Методическая разработка на тему:

**«Развитие музыкальной памяти у учащихся ДШИ»**

Автор: Безрукова Полина Николаевна

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение. | 1 |
| I. Музыкальная память – понятие, значение, виды, ее развитие и методы запоминания. | 3 |
| II. Способы разучивания музыкального материала. | 6 |
| Заключение. | 7 |
| Список литературы. | 8 |

**Введение**

Музыкальная память – запоминание музыкального произведения, его сохранение и воспроизведение на сцене.

Исключительной музыкальной памятью обладали И. Гофман, Ф. Лист, Арт. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Тосканини, которые могли удержать в своей памяти огромный пласт музыкальной литературы.

Обучаясь в Детской школе искусств, большую роль играют познавательные процессы. Особую роль из этих процессов играет память, так как не только нужно запомнить музыкальное произведение, танец, или реальное изображение, но и правильно и точно воспроизвести его на сцене или на холсте. А еще это относится к большому количеству исполняемых произведений наизусть.

Играя по нотам наше внимание, переключается то на ноты, то на клавиатуру, а игра наизусть освобождает нас от лишних процессов. Но при игре наизусть возникают рад проблем с музыкальной памятью.

Любой преподаватель должен знать, что каждый ребенок по-своему индивидуален. У всех детей память развита по-разному, кто-то с рождения уже обладает колоссальной памятью, а кто-то с трудом может запомнить какой-то момент. То же самое касается и во время обучения, кто-то может «на лету» схватить материал, который объясняется на уроке, кто-то поверхностно запоминает, а кому-то очень нелегко дает процесс запоминания.

В педагогической практике часто возникает вопрос - как подать учебный материал, чтобы он быстрее запомнился ученику? Как работать над произведением – сразу учить наизусть, или работать над каждым элементом? И т.д.

Еще один вопрос возникает, как бороться с памятью, в плане переучивания неверного материала (например, когда аппликатура выучена неверно или штрихи и т.д.). И почему, когда неверное переучено, во время выступления вспоминается старое.

В педагогической, так и в исполнительской практике, вопрос о правильном заучивании материала возникает постоянно. Поэтому нужно обязательно ознакомиться с этим познавательным процессом, изучить какие виды, а так же типы памяти бывают, какие у этих видов особенности и какие методы запоминания лучше в этом случае подойдут.

В основном, из-за нехватки времени на уроках, ребенку приходится самостоятельно заниматься дома. Здесь возникает проблема в неправильном заучивании материала, так как ребенок без своего руководителя, решает проблемы в меру своих сил, обычно это многократное повторение, без понимания и осмысления. А как уже известно такой способ малоэффективен.

Поэтому проблема формирования и развития музыкальной памяти остается, и посей день. Методики и практические приемы, направленные на развитие памяти ученика не теряют своей актуальности и остаются в поле внимания педагогов-практиков.

Тема методической работы - **«**Развитие музыкальной памяти у учащихся ДШИ». В работе мы рассмотрим понятие и виды памяти в общем смысле, а затем подробно рассмотрим что такое «музыкальная» память.

**I. Музыкальная память – понятие, значение, виды, ее развитие и методы запоминания.**

В начале, разберем определение памяти в общем смысле.

Память – это познавательный процесс (изучение), который присущ живому организму. Память, так же как и остальные познавательные процессы (мышление, ощущение, восприятие) привлекают большое внимание ученых (исследователей).

Ученые выделяют 3 вида памяти:

1. Сенсорная;

2. Кратковременная;

3. Долговременная.

Сенсорная память удерживает информацию не более 1 секунды.

Кратковременная память удерживает информацию не более 20 секунд.

Долговременная память хранит информацию на протяжении жизни.

У памяти есть свои процессы – это запоминание, хранение, воспроизведение и узнавание, припоминание и забывание.

Вся деятельность человека зависит от памяти.

У учеников ДШИ, на разных отделениях, виды памяти и методы запоминания очень схожи.

Виды памяти бывают:

- образная память: двигательная или мышечная, зрительная, слуховая; концептуальная;

- смысловая или логическая;

- эмоциональная и т.д.

Методы запоминания – наглядный, слуховой, метод представления, метод ощущения (осязания) и т.д.

Преподаватель подбирает под каждого ребенка или группу учеников, каким методом воспользоваться на уроке при разборе материала, или применить же их все. Конечно, если воспользоваться как можно больше методами, пройденный материал запомнится прочнее.

Разберем подробно, каждый вид музыкальной памяти и метод запоминания материала.

Образная память – эта память об образах, которая воспроизводит информацию через органы чувств: вкус, зрение, обоняние, осязание и слух. Музыкальная образная память пользуется только зрением, осязанием и слухом.

Двигательная или Мышечная (моторная) память – эта память свойственна хореографам и музыкантам (особенно, тем, кто играет на клавишах, струнах, ударных), а так же не обойтись без нее на уроках ДПИ. Эта память запоминает и воспроизводит отработанные движения. Развить ее можно благодаря усердным тренировкам, даже можно привести к автоматизму моторики пальцев, движения рук или ног. Т.е. пианист может ни думать об аппликатуре, пальцы автоматически будут играть сами, или не думать о том, в каком месте взять педаль, нога сама ее возьмет. Благодаря этой памяти музыкант может исполнять произведение в темноте. Так же с помощью этого вида памяти, после долгого перерыва занятий на инструменте или танцами, можно быстро прийти в форму. Но на эту память не стоит делать большие ставки, так как автоматизация не раскроет всю суть, например, музыкального произведения.

При запоминании двигательной, мышечной памяти, важен метод ощущения (осязания), как берется клавиша или струна, с какой силой, с каким чувством, каким штрихом и т.д.

Зрительная память – фиксация и сохранение изображения с помощью глаз. Эта память, пропускает через себя большую часть информации в обучении. У кого такая память хорошо развита, тот быстрее запоминает любой текст (литературный, нотный). Зрительная память особенно важна для любых творческих занятий, так как она отвечает за процесс воображения, создает новые образы. Здесь поможет наглядный метод, показ игры преподавателем, а так же показ иллюстраций: героев истории, погодных условий, костюмы прошлых веков и т.д.

Зрительная память помогает визуальной памяти, которая отвечает за чтение с листа у музыкантов – запоминается картинка, затем воспроизводится из головы. Такую память можно развить путем запоминания нот глазами, затем представляем ее у себя в голове с закрытыми глазами. Так же можно представить расположение рук, пальцев, определить аппликатурную фактуру и т.д.

Слуховая память – запоминание мелодии с помощью уха, сохранение ее в памяти, а затем воспроизведение ее голосом или на инструменте. Такая память помогает быстро подбирать ранее услышанную музыку. И, конечно же, способствует запоминанию музыкального материала. Перед разбором музыкального произведения, лучше воспользоваться слуховым методом. Преподаватель исполнит его на инструменте или включит аудио. На слух разбор всегда становится легче, так как мелодия уже нам знакома. Слуховая память развивается благодаря слушанию разной музыки.

Концептуальная память – может развиться только благодаря урокам теории музыки и сольфеджио. Эта память определяет, какие ступени, гармонии, тональности и т.д. следуют друг за другом. Зная последовательность гармонии, изучение ритма, стилевых особенностей, помогает музыкантам импровизировать, а импровизация развивает слуховую память.

Смысловая или логическая память – фиксирует и воспроизводит информацию на основе обобщенных ассоциаций. Эта память происходит на основе осмысления материала, нахождения логической линии. Главное это понимать смысл. Ученые доказали, что осмысленный материал запоминается быстрее, причем долговременной памятью. Смысловая память развивается путем анализа музыкального материала (отдельно каждой части и в целом), найти кульминацию произведения, представить картину в целом, что-то найти для себя близкое из прошлого опыта, прочитать биографию композитора и т.д. Важно знать, что эта память не может обойтись без систематического повторения, но повторять нужно так, как сам понимаешь этот материал, вкладывать чувства и эмоции. Здесь большую роль играет метод представления. Так же поможет словесный метод, когда преподаватель объяснит материал, ознакомит с терминологией и их переводом, изложит указания по исполнению музыкального произведения или подкорректирует это исполнение.

Не стоит путать Смысловую память с Механической памятью. Многие ученики и даже взрослые, при обучении используют Механическую память, но она не эффективна и затрачивает много времени и сил, а так же, она кратковременна, сдал материал и сразу забыл. Эта память основана на повторении одного и того же материала, без его осмысления, т.е. элементарная зубрежка. Лучше использовать при обучении иные виды памяти и найти больше методов запоминания материала.

Эмоциональная память хранит наши пережитые эмоции, и при исполнении или прослушивании музыкального произведения может их воспроизвести. Музыканты переживают свое исполнение, вкладывают чувства, как негативные, так и позитивные. Эмоциональная память накопляется за счет пережитых событий, а именно испытываемых ощущений в это время. Здесь так же важен метод представления при запоминании материала. Представляем событие, вспоминаем свои эмоции, вкладываем это настроение в свое исполнение.

Музыкальная память, как и все психические процессы, раскрывается в практической деятельности. Чем больше занимаешься, тем лучше развивается память. Но занятия и репетиции должны быть осознаны, с задействованием всех видов памяти. Музыкальное произведение учится не сразу наизусть, а постепенно, при осмысленной работе над каждым элементом.

На репетициях, чтобы проверить свою память лучше приблизить эмоциональную обстановку, как на выступлении. Исполнить программу перед учениками или преподавателями. Так как из-за волнения, происходят провалы в памяти, а вследствие срыв выступления. Не каждый исполнитель при потери текста, сможет сымпровизировать отрывок.

Любой вид памяти требует хорошей концентрации внимания.

**II. Способы разучивания музыкального материала.**

1. Самое главное, чтобы был интерес у ребенка к музыке, иначе ни один способ не поможет в разучивании музыкального произведения. Преподаватель после анализа должен обязательно проиграть ученики музыкальное произведение. Исполнение должно быть приближено к идеалу, иначе можно не разбудить интерес у учащегося. В младших классах проигрывание преподавателем осуществляется в первую очередь, так как ученики еще не умеют самостоятельно анализировать произведение, глядя в ноты.

2. Творческие задания. Нарисовать рисунок, придумать название к произведению, стихотворение, рассказ и т.д.

3. Анализ произведения (для старших классов). Не играя на инструменте, глядя в ноты, проводим анализ произведения. Определяем количество частей в произведении (можно каждую часть обозначить буквой, например, А-В-А-С-А). Определяем тональность, настроение, стиль, особенности развития художественного образа, отклонения в тональности, понимание авторского замысла и т.д. (Иосиф Гофман – «вижу, слышу, играю»).

4. Мысленно представить звучание мелодии или полное звучание произведения с помощью внутреннего слуха.

5. Работа за инструментом. Выделение отдельных фрагментов, мотивов. Трудные места запоминаются в первую очередь, с представлением образа. Анализируется фактура. Определяется мелодические и гармонические особенности. Прорисовываем динамические краски. Работа над штрихами, через ощущение клавиш. Проставление аппликатуры. (Иосиф Гофман - «вижу, слышу, играю»).

6. Похожие облегченные упражнения. В помощь к отработке отдельного сложного фрагмента.

7. Пропеть мелодию вслух. Можно пропеть мелодию сначала любым слогом, затем сольфеджио (нотами), глядя в ноты, а затем без нот. Объединяя фразами и динамикой.

8. Работа без нотного текста, наизусть. При каждом повторении представляем новый образ, художественную картину, историю, случай из жизни, то, что влияет на эмоции. (Иосиф Гофман - «вижу, слышу, играю»).

9. Записать мелодию в виде диктанта на память.

10. Работа без инструмента и без нот. Повторяем мысленно произведение с помощью внутреннего слуха и эмоций. (Иосиф Гофман - «вижу, слышу, играю»).

11. Игра на инструменте с закрытыми глазами, ощущая клавиатуру и представляя нотный текст.

11. Игра на столе с закрытыми глазами, представляя клавиатуру и нотный текст.

12. Проигрывание произведения полностью. В присутствие своего преподавателя; один; в присутствии друзей и родных; в присутствии нескольких преподавателей.

И т.д.

Каждый способ разучивания музыкального произведения сопутствуется методами запоминания, которые прописаны в первой главе.

Чем больше действий происходит с музыкальным произведением, тем быстрее оно усваивается учеником и запоминается наизусть.

**Заключение.**

Обучаясь в Детской школе искусств, большую роль играют познавательные процессы. Особую роль из этих процессов играет память, так как не только нужно запомнить музыкальное произведение, танец, или реальное изображение, но и правильно и точно воспроизвести его на сцене или на холсте. А еще это относится к большому количеству исполняемых произведений наизусть.

Любой преподаватель должен знать, что каждый ребенок по-своему индивидуален. У всех детей память развита по-разному, кто-то с рождения уже обладает колоссальной памятью, а кто-то с трудом может запомнить какой-то момент.

Память – это познавательный процесс (изучение), который присущ живому организму.

Ученые выделяют 3 вида памяти:

1. Сенсорная;

2. Кратковременная;

3. Долговременная.

У памяти есть свои процессы – это запоминание, хранение, воспроизведение и узнавание, припоминание и забывание.

Вся деятельность человека зависит от памяти.

Виды памяти бывают:

- образная память: двигательная или мышечная, зрительная, слуховая; концептуальная;

- смысловая или логическая;

- эмоциональная и т.д.

Методы запоминания – наглядный, слуховой, метод представления, метод ощущения (осязания) и т.д.

Преподаватель подбирает под каждого ребенка или группу учеников, каким методом воспользоваться на уроке при разборе материала, или применить же их все. Конечно, если воспользоваться как можно больше методами, пройденный материал запомнится прочнее.

Музыкальная память, как и все психические процессы, раскрывается в практической деятельности. Чем больше занимаешься, тем лучше развивается память. Но занятия и репетиции должны быть осознаны, с задействованием всех видов памяти. Музыкальное произведение учится не сразу наизусть, а постепенно, при осмысленной работе над каждым элементом.

Любой вид памяти требует хорошей концентрации внимания.

В работе предложены способы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над произведением могут строиться по принципу И. Гофмана или В. Муцмахеру, либо способы придуманы самим преподавателем.

Каждый способ разучивания музыкального произведения сопутствуется методами запоминания, которые прописаны в первой главе.

Чем больше действий происходит с музыкальным произведением, тем быстрее оно усваивается учеником и запоминается наизусть.

**Список литературы:**

1. Блонский П. П. – «Память и мышление».

2. Григорьев В. - «О развитии музыкальной памяти учащегося», из сборника статей Вопросы музыкальной педагогики».

3. Маккиннон Л. – «Игра наизусть».

4. Муцмахер В. И. – «Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано».

5. Петрушин В. И. – «Музыкальная психология».

6. Теплов Б.М. – «Психология музыкальных способностей».