В настоящее время в современной школе возникает насущная потребность в улучшении методической оснащенности образовательного процесса в целом, и в активных формах обучения в частности. К таким активным формам обучения относятся игровые технологии. В этой связи появилось целое направление в педагогической науке - игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, и поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) — это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности. В игре формируется творческое воображение, развивается фантазия, повышается внимание учащихся, активизируется память, мышление, сообразительность. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Дети учатся понимать друг друга, вести диалог, отстаивать свое мнение, сострадать и радоваться. Все виды игр выполняют здоровьесберегающую функцию.

Ни к какой иной деятельности ребёнок не проявляет столько интереса, как к игровой. Ему интересно, а значит, познание происходит легко и непринуждённо. Игра – основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста и имеет исключительное значение для развития маленькой личности. Игра – лучший способ развития интеллектуальных, моральных и физических качеств ребёнка. В игре происходят важнейшие изменения психики, складываются основные формы отношений с окружающими, осуществляется подготовка к новой, более сложной деятельности – учению.

В педагогике игра рассматривается как средство усвоения, закрепления и углубления знаний, метод обучения, подчеркивается ее развивающее значение (Е.И.Тихеева, А.П.Усова).

Доктор психологических наук в области детской психологии и профессор Даниил Эльконин указывает на родство игры с искусством, которое, в свою очередь, заставляет переживать разные стороны жизни, преподнося их в образной (художественно-образной) форме.

**Цель:** развитие различных психических функций: восприятия, памяти, мышления, воображения ребенка, различных его способностей.

**Задачи:**

• Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции

• Развитие у детей фальцетного, детского звучания голоса, чистой интонации;

• Формирование навыка выразительного исполнения;

• Работа по охране и гигиене детского голоса

На уроках хора в подготовительной группе перед детьми стоит большой ряд задач освоения программы. Это и развитие певческой, музыкальной культуры, обучение чёткой дикции и артикуляции. Задачи на развитие эмоционально-образного, творческого мышления, артистизма, внимания и многое другое. Ребёнку 5-6 лет сложно заниматься одним видом деятельности, поэтому с помощью игры эффективнее идёт обучение и воспитание ребёнка, в том числе и на уроках хора.

Все занятия, музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой, концертмейстер сопровождает наши действия игрой на инструменте.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!»

Представляем, как стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Представляем, что берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул»!

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Инструментальное музицирование.

Это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ученикам инструментах. Являясь одним из видов музыкальной деятельности, инструментальное музицирование связано с вокально-хоровой деятельностью, импровизацией и слушанием музыки. Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают образ, настроение, жанровые особенности, ритм, темп и формы произведения, но и путем игры учатся передавать его.

• Дети - исполнители оркестра народных инструментов. Задача - передать музыкальный образ этой песни в музицировании, при выборе инструментов, обратите внимание на соответствие музыкального образа песни голосу (тембру) инструментов (ложки, свирели, треугольники, барабаны, бубны и другие детские музыкальные инструменты). Например, при исполнении произведения Д.Д. Шостаковича "Вальс-шутка" дети по группам играют на колокольчиках, металлофонах и треугольниках.

Ритмодекламация.

Игры, используемые,  для развития ритмодекламации, например:

1. Речевая игра с движением «Лесной вальс»

Белочка с зайчиком вышли гулять,                              хлопки, шлепки на 3/4

Травки поесть и орешков собрать,                         одновременно все вместе,

 Рыжая белочка – щёлк да по - щёлк,                              первые – шлёпают,              Заинька серенький – прыг да прыг, скок.                       вторые – хлопают.

Видят, вдруг ёжик бежит по траве,     третьи – «шуршат» руками, продолжая

Гриб сам нашёл он в траве – мураве,                       сопровождать размер 3/4

Весь я в иголках – пых, да по – пых,

Помнить друзья  бы должны вы о них!

2. Речевая игра со звучащими жестами «Зима»

Едем, едем на лошадке.     Дети щёлкают языком.

По дороге зимней, гладкой.     Дети щёлкают языком.

Сани все у нас скрипят.

Скрип, скрип, скрип, скрип. Трут ладошку о ладошку.

А бубенчики звенят.

Динь, динь, динь, динь.     Трясут кистями рук.

Дятел на сосне стучит.

Тук, тук, тук, тук.     Кулаком о ладошку.

Вьюга вокруг нас свистит.        Свист и качаем руками.

Ехали мы, ехали, наконец, доехали!     Развели руки в стороны.

3. Речевая игра с музыкальными инструментами «Наступили холода»

Ехать в поезде тепло                           «крутятся колёса» (параллельно круговые движения рук)

Поглядим- ка мы в окно.                     изобразить руками «окно» (одна рука сверху параллельно другой)

А на улице зима,                                   «мёрзнут» (потирают свои плечи)

Наступили холода.

Да- да- да-                                              три хлопка

Наступили холода.                                потирают ладошки

Да- да- да-                                              три хлопка

Превратилась в лёд вода.                     раскрыть руки в стороны, замереть

Ду- ду- ду-                                             три хлопка

Поскользнусь я на льду.                       покачивающие движения

Ду- ду- ду-                                             три хлопка

Я на лыжах иду.                                    имитация «на лыжах»

Ды- ды- ды-                                          три хлопка

На снегу есть следы.                            широкие шаги ног

Ди-ди-ди-                                              три хлопка

Ну, заяц, погоди!                                   грозят указательным пальчиком.

Повторяющийся ритмический рисунок исполнятся на музыкальных инструментах.

Игры-имитации.

«Музыкальный инструмент»,

«Звучит-не звучит»,

«Изобрази звук».

Музыкальная пантомима. «Море», «Любимый инструмент», «Оркестр»

В игровой форме у детей развиваются основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Игры для развития ритмического слуха:

- «Ритмическое эхо»

- «Определи по ритму»

- «Вспомни мелодию»

- «Узнай и спой».

Игры для развития динамического слуха:

- «Эхо» - «Громко - тихо»

- «Громкая и тихая музыка»

Игры на развитие тембрового и звуковысотного слуха:

- «Музыкальное лото»

- «Моя семья»

- «Угадай по голосу»

Игры на развитие певческих способностей:

- «Музыкальный волчок»

- «Из какой мы песни?»

- «Концерт»

- «Конкурс дирижеров»

Игры для восприятия музыкальных произведений:

- «Расскажи мне о музыке»

- «Клоуны»

- «Музыкальная викторина»

- «Ожившие картинки»

- «Солнышко и тучка»

• Игры на развитие слуха.

Игра «Эхо»

Учитель громко, отчетливо поет отдельные ноты и соединения. А ученики тихо повторяют данные звуки, как отголосок эха.

Можно игру проводить несколько иначе. Учитель поёт звук громко. Ученики 1-го ряда повторяют этот же звук не очень громко. За ними ребята 2-го ряда повторяют этот звук не очень тихо. А ученики с 3-го ряда повторяют очень тихо. Таким образом, ребята одновременно знакомятся с оттенками, знакомятся с их условными обозначениями.

«Музыкальный поезд»

Игру можно проводить при изучении темы «Ритм». Учитель - машинист. Один из учеников - помощник машиниста. 3 ряда- 3 вагончика.

Помощник хлопает ритм «вагончики» за ним повторяют. Учитель-машинист контролирует обстановку. Ритмически рисунки изображены на доске. Ребята должны уметь хорошо выстукивать этот простейший ритм. Умея это делать, они смогут прохлопать более трудный ритм. Выигрывает вагончик - ряд, который допустит меньше ошибок.

Использование игровых форм на уроках хора в подготовительной группе замечательно тем, что процессы обучения, развития и воспитания происходят незаметно для детей. Игра является педагогическим средством, адекватным современным условием организации учебной деятельности.  Благодаря внедрению в процесс обучения игр, игровых методов и приемов, улучшаются слушательские возможности воспитанников. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния. Таким образом,  игровая деятельность является эффективным средством развития музыкального восприятия детей и в рамках целенаправленного педагогического процесса способствует пониманию музыкального произведения.

Используемая литература:

1. Бутенко И.Н. «Организация игровой деятельности ребёнка дома»

2. Наумова А.Б. «Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет».

3. Улашенко Н. Б. Музыкально-игровой досуг. Младшая группа - Волгоград: ИТД «Корифей».- 112 с.

4.Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки» - М., Аст, 2002