Методическая разработка на тему:

**«Развитие технических навыков учащихся младших классов гитары»**

Автор: Годованцева Евгения Владимировна

**Содержание**

Введение 2

Глава 1. ТЕХНИКА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ: ПРИНЦИПЫ И ПОНЯТИЯ.

1.1. Основы развития технических навыков при игре на инструменте. 3

Глава 2. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ И ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ.

2.1. Общие принципы. 4

2.2. Возрастные особенности учащихся младших классов 4

2.3. Работа над инструктивным материалом (гамма, интервалы и аккорды, арпеджио, этюды). 5

2.4. Техническое легато. 7

2.5. Техника тремоло. 8

Заключение 9

Список литературы и интернет ресурсы 10

Приложение 1.

Приложение 2.

Приложение 3.

Приложение 4.

Приложение 5.

Приложение 6.

Приложение 7.

Приложение 8.

Приложение 9.

**Введение**

Школа игры на гитаре, как и любой другой вид инструментальной деятельности при смене эпох претерпевала большие изменения. И хотя, нельзя сбрасывать со счетов великих композиторов-классиков «Золотого фонда», таких как Ф.Сор, М.Джулиани, Ф.Карулли и т.п. но сложность фактуры, техники современных произведений значительно усложнилась и требует нового подхода. Именно этой проблеме – развития технических навыков гитариста и посвящена данная работа.

Главная задача преподавателя научить своего ученика уверенно владеть основными приёмами и навыками игры, помочь выразить художественный замысел исполняемых произведений в ярких звуковых образах. Основываясь на своём собственном опыте и опыте классических школ решить эту задачу поможет изучение упражнений, гамм, этюдов на разные виды техники.

Но как сделать так, чтобы у учащегося возник интерес к изучению гамм, упражнений, этюдов? Чтобы они не казались ему «скучными», «рутинными»? Именно этой проблеме посвящена данная работа, её цель обосновать и описать сложившуюся систему технического развития учащихся в классе гитары на начальном этапе обучения.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

1. изучить учебно-методическую литературу касающуюся развитию техники учащихся;
2. определить основные принципы и понятия развития техники;

3. выявить возрастные особенности учащихся младших классов ДШИ;

4. описать общие принципы методов развития технических навыков учащихся.

**Глава 1. ТЕХНИКА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ: ПРИНЦИПЫ И ПОНЯТИЯ.**

Основываясь на словарь Ожегова слово «техника» в данном контексте имеет следующее определение: «…совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве». В данном определении приводится в пример: музыкальная техника и техника шахматной игры.

Википедия же говорит, что музыкальная техника – техническая сторона исполнительского искусства: игры на музыкальном инструменте, приём владения инструментом и степень виртуозности исполнителя, достигаемая путём упражнений.

Шотландский гитарист-виртуоз Дэвид Рассел, большой почитатель Андреса Сеговии, посвятил технике развития гитариста целую книгу, рекомендации из которой мы используем на своих уроках: «165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры».

*1.1. Основы развития технических навыков при игре на инструменте.*

Игра на музыкальном инструменте, в частности на гитаре – один из сложнейших видов человеческой деятельности, он требует для своей реализации не только высокой степени личностного развития в целом, но и отлаженной работы всех психических процессов и согласованности игровых движений. Невозможно добиться высокого художественного результата, если учащийся не владеет техникой игровых движений.

В своём исследовании Самохина Маргарита Анатольевна, преподаватель Московского государственного университета культуры и искусств, классифицирует навыки и умения путём объединения их в компоненты исполнительского комплекса. По мнению автора, этот комплекс представляет единство и взаимозависимость составляющих его компонентов: звукодвигательного; нотно-ориентированного; инструментально-ориентированного; метроритмического; художественно-выразительного; эмоционально-волевого. С помощью такой систематизации успешно решаются все задачи подготовки инструменталистов.

Интересно также мнение кандидата педагогических наук, преподавателя классической гитары Борисевича Владислава Гурьевича. Он пишет, что техническое совершенствование учащихся-гитаристов должно включать в себя работу над исполнением: 1) арпеджио; 2) интервалов и аккордов; 3) гаммообразных пассажей; 4) тремоло; 5) тезнического легато. В.Г.Борисевич считает, что отработка всех этих специфических приёмов должна проходить с постепенным усложнением. Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и чётко. Следует избегать бесконтрольных механических повторений, следить за тем, чтобы не было зажимов в какой-либо части тела.

Исходя из опыта ведущих специалистов и основываясь на своём собственном опыте, хочется резюмировать: технические навыки – это комплекс двигательных, перцептивных и интеллектуальных навыков, позволяющих учащимся добиваться нужного художественного звукового результата при игре на музыкальном инструменте. Применительно к гитаре – это автоматизированные действия, которые связаны с исполнением конкретных для этого инструмента технических приёмов игры.

**Глава 2. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ И ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ.**

* 1. *Общие принципы.*

Техническое развитие ученика начинается с самых первых занятий, начиная с правильной посадки, постановки игрового аппарата и воспитания двигательной культуры. Чтобы добиться поставленных целей, преподаватель использует в своей работе различные методы обучения.

Мы рассмотрим традиционные методы обучения: словестный, наглядный, практический. Словестный метод применяется при объяснении тех или иных технических приёмов, как они выполняются, какие навыки развивают. Наглядный метод обучения условно можно разделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций. Также важным у младших школьников является и наглядно-слуховой метод обучения. Однако основным методом обучения для технического развития ученика является практический метод. Это освоение учащимися различных упражнений, гамм и этюдов, так называемый инструктивный материал.

Мы живём в 21 веке, веке коммуникационных технологий. В веке, где массовая культура навязывает детям свои законы и вкусы. Поэтому включать в работу нужно не только инструктивный материал из школ композиторов «золотого фонда гитарной классической музыки: Матео Каркасси, Фернандо Сора, Мауро Джулиани, Эмиля Пухоля, но и опыт современных гитаристов: Дмитрия Теслова, Евгения Шилина, Людмилы Ивановой, Маргариты Александровой, Натальи Захаровой и мн.др.

С самых первых уроков ученика необходимо приучать к сознанию того, что занятия на музыкальном инструменте требуют больших трудовых запасов. Координация движений, пальцевая беглость, умение выбрать удобную аппликатуру, разнообразные приёмы звукоизвлечения приобретаются путём систематической, тщательной работы. Однако, нужно учитывать возрастные особенности учащихся и преподносить инструктивный материал правильно.

* 1. *Возрастные особенности учащихся младших классов.*

Так как данная работа посвящена техническому развитию учащихся младших классов гитары, мы рассмотрим этот возраст более тщательно. С точки зрения физического развития в этот период происходит укрепление скелета в целом. Та как не закончен процесс формирования кисти, пальцев мелкие и точные движения особенно для них утомительны. Так же известно о большой подвижности, мешающей находится в одной и той же позе длительное время. Но самое важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности.

Не секрет, что с точки зрения психологов всё многообразие человеческой деятельности сводится к трём основным видам – игре, учёбе и труду. Ведущим из них является тот, в ходе которого происходит в данный период основное развитие психических функций и способностей. Так, для обучающихся 6-7 лет ведущей деятельностью является игра. В процессе игры у ребёнка формируется внимание, воображение, управление своим поведением. Игра помогает сделать процесс обучения увлекательным и интересным, активизировать творческие способности учащихся.

Для детей 8-9 лет ведущей деятельностью становится учёба. Но они по-прежнему много и охотно играют. При поступлении в школу происходит смена ведущего вида деятельности. Игра уступает место учёбе. В этот период, для того чтобы, инструментально-техническая работа приносила пользу, необходимо ставить ученику ясные, точные цели, воспитывать у него привычку сначала слушать, думать, а потом играть.

* 1. *Работа над инструктивным материалом (гамма, интервалы и аккорды, арпеджио, этюды).*

Гамма.

Работа над гаммами обычно начинается с изучения хроматической последовательности на разных струнах. Рекомендуется исполнять гаммы приёмом «апояндо». Затем, наиболее удобными и целесообразными считаются типовые гаммы в аппликатуре Андреса Сеговии, которые мы используем на своих уроках. Гаммы следует исполнять в различных ритмических оформлениях (дуоли, триоли, квартоли, дубль-штрих и т.д) в зависимости от года обучения учащихся.

Примеры двухоктавной мажорной и трёхоктавной минорной гаммы в аппликатуре А.Сеговии: **(Приложение 1)**

*Цель гамм* – «выравнивание» пальцев. Играя гаммы нужно научиться извлекать звуки ровной силы, а для этого требуется постоянный слуховой контроль. Работа над гаммами играет важное значение в воспитании координации рук, которая является залогом двигательно-технической свободы. Упражнения № 33-36 **(Приложение 2**.) по подготовке пальцев к исполнению гамм, предложены в «Школе игры на шестиструнной гитаре» Эмиля Пухоля. Гаммообразные пассажи широко используются в произведениях как у гитаристов-классиков, так и у современных авторов.

*Интервалы и аккорды.*

*Интервал* – соотношение двух музыкальных звуков по высоте взятых вместе или порознь.

*Аккорд* – одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков, воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали.

Изучение техники игры интервалами и аккордами, рекомендуется вводить на начальном этапе обучения. Ряд упражнений А. Гитмана, М. Каркасси,  П. Агафошина предложен в сборнике «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» А.Гитмана. В «Школе игры на шестиструнной гитаре» Эмилио Пухоля – это упражнения с №19 – 28 **(Приложение 3**). Этот вид техники широко используется в Андантино, Аллегретто, Прелюдах и Вальсах Фердинандо Карулли, Мауро Джулиани и Фернандо Сора. А Матео Каркасси и вовсе называют «гитарным Карлом Черни».

*Примеры:*

- М.Каркасси «Упражнение a moll», «Андантино C dur», «Прелюд E dur»;

- Ф.Сор Этюды, опус 60;

- Н.Кост «Этюд C dur»;

- Ф.Хилл «Этюд №1, 2, 3, 4»;

-А.Чавычалов Этюды «Птичка», «Дождик моросил»;

- А.Иванов-Крамской «Прелюдия e moll», Х.Сагрерас «Этюд C dur», «Этюд a moll»;

- В.Донских Этюды «Киска», «Звёздочка», «Мотыльки», «Хомячок»;

- Х.Сагрерас «Этюд ля минор»;

- Н.Захарова Этюды «Весёлая лошадка», «Прогулка слонёнка», «Вальс бабочки и пчёлки».

*Арпеджио – поочерёдное извлечение нот аккорда.*

Вся работа над развитием техники начинающих учащихся-гитаристов должна быть направлена на формирование основ исполнительской «школы». Этому способствует изучение и исполнение всевозможных арпеджио. На начальном этапе лучше использовать арпеджио на открытых струнах из сборника А.Гитмана «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». В «Школе игры на шестиструнной гитаре» Маттео Каркасси предложены 22 упражнения на различные виды арпеджио. (**Приложение 4**.). Ряд упражнений на восходящие и нисходящие арпеджио предлагает в своей «Школе игры на шестиструнной гитаре» Эмилио Пухоль:

- из трёх звуков №29-32; (**Приложение 5**.)

- из четырёх звуков №85-90**; (Приложение 6.)**

- из шести звуков №91-92. (**Приложение 7.)**

Существует огромное количество упражнений, прелюдов, этюдов на данный вид техники.

*Примеры:*

**-** М. Каркасси «Упражнение e moll», «Упражнение A dur», «Упражнение d dur", «Упражнение F dur», «Прелюд e moll», «Прелюд a moll», «Прелюд С dur»;

- Ф.Таррега «Этюд C dur», «Этюд a moll»;

- М. Джулиани Этюд №5, опус 48, «Ручеёк»; «Этюд №10», опус 100;

- Н.Захарова Этюды «Гроза», «Фонтан», «Морская волна», «Колыбельная», «Озорной котёнок»;

- Л.Иванова «Этюд №1»;

- А.Чавычалов Этюд «Берёзка»;

- Ф.Хорецкий «Этюд №8»;

- М.Александрова Этюд №2 «Прибой»;

- Х.Сагрерас «Этюд до мажор»;

*Этюды.*

[Этюд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Прочное место в подготовке любого музыканта-исполнителя занимают этюды. Они позволяют сосредоточиться на решении определённых трудностей, и сочетают технические задачи с задачами музыкальными. Гитарная литература содержит огромный пласт произведений этого жанра. Первоначально они предназначались только для совершенствования технических навыков игры на инструменте, но с развитием жанра появились этюды обладающие большим художественным значением, трактуемые как яркие концертные пьесы. Таким образом, этюды можно разделить на два больших вида: «оформленные» в пьесы упражнения и музыкальные произведения в «жанре» этюда. Последние являются показателем уже достигнутого технического уровня, нежели средством его достижения, тогда как собственно инструктивные этюды представляют для развития техники огромную ценность.

В гитарной практике этюды делятся на четыре большие группы:

**Арпеджио**: в неё входят этюды на все без исключения виды арпеджио и на чередование пальцев правой руки по разным струнам при довольно статичном положении левой руки.

Вторая группа: **гаммы, репетиции**. В неё входят этюды содержащие гаммообразные пассажи и репетиции (в том числе тремоло), то есть чередование пальцев i-m-a по одной струне.

Третья группа: **аккорды, интервалы, кантилена**. Сюда входят этюды на аккордовую технику, на интервалы (в том числе и разложенные), а также медленные, певучие этюды, требующие связной игры левой руки.

**Смешанная техника**: сюда могут входить этюды с элементами первых трёх групп (например этюды Ф.Карулли), на все три вида «легато», ритмические и др. трудности.

Такое деление, конечно, не единственное и возможно не достаточно полное, однако, даже такая систематизация даёт преимущества в учебном процессе. Постоянное совершенствование исполнения уже выученных этюдов, наряду с освоением новых, способствует преодолению многих технических трудностей, формированию и развитию двигательного и слухового опыта.

*2.4. Техническое легато.*

Иногда характер пьес, в особенности певучих, требует слитности перехода с одного звука на другой, что обозначается знаком ∩, объединяющим две или несколько нот разной высоты, и называемым легато.

Существует три вида легато:

1). Слигованные звуки идут сверху вниз (П.Агафошин упражнение №53, пример №1 в **Приложении 8**). Чтобы исполнить такое легато ударяется правой рукою первый верхний звук, а другой, нижний, исполняется боковым зацеплением соответствующим пальцем левой руки.

2). Слигованные звуки идут снизу вверх (П.Агафошин упражнение №53, пример №2 в **Приложении 8**). Первый звук ударяется пальцем правой руки, а второй сильным ударом сверху вниз пальцем левой руки, без участия правой.

3). Между двумя звуками, из которых один берётся правой рукою на одной струне, а второй извлекается сильным ударом сверху пальца левой руки по другой струне (П.Агафошин упражнение №53, пример №3 в **Приложении 8**).

Упражнения на легато развивают силу пальцев левой руки, но следует помнить, что легато всё же специфический приём. Пальцевые движения при легато более резкие, чем при обычной игре. Легато может иногда применяться для облегчения действий правой руки в гаммообразных пассажах, в некоторых арпеджио, но основное его назначение- колористическое. Игра легато придаёт исполнению неповторимую звуковую окраску.

В отношении изучения в младших классах технического легато и мелизматики педагогу следует особенно внимательно контролировать выполнение восходящего легато. Очень подробно разработаны упражнения на разные виды легато в «Школе» Э.Пухоля, №93-98.

Примеры:

- М.Джулиани Этюде №13 соч.100;

- Э.Пухоль упражнение 99 «Этюд f moll»;

- М.Каркасси «Этюд D dur» оп. 60;

- Х.Сагресас «Этюд d moll»;

- Д.Агуадо «Этюд Gdur»;

- Р.Келли «Этюд A dur»;

- А.Барриос «Этюд Adur»;

- Н.Кост «Этюд a moll».

*2.5. Техника тремоло.*

Все струнно-щипковые инструменты имеют один «недостаток» - звук струны быстро затухает. И вот когда хочется сыграть медленную, напевную мелодию, в которой звуки тянутся долго и ровно используют технический приём - тремоло. Суть его заключается в быстром и многократном повторении звука медиатором или пальцами.

На классической гитаре этот приём звучит наиболее эффектно, потому что слышно одновременно два голоса: мелодию и аккомпанемент. Но ощущение дуэта возникнет только тогда, когда второй голос (аккомпанемент) тоже будет ясно слышен. Если басовые звуки будут слабыми, тремоло получится легковесным и пустым. Вместе с тем нельзя играть аккомпанемент громко, тем самым заглушая мелодию. Поэтому очень важным является их соотношение. Для отработки тремоло будет полезен сборник Евгения Шилина «Упражнения для гитары». В нём предлагается двенадцать упражнений посвящённых этой технике. Упражнения расположены в порядке возрастания, от простого к сложному. Работать над ними следует ежедневно, брать последующее упражнение только тогда, когда хорошо отработано предыдущее, и тогда техника тремоло улучшится. **(Приложение 9)**

Очень важно при исполнении тремоло, чтобы пальцы правой руки извлекали звуки очень экономными, короткими движениями. Очень важная и тонкая роль у большого пальца правой руки. С одной стороны он является участником мелодической линии тремоло и извлекает первый звук в группировке из 4-х нот, а с другой стороны, он - главный и единственный исполнитель аккомпанемента. Поэтому, он должен очень гармонично приспосабливаться и к мелодии и к аккомпанементу.

Когда играешь тремоло, нужно уделять внимание и солисту,который "поёт" красивую мелодию (это пальцы p-a-m-i), и аккомпаниатору - палец (p), который не только помогает звуками аккордов, но и держит ритм пьесы.

*Примеры:*

**-** М. Каркасси – «Этюд №7»;

- Н.Захарова Этюды «Песенка дождя», «Дождик»;

- Л.Иванова «Этюд №6», «Этюд №8»;

- Н.Руднев «Этюд-тремоло»;

**-** А.Иванов-Крамской Этюд «Грёзы»;

- А.Кофанов «Этюд C dur»;

- Е.Шилин Этюд-тремоло «Фонтан молодости»;

**-** Э.Пухоль Этюд «Шмель».

**Заключение**

В данной работе мы выяснили, что развитие технических навыков на начальном этапе обучения является очень важной задачей воспитания будущего музыканта.

Технические навыки игры на гитаре – это автоматизированные действия, которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента особых технических приёмов игры (арпеджио, арпеджиато, тремоло, легато). Формируются данные способы и приёмы в процессе длительного времени, многократным их повторением. Доведённые же до совершенного исполнения они становятся теми техническими навыками, без владения которых невозможно достигнуть высокого художественного результата, создать художественное произведение.

В организации занятий при работе над техникой необходимо соблюдать некоторые рекомендации, которые повысят эффективность:

1. Играйте в медленном темпе.
2. Разучивайте сразу правильно.
3. Занимайтесь систематически и по плану.
4. Анализируйте игру.
5. Накапливайте «сценический багаж», повторяйте произведения.

Обязательно нужно принимать во внимание возрастные особенности учащихся. Нужно помнить, что в начальный период он знакомится с основными выразительными средствами музыки и своего инструмента. С самых первых шагов обучения следует стремиться к неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приёмом и техникой развития. Это оказывает огромное влияние на его дальнейшее развитие.

В ходе данной работы были выполнены следующие задачи:

- изучена учебно-методическая литература, касающаяся развития техники учащегося;

- описаны основные принципы и понятия развития техники;

- выявлены и кратко описаны возрастные особенности учащихся младших классов ДШИ;

- описаны общие принципы методов развития технических навыков учащихся.

**Список литературы**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Александрова М.А. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. М., Кифара, 2010.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста. 1 класс для музыкальных школ. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
5. Донских В. Нарисуй картинку музыкой (Школа игры для самых маленьких). Санкт-петербург, Композитор, 2006.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
7. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-3 классов. Ростов-на-Дону. Феникс, 2003.
8. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. Санкт-Петербург, Композитор, 2003.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре (издание второе). Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
10. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 2009.
11. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2009.
12. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста, техника исполнения гамм. Санкт-Петербург, Композитор, 2009.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (На принципах техники Ф.Тарреги), М. «Кифара», 2014.
14. Самохина, М. А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары гитары : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Самохина Марина Анатольевна. - Москва, 2005.
15. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие. М., Изд. Катанский, 2006.
16. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие. Москва. Фаина, 2011.
17. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре (полный курс обучения). Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.

**Интернет ресурсы:**

1. [**https://guitarmag.net/wiki/index.php/Борисевич,\_Владислав\_Гурьевич**](https://guitarmag.net/wiki/index.php/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%93%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
2. [**http://www.guitarshilin.ru/index5.htm**](http://www.guitarshilin.ru/index5.htm)
3. [**https://ru.wikipedia.org/wiki/Этюд#:~:text=Этю́д%20(фр.%20étude)%3A%20Этюд%20—,эмоционально-смысловом%20обучении%20—%20ролевая%20игра**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4#:~:text=Этю́д%20(фр.%20étude)%3A%20Этюд%20—,эмоционально-смысловом%20обучении%20—%20ролевая%20игра)
4. [**https://ru.wikipedia.org/wiki/Арпеджио#:~:text=Арпе́джио%20(итал.%20arpeggio%2C%20от%20arpeggiare,вертикальной%20волнообразной%20линией%2C%20перед%20аккордом**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE#:~:text=Арпе́джио%20(итал.%20arpeggio%2C%20от%20arpeggiare,вертикальной%20волнообразной%20линией%2C%20перед%20аккордом)
5. [**https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная\_техника**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0)
6. [**https://queenguitar.by/guitar-article/neskuchnye-uprazhneniya-dlya-samyh-yunyh-gitaristov**](https://queenguitar.by/guitar-article/neskuchnye-uprazhneniya-dlya-samyh-yunyh-gitaristov)
7. [**http://metcab.ucoz.ru/Narodniki/Metodrabota/zakharova\_n-neskuchnye\_ehtjudy-2.pdf**](http://metcab.ucoz.ru/Narodniki/Metodrabota/zakharova_n-neskuchnye_ehtjudy-2.pdf)
8. [**https://guitarplayer.ru/guitar-technique/165-sovetov-devida-rassella-o-tehnike-gitarnoj-igry/**](https://guitarplayer.ru/guitar-technique/165-sovetov-devida-rassella-o-tehnike-gitarnoj-igry/)