х45 | Игровое распевание. Твердая атака | Твердая атака. Учить петь, соединяя движения рукой на каждое слово с твердой атакой звука. | Уметь толкать животом воздух на твердой атаке. Песня «Курочка и цыплята» А. Филиппенко. |  |  |
| 50 | 1х45 | Игровое распевание**.** Легато. | Учить петь легато, протягивая звуки. | Петь легато, протягивая звуки, спокойно брать дыхание. «В огороде заинька» В. Карасева. |  |  |
| 51 | 1х45 | Игровое распевание**.** Легато. | Учить петь легато, протягивая звуки. Сочетать пение с движениями под музыку. | Петь легато, протягивая звуки, спокойно брать дыхание. Песня «У котенка лапки» С. Гаврилова. |  |  |
| 52 | 1х45 | Игровое распевание. Стаккато.  | Стаккато, громко, тихо. Учить петь стаккато, с разными динамическими оттенками. | Начинать песню громко, постепенно затихая. Песня «Дождик» О. Иванова. |  |  |
| 53,54 | 2х45 | Игровое распевание. Регистры голоса. | Учить петь средним и высоким голосовым регистрами. | Музыкальная игра «Теремок» А. Евдотьева. |  |  |
| 55 | 1х45 | Игровое распевание. Регистры голоса. | Учить петь низким, средним и высоким голосовым регистрами. | Музыкальная игра «Колобок – румяный бок». |  |  |
| 56 | 1х45 | Игровое распевание. Медленный темп. | Учить петь в медленном темпе, сочетать пение движение. | Песня «Любит мишка сладко спать». |  |  |
| 57,58 | 2х45 | Игровое распевание. Мимика. | Мимика, легато. Учить петь легато, протягивая звуки, спокойно брать дыхание, изображать с помощью мимики персонажей. | Распевка «Всем коза дает совет» Е. В. Горбина. |  |  |
| март  | 59,60 | 2х45 | Игровое распевание. Звуковысотность. | Дать представление о высоте звуков, учить определять, какой звук выше, какой ниже. | Игра «Лягушкина семья», пособие «Лесенка». |  |  |
| 61 | 1х45 | Игровое распевание. Звуковысотность. | Учить определять, какой звук выше, какой ниже. | Игра «Поезд», пособие «Лесенка». |  |  |
| 62 | 1х45 | Игровое распевание. Звуковысотность. | Учить определять, какой звук выше, какой ниже. | Игра «Три медведя», пособие «Лесенка». |  |  |
| 63 | 1х45 | Игровое распевание. Звуковысотность. | Учить определять, какой звук выше, какой ниже. | Игра «Раз, два, три, за мною повтори». |  |  |
| 64,65 | 2х45 | Игровое распевание. Нисходящая интонация.  | Учить чисто интонировать нисходящую большую секунду вниз. | Рус. народная прибаутка «Сорока». |  |  |
| 66 | 1х45 | Игровое распевание. Нисходящая интонация. | Учить чисто петь нисходящие скачки мелодии, протягивать окончания звуков. | Рус. народная прибаутка «Петушок». |  |  |
| 67 | 2х45 | Игровое распевание. Восходящая интонация. | Учить интонировать восходящую мелодию. | Рус. народная попевка «Дождик». |  |  |
| 68 | 1х45 | Игровое распевание. Восходящая интонация. | Учить интонировать восходящую мелодию. | Песня «Мишка-лежебока» С. Бодренкова. |  |  |
| 69 | 1х45 | Игровое распевание. Вопрос-ответ. | Учить осмысленно воспринимать вопросо-ответную структуру песни, вовремя отвечать после музыкального вопроса. | Песня «Солнышко ясное» М. Иорданский. |  |  |
| апрель | 70,71,72,73 | 4х45 | Проект «Песни народов мира». Анализ песенного материала, дикция. | Знакомство с песней, определение формы. | Песня « Намолюю таби зори»,  |  |  |
| 74 | 1х45 | Анализ песенного материала. Быстрый темп | - Знакомство с песней, определение формы. | Песня «Хочу я в армии служить» и др. |  |  |
| 75 | 1х45 | Постановка, подготовка к выступлению. | - Разучивание текста и мелодии | Песня «Хочу я в армии служить» и др. |  |  |
| 76 | 1х45 | Анализ песенного материала. Быстрый темп | - Знакомство с песней, определение формы. | Песня «Живет наш добрый гномик», «Три синички» и др. |  |  |
| 77 | 1х45 | Постановка, подготовка к выступлению. | - Разучивание песенного репертуара | Песня «Булочка с творогом» А. Петряшева, «Кошечка» и др. |  |  |
| 78 | 1х45 | Анализ песенного материала. Дикция. | - Знакомство с песней, определение формы. | Песня «У матрешек розовые щечки» и др. |  |  |
| 79,80 | 2х45 | Постановка, подготовка к выступлению. | - Разучивание песенного репертуара | Песня «У матрешек розовые щечки» и др. |  |  |
| 81 | 1х45 | Анализ песенного материала. Легато. | - Знакомство с песней, определение формы. | Песня «Рыжий кот» А. Перяшева и др. |  |  |
| май | 81,82, | 2х45 | Постановка, подготовка к выступлению. | - Разучивание песенного репертуара | Песня «Рыжий кот» А. Перяшева и др. |  |  |
| 83,84 | 2х45 | Постановка, подготовка к выступлению. | - Разучивание песенного репертуара | Песня «Рыжий кот» А. Перяшева и др. |  |  |
| 85,86, | 2х45 | Концерт к Дню учителя |  | Реализация часов по мере возникновения необходимости |  |  |
| 87,88,89,90,91,92,94,95,96,97,98,99, | 12х45 | Выступления на различных конкурсах. |  |  |  |
| 100,101,102 | 3х45 | Концерт к 8 марта |  |  |  |

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:** приобретен навык певческой установки; умеют «по ролям» исполнять разученные распевки, песни; знают основные дыхательные упражнения; с увлечением участвуют в музыкальных играх.

**3.4.Структура занятия**

**1. Распевание** (вводная часть). Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ.минутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**3.4.1 Методические приемы:**

**1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
* работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

**2. Приемы, касающиеся только одного произведения:** споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

**3. Приемы звуковедения: выразительный показ** (рекомендуется акапельно);

• образные упражнения;

• вопросы;

• оценка качества исполнение песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

**На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:**

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

**3.5. Условия реализации программы**

**3.5.1 Материально-техническое обеспечение**

- Репетиционный зал (сцена)

- Кабинет музыки.

- Фортепиано.

- Музыкальный центр.

- Проектор

- Компьютер

- Видеокамера

- Зеркало

- Фонограммы в режиме «+» и «-»

- Микрофоны.

- Аппаратура (усилитель, колонки, микшерный пульт)

-Наличие контингента обучающихся.

**3.5.2.Учебно-методическое обеспечение**

- Нотные сборники, подборка репертуара

- Методическая литература.

- Аудиозаписи.

- Компакт-диски (mp3, DVD)

**IV Методические материалы**

 **Литература**

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.В. «Методика музыкального воспитания в школе», М. 1999.
2. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М, 1999.
3. Осешева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М, 2003.
4. Емельянов В.В. «Методика работы с хором», М, 1988.
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Л, 1999.
6. Самарин В.Я. «Хороведение», М, 1998.
7. Сборник песен вокальных и хоровых коллективов.
8. Песни ульяновского композитора Е.И. Нюкало.
9. Сборники песен Гладкова, Шаинского, Крылатова, Чичкова.
10. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», М, 1978.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

**Литература для учителя (дополнительная)**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

**Список полезных интернет – ресурсов.**

1. [http://www.mp3sort.com](http://www.mp3sort.com/) /

2. http://s-f- [k.forum2x2.ru/index.htm](http://k.forum2x2.ru/index.htm)

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. [http://alekseev.numi.ru](http://alekseev.numi.ru/) /

5. [http://talismanst.narod.ru](http://talismanst.narod.ru/) /

6. [http://www.rodniki-studio.ru](http://www.rodniki-studio.ru/) /

7. <http://www.a-> [pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](http://pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)