

**Ленинградская область
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Светогорская детская школа искусств»**

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУДО «Светогорская детская
школа искусств»
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Утверждено:
Директор МБУДО
«Светогорская детская
школа искусств»
Приказ № 62 от 31.08.2022
_____/Родионова Е. В./



**Методическое обеспечение дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты. Гитара»**

**«Организация учебного процесса в классе
гитары в современных условиях»**

Составитель:
Двинских Владимир Сергеевич

2022 г.

Содержание:

1. Введение:
 2. Актуальность работы
 3. Основная часть:
 4. 1.Понятие « педагогические технологии», структура педагогических технологий.
 5. Личностно-ориентированные технологии – центр образовательной системы.
 6. Дифференцированное обучение.
 7. Игровые технологии обучения.
 8. Проблемно-развивающая технология обучения.
 9. Нетрадиционные, инновационные технологии.
 10. Интернет-технологии.
 11. Здоровье сберегающие образовательные технологии
 12. Проектная деятельность.
- Заключение.
13. Используемая литература

Актуальность работы:

Музыкальная педагогика является достаточно специфичной отраслью педагогической науки, основанной на творческом взаимодействии обучающего и обучаемого, однако и ей должны быть присущи научные основы и дидактические принципы, отрабатываемые в системе общего образования.

Всем нам хорошо известно, что сегодня в музыкальные школы принимаются дети с разной степенью одаренности, значительный процент которых имеет весьма посредственные музыкальные данные, т.к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними. Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к снижению интереса к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и затрат времени. Все эти факторы зачастую влекут за собой отказ от продолжения обучения в ДМШ. Проблемы сохранения контингента, поддержания мотивации обучающихся, особенно в старших классах, волнуют современного преподавателя не менее, чем воспитание исполнительского комплекса.

Необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни продиктована развитием нашего общества. Современная музыкальная школа не должна отставать от требований времени, а значит, преподаватель школы должен использовать компьютерные технологии в своей деятельности, получая мощный стимул для собственного профессионального и творческого развития, улучшая качество образования. Многие компьютерные технологии ориентированы на индивидуальный характер работы, что отвечает особенностям занятий музыкой. Внедрение современных ИКТ в образовательный процесс позволит не только шагнуть в ногу со временем, но и качественно улучшить методику преподавания предметов детской музыкальной школы.

В связи с этим в нашем музыкальном сообществе возрастает интерес к инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса.

Педагогическая технология (от греч.: *techne* – **искусство, мастерство**, умение; *logos* – **слово, учение**) – совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого – педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Педагогическая технология – система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединение единой концептуальной основы, целями и задачами, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников

Любая технология в той или иной мере направлена на реализацию научных идей, положений, теорий в практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой. Педагогические технологии могут различаться по разным основаниям: по источнику возникновения (на основе

педагогического опыта или научной концепции), по целям и задачам (формирование знаний, воспитание личностных качеств, развитие индивидуальности), по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты), по функциям учителя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями), по тому, какую сторону педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология, и т. д.

В структуру педагогической технологии входят:

- а) концептуальная основа;
- б) содержательная часть обучения;
 - цели обучения – общие и конкретные;
 - содержание учебного материала;
- в) процессуальная часть – технологический процесс;
 - организация учебного процесса;
 - методы и формы учебной деятельности школьников;
 - методы и формы работы учителя;
 - деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала
 - диагностика учебного процесса.

На современном этапе развития педагогической науки и практики актуальными являются проблемы формирования личности. Только самостоятельная, творческая, социально ответственная, конструктивно вооружённая личность способна оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. В связи с этим кардинально пересматриваются методы и приёмы педагогического воздействия, творчески перерабатываются тематическое содержание и структуры программ, ведь педагогический процесс направлен на развитие природного дара человека – совершенствоваться, развивать себя, реализуя свои природные задатки.

Те технологии, которые ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, относятся к разряду **личностно-ориентированных**; они обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития, реализацию природных потенциалов ребёнка. Личность ребёнка в этих технологиях не только субъект. Но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка.

В своей работе с детьми педагоги нашей школы на уроках фортепиано строят свой учебно-воспитательный процесс, комбинируя его из элементов нескольких педагогических технологий. В центре обучения – личностно-ориентированные: дифференцированные, индивидуальные (вид дифференциации), здоровьесберегающие.

В рамках личностно-ориентированных технологий различают гуманно-личностные технологии, которые отличаются гуманистической сущностью, психологической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они «

исповедуют» идеи всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

Личностный подход – одна из важнейших задач формирования у ребёнка положительной Я-концепции. Я-концепция – это система осознанных и неосознанных представлений личности о самом себе, на основе которого она строит своё поведение.

В школьные годы Я-концепция – основа внутреннего стимулирующего механизма личности. Положительная, мажорная Я-концепция (Я нравлюсь, Я способен, Я значу) способствует успеху. Отрицательная Я-концепция ухудшает результат, мешает успеху, способствует изменению личности в отрицательную сторону.

Для формирования у ребёнка положительной Я-концепции необходимо:

- Уважать личность ученика, понимать и принимать её, верить в неё («Все дети талантливы»)
- Создавать ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы учёба приносила ребёнку радость.
- Исключить принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребёнка; понимать причины детского незнания и неправильного поведения и устранять их, не нанося ущерба достоинству («Ребёнок хорош, плох его поступок»).
- Предоставлять возможность и помогать детям реализовывать себя в положительной деятельности («В каждом ребёнке чудо, ожидай его!») Такой подход к детям в полной мере осуществим в рамках дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение (разделение, расслоение) – это форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение, где при занятиях с ребёнком учитываются индивидуально-психологические особенности детей, их умственное развитие, достижения. В любой системе обучения в той или иной мере присутствует дифференцированный подход, поэтому сама технология дифференцированного обучения, как применение разнообразных методических средств, является проникающей технологией.

В музыкальной школе учащихся условно можно разделить на две группы. В силу различных способностей и возможностей уровни и цели их обучения будут разными.

1. Учащиеся, которые, получив музыкальное образование, приобретают навыки владения музыкальным инструментом и осваивают игру достаточно основательно, но при этом остаются хорошо подготовленными музыкантами любителями.
2. Учащиеся, которые продолжают в будущем профессиональное образование в средних специальных и высших учебных заведениях.

В образовательной программе не существует различий в части требований к тем, кто занимается музыкой «для себя» и к тем, кто собирается заниматься ею профессионально. Меняется только объём проходимого материала и степень его сложности, при этом сохраняется широта охвата музыкальных форм, жанров, стилей. То есть законы музыкального искусства постигаются всеми учениками класса по единому плану и программе, но с учётом индивидуальных возможностей каждого.

Главным достоинством дифференцированного и, в частности, индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребёнка к его особенностям, вносить необходимые коррективы, приспособлять их к постоянно меняющейся ситуации. Это позволяет вести работу экономно, контролировать затрату своих сил (и ученика, и учителя), позволяет достигать высоких результатов обученности. Кроме того, индивидуальное обучение позволяет учитывать личностные, индивидуальные особенности ребёнка, способствует созданию психолого-педагогических условий для развития ребёнка. Техника индивидуализации обучения – такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Особенности дифференцированного обучения:

- Дифференцированное обучение позволяет более эффективно работать с трудными учащимися, плохо адаптирующимися к общественным нормам.
- Повышается уровень Я-концепции: сильный утверждает в своих возможностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, избавиться от комплекса неполноценности.
- Прежняя психологическая установка учителя: «ученик обязан выучить всё, что даёт ему учитель» меняется на новую: «возьми столько, сколько можешь, но не меньше обязательного»

Ученик должен испытывать учебный успех.

В современной общеобразовательной практике большое распространение получили **игровые технологии обучения**, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Игровые технологии – пожалуй, самые действенные на уроках. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Именно в процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из моих учащихся включаются в игру с огромным желанием. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Приём игровые технологии можно использовать как с учащимися младших, так и старших классов.

Очень интересна **проблемно-развивающая технология обучения** (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.), специфическими функциями которой являются: формирование критического мышления учащихся; формирование умений и навыков активного речевого общения учащихся; формирование положительных эмоций; организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их

реализации в процессе обучения. Существует множество способов создания проблемной ситуации на уроке, однако далеко не все они применимы в музыкальной педагогике в силу её специфичности, но некоторые приемы можно активно рекомендовать. Например,

Наглядность:

На примере собственной игры показать ученику качественное и не качественное звукоизвлечение. Выходом из сложившейся проблемной ситуации является поиск учеником сначала правильного звукоизвлечения, а затем и исполнение хорошим звукоизвлечением. Это актуально и с начинающими, и с взрослыми. Важно, чтобы ребенок учился сравнивать, анализировать, обобщать и на своем уровне мышления делать вывод. Педагог активизирует, и это очень важно, слуховое внимание, мышечные ощущения, тем самым стимулирует творческую деятельность ребенка. Подобный поиск, открытие для себя истины, является одним из компонентов творческого мышления. И вообще мы должны понимать, что любому процессу мышления всегда дает начало проблемная ситуация. Основная суть метода проблемного изложения состоит в раскрытии перед учащимися путей поиска, открытия и исследования новых знаний. Таким образом, происходит подготовка учащегося к самостоятельному поиску в будущем, он учится не пасовать перед проблемами, а стремиться их разрешить.

Сравнение различных интерпретаций одного и того же произведения в исполнении российских или зарубежных музыкантов. Таким же образом можно сравнить различные редакции одного и того же произведения и предложить учащемуся выбрать наиболее удачную. Свой выбор ученику необходимо аргументировать и доказать. Такие действия ученик сможет осуществить только на основании имеющихся у него знаний о стиле композитора, об эпохе, об особенностях музыкального языка композитора, возможностях инструмента и т.д. Вне музыкальной логики, вне многообразных интегративных связей, выявляющих себя через форму, лад, гармонию, метроритм и т.д. музыка останется хаотическим набором звуков и не возвысится до уровня искусства. Осмысление логики организации различных звуковых структур, умение в музыкальном материале находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи – функция музыкального интеллектуального мышления. Интерпретация музыкального произведения немислима без активного проявления воображения, фантазии исполнителя. Фантазия, воображение, ассоциативное мышление – неперенные атрибуты творческого мышления. Исходя из сказанного, становится понятным, насколько важно и необходимо развивать творческое интеллектуальное мышление учащегося музыканта, художника. Представляется достаточно актуальным смещение центра тяжести в обучении в исполнительском классе на развитие учащегося, формирование его интеллекта, обогащение художественно-мыслительного потенциала через проблемное обучение, способствующее как активизации мыслительной деятельности, так и развитию творческого мышления.

Использование типичных ошибок учащихся и включение их в рассуждение по способам исправлений этих ошибок. Взять под защиту заведомо противоречивую редакцию, где в музыкальном произведении, к примеру, нарушены законы

интонационной логики. Учащийся имеет соответствующую подготовку, определенный слуховой опыт, и такая «ошибка» со стороны педагога вызовет у него желание опровергнуть неверную точку зрения, т.е. основное психологическое условие проблемной ситуации будет выполнено.

Запись исполнения ребенка. При прослушивании своего исполнения ученик делает очень верные замечания, выявляет неточности, (хорошо, если свое мнение высказывают одноклассники) делает выводы и, при помощи педагога находит пути решения.

Проблемное обучение доступно практически всем учащимся. Однако уровень проблемности и степень познавательной самостоятельности будут сильно различаться в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и их интеллекта. Необходимо учитывать, что не весь учебный материал целесообразно излагать проблемно. Следует понимать, что проблемное обучение не предполагает полного отказа от традиционных (объяснительно-иллюстративного и репродуктивного и т.д.) методов, и было бы ошибкой пытаться все обучение построить на его основе. Проблемный метод обучения не решает всех образовательных и воспитательных задач, поэтому он не может заменить собой всей системы обучения. В исследованиях, проводившихся под руководством Н.А. Менчинской и Г.С. Костюка, изучалась эффективность различных путей обучения. Учёные пришли к таким выводам: на первом этапе усвоение происходит быстрее в тех случаях, когда даются готовые указания о действиях, но на последующих этапах, когда для решения предлагаются относительно новые задачи и требуется самостоятельно применять знания к их решению, преимущество на стороне тех учащихся, которые обучаются проблемным методом. Важной является мысль А.М.Матюшкина о том, что «развитие познавательной активности осуществляется не как обучение приемам решения задач, а как воспитание творческого мышления в условиях дидактически организованного диалога и ситуациях группового мышления». По мнению многих исследователей, проблемное обучение отвечает требованиям сегодняшнего дня, и является одним из наиболее эффективных путей умственного развития учащихся, развития их самостоятельного, творческого мышления (Крутецкий, Н.А. Менчинская и др.).

Выводы:

1. Проблемно –творческий метод обучения сочетает в себе два подхода –рациональный (мышление, интеллект) и эмоциональный (творчество), таким образом, отвечает специфике музыкального обучения.
2. Развивает логическое мышление (анализ, синтез, обобщение, сравнение), которое объединяется с музыкальным мышлением и влияет на развитие мотивации и эмоциональности.
3. Проблемно – творческий метод обучения возможно применять на разных уровнях музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся и вариативности в применении на индивидуальных и групповых занятиях. Хотя многие из методов этой технологии уже давно и широко применяются в практике и вряд ли могут называться инновационными.

Нетрадиционными, инновационными технологиями на уроках можно отнести так называемые *нестандартные уроки*, как одно из важных средств обучения, поскольку они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, оказывают эмоциональное воздействие на детей. **НЕСТАНДАРТНЫЙ УРОК** – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. *По форме проведения* можно выделить целые группы нестандартных уроков, как индивидуальных, так и групповых:

Индивидуальный урок	Групповой урок
Урок – презентация	Урок – презентация
Урок – концерт	Урок – игра
Урок – сказка	Урок – путешествие
Урок – игра	Урок – семинар
Урок взаимообучения	Урок – диспут
Урок похвалы	Урок – зачет
Урок критики	Урок – викторина
Урок – тест	Урок – конкурс
Урок – развитие способностей	Урок – диалог
Урок творчества	Урок – практикум
Интегрированный урок	Интегрированный урок

Все большее признание завоевывают **Интернет-технологии**, они открывают новые возможности как перед педагогами, так и перед учащимися; успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности преподавателей ДШИ.

Современные педагогические технологии позволяют развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства, позволяют проводить исследовательскую работу. Становится вполне очевидным, что современный педагог должен хорошо владеть не только базовой методикой обучения, но и знанием педагогических технологий и умением применять их в учебном процессе.

В средних и старших классах используем Интернет-ресурсы для поиска нужных нот на сайтах, для прослушивания изучаемого произведения в различных исполнениях. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Интернет дает возможность увеличения количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры. Интерактивные экскурсии с использованием программы «Энциклопедия зарубежного классического

искусства», «Шедевры музыки» знакомят детей с музыкальными инструментами древнего мира и помогают услышать их звучание, с историческим памятником древнего мира и современного искусства. Привлекают преподавателей и учащихся дистанционные конкурсы. Возможно, отношение к ним у кого-то неоднозначное. Лично я считаю, что это новшество XXI века непременно нужно использовать современному преподавателю. Во-первых, уровень их достаточно высок. Об этом можно судить по представленным видеозаписям выступлений учащихся на видеохостингах. Кроме того, учащийся, увидев своё выступление в Интернет, несомненно, получает мощную мотивацию к обучению. Проектные, исследовательские, реферативные, методические и дидактические работы преподавателей и учащихся, как и сольные исполнения, являются открытыми для просмотра практически на всех сайтах, организующих эти конкурсы. Познакомившись со многими работами, смело могу утверждать, в подобных конкурсах принимают участие высокопрофессиональные педагоги. Во-вторых конкурсная деятельность – это ещё один стимул и мотивация как для учащихся, так и для преподавателей. В-третьих, зачастую бывает отсутствие возможности вывезти детей на очный конкурс. Причины могут быть самыми различными, от невозможности внести организационный взнос, до проблем по перевозке детей. Моё твёрдое убеждение, что нельзя в современной школе обойтись без **технологий, сберегающих здоровье**. Главное для меня, как и для всех преподавателей, – создать благоприятные условия обучения ребенка в школе. Это: отсутствие стресса у обучающихся; адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим. Среди их большого разнообразия чаще я обращаю внимание на следующие: Обстановка условия в классе – температура и свежесть воздуха, освещение класса; количество видов учебной деятельности – работа за инструментом, слушание, рассказ, ответы на вопросы, просмотр, прослушивание и т. д.; поза учащегося, чередование позы – правильная посадка ученика, смена видов деятельности требует смены позы; наличие, место, содержание и продолжительность на уроке моментов оздоровления – физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз и т.д.; эмоциональные разрядки на уроке – шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка, четверостишие. Психологический комфорт ученика на уроке – важное условие для сохранения здоровья ученика: доброжелательный тон, физкультминутка и паузы (на уроке мы используем игру в мяч, прохлопывание ритмических рисунков), снятие напряжения (возможность откинуться на спинку стула, когда учитель просто беседует с учеником и настроиться на исполнение, когда начинается работа над произведением). Благоприятный психологический климат на уроке заряжает ученика позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и занятий. Оценки выставлять с учётом индивидуальных способностей. Объём максимально допустимой учебной нагрузки учащегося должен соответствовать нормам. Удобное расписание ещё одна важная составляющая, т.к. предупреждает переутомление. С целью исключения перегрузки взаимопонимания, что говорит об

успешном проведении урока. На уроке надо всегда найти возможность поощрить ученика за прилежание, отметить улучшения и недоработки в домашних детей расписание составляем таким образом. Чтобы ребёнок мог отдохнуть после школы и прийти на урок.

Педагоги в школе искусств следят за соблюдением режима школьных занятий: урок строят с учётом работоспособности детей, чередуя различные виды деятельности (чередуют словесный, наглядный вид учебной деятельности, повторение уже выученных пьес, разбор новых, подбор знакомых мелодий, игра в ансамбле, самостоятельная работа), выполняют гигиенические требования, т.к. утомляемость ребёнка во многом зависит от соблюдения этих условий. Таким образом **Интернет-технологии**, – это совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития задачами здоровье сбережения. Цель здоровье сберегающей педагогики – обеспечить ребёнку высокий уровень реального здоровья, воспитав у него культуру здоровья. Учить так, чтоб не нанести вреда здоровью ребёнка.

Задача-минимум отвечает главному принципу медицины и педагогики: « Не навреди» и заключается в обеспечении таких условий обучения, которые не оказывают негативного воздействия на здоровье учащегося.

К числу приоритетных на сегодняшний день педагогических технологий, развивающих личность, формирующих творческое мышление, относится **метод проектов**, который позволяет по-новому организовать традиционный процесс обучения, взаимоотношения между преподавателем и учеником, создать условия для их сотрудничества. Опыт ведения проектной деятельности в нашей школе показывает эффективность данного метода и открывает хорошие перспективы для его внедрения в образовательный процесс. Главной целью педагогического проектирования в нашей школе искусств является поиск новых форм творческой самоактуализации и самореализации учащихся и педагогов. Почему мы поставили эту цель? Контингент включает учащихся с самым разным уровнем музыкальных способностей, в такой образовательной ситуации традиционные для музыкальных школ и школ искусств концерты и конкурсы позволяют выйти на престижные концертные площадки лишь небольшой части одаренных учащихся. Так по результатам мониторинговых исследований, проводимых в нашей школе, за последние 3 года число солистов – призеров исполнительских конкурсов составило от 10 до 12% от общего количества учащихся, а число участников конкурсов в составе детских творческих коллективов не превысило цифру 32%. Концертное пространство для других учащихся имеет потенциальную опасность ограничиться учебным классом. Поэтому поиск новых форм творческой самореализации учащихся с разным уровнем музыкальной одаренности школы искусств стал главной целью педагогических проектов школы.

Социо-культурные и социально-педагогические – проекты, адресованные определенной категории слушателей, воспитывающие, как правило, социально-значимые ценности. Цель таких проектов – формирование культурного пространства для духовно-нравственного, гражданско-патриотического и художественно-эстетического воспитания детей, привлечение внимания детей и взрослых к социальным темам, создание условий для формирования у учащихся социальной активности. Вот уже не первый год наша детская школа искусств реализовывает социальный проект **«Классическая музыка в детский сад»**. Концерты живой

музыки производят на ребят яркое впечатление, активизируют их интерес к музыкальному искусству, стимулируют творческую деятельность. А особенно им нравится слушать своих почти сверстников, уже владеющих азами исполнения на разных музыкальных инструментах.

Подводя итог выше сказанному, следует еще раз подчеркнуть, что инновационная деятельность преподавателя в детской школе искусств является неотъемлемой частью деятельности школы в условиях реализации общих целей и задач создания условий художественного образования и эстетического воспитания учащихся, приобретения ими опыта творческой деятельности, личностного развития, профессионального самоопределения.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда успешной.

Список использованной литературы:

1. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.-№2.-С.105-153
2. Рачевский, Е.Л. информационные технологии в образовании: Школа будущего /Е.Л. Рачевский // Директор школы.- 2010.-№1.-С.55-58
3. Новикова, А.М. Методология игровой деятельности /А.М. Новикова // Школьные технологии.- 2009.-№6.-С.77-89
4. Рево, В. Паспорт здоровья как инструмент здоровьесберегающей технологии /В. Рево // Народное образование.- 2008.-№8.-С.193-195
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат . — М.: Издательский центр «Академия», 1999—2005.
6. Селевко П.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998.
7. Боровкова, Н. Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе (в помощь начинающему педагогу) / Н. Д. Боровкова //
8. Теория и практика образования в современном мире : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб. : Реноме, 2012. — С. 245–248.