Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования Волгограда

“Детская школа искусств “Воскресение”

Методическое сообщение

На тему: “**Этюд, как вид инструктивного материала,** **в классе**   **флейты”**

Выполнила преподаватель

по классу флейты

Феклина Е.В.

Волгоград 2021

Для раскрытия содержания музыки исполнитель на духовых

инструментах располагает большими выразительными возможностями.

Но, чтобы эти возможности стали действительно реальными, музыканту

необходимо много, упорно и настойчиво трудиться, постоянно развивать

свой исполнительский аппарат, технику. Техника является активным

средством раскрытия идеи, содержания художественного произведения.

Игра любого музыканта, не подкрепленная технически, обречена на

неудачу.

Для совершенствования технического мастерства очень важен метод

подбора необходимого материала, который наиболее рациональным

способом решает поставленную задачу. Педагогическая и

исполнительская практика игры на духовых инструментах выработала

и сформировала целую систему ежедневных занятий музыканта -духо-

вика, построенную на материале рассчитанном на комплексное развитие

его исполнительского аппарата и техники. В практике этот материал

получил название инструктивного.

В понятие инструктивный материал входят такие компоненты как:

игра продолжительной длительности, гамм и арпеджий, упражнений и

этюдов. То есть материал, который является вспомогательным в развитии

исполнительской техники исполнителя-музыканта и преодолении

различных технических трудностей.

Этюд-это понятие многогранное. В изобразительном искусстве-это

набросок будущего рисунка, пейзажа, портрета и так далее. В театраль-

ном искусстве-это упражнение, которое позволяет совершенствовать

актерскую технику. В музыке-это произведение небольшого объема, в

котором постоянно применяется какой-либо трудный прием или техника.

**Этюд-**это слово образовано от французского etude, что обозначает

“изучать” или “учить”. Этюды занимают промежуточное положение

между упражнениями и художественными произведениями. Они сходны

с упражнениями, поскольку содержат чисто учебные задачи и отли-

чаются от них тем, что в этюдах может быть несколько задач и

выражены они в более художественной форме. Этюды так называемого

конструктивного значения не принадлежат к числу познавательно-

интересных в музыкально-художественном отношении. Как самостоя-

тельный жанр этюд получил развитие в XIX веке в связи с расцветом

виртуозного исполнительства. В жанре этюда создано много высоко-

художественных произведений, например, фортепианные этюды

Ф. Шопена, Ф. Листа и А. Скрябина. А в флейтовой копилке концертные

этюды В. Цыбина.

Освоение и совершенствование техники владения инструментом

является важным с начального этапа обучения. И этюды являются благо-

датным материалом для исполнения этой задачи. В процессе обучения в

музыкальной школе юный музыкант в соответствии с программными

требованиями разучивает этюды на овладение различными техническими

навыками, основанными на точности, быстроте и разнообразии игровых

действий губ, дыхательного аппарата, языка, пальцев и органов слуха, т.е.

всего исполнительского аппарата играющего. В каждом классе их выбор

определяется формированием технических навыков, закрепление

которых необходимо для освоения конкретных пьес (как планируемых к

разучиванию, так и уже разучиваемых). При выборе этюдов педагог

должен иметь в виду необходимость постепенного и последовательного

развития и накопления у ученика разнообразных исполнительских

навыков. Используются этюды самого разнообразного характера,

рассчитанные на овладение: звуком, техникой пальцев, разнообразным

метроритмом, штрихами, аппликатурой, различными интервалами,

мелизмами, оркестровыми трудностями. Поэтому заботясь о техническом

И музыкальном развитии своих учеников педагог должен подбирать им

такие этюды, которые были бы наиболее полезны для данного

исполнителя и быстрее приводили его к осуществлению намеченных

исполнительских целей. Важно чтобы в плане учебной работы учащегося

были предусмотрены этюды различного типа и характера на различные

виды техники. Следовательно, выбор этюдов не должен носить

случайный характер, и, наоборот, должен являться результатом

серьезного обдумывания индивидуальных особенностей каждого ученика

И всего плана работы с ним на несколько месяцев.

Педагог в своём классе на начальном этапе должен объяснить,что

такое техника и для чего она нужна. Техника-это предельная точность и

быстрота пальцевых движений. Это важное средство передачи

художественного содержания произведения. Материалом для работы

над приобретением двигательных навыков и развития различных

элементов техники служат этюды.

В 1-2 классах музыкальной школы учащиеся разучивают преиму-

щественно этюды на запоминание аппликатуры, двигательные

движение и дыхание. Включение в учебный процесс этюдов вносит

разнообразие. К привычному прибавляются штрихи. Ритм становится

сложнее. Этюды, предлагаемые начинающим музыкантам, в техни-

ческом отношении несложные, но и они часто дают повод для выражения

эмоций и настроения. Впервые появляются сопутствующие указания

автора: темп, характер, динамика. Если не игнорировать эти новации и не

удовлетворятся только нотным текстом, то открываются широкие

возможности для начала развития эстетического восприятия испол-

няемого материала, что особенно важно для подготовки ученика к встрече

С пьесами, в которых техническая сторона всего лишь средство, а цель-

раскрытие содержания произведения. Начинающему ученику

многообразную информацию охватить сложно, его внимание

концентрируется максимум на двух компонентах. Поэтому этюды

написаны одинаковыми длительностями и построены на однообразном

движении, чтобы основное внимание обратить на связь написанных нот с

аппликатурой. И лишь после их твердого усвоения постепенно вводятся

штрихи и динамика. Но необходимо обращать внимание и научить

учащегося правильной ритмической организацией, то есть счёт. Игра

без счёта (внутреннего или внешнего) должна быть исключена

полностью. С дальнейшим изучением аппликатуры, с расширением

диапазона усложняются этюды: в различных вариациях и сочетаниях

представляются различные длительности нот, сочетание штрихов,

различных интервальных скачков, этюды способствующие развитию

подвижности амбушюра, умению точно исполнять динамические

оттенки.

Обратившись к изучению этюдов, мы впервые подводим учащегося

к необходимости разобраться в структуре тактов, в соотношении их

сильных и слабых долей. В каждом этюде должны быть отмечены места,

где ученик будет брать дыхание. В связи с этим необходимо познакомить

ученика с такими элементами формы, как мотив, фраза, предложение.

Чтобы извлечь из работы над этюдами максимальную пользу,

необходимо не только правильно подобрать их ученику, но и

методически правильно направить на работу над ним.

Первой и непременной задачей педагога при выборе этюда

является тщательное объяснение ученику самого задания. Педагог

должен рассказать, какова основная цель данного этюда как материала

для развития того или иного технического навыка, как построен этюд

в смысле формы и развития материала, каков общий характер его

звукового образа. Ученику необходимо дать ясный и чёткий план работы

над этюдом, указать, как и в какой последовательности следует

использовать те или иные приёмы разучивания отдельных мест или всего

этюда в целом.

Работа над этюдом начинается с предварительного ознакомления

учащегося с этюдом. Затем первое прочтение нотного текста самим

учащимся, после чего определяются цели данного этюда. Пройдя предва-

рительное ознакомление с этюдом и определения плана работы над ним,

учащийся приступает к тщательному разучиванию нотного текста,

проигрывая этюд в медленном темпе и соблюдая максимальную точность

в выполнении нотного текста. Медленное и внимательное проигрывание

этюда, с попутным обдумыванием исполнительских задач и налажи-

ванием определённых двигательно-слуховых ощущений, позволяет

играющему решить одну из основных задач начальной работы над

этюдом. Она заключается в выявлении наиболее сложных музыкальных

построений данного этюда и в организации чёткой продуманной работы

над ним.

Полезно не играть этюд целиком, а разделив его на отдельные

эпизоды, разучивать по небольшим отрывкам. Далее не следует

переходить к следующему отрывку, пока хорошо не разобран и не

запомнился тот, который в данный момент разучивается. В процессе

преодоления технических трудностей отдельных частей этюда

рекомендуется применять различные методические приёмы. Например,

проигрывать нотный текст в различных темпах, вычленять отдельные

музыкальные фразы и отдельно работать над ними, использовать в игре

различные ритмические и штриховые варианты, применять специальные

подготовительные упражнения. Учащемуся необходимо помнить, что

наиболее верный и естественный путь преодоления трудностей лежит в

движении от простого к сложному, а не наоборот. Очень важно

разобраться в причинах сложностей и находить оптимальные способы их

преодоления.

Разучивая этюд в медленном темпе, необходимо его играть с

фразировкой и динамическими оттенками, которые понадобятся при

быстром его исполнении.

Проделав всю основную работу над звуковой и технической

отшлифовкой, как отдельных, наиболее трудных музыкальных

построений, так и всего нотного текста, учащийся переходит к

завершению работы над этюдом. Итогом работы является исполнение

этюда целиком, по возможности без остановок, с точным соблюдением

всех авторских обозначений в отношении темпо-ритма, штрихов,

динамики и фразировки. Перед тем, как пробывать играть в быстром

темпе, ученик должен хорошо усвоить и знать на память музыкальный

текст, добиваться уверенного исполнения этюда не только в медленном

темпе, но и в среднем, достаточно подвижном темпе. Выученные техни-

ческие этюды при повторении целесообразно играть в трёх темпах:

медленном, среднем и быстром; последовательность можно менять.

В старших классах техническое совершенствование учащихся

продолжается. Изучаемые этюды отличаются объемом и направлены на

развитие различных видов техники.

Главным и основным при работе над этюдом является продумыва-

ние и уяснение общей задачи, конкретных исполнительских целей, к

которым следует стремиться, и, в соответствии с этим тщательное

разучивание музыкального текста. Несмотря на различие целей,

которыми отличаются между собой этюды, все они служат отличным

средством для накопления исполнительского опыта учащегося, для

изучения типичных образцов инструментальной фактуры.

Кроме того, изучение этюдов способствует физической тренировке

играющего на духовом инструменте.

Для того чтобы освоенные в этюдах технические навыки прочно

Закрепились, пройденные этюды рекомендуется периодически повторять

и добиваться наиболее совершенного их исполнения. Так же этюды,

которые не планируются для выучивания наизусть, можно использовать

как материал для чтения нот с листа.

Список литературы:

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. -М.,1962

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1988

Зайвей Е. Начало пути. Теория и практика. -С.-П.,2009