Методическая разработка на тему:

**«Организация домашней работы у учеников ДШИ»**

Автор: Безрукова Полина Николаевна

**Оглавление:**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| 1. Домашняя работа (понятия, виды)
 | 5 |
| 1. Организация домашней работы
 | 7 |
| Заключение | 11 |
| Список литературы | 13 |

**Введение**

Детская школа искусств, особенна тем, что является, именно школой, которая предусматривает занятия с учениками в виде уроков, и закреплением усвоенного материала в виде домашнего задания. Детская школа искусств дает детям не только творческий навык, приобретенный за определенное количество лет, но и образование, которое можно применить в будущей профессии.

Поэтому главным аспектом в начале обучения в школе искусств является правильная организация домашней работы, в которой преподаватель учитывает все способности и особенности своего ученика. Преподаватель провидит беседы со своим учеником и с родителями ученика, объясняет для чего нужно домашнее задание, как лучше организовать все условия для благополучного выполнения домашнего задания. Нередки и случаи, когда преподаватель на уроке показывает, как правильно выполнять домашнее задание.

Если с первых месяцев обучения будет заложен фундамент трудоспособности ученика, то и на протяжении всех дальнейших лет обучения, будет гарантирован успех. Домашнее задание не только помогает лучше закрепить пройденный материал, но и приводит к саморазвитию и само мотивации в обучении ребенка.

Конечно же, привить трудолюбие и самостоятельность у ребенка, не может только один преподаватель. Необходимо и родителей вовлечь в развитие этих навыков. В-первую очередь, сам родитель должен понять, что детская школа искусств – это не развлечение, это усердная работа над своим творчеством, над своими навыками. Потому как относится родитель к школе, на их примере, так же и будет относиться ребенок.

Каждый преподаватель выстраивает работу с родителями по-разному. Некоторые преподаватели приемлют только постоянные посещения родителей на уроке, рекомендуют записывать все замечания и наставления, учат не только детей, но и родителей. Другие же, наоборот, с самых первых уроков не рекомендуют присутствий родителей на уроке, так как считают, что ребенок должен сам усваивать и запоминать материал, а так же выполнять задания самостоятельно. Нельзя говорить, что кто-то из них не прав, у каждого преподавателя своя точка зрения.

Бывают моменты, когда родители очень серьезно подходят к подготовке домашнего задания, начинают вмешиваться в процесс или насильно заставляют выполнять его, когда ребенок изнурен или с истерикой не хочет садиться за него. Такие методы тоже не хороши, потому что так не выработается самостоятельность у ребенка, еще и отобьется все желание заниматься в школе искусств. Он должен сам выполнять домашнее задание. И не нужно его насильно заставлять садиться за творческие уроки без выяснения причины, почему он не готов за них взяться. Без желания, не будет и результат, только зря потраченное время.

Роль родителя заключается в том, чтобы помочь своему ребенку морально, когда проявляется нежелание в выполнении домашнего задания, в поднятии настроения, в предоставлении мотивации и т.д. Конечно же, после уточнения всех рекомендации по организации домашнего задания, родитель должен предоставить все условия и проследить, чтобы эти рекомендации были выполнены.

От ученика же, на первых порах обучения, требуется в-первую очередь, увлечение, интерес к занятиям. Каждое занятие выполняется со старанием, концентрацией внимания, проявлением фантазий.

Поэтому не только от преподавателя зависит успех его ученика в обучении в детской школе искусств, но и от родителя, и, конечно же, от самого ученика, от его отношения к своим занятиям.

1. **Домашняя работа (понятия, виды).**

Домашнее задание – это одна из форм учебной деятельности, которая закрепляет ранее пройденный материал на уроке, изложенный преподавателем, либо это материал, которой ученик усваивает самостоятельно, не требующий объяснения преподавателем.

Сущность домашнего задания состоит в самостоятельной работе ученика, по повторению или более глубокому усвоению изучаемого материала. Домашнее задание развивает творческие способности, усовершенствует умения и навыки, воспитывает в ученике стрессоустойчивость, трудолюбие и дисциплину.

Домашнее задание по содержанию бывают разных видов:

- для закрепления пройденного материала. Например, отработать тот или иной музыкальный или технический элемент, неудобный скачок в вокальной партии и т.д.

- задание на самостоятельность. Например, изучить биографию композитора или художника, перед тем как разобрать новое произведение, или изучить композицию в деталях; посмотреть видео-концерт определенного артиста и т.д.

- творческое задание. Например, раскрасить иллюстрацию, рядом с музыкальным произведением или нарисовать образ; сочинить слова к мелодии, или подобрать аккомпанемент; сочинить хореографическую комбинацию и т.д.

Ученику необходимо систематически выполнять домашнее задание, и оно же преподавателем должно регулярно проверяться, иначе смысл в домашней работе будет потерян.

Проверка домашнего задания может осуществляться:

- в начале урока, если тема урока является продолжением предыдущей. Например, проверка текста песни, перед тем как ее спеть, или перед тем как петь и одновременно играть на инструменте; проверка изученных фортепианных партий отдельно каждой рукой, перед тем как соединить двумя руками; проверка эскиза, перед тем как дорисовать картину целиком и т.д.

- в конце урока, если тема новая. Например, разбор нового музыкального произведения, упражнения или хореографического движения и т.д.

- так же для разнообразия, интересна проверка домашнего задания не целиком, а выборочно, как преподавателем, так и учеником. Например, спросить не все виды гамм, а только расходящиеся или аккорды; определенные комбинации движений, а не все подряд. Когда предоставляется выбор ученику, он старается показать самое лучшее, поэтому преподавателю стоит обратить внимание, именно на то, что ученик не выбрал, и на следующем уроке обязательно спросить.

Преподаватель за домашнее задание ставит оценку. Оценка же, как и контроль в виде проверки, является факторами в развитии всех вышеперечисленных личностных качеств ученика.

Благодаря заданиям, которые преподаватели дают на дом, формируется самостоятельность у ребенка.

Домашняя работа – это и есть самостоятельная работа.

1. **Организация домашней работы**

Большое количество музыковедов и преподавателей убедились на практике, что при правильной организации домашней работы нужно учесть множество нюансов, и первым аспектом является:

- Режим дня. К этому вопросу нужно тщательно подходить, потому что нужно учесть все факторы: возраст и способности ученика, время провождения в общеобразовательной школе и в детской школе искусств, время для подготовки домашних заданий общеобразовательной школы, а так же время отдыха после любой из перечисленных школ. Так же нужно учесть природные условия места проживания, так как в некоторых районах быстрее темнеет и т.д. Это обязательно для того, чтобы было выделено время ребенку на прогулку. Обязательно сначала выполнить творческие уроки, а затем общеобразовательные. Например, место проживания ЯМАЛ, темнеет намного раньше. Общеобразовательная школа учится с первой смены, а детская школа искусств со второй. Если учесть все требования по режиму дня: младшие классы - готовят домашнее задание вечером, так как, отучившись в общеобразовательной школе, после небольшого перерыва, дети идут получать знания в школе искусств. Окончив уроки в школе искусств, дети проводят время на прогулке, и только после прогулки, начинают домашнее творчество. Ученики же постарше, выполняют домашнее задание днем, так как в школу искусств они приходят учиться ближе к вечеру. В выходные дни, вне зависимости от возраста учащегося, домашние творческие занятия лучше выполнять утром, на свежую голову, пока нет усталости, обязательно хорошо пробудиться перед занятием, особенно вокалистам.

Идеальным решением этого вопроса является ежедневное стабильное время. Например, домашнее задание по творчеству выполняется в 15:00. Но, к сожалению, очень трудно найти время (определенный час), которое бы подходило для ежедневного занятия, и не всегда родители могут проконтролировать своего ребенка.

Родители же, в это время, должны обеспечить все условия для того, чтобы их ребенок мог сосредоточиться на своих уроках. Должны на время отказаться от просмотра телевизора, прослушивания музыки, громких разговоров и т.д., чтобы у ребенка не было соблазна отвлечься и быстрее все сделать, вне зависимости от результата.

- Рабочее место. Родители обязаны предоставить рабочее место для ребенка, например, настроенный инструмент, подходящий по высоте стул, пюпитр для нот, подставка для ног, карандаши, тетради, краски и т.д.

Любое рабочее место, должно находиться в чистоте и при хорошем освещении. Ноты, краски и холсты, тетради и учебники и т.д. должны быть в опрятном виде. Ко всем предметам, которые помогают создавать искусство нужно относиться бережно. В каком виде предметы, в таком виде и творчество.

Самое лучшее условие для рабочего места будет являться отдельная комната, в которой не будет отвлекающих факторов для занятий.

- Время занятия. Преподаватель работает по программе ФГТ, и там четко прописано время, отведенное на домашнее задание. Преподаватель должен проконсультировать по времени домашних занятий родителя своего ученика. Можно домашние занятия делить на части. На некоторых музыкальных отделениях, это обязательное требование, например, на духовом или струнном отделениях. Так же желательно занятия делить на части, если ребенок не умеет долго концентрировать свое внимание, затем постепенно время увеличивать.

- Записи в дневнике. Каждое домашнее занятие, должно следовать всем рекомендациям преподавателя, которые записаны в дневнике. Преподаватель должен подробно и понятно расписать домашнее задание, - каким методом выполнять, на что обратить внимание, с чем сравнивать, обязательно, указать мотивацию к выполнению. Обязательно нужно учитывать объем домашней работы.

Желательно, чтобы домашнее задание не было однообразным. Можно домашнее задание расписать по дням, от урока до урока. Например, в этот день выполнить одно задание, на следующий день - другое, а третий день – все проверить и повторить.

Дневник – это документ ребенка. В нем записывают не только домашнее задания, но и ставят отметки за урок, за поведение, за домашнее задание. В нем записано расписание всех уроков в школе искусств. Указываются даты ближайших концертов и родительских собраний. На которые родители должны обеспечить явку. Желательно, чтобы родители не только следили за ведением дневника, но и расписывались в определенной строфе.

- Отношение к занятиям. С каждым занятием нужно воспитывать в ребенке серьезное отношение. Ведь уроки в школе искусств – это не забава и развлечение, это кропотливая работа над своим творчеством. Только первые занятия могут строиться на играх, при этом уже закладывая фундамент ответственного и важного отношения.

- Анализ домашнего задания. Если при выполнении домашнего задания возникли вопросы, нужно их обязательно записать и уточнить у преподавателя.

- Поощрение. Каждый ребенок, время от времени, ждет родительского поощрения за свои успехи. Поэтому иногда, родителям, следует проверить домашнее задание, в виде музыкального или танцевального концерта, выставки картин, после чего обязательно похвалить, провести интересно время вместе, устроить чаепитие и т.д.

- Дополнительные знания. Желательно не заострять свое внимание только на домашних заданиях, которые были заданы преподавателем. Большим плюсом в обучении является чтение дополнительной литературы, посещение опер, театров, балетов, художественных галерей, концертов, прослушивание классической музыки и т.д. Новые знания, полученные таким путем, дают новые впечатления, без которых не обойтись в искусстве.

Это основные рекомендации по организации домашней работы. У каждого отделения есть свои особенности, которые должен учесть преподаватель, так же каждый преподаватель по своему опыту будет давать рекомендации.

Рекомендации от преподавателя могут быть, как в устной, так и в письменной форме. Чаще всего это письменная форма, так как большинство родителей загружены работой, поэтому не могут учесть все требования по пунктам, которые оговаривались в устной форме.

**Заключение**

Главным аспектом в начале обучения в школе искусств является правильная организация домашней работы, в которой преподаватель учитывает все способности и особенности своего ученика.

Если с первых месяцев обучения будет заложен фундамент трудоспособности ученика, то и на протяжении всех дальнейших лет обучения, будет гарантирован успех. Домашнее задание не только помогает лучше закрепить пройденный материал, но и приводит к саморазвитию и само мотивации в обучении ребенка.

Самостоятельность, трудоспособность и ответственность в ребенке воспитывает и родитель, помогая ему правильно организовать домашние занятия. Поэтому не только от преподавателя зависит успех его ученика в обучении в детской школе искусств, но и от родителя, и, конечно же, от самого ученика, от его отношения к своим занятиям.

Домашнее задание по содержанию бывают разных видов:

- для закрепления пройденного материала;

- задание на самостоятельность;

- творческое занятие.

Ученику необходимо систематически выполнять домашнее задание, и оно же преподавателем должно регулярно проверяться, иначе смысл в домашней работе будет потерян.

Проверка домашнего задания может осуществляться как в начале, так и в конце урока. Так же может проверяться не все задание, а выборочно.

Домашняя работа – это и есть самостоятельная работа.

Главными аспектами в организации домашнего занятия являются:

- режим дня;

- рабочее место;

- время занятия;

- записи в дневнике;

- отношение к занятиям;

- анализ домашнего задания;

- поощрение;

- дополнительные знания.

Это основные рекомендации по организации домашней работы. У каждого отделения есть свои особенности, которые должен учесть преподаватель, так же каждый преподаватель по своему опыту будет давать рекомендации.

Рекомендации от преподавателя могут быть, как в устной, так и в письменной форме. Чаще всего это письменная форма, так как большинство родителей загружены работой, поэтому не могут учесть все требования по пунктам, которые оговаривались в устной форме.

Если все рекомендации будут учтены, то ваш преподаватель вряд ли услышит от своего ученика объяснения по поводу невыученного домашнего задания, и не будет расстроен неудовлетворительной оценкой.

**Список литературы**

1. Бучинский Г.Д. - Воспитание пианиста в детской музыкальной школе;

2. Гольденвейзер А.Б. - О музыкальном искусстве: Сборник статей;

3. Крюкова В. В. – Музыкальная педагогика;

4. Лагутин А. - Основы педагогики музыкальной школы;

5. Петрушин В.И. - Музыкальная психология;

6. Яфальян А. Ф. - Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе.