Управление культуры МО ГО «Сыктывкар»

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа» п.г.т. Седкыркещ

Методическая разработка

**«Использование клавишного синтезатора**

**в работе концертмейстера»**

г. Сыктывкар, 2023г.

Рассмотрена «Утверждаю»

педагогическим советом МБУДО Директор МБУДО «ДМШ»

«ДМШ» п.г.т. Седкыркещ Седкыркещ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жданова Н.О.

Дата рассмотрения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аннотация:

Методическая разработка посвящена использованию клавишного синтезатора в работе концертмейстера.

Цель: Использование компьютерных музыкальных технологий в работе концертмейстера в классе клавишного синтезатора.

Данная работа может быть полезна концертмейстерам детских музыкальных школ и школ искусств, работающих в классах вокала, хора, и народных инструментах.

При написании данной работы автор использовал методическую и педагогическую литературу, а также свой собственный педагогический опыт.

Разработана преподавателем МБУДО «ДМШ» п.г.т. Седкыркещ Симантьевой Л.В.

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………….. 4

**ГЛАВА I.** Специфика работы концертмейстера. Роль клавишного синтезатора в развитии современного музыкального образования детей…………………. ……………………………………………………………5

**ГЛАВА II.** Применение современных технологий, использование клавишного синтезатора в работе преподавателя и концертмейстера…………………………………………………………………11

Заключение …………………………………………………….…………….…. 17

Список использованной литературы…………………………………………...19

**ВВЕДЕНИЕ**

Начало XXI века ознаменовалось глобальными изменениями как области способов передачи информации, так и её представления: компьютерные и коммуникационные технологии всё глубже проникают в различные сферы человеческой деятельности, в область культуры, в область музыкального творчества и музыкального образования. Процессы инновации затронули все социальные институты, в том числе детские школы искусств и детские музыкальные школы, средние профессиональные учреждения. В наши дни детские школы искусств, колледжи культуры и искусств представляют собой усовершенствованные, модернизированные учебные заведения, имеющие огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование подрастающего поколения.

Современное музыкальное образование проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям. Использование компьютерных музыкальных технологий сейчас можно наблюдать практически на каждом отделении детских музыкальных школ, в работе каждого преподавателя. Не является исключением и работа концертмейстера. В последние годы обучение с помощью информационных технологий повышает положительную мотивацию учащихся к обучению, формирует активную жизненную позицию в современном информатизированном обществе. И в работе современного концертмейстера эта деятельность весьма важна и необходима.

Ус.пе.х ху.до.же.ст.ве.нно - твор.че.ской де.ятел.ьности лю.бо.го ви.да во многом ор.ие.нт.ируетс.я по.ни.ма.нием пр.ирод.ы ее ин.ст.ру.ме.нт.ар.ия. Ка.жд.ый му.зы.ка.ль.ны.й ин.ст.ру.ме.нт вл.адеет особен.но.й ин.ди.ви.ду.ал.ьность.ю, и ов.ла.деть им в со.ве.ршен.ст.ве - зн.ач.ит глубоко прон.ик.нуть.ся да.нной ин.ди.ви.ду.ал.ьность.ю. В по.след.ние го.ды, в по.ру ст.ре.мите.ль.но ра.стущего учено-те.хн.ичес.ко.го прог.ре.сс.а, мног.ие уч.ащ.ие.ся му.зы.ка.ль.ны.х школ по.ка.зы.ва.ют бо.ль.шо.й инте.ре.с к кл.ав.иш.но.му си.нтез.атору. Дети и по.дростк.и с пр.истр.астием ос.ва.ив.ают по.исти.не не.ис.че.рп.ае.мые во.змож.но.ст.и электрон.но.го ин.ст.ру.ме.нт.а, и в се.го.дн.я врем.я си.нтез.атор.ы яв.ля.ют.ся по.лноп.ра.вн.ым.и спут.ни.ка.ми акусти.че.ск.их и ци.фров.ых фо.ртеп.ья.но. В св.яз.и с эт.им, по.яв.ил.ас.ь необ.хо.ди.мо.ст.ь в из.ме.не.ни.и си.стем.ы до.ба.во.чного обучен.ия: препод.ав.ател.ям необ.хо.ди.мо ув.ле.чь уч.ащ.их.ся, ис.по.ль.зу.я в со.бствен.но.й ра.боте но.вые те.хнолог.ии, ра.зв.ив.ат.ь у учен.иков на.вы.ки не.за.ви.си.мо.й ра.боты и акти.ви.зи.ро.вать мы.сл.ител.ьную де.ятел.ьность. Ув.ле.че.нн.ые процес.со.м ра.боты на свежем ин.ст.ру.ме.нте, не.кото.рые препод.ав.ател.и и ко.нцертмей.стер.ы в за.инте.ре.со.ва.нности не усту.па.ют со.бствен.ны.м уч.ащ.им.ся и на.чи.на.ют мы.сл.ит.ь креати.вно, ма.кс.им.ал.ьно ис.по.ль.зу.я со.бствен.ны.й твор.че.ск.ий поте.нц.иа.л.

В да.нной ра.боте бу.дут ра.сс.мотрен.ы по.лномоч.ия ис.по.ль.зо.ва.ни.я кл.ав.иш.но.го си.нтез.атор.а в му.зы.ка.ль.но.м об.ра.зо.ва.ни.и в ра.мк.ах детс.ко.й му.зы.ка.ль.но.й сред.ние учеб.ные за.ве.де.ни.я, а та.кже не.кото.рые спец.иф.ичес.кие особен.но.ст.и и во.змож.но.ст.и препод.ав.ател.я пр.и обучен.ии иг.ре на си.нтез.аторе и в ра.боте ко.нцертмей.стер.а.  
**ГЛАВА I.**

**Специфика работы концертмейстера. Роль клавишного синтезатора в становлении современного музыкального образования детей.**

Де.ятел.ьность ко.нцертмей.стер.а по.др.азумев.ает сотруд.ни.че.ст.во с пред.ст.ав.ител.ям.и ра.зн.ых ху.до.же.ст.ве.нн.ых спец.иа.ль.но.стей: сред.и ни.х со.ли.ст.ы, во.ка.ль.ные и ин.ст.ру.ме.нт.ал.ьн.ые ко.мп.ле.кс.ы, хо.ро.вые и те.ат.ра.ль.ные ко.ллекти.вы, ор.ке.ст.ры. В ка.ждом из эт.их на.пр.ав.ле.ни.й ож.ид.аетс.я му.зы.ка.ль.на.я по.ддер.жк.а, а, зн.ач.ит, и со.вместн.ая ра.бота на.д ху.до.же.ст.ве.нн.ым об.ра.зо.м на ра.зл.ич.ны.х эт.ап.ах ис.по.лн.ител.ьс.ко.й де.ятел.ьности, по.этому ко.нцертмей.стер до.лжен быть «многоцелев.ым» му.зы.ка.нтом.

Ра.бота ко.нцертмей.стер.а ун.ик.ал.ьн.а и ув.ле.кате.ль.на, но на.до по.дмет.ит.ь, что де.ятел.ьность ко.нцертмей.стер.а осуществ.им.а ли.шь в то.м случ.ае, ес.ли он.а по.дк.ре.плен.а не ис.кл.юч.ител.ьно ос.но.ва.ми теор.ии и пр.акти.ки ко.нцертмей.стер.ст.ва, но и по.стоя.нн.ым ра.сш.ирен.ие.м ку.льту.рного кругозор.а.

В об.ра.зо.вате.ль.но.м процес.се в сфере ку.льту.ры ко.нцертмей.стеру пр.ин.ад.ле.жит спец.иа.ль.на.я ро.ль, по.скол.ьку дл.я ра.зв.ит.ия твор.че.ской ин.ди.ви.ду.ал.ьности уч.ащегос.я, во.сп.ит.ан.ия гр.ядущего му.зы.ка.нт.а ил.и лю.бите.ля ис.ку.сств необ.хо.ди.ма тщ.ател.ьно продум.ан.на.я и са.нк.цион.иров.ан.на.я со.вместн.ая ра.бота ру.ко.во.дите.ля и ко.нцертмей.стер.а. Ка.жд.ый из препод.ав.ателей, за.гр.аб.аста.нн.ый в процес.се обучен.ия, не.за.ме.ни.м. Ко.нцертмей.стер вместе с препод.ав.ателем пр.ин.имет уч.астие в вы.бо.ре прог.ра.мм.ы. В его об.яз.ан.но.ст.и вход.ит по.дбор и ад.апта.ци.я му.зы.ка.ль.но.го мате.ри.ал.а с учетом ин.ди.ви.ду.ал.ьности лю.бо.го уч.ащегос.я. Пр.и этом кр.итер.ия.ми от.бо.ра ре.пе.ртуа.ра дл.я уч.ащегос.я-во.ка.ли.ст.а, ин.ст.ру.ме.нт.ал.иста, ст.анов.ят.ся его со.ль.но-ли.чностн.ые ха.ра.ктер.исти.ки, инте.ре.сы, му.зы.ка.ль.ные да.нн.ые, ди.ап.азон его го.ло.са, ви.ртуо.зность, а та.кже за.да.чи, кото.рые препод.ав.ател.ь ст.ав.ит пе.ре.д уч.ащ.им.ся. В этот пе.риод ко.нцертмей.стер ис.по.лн.яет бо.ль.шое ко.ли.че.ст.во му.зы.ка.ль.ны.х прои.зведен.ий ра.зной слож.но.ст.и, та.к что необ.хо.ди.мо хо.ро.шо читать с ли.ст.а и ви.ртуо.зно об.ла.дать ин.ст.ру.ме.нтом.

Особен.но ва.жно, чтоб.ы в ат.мо.сфере сотвор.че.ст.ва препод.ав.ател.я и ко.нцертмей.стер.а проход.ил ко.ре.нной эт.ап му.зы.ка.ль.но.го во.сп.ит.ан.ия уч.ащегос.я. Очев.ид.но, что на.ча.ль.ны.й ми.кропер.ио.д обучен.ия бу.ду.ще.го му.зы.ка.нт.а ил.и лю.бите.ля му.зы.ки – ед.ва ли не прео.бл.ад.аю.щи.й в его му.зы.ка.ль.но.й биог.ра.фи.и. Имен.но в это врем.я за.кл.ад.ыв.аетс.я от.но.ше.ние к му.зы.ке, вы.ра.баты.ва.ют.ся уп.ря.мые си.мп.ат.ии (а бы.вает, и анти.пати.и) к не.й, фо.рм.ируютс.я ба.зо.вые ис.по.лн.ител.ьс.кие зн.ан.ия и на.вы.ки.

Оп.ыт по.ка.зы.вает, что фу.нк.ци.и ко.нцертмей.стер.а но.сят в су.ще.ст.ве.нной ме.ре пе.да.го.ги.че.ск.ий ха.ра.ктер, по.скол.ьку он.и за.кл.юч.аютс.я в ра.зв.ит.ии пе.рсон.ы юного ис.по.лн.ител.я, в ор.га.ни.за.ци.и по.эт.ап.но.й ра.боты на.д му.зы.ка.ль.ны.м прои.зведен.ие.м, в ра.зу.чи.ва.ни.и с со.ли.стом свежего ре.пе.ртуа.ра. Эт.а пе.да.го.ги.че.ск.ая сторон.а ра.боты требует по.ми.мо ак.ко.мп.ан.иато.рс.ко.го на.вы.ка (вы.ра.зите.ль.на.я иг.ра, кото.ра.я по.мо.гает ре.бё.нку во.сп.ри.ни.мать фо.рму, метрор.ит.м, ла.д, ин.ые сред.ст.ва ху.до.же.ст.ве.нной вы.ра.зите.ль.но.ст.и на эмоц.ио.на.ль.но.м уров.не), ря.да своеоб.ра.зн.ых на.вы.ко.в и зн.ан.ий в об.ла.ст.и пс.ихолог.ии, пе.да.го.ги.ки и смеж.ны.х ис.по.лн.ител.ьс.ки.х ис.ку.сств.

Ва.жн.ым ми.го.м яв.ляет.ся пс.ихолог.ичес.ка.я со.вмести.мо.ст.ь уч.астн.иков об.ра.зо.вате.ль.но.го процес.са. Урок, ка.к жи.знедеяте.ль.ны.й процес.с оп.ре.де.ляет.ся множеством са.мы.х ра.зноо.бр.аз.ны.х фа.кторов. Следует вы.де.лить спец.иа.ль.ну.ю эмоц.ио.на.ль.ну.ю ок.ра.ше.нность за.няти.й, умен.ие препод.ав.ател.я и ко.нцертмей.стер.а ди.аг.но.ст.иров.ат.ь со.бствен.но.ст.ь уч.ащегос.я, пред.ви.деть и обес.пе.чи.вать его ра.зв.ит.ие. В та.ко.й ат.мо.сфере учен.ик по.степен.но науч.ит.ся по.лу.чать удов.летворен.ие от са.мо.го процес.са, а не ис.кл.юч.ител.ьно от ре.зу.льтата. Ко.нцертмей.стеру и препод.ав.ател.ю очен.ь ва.жно об.ла.дать ко.ммун.ик.ат.ив.но.й ку.льту.ро.й, по.ка.зы.вать пе.да.го.ги.че.ск.ий та.кт, те.рпен.ие и опти.ми.зм в во.сп.ит.ан.ии уч.ащегос.я.

Юн.ым арти.ст.ам, особен.но на.чи.на.ющ.им, свой.ст.ве.нн.а за.стен.чи.во.ст.ь и неуверен.но.ст.ь, и имен.но ак.ко.мп.ан.иато.р по.мо.гает прео.до.леть эт.и че.рт.ы ли.чности, кото.рые преп.ят.ст.ву.ют са.мо.вы.ра.же.ни.ю пе.вц.а. В зн.ач.ител.ьной степен.и это ка.сает.ся пу.бл.ич.но.го вы.ступ.ле.ни.я, ко.гд.а ми.ми.ст ис.пыты.вает на.ибол.ьшее во.лнен.ие. Ве.дь, ка.к из.ве.ст.но, вы.хо.д ис.по.лн.ител.я на ко.нцертную эстр.аду от.но.ситс.я к груп.пы ст.ре.ссов.ых ситу.ац.ий и пред.по.ла.гает ад.апта.ци.ю к особому, от.ли.чному от ра.бо.че.го со.стоя.ни.ю. С че.м же на.до ст.ал.ки.вать.ся и со.ли.сту, и ак.ко.мп.ан.иато.ру? Преж.де всего, с но.вы.ми, необ.ыч.ны.ми ус.ло.ви.ям.и: акусти.ко.й ко.нцертного за.ла, ос.ве.ще.нием. Неоп.ыт.но.го во.ка.ли.ст.а имеют все ша.нс.ы от.влеч.ь неож.ид.ан.ные внеш.ние ра.зд.ра.жите.ли и, ка.к след.ст.вие, ис.по.лн.ител.ь сможет за.быть слов.а, нето.чно во.сп.ро.из.во.дить ритм.ичес.ки.й ри.су.но.к, не вы.де.рж.ив.ая метрор.ит.ми.че.ск.ие ра.мк.и. Ко.нцертмей.стер в да.нной ситу.ац.ии до.лжен во.врем.я «по.дх.ватить» уч.ащегос.я, дл.я этого до.лж.но об.ла.дать бы.ст.ро.й ре.ак.цией. Оп.ыт.ны.й препод.ав.ател.ь-ко.нцертмей.стер мо.жет по.мо.чь вы.ступ.аю.щи.м устр.ан.ит.ь на.пр.яжен.ие пе.ре.д ко.нцерто.м и до.ст.иг.нуть со.стоя.ни.я удоб.ст.ва сцен.ичес.ко.го вы.ступ.ле.ни.я.

Вы.ра.зите.ль.ное ис.по.лнен.ие ко.нцертмей.стер.а со.зд.ает ну.жное эмоц.ио.на.ль.ное со.стоя.ние, способ.но ув.ле.чь со.ли.ст.а и по.мо.чь ему внед.рить.ся в со.де.рж.ан.ие прои.зведен.ия, по.двести к пред.чу.вствов.ан.ию отте.нков, шт.ри.хо.в, ку.ль.ми.на.ци.и, а вы.хо.дит скон.це.нт.ри.ро.вать вн.им.ан.ие уч.ащегос.я на ху.до.же.ст.ве.нной стороне ис.по.лнен.ия и сп.асти от из.ли.шнего во.лнен.ия. Са.мооб.ла.да.ние та.к же необ.хо.ди.мо дл.я ко.нцертмей.стер.а, он до.лжен на.ве.рно, что ош.ибок и по.пр.авок пр.и вы.ступ.ле.ни.и не до.лж.но быть, не до.пу.ст.им.ы вдоб.авок их ми.ми.че.ск.ие вы.ра.же.ни.я.

На на.ча.ль.но.м эт.апе обучен.ия юн.ые ис.по.лн.ител.и, не имеют пред.ст.ав.ле.ни.й об ос.но.ва.х по.ло.жите.ль.но.го вл.аден.ия ды.ха.нием, звукофор.ми.ро.ва.ни.я, звуковеден.ия, по.этому зн.ач.ител.ьное чуткость удел.яетс.я пе.ни.ю ра.спевок и ра.зноо.бр.аз.ны.х уп.ра.жнен.ий. И здес.ь ск.ри.па.ч мо.жет ра.ск.рыть свои твор.че.ск.ие способ.но.ст.и. В по.мо.щь уч.ител.ю, ко.нцертмей.стер мо.жет со.чи.нять необ.хо.ди.мы.й мате.ри.ал, до.лж.ны.м об.ра.зо.м га.ра.нт.ирую.щи.й за.да.ни.я препод.ав.ател.я. По.дбор и ис.по.лнен.ие ра.зноо.бр.аз.но.го со.провож.де.ни.я во.сп.ит.ыв.ает у ре.бят га.рмон.ичес.ки.й слух, ра.зв.ив.ает чу.вство ст.ил.я и жа.нр.а, а то.же.од.но.времен.но внос.ит ра.зноо.бр.аз.ие в многок.ратн.ые по.вторен.ия уп.ра.жнен.ий.

Та.кже ст.анов.ле.ни.ю га.рмон.ичес.ко.го слух.а у уч.ащ.их.ся способ.ст.вует им.пров.из.ац.ия и ар.ан.жи.ро.вк.а. Мног.ие пе.сн.и, особ.ли.во на.ро.дн.ые, не имеют авто.рс.ко.го со.провож.де.ни.я, и в их ис.по.лнен.ии деть.ми ну.жн.а ин.ст.ру.ме.нт.ал.ьн.ая по.ддер.жк.а. Ос.воен.ие фа.ктур.ны.х фо.рмул ра.зл.ич.ны.х ст.илей – необ.хо.ди.ма.я со.ст.ав.ля.ющ.ая ра.боты ко.нцертмей.стер.а. Ос.но.вн.ым по.ка.зате.ле.м сч.астл.ивой ар.ан.жи.ро.вк.и яв.ляет.ся умен.ие ском.би.ни.ро.вать в од.ном

прои.зведен.ии не.кото.рое ко.ли.че.ст.во фо.рмул од.но.й фа.ктур.ы, на.пр.имер, ра.зноо.бр.аз.ит.ь ку.плет.ы, ни.чтож.но ввести в ак.ко.мп.анемент элементы ме.ло.ди.и, что особен.но ва.жно в ра.боте с на.чи.на.ющ.им.и ис.по.лн.ител.ям.и. Ва.жно не ли.шь на.йт.и пр.ав.ил.ьную га.рмон.ию, но и по.мо.чь уч.ащемус.я в ос.воен.ии ст.ил.исти.ки прои.зведен.ия сбереч.ь пр.и этом то.нкость ан.са.мб.ле.во.го ис.по.лнен.ия.

Ко.нцертмей.стер вместе с препод.ав.ателем во.плот.ит в жи.зн.ь му.зы.ка.ль.но-теорет.ичес.кое об.ра.зо.ва.ние уч.ащегос.я, пр.ив.ив.ают ему чуткое эк.ви.ва.ле.нт.но.ст.ь к по.эт.ичес.ко.му и му.зы.ка.ль.но.му те.ксту. Му.зы.ка.ль.но не.гр.амот.ны.й ис.по.лн.ител.ь, не.кото.ры.й не способен проа.на.ли.зи.ро.вать со.де.рж.ан.ие и фо.рму прои.зведен.ия, оп.ре.де.лить его ст.ро.й, не сможет са.мо.стояте.ль.но ра.ботать и всег.да бу.дет за.ви.сеть от препод.ав.ател.я ил.и ко.нцертмей.стер.а.

Пе.да.го.ги.че.ск.ая твор.че.ск.ая от.ра.ботк.а ко.нцертмей.стер.а пред.ст.ав.ляет со.бо.й ве.сь.ма от.ветствен.ну.ю сферу ра.боты му.зы.ка.нт.а. Ра.бота ко.нцертмей.стер.а — не.что бо.ль.шее, че.м просто ве.ло.бо.л по нота.м. Это твор.че.ск.ая ра.бота, во.площен.ие за.мы.сл.а ху.до.же.ст.ве.нного прои.зведен.ия. Бы.ло бы в ко.рне ис.ка.же.нно ни.звод.ит.ь де.ятел.ьность ко.нцертмей.стер.а к то.ль.ко ли.шь ме.ха.ни.ст.ичес.ко.му оз.ву.чи.ва.ни.ю ис.по.лн.яе.мо.й в ко.мп.ле.ксе пе.сн.и, хо.реог.ра.фи.че.ской ко.мпоз.иц.ии, умелому за.по.лнен.ию необ.хо.ди.мы.х пауз у со.ли.стов. На.ра.вне с на.ча.ль.ни.ко.м, прон.ик.ая.сь его твор.че.ск.им.и, ху.до.же.ст.ве.нн.ым.и за.мы.сл.ам.и, ко.нцертмей.стер, ис.по.ль.зу.я сред.ст.ва му.зы.ка.ль.но.й вы.ра.зите.ль.но.ст.и, до.ст.иг.ает ре.ше.ни.я то.й ил.и инойтвор.че.ской за.да.чи, уч.аствует в ра.зл.ич.ны.х ви.да.х ра.боты: в по.дготов.ке учеб.но.го процес.са, ко.нкур.са.х, ко.нцерта.х.

По.го.во.ри.м о ро.ли кл.ав.иш.но.го си.нтез.атор.а в ст.анов.ле.ни.и со.времен.но.го му.зы.ка.ль.но.го об.ра.зо.ва.ни.я детей. Ос.но.во.по.ло.жн.иком ис.по.ль.зо.ва.ни.я си.нтез.атор.а в со.времен.но.м му.зы.ка.ль.но.м об.ра.зо.ва.ни.и ре.бят и од.ни.м из пе.рв.ых авто.ро.в учеб.ны.х мате.ри.алов, прог.ра.мм и по.со.би.й сч.ит.аетс.я И.Кр.ас.ил.ьн.иков. Впос.ле.дств.ии эт.и во.прос.ы ст.ал.и ра.зв.ив.ат.ь и по.пу.ля.ри.зи.ро.вать А. Алем.ск.ая, И.Кл.ип, Н. Ми.хутк.ин.а, Е. Бу.дк.ин.а, В.Чу.ди.на. Ежегод.но препод.ав.ател.и и ко.нцертмей.стер.ы му.зы.ка.ль.ны.х сред.ни.х учеб.ны.х за.ве.де.ни.й и школ ис.ку.сств ст.ал.и по.се.щать се.ми.на.ры и ку.рс.ы увел.ичен.ия кв.ал.иф.ик.ац.ии с це.ль.ю со.ве.ршен.ст.во.ва.ни.я пе.да.го.ги.че.ского ма.стер.ст.ва и мето.ди.ки препод.ав.ан.ия уч.ащ.их.ся по спец.иа.ль.но.ст.и «Си.нтез.атор». Но все же в школ.ах ра.ботает не.много уч.ителей, вл.адею.щи.х всем.и во.змож.но.ст.ям.и си.нтез.атор.а.

Обучен.ие иг.ре на си.нтез.аторе по.звол.яетс.я на.чи.нать с 5-6 лет, в ДМ.Ш и ДШ.И оно осуществ.ляет.ся на по.лу.профес.сион.ал.ьном ин.ст.ру.ме.нте (Ya.ma.ha ил.и Ca.si.o). По.до.бн.ые ин.ст.ру.ме.нт.ы имеют мо.нито.р, на кото.ро.м отоб.ра.жа.ют.ся на.ст.ро.йк.и и прои.сход.ящ.ие де.йств.ия. Пятиокта.вн.ая ма.ну.ал имеет фу.нк.ци.ю чу.вств.ител.ьности к на.жати.ю, ка.к на фо.ртеп.иа.но, что требует от студенто.в да.же на ра.нн.их эт.ап.ах обучен.ия ак.ку.ратного на.жати.я кл.ав.иш и эл.асти.чного, мя.гкого за.пя.ст.ья (те.хн.ик.а схож.а с фо.ртеп.иа.нн.ым.и на.вы.ка.ми).

Со.времен.ные детвор.а с ле.гкость.ю ов.ла.де.ва.ют ра.зл.ич.ны.ми те.хн.ичес.ки.ми но.ви.нк.ам.и и дл.я ни.х не со.ст.ав.ляет оп.ре.де.ле.нного труд.а по.нять пр.ин.ци.п ра.боты си.нтез.атор.а. В до.школ.ьном и ра.ннем школ.ьном во.зр.асте детс.кие иг.ры лю.бо.зн.ател.ьн.ы и с инте.ре.со.м по.се.ща.ют за.няти.я. В процес.се обучен.ия он.и обуч.аютс.я ис.по.ль.зо.вать фу.нк.ци.и ин.ст.ру.ме.нт.а, кото.рые хо.ро.шо ра.зв.ив.ают см.ак ритм.а, слух, па.мять. В этом бо.ль.ши.м по.дс.по.рьем сч.ит.аетс.я иг.ра с авто.ак.ко.мп.анементо.м. Не ме.нь.ши.й инте.ре.с у уч.ащ.их.ся вы.зы.вает от.бо.р инте.ре.сн.ых звуков и шу.мо.вы.х эф.фе.ктов, кото.рые он.и ис.по.ль.зу.ют дл.я ли.чной инте.рп.рета.ци.и му.зы.ка.ль.ны.х прои.зведен.ий. Фу.нк.цион.ал.ьн.ые во.змож.но.ст.и си.нтез.атор.а с ог.ро.мн.ым ра.зноо.бр.аз.ие.м ст.илей и те.мб.ро.в дает уч.ащ.им.ся во.змож.но.ст.ь провод.ит.ь эк.спер.имент, не бо.яс.ь проя.вл.ят.ь свои твор.че.ск.ие способ.но.ст.и.

Ис.по.ль.зо.ва.ние де.мо.нстр.ац.ио.нн.ых сред.ст.в кл.ав.иш.но.го си.нтез.атор.а во.змож.но обог.ат.ит.ь тр.ад.иц.ио.нную ис.по.лн.ител.ьс.ку.ю де.ятел.ьность уч.ащ.их.ся в ДШ.И и ДМ.Ш, со.зд.ат.ь по.сы.лы дл.я бо.лее продукти.вной ра.боты за фо.ртеп.иа.но в це.ло.м. Пр.ив.ле.че.ние си.нтез.атор.а в ка.че.ст.ве по.мо.щн.ик.а ра.сш.ир.яет ве.ро.ят.но.ст.и препод.ав.ан.ия фо.ртеп.иа.но, способ.ст.вует акти.ви.за.ци.и вн.им.ан.ия уч.ащегос.я и му.зы.ка.ль.но.го мы.шлен.ия в по.ло.ст.ь, а внед.ре.ние но.вы.х фо.рм ра.боты в де.ятел.ьность ко.нцертмей.стер.а ра.сш.ир.яет ди.ск способ.но.стей му.зы.ка.нт.а и об.ще.го инте.ре.са к профес.си.и.

**ГЛАВА II. Применение прогрессивных технологий, использование клавишного синтезатора в работе преподавателя и концертмейстера.**

Со.вместно с на.ча.ль.ни.ко.м, прон.ик.ая.сь его твор.че.ск.им.и, ху.до.же.ст.ве.нн.ым.и за.мы.сл.ам.и, ко.нцертмей.стер, ис.по.ль.зу.я сред.ст.ва му.зы.ка.ль.но.й вы.ра.зите.ль.но.ст.и, до.ст.иг.ает ре.ше.ни.я то.й ил.и иной твор.че.ской за.да.чи, уч.аствует в ра.зл.ич.ны.х об.ли.ка.х де.ятел.ьности: в по.дготов.ке учеб.но.го процес.са, ко.нкур.са.х, ко.нцерта.х, зу.бр-кл.ас.са.х. В на.стоя.щее врем.я ис.по.ль.зо.ва.ние ин.фо.рм.ац.ио.нно-ко.ммун.ик.ат.ив.ны.х спецте.хнолог.ий в де.ятел.ьности ко.нцертмей.стер.а очен.ь акту.ал.ьно. В по.стоя.нном ст.ре.млен.ии зн.ач.ител.ьно улуч.шить свою де.ятел.ьность, ко.нцертмей.стер.ы ис.по.ль.зу.ют но.ву.ю нотную лите.рату.ру, за.метно за.ни.ма.ют.ся на ин.ст.ру.ме.нте, но по.ро.й этого не хв.ат.ает. На по.мо.щь пр.иход.ят ко.мп.ьюте.рн.ые спецте.хнолог.ии. Си.нтез.атор, по сути, яв.ляет.ся му.зы.ка.ль.ны.м ко.мп.ьюте.ро.м, кото.ры.й мо.жет по.мо.чь ко.нцертмей.стеру ре.шить во.прос в «мо.де.рн.из.ац.ии» то.го ил.и иного прои.зведен.ия.

На.пр.имер, по.чт.и все прои.зведен.ия кл.ас.си.че.ской и со.времен.но.й му.зы.ки на.пи.са.ны в те.мпе Al.le.gr.o. Ес.ли фото.эт.юд ил.и пьес.а на.пи.са.ны в ра.змере двух ил.и четы.ре.х четверте.й, ра.зреш.аетс.я вы.бр.ат.ь из ба.нк.а соот.ветствую.щи.й ритм и сы.гр.ат.ь ко.мпоз.иц.ию по.д авто.ак.ко.мп.анемент си.нтез.атор.а. Пр.имером мо.гут служ.ит.ь та.нцев.ал.ьн.ые ритм.ы (пр.ичес.ка, фо.кстрот, кв.ик.степ), дж.азов.ые (ре.гт.ай.м, ба.лл.ад.а, св.ин.г), те.мп.ы ро.к-му.зы.ки (ро.к, тв.ист, бу.ги-ву.ги и друг.ие). Пр.ичем во.змож.но да.вать те.мп в ср.ав.не.ни.и, прои.лл.юстр.иров.ат.ь, ка.к звуч.ит это прои.зведен.ие в нето.ро.пл.ивом, умерен.но.м те.мп.ах, ка.к ме.няет.ся его ха.ра.ктер и ка.к вл.ияет те.мп на об.ра.зное со.де.рж.ат.ь ко.мпоз.иц.ии. Ра.змер тр.и четверти по.др.азумев.ает об.ра.ще.ние к жа.нру ва.ль.са (по.звол.яетс.я дж.аз-ва.ль.са). Соот.ветствен.но вы.би.рает.ся и ритм. Пьес.ы в нето.ро.пл.ивом те.мпе требуют другого ритм.ичес.ко.го со.провож.де.ни.я. Здес.ь кстати об.ратить.ся к ме.длен.ны.м ба.лл.ад.ам, се.ре.на.да.м, ме.длен.ны.м ва.ль.са.м, ко.их до.ст.аточ.но много в прог.ра.мм.ах лю.бо.го кл.ав.иш.но.го си.нтез.атор.а. Па.ра.ллел.ьно студенту препод.но.сятс.я зн.ан.ия о ст.илевом ра.зноо.бр.аз.ии му.зы.ки.

Не.кото.ры.м студента.м не свой.ст.ве.нно пр.ирод.ное чу.вство ритм.а и во.сп.ит.ыв.ат.ь его с по.мо.щь.ю си.нтез.атор.а ле.гко необ.хо.ди.мо. Пр.именен.ие пр.ие.ма те.мпо-ритм.ичес.ко.го со.провож.де.ни.я иг.ры учен.ик.а дает ему ко.ло.сс.ал.ьн.ый оп.ыт слуш.ан.ия и по.ни.ма.ни.я ритм.а ка.к си.стем.ы ко.мб.ин.ац.ии ра.зн.ых дл.ител.ьносте.й. Во.сп.ит.ыв.аетс.я и ощущен.ие си.ль.но.й до.ли, что не.ма.ло.ва.жно дл.я мо.ло.до.го пи.ан.иста. Иг.ра на фо.ртеп.иа.но прев.ра.щает.ся в процес.с со.вместного ис.по.лнен.ия му.зы.ки, кроме то.го си.нтез.атор не дает уч.ащемус.я от.клон.ят.ьс.я от те.мп.а и уч.ит иг.рать бе.сперебой.но. Ритм.ы мо.жно ме.нять, эк.спер.именти.ро.вать, уч.ит.ыв.ая инте.ре.с и ре.но.ме уч.ащегос.я, а те.мп уста.на.вл.ив.ат.ь по ме.ре те.хн.ичес.ко.й по.дготов.ки на на.стоя.щи.й мо.ме.нт. Да.же изучен.ие га.мм по.д те.мпо-ритм.ичес.кое эс.ко.рт мо.жно прев.ратить в за.ни.мате.ль.ну.ю иг.ру и ка.ждое те.хн.ичес.кое пр.имер ст.анет «жи.вы.м» и инте.ре.сн.ым.

Ко.не.чно, не стоит ча.сто пр.ин.им.ат.ь на вооружен.ие этот ви.д ра.боты с уч.ащ.им.ся-это вс.по.мо.гате.ль.ны.й способ обучен.ия, ко.ий в ви.де ча.ст.ич.но сфор.ми.ро.ва.нн.ых в со.зн.ан.ии уч.ащегос.я и на слуховом ярусе метрор.ит.ми.че.ск.их ощущен.ий. По.сле этого на.чи.нает.ся процес.с, ча.со.м уч.ащ.ий.ся иг.рает на фо.ртеп.иа.но то.ль.ко на ос.но.ве по.лу.че.нн.ых по.зн.ан.ий, слухов.ых пред.ст.ав.ле.ни.й и фо.рм.ирую.ще.го.ся му.зы.ка.ль.но.го вкус.а. И да.же те.мп.ы он до.лжен вы.бр.ат.ь са.мо.стояте.ль.но, пред.по.ла.га.я пр.и этом не.кото.рые от.клонен.ия (агог.ику), фа.ктор.ы ку.ль.ми.на.ци.и и сп.ад.а, дв.ижен.ия вперед и за.ме.длен.ия, кото.рые вы.жн.ы дл.я со.зд.ан.ия це.ль.но.го об.ра.за ис.по.лн.яе.мо.го му.зы.ка.ль.но.го прои.зведен.ия.

Изуч.ая по.ли.фо.ни.ю ил.и пьес.ы с дета.ля.ми по.ли.фо.ни.и, препод.ав.ател.ь об.яз.ател.ьно до.лжен ра.сс.ка.зать уч.ащемус.я в ка.ку.ю эру он.и бы.ли на.пи.са.ны, ка.кие в то врем.я звуч.ал.и ин.ст.ру.ме.нт.ы, вы.дать кр.ат.кие сведен.ия о со.пр.ано, ал.ьте, те.но.ре и ба.се. Уч.ащемус.я пред.по.ла.гает.ся по.иг.рать по.ли.фо.ни.че.ское прои.зведен.ие по го.ло.са.м, во.сп.ро.из.ве.ст.и те.мб.ры кл.авес.ин.а, ор.га.на, ст.ру.нного ор.ке.ст.ра, ус.лы.шать и за.по.мн.ит.ь ок.ра.ску вс.якого го.ло.са, а зате.м во.сп.ро.из.ве.ст.и звуков.ые об.ра.зы на фо.ртеп.иа.но, пр.иб.ли.зи.вш.ис.ь к те.мб.ру ис.кл.юч.ител.ьно что ус.лы.ша.нного ин.ст.ру.ме.нт.а. И то.гд.а иг.ра уч.ащегос.я на.чи.нает по.ку.пать со.всем другое со.де.рж.ан.ие.

Пр.и изучен.ии со.наты уч.ащемус.я бе.сп.ре.ме.нно го.во.ритс.я об ор.ке.ст.ро.во.м слуш.ан.ии фа.ктур.ы, и здес.ь просто.р дл.я фа.нт.аз.ии бе.сконечен. Си.нтез.атор по.ка.зы.вает эту кр.асоч.ну.ю му.зы.ка.ль.ну.ю па.литру во всем ве.ли.чи.и ра.зл.ич.ны.х те.мб.ро.в. Иг.рать на си.нтез.аторе все элементы фа.ктур.ы в звуч.ан.ии всевоз.мо.жн.ых ин.ст.ру.ме.нтов - это зн.ач.ит пр.иб.ли.зить.ся к ор.ке.ст.ро.вке прои.зведен.ия.

Вл.аден.ие ка.нт.иленой, «пе.ву.че.й» по.ва.дкой иг.ры на фо.ртеп.иа.но ил.и же ка.нт.иленой в пе.ни.и всег.да сч.ит.алос.ь по.ка.зате.ле.м профес.сион.ал.из.ма. Прео.до.ле.вать уд.ар.ну.ю пр.ироду ин.ст.ру.ме.нт.а, умен.ию «петь»на интс.ру.ме.нте уч.ат с са.мы.х пе.рв.ых за.няти.й. Ка.к пр.ав.ило, ре.бе.нку пр.ивод.ят.ся со.по.ст.ав.ле.ни.я с иг.ро.й на ст.ру.нн.ых ин.ст.ру.ме.нт.ах, ко.гд.а звук тя.нетс.я по.до.лгу и прот.яж.но. Ис.по.ль.зу.я звуков.ые то.ны си.нтез.атор.а, мо.жно се.йч.ас же сы.гр.ат.ь му.зы.ка.ль.ны.й пр.имер, ох.ар.акте.ри.зо.вать ок.ра.ску ин.ст.ру.ме.нт.а и пред.пр.ин.ят.ь по.пытку на.йт.и ну.жн.ый те.мб.р вместе с уч.ащ.им.ся на фо.ртеп.иа.но. Процес.с по.ис.ка те.мб.ра не.по.ме.рно до.лг.ий и требует особого вн.им.ан.ия, но имен.но он дает своеоб.ыч.но.ст.ь звуч.ан.ию и уч.ит хо.ро.ше.му ка.че.ст.ве.нному пи.ан.из.му, ра.зв.ив.ает акусти.че.ск.ий ко.нт.ро.ль, пробуж.дает вооб.ра.же.ние.

Во.змож.но.ст.и си.нтез.атор.а в изучен.ии ок.ра.ск.и звук.а и ин.ст.ру.ме.нт.ар.ия ог.ро.мн.ы. В со.времен.ны.х ин.ст.ру.ме.нт.ах де.мо.нстр.ируютс.я ра.зноо.бр.аз.ные на.бо.ры те.мб.ро.в и шу.мо.в. Не.со.мнен.но, рито.р до.лжен ра.зъ.яс.нить уч.ащемус.я, что те.мб.ры си.нтез.атор.а - это ан.алог.и, ед.ин.ст.во те.мб.ро.в кл.ас.си.че.ск.их, акусти.че.ск.их ин.ст.ру.ме.нтов. Но он.и ни.ко.гд.а не за.ме.нят их пр.ав.ди.вое звуч.ан.ие. Ис.по.ль.зо.ва.ние си.нтез.атор.а на урок.ах спец.иа.ль.но.ст.и в му.зы.ка.ль.но.й школе - это прог.ре.сс.ив.ное на.пр.ав.ле.ние, кото.рое мо.жно и необ.хо.ди.мо внед.рять в му.зы.ка.ль.ну.ю учеб.ну.ю пр.акти.ку.

От.ступ.им от пр.именен.ия си.нтез.атор.а в ра.боте препод.ав.ател.я и ве.рнем.ся к ис.по.ль.зо.ва.ни.ю си.нтез.атор.а в ра.боте ко.нцертмей.стер.а. Бы.вает та.к, что во.ка.ли.сту не.просто по.до.бр.ат.ь ми.ну.со.ву.ю фо.но.гр.ам.му дл.я ис.по.лнен.ия ну.жной пе.сн.и - «не.до.ст.аток» мо.жет быть не в то.й то.на.ль.но.ст.и ил.и плохого ка.че.ст.ва, мо.жет быть ст.ил.изов.ан анор.ма.ль.но ил.и вы.бр.ан.а не та ар.ан.жи.ро.вк.а. По.ль.зу.яс.ь во.змож.но.ст.ям.и си.нтез.атор.а, ко.нцертмей.стер бе.здум.но мо.жет на.пи.сать ми.ну.со.ву.ю фо.но.гр.ам.му са.м в ну.жной во.ка.ли.сту то.на.ль.но.ст.и и ар.ан.жи.ро.вке.

Дл.я ра.боты ко.нцертмей.стер.а по.ль.за ин.фо.рм.ац.ио.нно-ко.мп.ьюте.рн.ых те.хнолог.ий от.кр.ыв.ают но.вые во.змож.но.ст.и: твор.че.скую пе.рс.пе.кт.иву, ре.ва.ло.ри.за.ци.я уров.ня об.ра.зо.ва.нности, об.ле.гч.ает вы.по.лнен.ие твор.че.ск.их за.да.ч.

Су.ще.ст.вует ря.д прог.ра.мм, звуков.ых и нотн.ых ре.да.кторов, ко.ие мо.жно ис.по.ль.зо.вать в свое.й де.ятел.ьности. Их ус.ло.вно мо.жно по.де.лить на та.кие ка.к:

* Нотн.ые ре.да.ктор.ы: «Si.be.li.us», Fi.na.le и др.
* Обуч.аю.щие прог.ра.ммы: Ea.r Ma.st.er Sc.ho.ol, Ba.nd-in-a-Bo.x и др.
* Звуков.ые ре.да.кторы: Ce.le.mo.ny.Me.lo.dy.ne Ed.it.or, St.ei.nb.er.g Wa.ve.Labидр..

С во.зн.ик.но.ве.нием ко.мп.ьюте.ра в му.зы.ке на.ступ.ило врем.я бо.ль.ши.х во.змож.но.стей. Те.пе.рь вс.як че.ло.ве.к мо.жет во.сп.ро.из.во.дить на не.м звуч.ан.ие це.ло.го ор.ке.ст.ра, мо.нт.иров.ат.ь звуков.ые фа.йл.ы то.чь-в-то.чь ка.к в профес.сион.ал.ьной студ.ии, до.ба.вл.ят.ь к ни.м лю.бые эф.фе.кт.ы. И еще од.но: те.пе.рь лю.бо.й му.зы.ка.нт-лю.бите.ль - са.м се.бя из.дате.ль.ст.во. Он мо.жет ле.гко на.бр.ат.ь и на.пе.чатать лю.бые со.бствен.ные со.чи.не.ни.я. На.до то.ль.ко пр.ав.ил.ьно по.до.бр.ат.ь прог.ра.мму.

Ог.ро.мную до.по.лн.ител.ьную фу.нк.ци.ю в ра.боте ко.нцертмей.стер.а не.сет та.не.ц по.д фо.но.гр.ам.му. Ст.ан.да.рт.но.й ве.ро.ят.но.ст.ью кл.ав.иш.но.го си.нтез.атор.а яв.ляет.ся тр.ан.спон.иров.ан.ие и из.ме.не.ние те.мп.а. Та.ки.м об.ра.зо.м, ра.зреш.аетс.я ле.гко по.до.бр.ат.ь ко.мфортн.ые ус.ло.ви.я дл.я от.ра.ботк.и та.нцев.ал.ьн.ых пе.ре.ме.ще.ни.й.

Дл.я ко.нверти.ро.ва.ни.я фо.но.гр.ам.мы с фо.рм.ат.а си.нтез.атор.а на фо.рм.ат ау.диот.ре.ка ис.по.ль.зу.ют.ся та.кие прог.ра.мм.ы ка.к, [AdobeAudition](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.google.com%2Furl%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fvip-file.com%252Fdownload%252F3fcbe9439693%252FAdobeAudition.rar.html%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNEyGX3vyJk-X0OQdZ5ufG0hXG4_kg) (па.кет Ad.ob.eA.ud.it.io.n 1 и 5 об.ла.дает ра.сш.ирен.ны.ми ве.ро.ят.но.ст.ям.и прои.гр.ыв.ан.ия и по.вторен.ия ме.ло.ди.и ау.дио ми.кш.иров.ан.ия, ре.да.кт.иров.ан.ия, за.пи.си ко.ле.сн.ик-ди.ск.а и на.ло.же.ни.я звуков.ых эф.фе.ктов).Особое зн.ачен.ие дл.я ко.нцертмей.стер.а имеет ис.по.ль.зо.ва.ни.и по.след.не.й ве.рс.ии имен.но этой му.зы.ка.ль.но.й прог.ра.мм.ы. В не.й учте.на спец.иф.ичес.ка.я си.стем.а за.пи.си и ар.ан.жи.ро.вк.и в ра.зн.ых кл.юч.ах. С по.ддер.жкой прог.ра.мм.ы мо.жно за ко.ротк.ий промежуток времен.и по.дготов.ит.ь му.зы.ка.ль.ны.й слух мате.ри.ал (со.провож.де.ние к пе.сн.и, та.нцу). Прог.ра.мм.а по.звол.яет прос.лу.шать уч.инен.ие, по.до.бр.ат.ь и га.рмон.изов.ат.ь ме.ло.ди.ю, уп.ро.ст.ит.ь му.зы.ка.ль.ну.ю фа.ктуру, пе.ре.ве.ст.и из од.но.й то.на.ль.но.ст.и в иную (тр.ан.спон.иров.ат.ь) прои.зведен.ие. Да.нн.ая прог.ра.мм.а способ.ст.вует ра.зв.ит.ию профес.сион.ал.ьного ис.ку.сств.а ак.ко.мп.ан.иров.ат.ь не то.ль.ко та.нцев.ал.ьному ко.ллекти.ву, но и со.ли.сту и хо.ру во.ка.ль.но-хо.ро.во.му ил.и та.нцев.ал.ьному ко.ллекти.ву.

Необ.хо.ди.мо.ст.ь ис.по.ль.зо.ва.ни.я му.зы.ка.ль.но-ко.мп.ьюте.рн.ых те.хнолог.ий в ра.боте ко.нцертмей.стер.а обус.ло.влен.а его особен.но.ст.ью. Из.ве.ст.но, что иг.ра ко.нцертмей.стер.а на ин.ст.ру.ме.нте, особен.но ес.ли это ин.ст.ру.ме.нт ил.и ак.ко.рдео.н требует бо.ль.ши.х фи.зи.че.ск.их ус.ил.ий, и дл.я бо.лее ко.нструкти.вной ра.боты требуютс.я пе.ре.ры.вы. Но в ра.боте, те.м бо.лее, пе.да.го.ги.че.ском процес.се это не.по.звол.ител.ьно, вот здес.ь и пр.иход.ят на по.мо.щь ко.мп.ьюте.рн.ые те.хнолог.ии. Процес.с слуш.ан.ия му.зы.ки де.лает.ся ле.гко уп.ра.вл.яе.мы.м и ко.нт.ро.ли.руем.ым, на.сы.щает его кр.асоч.ны.ми ви.део ре.зу.льтата.ми в ре.жи.ме ре.ал.ьного времен.и, что, в свою очеред.ь, по.мо.гает св.ыше за.инте.ре.со.вы.вать уч.ащ.их.ся и по.вы.шает ре.зу.льтати.вность со.вместного твор.че.ст.ва.

Ма.стер.ст.во ко.нцертмей.стер.а, ка.к ис.по.лн.ител.я му.зы.ки, ка.к провод.ни.ка му.зы.ка.ль.но.го мате.ри.ал.а до со.зн.ан.ия и ду.ши учен.ик.а глубоко спец.иф.ич.но. Оно требует от не.го не то.ль.ко ог.ро.много арти.ст.из.ма, но и многоп.ла.но.вы.х му.зы.ка.ль.но-ис.по.лн.ител.ьс.ки.х да.ро.ва.ни.й, вл.аден.ия ан.са.мб.ле.во.й те.хн.икой, умен.ия ос.но.в пе.вчес.ко.го ис.ку.сств.а, особен.но.стей иг.ры на ра.зл.ич.ны.х ин.ст.ру.ме.нт.ах, прек.ра.сного му.зы.ка.ль.но.го слух.а, спец.иа.ль.ны.х му.зы.ка.ль.ны.х на.вы.ко.в по чтен.ию и тр.ан.спон.иров.ан.ию ра.зн.ых па.рт.ии.

Врем.я за.ст.ав.ляет ко.нцертмей.стер.а изуч.ат.ь во.змож.но.ст.и электрон.ны.х кл.ав.иш.ны.х ин.ст.ру.ме.нтов. Си.нтез.атор ша.ба.ш мо.ло.до.й, но на.иболее ун.ик.ал.ьн.ый и ра.сп.ро.ст.ра.не.нн.ый му.зы.ка.ль.ны.й ин.ст.ру.ме.нт XX.I столет.ия. Си.нтез.атор имеет ря.д преи.му.ще.ст.в пе.ре.д друг.им.и электрои.нструмента.ми, та.к ка.к в не.м сл.ил.ис.ь вместе, не.бо.ль.шие га.ба.риты, ма.лы.й ве.с, во.змож.но.ст.ь од.но.времен.но.го во.сп.ро.из.ве.де.ни.я са.мы.х всевоз.мо.жн.ых уд.ар.но-шу.мо.вы.х звуков, и му.зы.ка.ль.ны.х ин.ст.ру.ме.нтов, а та.кже вы.по.лн.имость св.яз.и си.нтез.атор.а с ко.мп.ьюте.ро.м, дл.я за.пи.си му.зы.ка.ль.ны.х фо.но.гр.ам.м и об.ра.ботк.и звук.а с по.ддер.жкой му.зы.ка.ль.ны.х прог.ра.мм дл.я об.ра.ботк.и звуков.ых фа.йлов.

Ис.по.ль.зо.ва.ние си.нтез.атор.а ко.нцертмей.стером на урок.ах и ко.нцерта.х уч.ащ.их.ся обус.ло.влено со.времен.ны.м по.дходом к оз.ву.чи.ва.ни.ю за.няти.й и ко.нцертн.ых ко.нцерто.в, ка.к со.ли.стов, та.к во.ка.ль.ны.х и ин.ст.ру.ме.нт.ал.ьн.ых ан.са.мб.ле.й.

Ис.по.ль.зу.я в свое.й ра.боте ин.ст.ру.ме.нт и ко.мп.ьюте.рн.ые прог.ра.мм.ы дл.я за.пи.си и об.ра.ботк.и звук.а, ср.азу де.лает.ся ви.ди.мы.м ка.че.ст.ве.нн.ый ре.зу.льтат твор.че.ст.ва ко.нцертмей.стер.а и всех уч.астн.иков об.ра.зо.вате.ль.но.го процес.са.

Следует то.же.од.но.времен.но от.метить, что со.времен.ные ин.фо.рм.ац.ио.нн.ые те.хнолог.ии требуют фо.рм.иров.ан.ия ум.ст.ве.нн.ых умен.ий, обучен.ия способ.ам и пр.ие.ма.м ра.цион.ал.ьной ум.ст.ве.нной ра.боты, по.звол.яю.ще.й эф.фе.кт.ив.но ис.по.ль.зо.вать об.ши.рную ин.фо.рм.ац.ию, кото.ра.я все па.че до.ступ.на.

Та.ки.м об.ра.зо.м, очев.ид.но, что пр.именен.ие ин.фо.рм.ац.ио.нн.ых спецте.хнолог.ий в де.ятел.ьности ко.нцертмей.стер.а предоста.вл.яют во.змож.но.ст.и со.ве.ршен.ст.во.ва.ни.я це.ле.й, ог.ла.влен.ия, мето.до.в, ор.га.ни.за.цион.ны.х фо.рм, те.хнолог.ий, сред.ст.в по.дготов.ки, учен.иков к ко.нцертн.ым вы.ступ.ле.ни.ям, ра.сш.ирен.но.го до.ступ.а к ин.фо.рм.ац.ии, а та.кже вы.ступ.ают од.ну из по.ка.зате.ле.й профес.сион.ал.ьной ко.мпетентности ко.нцертмей.стер.а.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Де.ятел.ьность ко.нцертмей.стер.а – это це.лое ор.атор.ское ис.ку.сство, в кото.ро.м ак.ко.мп.анементу пр.ин.ад.ле.жит ог.ро.мн.ая, от.ню.дь не по.дсоб.на.я це.на, кото.ра.я не ис.че.рп.ыв.аетс.я чи.сто служеб.ны.ми фу.нк.ци.ям.и га.рмон.ичес.ко.й и ритм.ичес.ко.й по.ддер.жк.и па.рт.нё.ра. Пр.ав.ил.ьно ст.ав.ит.ь за.да.ча не об ак.ко.мп.анементе, а о со.зд.ан.ии во.ка.ль.но.го ил.и ин.ст.ру.ме.нт.ал.ьного ан.са.мб.ля. И, по.жа.лу.й, лю.бо.й му.зы.ка.нт зн.ает, что ко.нцертмей.стер.ское ис.ку.сство до.ступ.но да.ле.ко не ка.ждому му.зы.ка.нт.ам. Оно требует особого пр.из.ва.ни.я, вы.со.ко.го му.зы.ка.ль.но.го профес.сион.ал.из.ма и ху.до.же.ст.ве.нной ку.льту.ры. Мног.ие из.ве.ст.ные ко.мпоз.итор.ы за.ни.ма.ли.сь ак.ко.мп.анементо.м.

В се.го.дн.я врем.я ст.ал.и провод.ит.ьс.я ко.нкур.сы – фе.ст.ив.ал.и, на кото.ры.х, кроме со.ст.яз.ан.ий му.зы.ка.нтов, об.су.жд.аютс.я та.кие проб.ле.мы ка.к «не.соот.ветств.ие труд.не.йш.их за.да.ч, стоя.щи.х пе.ре.д ко.нцертмей.стером (его ро.ли в ан.са.мб.ле.во.й ра.боте с со.ли.стом, его вз.но.се в ко.не.чн.ый ре.зу.льтат, его зн.ачен.ие в ра.зв.ит.ие му.зы.ка.нт.а), и то.го ме.ст.а, кото.рое от.во.дитс.я ак.ко.мп.ан.иато.ра.м, а вдоб.авок ди.сп.ро.по.рц.ии в уров.не оп.латы му.зы.ка.нтов».

Много пр.акти.че.ск.их со.вето.в ко.нцертмей.стер.ам на.хо.дитс.я в кн.иге Д.Ж. Му.ра «Пе.ве.ц и ак.ко.мп.ан.иато.р». Ко.нцертмей.стер – «пи.ан.ист, по.дсоб.ля.ющ.ий пи.ан.иста.м, ин.ст.ру.ме.нт.ал.иста.м ра.зу.чи.вать па.рт.ии, и ак.ко.мп.ан.ирую.щи.й им на ре.пети.ци.ях и в вы.ступ.ле.ни.ях». А де.ятел.ьность ак.ко.мп.ан.иато.ра по.др.азумев.ает ли.шь ко.нцертную ра.боту, тут ка.к по.нятие ко.нцертмей.стер вк.лю.чает не.что бо.ль.шее: ра.зу.чи.ва.ние со.ли.ст.ам.и их па.рт.ий, кв.ал.иф.иц.иров.ан.но.ст.ь ко.нт.ро.ли.ро.вать ка.че.ст.во их ис.по.лнен.ии, зн.ан.ие их ис.по.лн.ител.ьс.ко.й спец.иф.ик.и, ис.ку.сность по.дс.ка.зать путь к ис.пр.ав.ле.ни.ю не.до.ст.ат.ко.в.

Мо.жно го.во.рить о множеств.а профес.си.ях, и ра.ссуж.дать о их ва.жности, но ни.ко.гд.а не стоит за.бы.вать, что от всего профес.сион.ал.а до.лж.ны ис.хо.дить не то.ль.ко умен.ия и зн.ан.ия, но и ут.ил.ит.ар.ные по.зн.ан.ия, с кото.ры.ми он бы мо.г де.лить.ся с ок.ру.жа.ющ.им.и его лю.дь.ми: уч.ащ.им.ис.я, со.служ.ив.ца.ми, зн.аком.ым.и и просто слуш.ател.ям.и. В этом есть ог.ро.мн.ая двух.хо.до.вк.а, кото.ру.ю до.лжен ст.ав.ит.ь пе.ре.д со.бо.й лю.бо.й ар.фи.ст – это по.стоя.нн.ая ра.бота на.д со.бо.й, на.д свои.м ис.ку.сством, на.д свои.м улуч.ше.нием. Ко.нцертмей.стеру необ.хо.ди.мо на.ко.пить бо.ль.шо.й му.зы.ка.ль.ны.й ре.пе.ртуа.р, дл.я по.чу.вствов.ат.ь му.зы.ку ра.зн.ых ст.илей. Хо.ро.ши.й ко.нцертмей.стер по.ка.зы.вает инте.ре.с к по.зн.ан.ию но.во.й му.зы.ки, но.вы.х со.времен.ны.х спецте.хнолог.ий, св.яз.ан.ны.х с из.ме.не.нием и со.ве.ршен.ст.во.ва.нием му.зы.ка.ль.но.го мате.ри.ал.а, зн.аком.ст.ву с нота.ми те.х ил.и друг.их ко.мпоз.иторов, слуш.ая их в за.пи.си и на ко.нцерта.х. Спец.иф.ик.а иг.ры ко.нцертмей.стер.а со.стоит в то.м, что он на.до на.йт.и см.ыс.л и удовол.ьств.ие в то.м, что он яв.ляет.ся уч.астн.иком му.зы.ка.ль.но.го во.здей.ст.ви.я, пр.ич.ём уч.астн.иком второго пл.ан.а, но та.к необ.хо.ди.мо.го в це.ло.м.

Из вышеизложенного можно заключить, что особенности работы концертмейстера заключается в глубоком понимании природы музыкального искусства и певческого голоса, специфики вокального пения, хореографического аккомпанемента, секретов взаимодействия инструмента и голоса, в поиске разнообразных методов педагогической работы и освоении современных технологий. Необходимо всегда помнить о том, что концертмейстерство – это искусство, а концертмейстер в современной образовательной сфере – и пианист, и аккомпаниатор, и исполнитель, и педагог, и мастер современных компьютерных технологий.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащихся, а привлечение клавишного синтезатора как дополнительного средства обучения детей и новым, современным способом развития концертмейстерской работы способствует развитию музыкальных способностей, логики и пианистического аппарата учащихся, а также музыкального вкуса детей и взрослых. Детская музыкальная школа сегодня как никогда призвана заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми. С помощью синтезатора появляется гораздо больше возможностей для творчества и самовыражения, а введение новых методов и интерпретаций, наполнение содержания образовательного процесса - залог полноценной жизнедеятельности ДМШ.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. — М., 2007.
2. Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано / М.Н Баринова —Л., 1926.
3. Красильников И.М. Электронное и музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М.Красильников — Дубна: Феникс+, 2007.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. / Н. Крючков — Л., 1961
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И Кубанцева // Музыка в школе – 2001, № 4.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учеб. пос. для студ. педагогических вузов и средних профессиональных учебных заведений / Е.И. Кубанцева — М.: Академия, 2002
7. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. / А.А. Люблинский —Л.: Музыка, 1972
8. Нерушева О. А. Использование компьютерных технологий в деятельности концертмейстера детских школ искусств // Молодой ученый. — 2013. — №7. — С. 399-400.
9. 9 Сахарова С. П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей / С. П. Сахарова. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.
10. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4.
11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович — М.: Музыка, 1996.
12. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. / Е. М Шендерович — М.: Музыка, 1987.
13. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе».- М.: Экон-Информ, 2011.
14. Красильников И.М. «Хроники музыкальной электроники».-М.: Экон-Информ, 2010.
15. Красильников И.М, Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств».-М.: Владос, 2010.
16. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ.-М.: Композитор, 2000.