**Классный час на тему: «И льются звуки рояля……..» (История создания фортепиано)**

**Цель** – поднять авторитет, престиж учебы на клавишных инструментах, через познание истории развития фортепиано

**Образовательная задача** – развивать умение различать старинные инструменты, познакомить с принципом их работы.

**Воспитательная задача** – воспитать интерес к старинным инструментам, познакомить со звучанием этих инструментов.

**Развивающая задача** – развивать интерес к занятиям на фортепиано, обогащая знаниями истории развития инструмента.

Конечно, вы знакомы с роялем. Его можно видеть в концертных залах, в музыкальных школах, на экранах телевизоров. Он, большой и стоит на почетном месте – на эстраде. Рояль может рокотать глубокими басами, переливаться колокольчиками высоких звуков, сотрясаться многозвучными аккордами. Он может соперничать с оркестром, не уступая ему ни в энергии, ни в виртуозном блеске. Своим соло может долго держать внимание публики и быть единственным участником концерта, Недаром про рояль, как про орган говорят, что это инструмент оркестр. История его появления на свет - длинная. Мне хотелось рассказать ее вам. Можно сказать, что она началась в тот момент, когда появилась первая в мире струна.В глубокой древности, на заре истории появился родоначальник фортепиано, казалось бы ничем не сходный с современным роялем. Это был охотничий лук, состоящий из упругой деревянной трости, стянутой кожаным шнуром или жилой. Туго натянутая тетива лука звучала, вызывая у человека первые, пусть примитивные звуковые впечатления.

**Балалайка. В. А Моцарт «Аллегретто» исп. Братанчук Гриша (кл. препод. Михалевской Т. П. конц. Лотникова И. А. Слайд 2(орган)**

Одним из важных шагов на пути к созданию современного рояля был клавишный механизм. Клавиатуру мастера позаимствовали у органа. говорят, что он инструмент – оркестр. Поэтому назвали этот инструмент королевским. Во всех католических соборах и больших церквах были построены органы. Их торжественное и мощное звучание как нельзя лучше подходило к архитектуре соборов с уходящими вверх линиями, высокими сводами. Лучшие музыканты мира служили церковными органистами. Много великолепной музыки было написано для этого инструмента разными композиторами, в том числе Бахом**.  И. С. Бах «Прелюдия» До мажор. Исп. Огаджанова Э. В.** Пианино гораздо скромнее своего «знатного» родственника, занимает меньше места. Звук у него слабее, чем у рояля. Пианино – это наш рабочий инструмент, на котором, мы занимаемся. На пианино и на рояле играют совершенно одинаково и используют фортепианные ноты. Помните замечательное детское стихотворение**? Читает Григорьева Александра. ( кл. препод. Кутушевой А. Н.)**

Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль,

Ведь нельзя же со слоном спутать трехэтажный дом!

Пой под музыку, пляши – инструменты хороши!

Их нетрудно различать, но попробуй - ка сыграть, -

Сразу скажешь: «До чего же меж собой они похожи!»

Лишь дотронешься до клавиш – сразу их звенеть заставишь.

А педаль нажмешь ногой - станет звук совсем другой.

Все - и взрослые, и дети – инструменты любят эти.

Только знай: у них давно есть название одно

Не забудь: фортепиано!

Клавикорды Механизм, который соединял клавиши со струнами, был придуман специально для предшественников современного фортепиано..Нажмешь на клавишу – задвигаются соединенные с ней деревянные рычажки. На конце рычага укреплялась металлическая пластиночка, когда при нажатии на клавишу по струне ударяла металлическая пластинка, раздавался приятный, хотя и тихий звук. Тихие «пластиночные» многоструны, получили название клавикорды. Современники писали о клавикорде: « Он более пригоден для домашней и нежной музыки, нежели для эстрады». Он был предметом роскоши, украшением гостиных и салонов. Поэтому клавикорды делали нарядными, красиво разукрашенными перламутром, позолотой, драгоценными породами дерева. В конце семнадцатого века во Франции нижние клавиши (те, что в современных роялях делаются белыми) стали вытачивать из черного дерева, а верхние обкладывали слоновой костью. Говорят, это делалось для того, чтобы на темном фоне лучше выделялись изящные белые руки знатных дам – клавикордисток. Однако играть на такой клавиатуре было не очень удобно: темные клавиши сливались, границы между ними оказывались незаметными. И в восемнадцатом веке расположение цветов на клавиатуре изменилось. Оно стало таким, какое мы видим и теперь у пианино и роялей. **Куперен «Кукушка» исп. Лотникова И. А.** Клавикорд был не единственным клавишным инструментом, мы уже говорили. Одновременно с ним возник и развивался другой похожий на него инструмент Клавесин (Звук на клавесине был сильнее, чем у клавикорда и со временем клавесин становится не только домашним инструментом. Его можно было считать уже концертным инструментом, хотя поначалу свои концерты клавесин мог давать только в светских салонах и гостиных. В больших залах голос его терялся. Но все равно клавесин уже мог претендовать на роль инструмента – артиста. Голос у клавесина был суховатый, стеклянный. Однако это был хороший многозвучный инструмент, на котором можно было играть легкую изящную музыку. В отличие от протяжного гудящего органа, клавесин был инструментом очень живым и бойким. На нем хорошо звучала и подвижная пьеса, и аккомпанемент, сопровождающий пение. Он включался в различные ансамбли, даже в оркестр, где на нем исполняли партию сопровождения. За клавесином сидел дирижер. Левой рукой он играл аккорды, а правой руководил оркестром. Значительная была роль клавесина и как сольного инструмента. Пьесы для него писали многие композиторы 17 -18 веков: итальянские, немецкие, французские, английские. В истории музыки их называют клавесинистами)-Рамо, Куперен, Гендель, Бах. **Менуэт» В. А, Моцарта в** **исполнении Огаджановой** Э. В. Со временем клавесин стал прин .звучит «адлежностью всех богатых домов. На изготовление клавесинов шли, привозившиеся из заморских стран драгоценные сорта дерева – черного, красного, розового, лимонного. Клавесин отделывали слоновой костью, бронзой, золотом, драгоценными камнями, на его стенках и крыловидных крышках знатные живописцы писали замечательные картины. Случалось, что клавиши покрывали пластинками из самоцветов – слоистым агатом – ониксом, золотистым янтарем и даже драгоценным темно – синим лазуритом. Никогда раньше музыкальный инструмент не был такой почитаемой и дорогой мебелью.

В 1711 году, во Флоренции жил герцог Козимо Медичи, у которого была богатая коллекция музыкальных инструментов – настоящий музей. Смотрителем в этом музее работал мастер Бартоломео Кристофори (СЛАЙД-3) В его обязанности входило ремонтировать инструменты, следить за порядком в музее. А в свободное время Кристофори конструировал новые инструменты. В коллекции Медичи так появился новый инструмент, на первый взгляд он мало отличался от клавесина. Но было одно новшество, Кристофори так изменил механику, что от силы удара по клавише стала зависеть и сила звука, Сто лет понадобилось для того, чтобы перестроить слух на фортепианное звучание. Вольфганг Амадей Моцарт в юности играл только на клавесине. Но признав достоинства фортепиано, стал играть только на этом инструменте и сочинять музыку, которая могла показать фортепиано во всем блеске. Моцарт был первым из великих музыкантов, кто выступал в концертах перед публикой, играя на фортепианоЭто и дало повод назвать новый инструмент – фортепиано, т.е. звучащий громко и тихо. Интересно что на Руси этот новый инструмент некоторое время называли тихогромом, сравнение муз примеров**. Гитара –Р. Сор «Пьеса» исп. Польный Дима кл. препод. Березнюк В. И.**

Шопен «Прелюдия» исп. Лотникова И. А.

О педали!!!!!!!!- фортепиано имеет 2 педали, у рояля их три. Каждая имеет своё значение и применяется музыкантами по мере необходимости. Пр. Педаль усиливает и украшает звук, недаром русский педагог и пианист А. Рубинштейн называл правую педаль «Душой фортепиано» муз. Пример **П.И. Чайковский «Болезнь куклы» - исп. Огаджанова Э. В.** На протяжении 19 века сложились два основных вида фортепиано: горизонтальное – рояль (по-французски – королевский) с корпусом в виде крыла и вертикальный – пианино (по-итальянски – маленькое пиано). Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна полная, мощная звучность. Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой рояль и можно обойтись меньшей силой звука. Многие композиторы 19 -21 веков писали и пишут для фортепиано – это П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев, А. И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович, С. М. Майкапар, А.Т. Гречанинов и многие другие. Я думаю, что наша с вами беседа была интересна и увлекательна. Ведь вы увидели и услышали те старинные инструменты, которые предшествовали нашему нынешнему фортепиано. Беседа была поучительна, ведь вы узнали историю развития инструмента, на котором учитесь играть, тем самым расширили свой кругозор. Эта история о фортепиано, воспитывает уважение и гордость к инструменту, который по праву называют королевским. **.П. Мориа «Менуэт» - фортепианный ансамбль Кутушева А. З. Лотникова И. А.** **Слайды 7, 8, 9,10, 11.**

**Клятва. Читает Туарминская Алина.(кл. препод. Кутушевой А. З)**

Рояль я предано люблю

Играть я научусь

Я трудностям не уступлю

Клянусь, клянусь, клянусь!

Когда меня поманит лень

Я ей не покорюсь,

Работать буду каждый день

Клянусь, клянусь, клянусь!

Душа светлей и мысли чисты

К гармонии стремлюсь

Кредо и статус пианиста

Не запятнать клянусь!

В заключении в исполнении **Глазковой Г. А. звучит произведение польского композитора Евгения Гловски «Молитва»** - **концертмейстер Кутушева А. З.,** как пример использования фортепиано как аккомпанирующего инструмента.

**Методический материал**

1.​ А. С. Кленов. Я познаю мир: Детская энциклопедия – М.: Издательство АСТ - ЛТД, 1998. - 448с.

2.​ Использовался видео материал с интернета.

*Подготовила и провела преподаватель фортепианного отделения Кутушева А.З.*