**Методическая разработка**

**«Раннее изучение позиций в классе скрипки»**

**Ганжа Людмила Юрьевна, преподаватель**

**МБУ ДО «ДМШ» г. Михайловска**

Изучение на скрипке позиций и овладение их сменами в ряду проблем скрипичного исполнительства – вопросы весьма актуальные и связаны с широким диапазоном задач: мышечной свободой игрового «аппарата», рациональной постановкой рук и пальцев на гриф, формированием свободных игровых движений, координацией рук, а так же многих других.

 Для начала определимся, что же такое позиция? Принято считать, что позиция – это положение левой руки относительно грифа, определяемое соотношением взаимодействий первого и большого пальцев левой кисти. Позиция определяется расстоянием от порожка до первого пальца, поставленного на струну.

Система деления грифа на позиции существенно изменялась в связи с развитием музыки, сменой музыкальных стилей, развитием мелодического и гармонического языка. Сложные исполнительские задачи требовали более совершенных технических приемов игры. И, как следствие, изменения претерпевали не только постановка держания скрипки и смычка, но и модернизация самого инструмента.1 Деление грифа на позиции весьма условно, но, тем не менее, служит рациональным вспомогательным средством для его освоения.

Леопольд Моцарт деление грифа на позиции называл «аппликатурами». Он писал: «Три суть причины, употребление аппликатуры оправдывающие: необходимость, удобство и украшение»2. Действительно, игра в позициях, смена позиций, тесно связана с аппликатурой. Что же такое «аппликатура»? Аппликатура – это «система приемов исполнения музыкального текста, связанная с тем или иным расположением и движением пальцев на струнах, обозначается над/под нотами цифрами, указывающими, каким пальцем эта нота берется».3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подробнее о разных системах деления грифа в процессе развития скрипичного исполнительства можно познакомиться в книге Ю.И. Янкелевича «Педагогическое наследие», М., 1993г.

2. Подробнее об истории развития аппликатуры можно познакомиться в книге И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры», Музгис,1955г.

3. В.Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», М., «Классика ХХI», 2007г.

Внимание ученика уже в самом начале его обучения стоит обращать на варианты аппликатурных решений, особенно на использование открытых струн. Так, например, 1-октавная гамма в восходящем движении играется через открытую струну, а в нисходящем – через 4-й палец. Убедительным будет пример уже знакомой ученику пьески «Аллегретто»

В.А. Моцарта, где вторую фразу лучше начинать с 4-го пальца, а не с открытой струны Ля. В результате Ля не будет «кричать», а мелодия приобретет плавность. В результате ученик будет обращать внимание на ровность тембра мелодического фрагмента. Такой подход станет основой художественного принципа подбора аппликатуры. В процессе освоения позиций и различных видов переходов, ученика необходимо научить различать переход как технический прием или как элемент музыкальной речи. Посильные творческие задания по подбору аппликатуры (сообразно с возрастом и индивидуальностью) позволят пробудить интерес ученика, что будет способствовать развитию его аппликатурного мышления.

Л. Ауэр писал: «…привычки, образованные в ранний период обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее развитие учащегося». Именно на начальном этапе воспитываются фундаментальные двигательные ощущения, которые призваны стать основой технического развития музыканта.

 ***Рассмотрим предпосылки для успешного овладения переходами.***

1. Осознание точки опоры скрипки на ключице.

2. Свобода мышц тела и плечевого пояса.

3. Рациональная естественная постановка левой руки:

а) постановка большого пальца; б) постановка пальцев на гриф.

4. Опора пальцев на гриф.

5. «Рулевое» движение левого локтя.

6. Координация между основными движениями в левой руке:

а) вертикальными; б) горизонтальными. Координация движений рук.

7. Ритм - как элемент, координирующий деятельность рук.

## Препятствия для освоения переходов

1. Психологическая неуверенность, судорожное напряжение. «хватательный» рефлекс.

2. Отсутствие осознания точки опоры на ключице, зажатость шейки скрипки основанием указательного пальца и большого, поджатая к шейке скрипки ладонь.

3. Неестественная постановка пальцев на гриф, их «угловатое» или слишком «крутое» положение. Преувеличенный нажим пальцев на гриф.

4. Отсутствие координации движений, подготовительного опыта, стремление на раннем этапе освоения переходов сделать их незаметными.

В основе техники переходов в позиции весьма важна координация движений: горизонтальные (перемещение вдоль грифа левой руки) и вертикальные (постановка пальца на гриф и снятие пальца). Устойчивый двигательный результат возможен только при свободе игрового «аппарата», слуховом контроле, включающем интонационное и ритмическое представление.

Какие виды переходов существуют? В педагогической практике сложилась следующая классификация переходов:

1) переход через открытую струну;

2) переход скольжением одного пальца;

3) переход с нижележащего пальца на вышележащий при движении вверх по грифу и с вышележащего пальца на нижележащий при движении вниз по грифу;

4) переход с вышележащего пальца на нижележащий при движении вверх по грифу и с нижележащего пальца на вышележащий при движении вниз по грифу.

Кроме того, в методической литературе значительное внимание уделяется и непозиционным переходам: при помощи суженного или расширенного расположения пальцев, а так же переходам при помощи натуральных флажолетов.

**Вспомогательные упражнения на координацию движений рук**

Овладение учеником упражнениями на координацию движений рук, приведённые ниже, позволит преподавателю оценить двигательно- координационные возможности ребёнка, а так же окажет благотворное влияние на мышцы его игрового «аппарата». Упражнения достаточно сложны в отдельных случаях, поэтому следует выбрать наиболее простые и понятные ребенку движения, но для начала практических занятий следует самому преподавателю ими овладеть.

##  Упражнения на координацию движений рук

1. Исходное положение: руки согнуты в локтях перед грудью, ладони – к себе. Предплечье правой руки выполняет круговое движение «от себя», а предплечье левой «к себе». Затем наоборот.

2. Исходное положение: предплечья и ладони обеих рук параллельны полу, вытянуты вперёд. Правая рука «рисует» круг, а левая – треугольник (квадрат). Затем наоборот. Движения выполняются сначала в одну сторону, затем в противоположные стороны.

3. Исходное положение: предплечье и кисть левой руки поднято вверх (ладонь «от себя»), правое предплечье и кисть – перед грудью, параллельно полу (ладонью вниз):

а) левая рука движется «вниз», а правая одновременно - «от себя», затем выполняется обратное движение.

б) левая рука так же движется «вниз», а правая - «к себе» - и обратно.

4. Исходное положение: левая рука в положении «зеркальце», а правая – в положении «часы» (всем преподавателям известные упражнения для левой и правой рук):

а) движение левой руки выполняется «к себе» (от плеча), правая рука – «от себя» (так же от плеча с «раскрытием» руки в локте). В этом случае руки двигаются как бы в одну сторону. Затем выполняется обратное движение.

 б) движение левой руки выполняется «к себе», правая рука - «к себе» (из нижнего положения «часы»). Движение рук встречное и расходящееся.

Упражнения №3 и №4 важны в доинструментальный период обучения, в то время, когда формируются первичные ощущения рациональных положений и движений рук без инструмента.

В период, когда ученик достаточно хорошо овладел постановкой правой руки на трости и ведением смычка по струне, можно продолжить начатую ранее работу на координацию движений рук, преодоление инерции левой руки, но уже с инструментом.

 Следующий цикл упражнений можно разделить на два типа движений левой руки: ***вертикальные и горизонтальные.***

***Вертикальные движения левой руки***

1. Левую руку опускать вниз одновременно с ведением смычка от колодочки на 4 доли по открытой струне. Ведя смычок вверх, в сторону колодочки – левую руку поднимать к шейке скрипки. При этом скорость движения рук максимально должна быть равномерная.

2. Левую руку опускать вниз одновременно с ведением смычка от конца вверх на 4 доли по открытой струне. Ведя смычок в обратном направлении, в сторону конца – левую руку поднимать к шейке.

 ***Горизонтальные движения левой руки***

1. Левой рукой совершать лёгкое скользящее движение вдоль шейки скрипки (как бы переходя из I в III позицию) ведя смычок от колодочки на 4 доли. Совершая обратное движение смычком к колодке – левую руку вернуть к порожку.

 2. Левой рукой совершать скользящее движение вдоль шейки скрипки (как бы переходя из I в III позицию) ведя смычок от конца на 4 доли. Совершая обратное движение смычка в сторону конца – левую руку вернуть к порожку.

Сложность данных упражнений в том, что длина шейки скрипки и длина смычка не одинаковы, в связи с этим расстояния, преодолеваемые левой и правой руками, а так же скорость их движений, различны.

В дальнейшем вертикальные и горизонтальные упражнения с инструментом нужно усложнить. Например, на одно движение смычка на 4 доли совершить полное движение левой рукой (на 2 доли вверх вдоль грифа – и на 2 доли к порожку); затем два полных движения (на каждую из 2 долей вверх и 2 долей вниз); далее–четыре полных движения (на каждую долю движение вверх – вниз).

Поскольку медленные движения б***о***льшему количеству детей выполнить сложнее, допустима иная ритмическая последовательность с последующим переходом от более быстрых к более медленным движениям. Но необходимо помнить, что механика движений отрабатывается в медленном темпе и под контролем сознания.

Все упражнения следует выполнять ритмично, так как ритм – элемент, координирующий деятельность рук. Считать ученику необходимо вслух, что позволит преподавателю определить то, насколько свободно или напряжёно ученик держит инструмент. Внимание ученика необходимо обращать на выполнение плавных и равномерных движений, а так же на различие скорости движений рук: за равное количество времени левая и правая руки преодолевают разные расстояния (сравним длину смычка и длину шейки скрипки).

 Практика описанных выше упражнений позволит учащемуся избежать недостатков, препятствующих освоению переходов, а при имеющихся уже недостатках от них избавиться.

**Подбор по слуху, транспонирование**

 Практика показала, что ребёнку, по сути, безразлично в какой позиции начинать освоение грифа, более того, длительная фиксация левой руки в I позиции, как известно, вызывает психологическую скованность, в результате ученик не достаточно уверенно осваивает гриф.

Используя в работе песенки в диапазоне от примы до кварты (по возможности, 4–й палец включается в работу тоже) изучаются в разных аппликатурных вариантах. Например, «Зарядку» можно играть на октаву выше, в III позиции (если инструмент ученику велик), транспонируя (подбирая по слуху) от разных звуков от 1,2,3–го пальцев; во II, затем в I позиции на всех струнах. Песенку «Петушок» А. Магиденко так же играем на октаву выше, в III позиции от 1–го пальца, на всех струнах. Учитывая естественно близкое расположение 2–го и 3-го пальцев, песенку можно играть в миноре, про «грустного петушка», а затем в мажоре – про «забияку». Затем от 2–го в III позиции; во II позиции; в I позиции. Маленький скрипач параллельно знакомится с интервалами: тон, полутон, а так же знаками альтерации (диез, бемоль, бекар). Диапазон разучиваемых пьес расширяется от примы и секунды до терции, потом кварты. От первого пальца от разных звуков и на разных струнах подбираем русскую народную песню «Как под горкой» и другие, ранее разученные. На первых порах подбирать песенки можно на фортепиано, затем петь по «лесенке», так же транспонируя от разных нот. Очень полезно тут же их записывать в нотной тетради нотами, а дома записать от других нот.

Игра песенок на скрипке предложенными вариантами пока не предполагает движений левой руки в другую позицию, но, тем не менее, дает свободу на грифе. Необходимо как можно раньше дать ученику понять то, что, как и правая, левая рука не может быть в статичном положении. Раннее освоение позиций не только способствует активному развитию музыкального слуха, побуждает ученика мыслить, формирует его аппликатурное мышление, дает импульс к творческому развитию, свободному освоению грифа. Подбор мелодий по слуху, транспонирование на всех струнах и игра от разных пальцев способствует формированию музыкально – слуховых представлений, развивает двигательные навыки.

**Подготовка к переходам в позиции**

 Подготавливая учащегося к освоению переходов в позиции, рекомендуется использовать те же упражнения на координацию движений левой и правой рук, называемые «горизонтальными», но теперь в контакте пальца с грифом.

1. Извлекая смычком звук от колодочки на открытой струне на 4 доли, совершать вдоль шейки скрипки движение левой рукой на 1 (2, 3, 4) пальце скользя по соседней (вышележащей, затем нижележащей) струне в пределах I–III позиций. Выполняя обратное движение смычком – левая рука скользит к порожку.

2. Извлекая смычком звук от его конца в сторону колодки на открытой струне на 4 доли, совершать движение левой рукой вдоль шейки скрипки скользя по другой (вышележащей, затем нижележащей) струне на 1 (2, 3, 4) пальце в пределах I–III позиций. Выполняя обратное движение смычком – левая рука скользит к порожку.

 Усложнять упражнения следует по принципу, описанному выше. В зависимости от состояния игрового «аппарата» ученика, диапазон движений левой руки вдоль грифа может быть как в пределах I–III позиций, так и более. «Играя» данные упражнения на одной струне, маленький скрипач «откроет» для себя натуральные флажолеты. Самые маленькие дети получить первый опыт контакта пальчиков со струной могут на инструменте играющего смычком преподавателя. А переставляя пальчик параллельно на соседнюю струну, могут в «музыкальном лесу найти квинтовую кукушку».

Изучение переходов на флажолет и переход в позиции через открытую струну целесообразно начинать до изучения переходов других типов, так как эти виды переходов не связаны с какой – либо деятельностью пальцев на грифе в процессе осуществления перехода. В песенках и пьесках: «Машенька – Маша» С. Невельштейна, «Паровоз» В. Введенского, «Качели» Е. Теличеевой деятельность левой руки заключается только в продвижении её вдоль грифа на флажолет.

Следующие примеры так же связаны с перемещением руки вдоль грифа. Ранее изученные песенки на открытых струнах: «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Пастушок» и другие, целесообразно использовать для освоения переходов в позиции во время звучания открытой струны следующим образом: четвертную длительность следует играть различными пальцами (4,3,2,1). Данные примеры рассматриваются лишь как учебный материал, а не «концертные» варианты исполнения пьесок.

 ***О рациональной постановке кисти и пальцев левой руки***

Хорошая смена позиций возможна при рациональном положении левой кисти и наклонном положении пальцев на грифе, как естественном. Преимущества рациональной постановки левой руки и пальцев на гриф: качество звучания, легкость скольжения пальцев в хроматизмах, облегчение скольжения и растяжения пальцев в переходах, а так же переброски пальцев на другую струну (через струну/струны), качество вибрато, развитие беглости пальцев. Необходимо заметить, что гибкость и подвижность в суставах пальцев, лёгкость скольжения по грифу, так необходимые при исполнении хроматизмов, в свою очередь, станут предпосылкой пластичных переходов в позиции.

 Приступая к «озвучиванию» описанного выше упражнения ученику можно предложить «изобразить звук сирены» glissando одним пальцем, что, в – основном, нравится всем детям. Приём glissando позволяет установить более чёткую координацию моторики и слуха, являясь предпосылкой интонирования, овладения базой исполнения переходов. Пьеска «Ослик» В. Введенского – один из лучших музыкальных примеров.

 В упражнении на glissando необходимо обратить внимание на нажим пальца на струну, так как случается, что ученик «вдавливает» палец в гриф, что делает невозможным совершить лёгкое скользящее движение. Оптимальный нажим пальца на струну можно найти так: ведя смычок по струне Ре, 2-м пальцем левой руки в III позиции взять флажолет «ля». При постепенном приближении подушечки пальца к грифу слышен шипящий и хриплый звук, который сменяется затем певучим и чистым звуком «ля» при довольно лёгком нажиме пальца на гриф. Этот приём способствует воспитанию мышечных ощущений в пальцах левой руки в связи со звучанием, позволяет избежать чрезмерного нажима пальцев на гриф, скованности в движениях, более того, будет способствовать развитию беглости пальцев, положительно повлияет на характер исполнения хроматизмов, переходов и вибрации.

Так как результатом движения является извлекаемый на инструменте звук, движение и звучание – это две неразделимые стороны одного процесса. Совершаемые движения должны быть связаны с определённым качеством звучания. Основная задача переходов в позиции – это интонация. Поэтому без предварительной слуховой подготовки предстоящего движения левая рука её не может осуществить. Развитие слухо - моторных связей является основой воспитания всех профессиональных навыков.

Следует заметить, что руки взаимосвязаны, причём напряжение в мышцах одной руки передаётся другой. Свобода в движениях левой руки не может быть достигнута без одновременного обеспечения свободы в движениях правой руки, свободного состояния в плечевом поясе и в целом свободного положения корпуса. Более того, свободное держание шейки скрипки, воспитываемое с целью свободного передвижения левой руки вдоль грифа, не должно вырабатываться в отсутствие этих движений! Поэтому с первых шагов обучения необходимы подготовительные упражнения, как обеспечивающие беспрепятственное овладение необходимым навыком в переходах.

**О нарушениях координации движений рук**

Нарушения координации действий левой и правой рук свидетельствуют о неподготовленности ученика к выполнению данного приёма или о неправильно закреплённом «навыке». Это проявляется ослаблением опоры смычка на струну или её усилением в момент осуществления переходов, а так же изменением скорости ведения смычка, - его замедлением, и, реже, ускорением, что случается чаще в переходах на далёкие расстояния. Нарушением является «скатывание» смычка к грифу при переходе из верхних позиций в нижние, а так же влияние нажима смычка на силу нажатия пальцев левой руки на гриф.

Недостаточная предварительная подготовка пальцев левой руки учащегося к смене позиций, glissando, к исполнению трели, хроматизмов, вибрации, а так же к смене темпа движений пальцев может вызвать в левой руке напряжение, которое непременно отразится на деятельности правой руки и проявится в усиленном нажиме или чрезмерном ослаблении опоры смычка на струну. Нередко и активизация движений правой руки, в свою очередь, способна вызвать нарушения в деятельности левой руки.

Подготовка левой руки к переходам в позиции, раннее их изучение, дадут ученику целостное представление о единстве движений пальцев (вертикальном) и движений левой руки вдоль грифа (горизонтальном), то есть, комплексном движении, в котором компоненты движения скоординированы.

Выработке координации между данными типами движений способствовать будет решение следующих задач:

1) вспомогательные упражнения на координацию движений;

2) освоение трели смежными пальцами;

3) переход на флажолет;

4) смена позиций через открытую струну;

5) переход скольжением пальца по струне (как основополагающий для переходов в позиции);

6) освоение хроматизмов;

7) игра гамм двумя пальцами;

8) гаммы (весь комплекс);

9) освоение дублированного штриха (координационное движение пальцев на грифе и движений смычка квартолями, триолями, дуолями).

**Использованная литература**

*Учебно- методические пособия*

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М. «Советский композитор», 199г.

2. Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М., «Музыка», 2007г.

3. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке».М., 1985г.

4. Шальман С. «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом». Л., «Советский композитор», 1984г.

5. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». СПб., «Композитор»,2003г.

*Литература по методике*

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». СПб., «Композитор», 2004г

2. Баринская А. «Начальное обучение скрипача». М., «Музыка», 2007г.

3. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя» из книги «Вопросы музыкальной педагогики», выпуск 7. М., 1986г.

4. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке». М., «Классика XXI», 2007г.

5. Зеленин В.М. «Роль речевого общения в скрипичной педагогике» (конспект)

6. Либерман М., Берлянчик М. «Культура звука скрипача». М., 1985г.

7. Мазель В. «Скрипач и его руки. Левая рука». СПб., «Композитор», 2008г.

8. Маккиннон Л., «Игра наизусть», Л., 1967г.

9. Менухин И. «Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным». Научно – издательский центр «Московская консерватория», М., 2009г.

10. Мищенко Г. «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте). СПб., 2009г.

11. Назаров И.Т. «Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования». Л., 1969г.

12. Стеценко В. «Принципы движения как основа формирования игровых навыков скрипача» из книги «Вопросы музыкальной педагогики», выпуск 2. М.,1980г.

13. Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры». Музгис,1955г.

14. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие». М., 1993г.