МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПЕВЕК

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Методическая разработка на тему:**

**«*Народно-сценический танец***

***в системе обучения***

***на отделении хореографии ДШИ*»**

Автор: преподаватель хореографии

 высшей квалификационной категории

 Афанасьева Елена Анатольевна

г Певек

2022г.

 **Содержание:**

1.     Введение.

2.     Основная часть.

-Возникновения народно-сценического танца как предмета обучения.

-ДШИ в системе хореографического образования

-Особенности преподавания народно-сценического танца в условиях ДШИ.

-Организация  учебного процесса по предмету «Народно-сценический танец» в детской школе искусств.

-Практические рекомендации преподавания народно-сценического танца.

3.     Заключение.

**Введение.**

     «Танец – это полевой цветок.

 Его создавала природа.

 Где есть соответствующая почва,

там он и рождается, там он и расцветает»

М. Фокин

     С давних времён одним из самых любимых видов искусства был народный танец. Не изменилось к нему отношение и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Танцы, рождённые народом, сохраняемые в течении веков, продолжают волновать и зрителей, и исполнителей. Они заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, развлекают, завораживают, воспитывают, словом не оставляют равнодушным никого. Рождённые талантом народа, народные танцы передаются из поколения в поколение. Одни из них становятся  традиционными на длительное время, другие  видоизменяются под воздействием времени и условий жизни, некоторые порой исчезают совсем.

     Знакомство с танцевальной культурой разных народов  развивает чувство прекрасного, чувство ритма и формы. Занятия народно-сценическим танцем укрепляют опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, позволяют развить гибкость, координацию движения, воспитывают музыкальность, учат управлять свои телом. Для народно-сценического танца характерно раскрытие прекрасного в природе, человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

        ***Цель*** данной методической разработки: познакомить с историей возникновения народно-сценического танца как предмета обучения, с особенностями преподавания предмета «Народно-сценический танец» на отделении хореографии в условиях ДШИ, значением народно-сценического танца как предмета обучения хореографии в школах искусств.

**Основная часть.**

***Возникновение народно-сценического***

***танца как предмета обучения.***

     «Народный танец» как предмет обучения возник в конце XIX в. в Петербургском императорском хореографическом училище. Его появление было обусловлено тем, что в балетных спектаклях исполнялись народные танцы: испанские, венгерские, польские и другие. Среди исполнителей «характерных танцев» были свои знаменитости: Ф.Кшесинский, В.Гельцер, А.Ширяев и др. Давно умы хореографов занимала мысль о создании специальной системы, подобной системе классического танца, для подготовки исполнителей народного танца. Первую попытку создания характерного тренажа по собственной инициативе сделал А.Ширяев в 90-х годах XIX в. Позднее эти уроки ввели в двух старших классах Петербургской балетной школы. На «характерный танец» вначале смотрели как на предмет второстепенный, но с течением времени отношение к нему изменилось, у нововведения появились сторонники. Его стали включать в учебные программы других хореографических училищ, постепенно формируя в учебную дисциплину.

     В нашей стране, начиная с 20-х годов XX в., создавалось большое количество любительских танцевальных кружков, ансамблей, студий и даже балетных театров. Проводились смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады художественного творчества. В связи с этим возникла огромная потребность в кадрах руководителей. Значительную роль в решении этой проблемы сыграли мастера старой школы, которые в новых условиях не замкнулись в себе, а активно способствовали развитию творческих способностей детей и молодёжи.

     В 1939 году появление книги А.Лопухова, А.Ширяева «Основы характерного танца» стало значительным событием. Возникший в результате накопленного опыта, именно этот труд можно считать первым учебником по преподаванию народно-сценического танца.

     После Великой Отечественной войны в стране создавалась большая сеть специальных учебных заведений, в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов, в том числе и хореографических. В учебном процессе отводилось достаточно большое место «народному танцу», беря за основу систему преподавания «характерного танца». Сохраняя и развивая традиции народной хореографии, выпускники хореографических отделений училищ культуры возглавили сотни любительских коллективов страны.

     Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов внесла профессор Государственного института театрального искусства им. А.В.Луначарского (ныне РАТИ) Т.С.Ткаченко. В 1954 году вышла её книга «Народный танец» (переиздана в 1967 году), где в разделе «Станок» Т.С.Ткаченко значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия, что значительно укрепило позиции предмета. Система упражнений народного танца, возникшая на основе классического танца с французской терминологией, окончательно выделилась в самостоятельную дисциплину. Получив к тому времени широкое распространение, предмет «народно-сценический танец» вошёл в образовательные программы различных учебных заведений.

     Впоследствии было выпущено достаточно много новых книг по методике преподавания народно-сценического танца, пособий с описанием народных танцев – как традиционных, так и авторских, ведущими педагогами страны разработаны учебные планы, программы, пособия по народно-сценическому танцу с учётом задач, стоящих перед учебными заведениями. В течении века накоплен богатый опыт в теории и практике предмета, но процесс дальнейшего совершенствования системы преподавания народно-сценического танца продолжается и сегодня.

***ДШИ в системе хореографического образования.***

     Основой профессионального образования в сфере культуры и искусства является развитая сеть учреждений дополнительного образования детей, к которой относятся детские школы искусств, деятельность которых целиком ориентирована на обще-эстетическое развитие подрастающего поколения. Обучение детей хореографии в детских школах искусств (ДШИ) по сравнению с общей системой профессионального хореографического образования, сложившейся в России почти за 270 лет, - дело совсем юное. Первые ДШИ были открыты в начале 80-х годов XX в. с целью художественно-эстетического воспитания и подготовки подрастающих поколений продолжению образования в профессиональных учебных заведениях.

     Одним из направлений функциональной деятельности ставилась задача широкого приобщения детей с раннего возраста к творчеству, к культурно-просветительской деятельности. Поэтому особенностями обучения детей на хореографических отделениях ДШИ, в отличии от образования в профессиональных учебных заведениях, являются: более ранний возраст приёма на обучение с 7 лет, фактическое отсутствие строго профессионального отбора при приёме, значительно меньшее количество лет и часов, выделяемых учебным планом на изучение танцевальных (специальных) дисциплин.

     Главной целью всей системы дополнительного образования является удовлетворение творческих потребностей учащихся, поддержание интереса к искусству, развитие эстетического вкуса и художественной культуры. К настоящему времени в нашей стране сложилась чёткая система хореографического образования: начальное, среднее и высшее образование представлены как в профессиональном, так и в дополнительном образовании.

      Дополнительное хореографическое образование направленно, прежде всего, на удовлетворение потребностей населения в разнообразии досуга. Хочет ребёнок танцевать, но не имеет для этого природных данных. Ему общество предлагает удовлетворить свою потребность в общении и познании хореографического искусства обучаясь в школе искусств, балетной студии, танцевальном кружке и т.п. В системе дополнительного образования существует подготовительный этап, который охватывает дошкольников. То есть, с 5-летнего возраста детей готовят к занятиям хореографии, развивая физические данные ребёнка и вовлекая его в учебный процесс, используя игровую форму проведения занятий. С 7 лет ребёнка переводят в первый класс, где ему предлагают изучить предметы хореографического отделения. В младших классах изучаются предметы в соответствии возрасту: ритмика, гимнастика, а начиная с третьего года обучения (в соответствии с программой) изучаются классический танец, народно-сценический.

     Хореографическое образование в ДШИ позволяет выявить детей, имеющих ярко выраженные способности к занятиям хореографией, подготовить и направить их для обучения в профессиональные заведения страны.  Так же дополнительное хореографическое образование позволяет учащемуся стать педагогам хореографии, но строго в той хореографической системе, в которой он обучался изначально. Учащиеся, получившие дополнительное образование, являются самыми лучшими, самыми подготовленными зрителями для профессионального театра, способными объективно воспринимать и оценивать произведения хореографического искусства. Эстетическое, художественное воспитание средствами хореографии и являются главной целью и смыслом обучения детей в ДШИ на хореографических отделениях.

***Особенности преподавания народно-сценического***

***танца в условиях ДШИ.***

     В современной системе дополнительного образования народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования.

     Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт учащимся возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу.

     Целью обучения народно-сценическому танцу является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать стиль и манеру той или иной народности. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всеми предметами хореографических дисциплин, и, прежде всего, с классическим танцем, основой обучения хореографии.

     Организация и методическое осмысление самых разнообразных элементов народных танцев, использование их в формировании исполнителя при обучении являются особенностями предмета «Народно-сценический танец». Этот предмет раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для развития актёрских данных, и широко образовывает, знакомя с национальной пластической и музыкальной культурой народов мира.

     Приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актёрский темперамент, органично чувствовать себя на сцене даёт будущим исполнителям изучение народно-сценических танцев с различными по характеру ритмами и манерой исполнения.

     Экзерсис народно-сценического танца – это система упражнений и движений в характере народного танца, возникшая на основе классического танца. В настоящее время французские слова, будучи терминами классического балета, изменили своё значение, что привело к необходимости уточнения терминов. К сожалению, в нашей стране нет специального словаря терминов народно-сценического танца, стандартизации в описании определённых положений и движений народно-сценического танца. Изучая материалы по методике преподавания народно-сценического танца, выявляется отсутствие единства в употреблении терминов в работах отечественных авторов. Так, ряд важных и распространённых терминов имеет несколько значений и употребляется для обозначения различных движений.

      Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца является баян или аккордеон, реже – рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Преподаватель и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащегося не только ритм, слух, но  и воспитать художественный вкус.

***Особенности организации учебного процесса***

***по предмету «Народно-сценический танец»***

***в детской школе искусств.***

Учебный процесс на хореографическом отделении осуществляется согласно учебным программам и учебным планам Министерства культуры РФ.   На отделении хореографии ДШИ преподаются следующие дисциплины:

«Ритмика »;

« Танец»;

«Гимнастика»;

«Классический танец»;

«Народно-сценический танец»;

«Музыкальная грамота и слушание музыки»;

«История хореографического искусства»;

Предмет по выбору (современный танец).

Такая организация учебного процесса  определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех учебных дисциплин, что обеспечивает возможности всестороннего влияния на воспитание учащихся.

В основе цикла хореографических дисциплин лежит классический танец.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов. Чем же особенно полезен урок народно-сценического танца в плане воспитания танцора? В нем сочетается логическая система школы классического танца и многообразие народной пластики. Народно-сценический танец способствует развитию у учащихся дополнительных в сравнении с классикой навыков.

***Основные задачи курса:***

1)    дать учащимся знания основных элементов народных танцев и привить навыки их исполнения;

2)    совершенствовать координацию движений, восприимчивость к многообразию координаций;

3)    развивать те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;

4)    воспитывать умение точно передать национальный стиль и манеру, характер и общие законы национальной пластики;

5)    воспитывать умение передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов;

6)    изучать формы академических характерных танцев из спектаклей классического наследия.

Таким образом, изучение народно-сценического танца  дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества  и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Очень важен тот факт, что именно народно-сценический танец открывает возможности профессионального исполнительства для выпускников отделения хореографии ДШИ при дальнейшем их обучении в ВУЗе, т.к. для работы в классической хореографии необходим целый комплекс профессиональных навыков, который обеспечивается учебным процессом хореографических училищ. Исходя из этого, видна актуальность воспитания и поддержания устойчивого интереса и осознанной работы учащихся по освоению народного танца для их дальнейшего профессионального образования.

Изучение народно-сценического танца   начинается в 3 классе и продолжается до выпуска учащихся. Знакомство с народной культурой начинается с дошкольного возраста и подчинено цели воспитания интереса и любви к народной хореографии.

***Практические рекомендации преподавания***

***народно-сценического танца.***

     Урок народно-сценического танца у станка должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен. В начале обучения экзерсис у станка выстраивается не сразу, постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется сначала с одной ноги, затем с другой. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждый урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные,  мягкие упражнения чередуются с быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.п. Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «верёвочке», раскрывание ноги на 90\*, большие броски.

      Начинается занятие с приседаний (plié), которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчиваются большими бросками (grand battements jete). В урок могут включаться упражнения других разделов. Например, вместо маленьких бросков (bt.jete)  можно сделать каблучные упражнения, дробные выстукивания чередовать с упражнениями с ненапряжённой стопой ( flic-flac) или с зигзагами (pas tore tie).

      Приступая к построению урока, педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: что нужно разучить? Какие упражнения надо дополнить или усложнить? Что отработать из ранее пройденного? Разучивать в течении одного занятия весь экзерсис нецелесообразно. Хороший результат можно получить заменяя одну-две комбинации на две новые, дополняя или усложняя ещё три-четыре комбинации и оставляя без изменений, но закрепляя остальные, при  этом сохранив интенсивность проведения занятия.

     При проведении урока педагог должен суметь донести до учащихся все нюансы изучаемого материала. Здесь особенно важен практический показ упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, чтобы не произошло переохлаждение физического аппарата учеников, желательно сохранять единый темп урока. Слишком высокий темп проведения занятий, большое число повторений комбинаций недопустимы, так как это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц. Достаточно сменить одно упражнения на другое, чтобы освободить мышцы. Например, после исполнения маленьких бросков с большой нагрузкой на икроножную мышцу опорной ноги нужно предложить упражнение на прямой опорной ноге. А также, для отдыха можно выполнить одно-два танцевальных движения на середине зала. Формирование необходимых навыков – главная цель занятий, а залог успешного проведения урока – разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат.

      Движения, выстроенные в определённой последовательности – это форма, которую необходимо наполнит содержанием. «Здание» урока вырастает из учебных комбинаций – «кирпичиков», основой которых должен быть главный элемент. Дополняя другими движениями, комбинации нужно усложнять. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то в основу должны войти именно упражнения, развивающие подвижность стопы, исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца, а танцевальные элементы этой же народности желательно отбирать те, которые соответствуют по стилю основному движению. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата учащегося к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации с учётом темпа исполнения – от 8 до 32 тактов. Приседания (plié), круговые движения ноги (rond), развороты ноги (bt.fondu)  исполняются в медленном темпе (музыкальный размер:  3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16-32 тактов, но вначале обучения они должны быть короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить. В более быстром темпе (музыкальный размер 2/4) исполняются упражнения на развитие подвижности стопы (bt.tandu), маленькие и большие броски (bt.jete et grand jete), дробные выстукивания, зигзаги (pas tore tie), для построения комбинации достаточно 8-16 тактов. Необходимо учитывать не только характер того или иного народного танца при сочинении комбинации, но и то, какую задачу решает преподаватель. Например, если комбинация, основанная на элементах подготовки к «верёвочке» будет исполнятся в характере русского, украинского, венгерского или др. народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит *подготовкой* к исполнению этого движения на середине зала. И в случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в этом характере не оправдано. Перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т.п. нежелательна. Важно учитывать мышечную нагрузку при исполнении упражнений на присогнутых ногах в сочетании с подъёмом на полупальцы или при работе пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т.д. *В сочинении учебной комбинации* *главным должен стать принцип –* ***от простого к сложному.*** Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народно-сценического танца в целом.

**Заключение.**

В процессе исторического развития народный танец прошёл сложный путь от примитивных форм народного существования до вершин профессионального искусства. В ходе исторической эволюции народный танец утратил своё прикладное значение и занял одно из ведущих мест в хореографическом воспитании.

    Обучение народно-сценическому танцу занимает важное место в  хореографическом обучении в детских школах искусств и имеет свои отличительные черты. Основной целью образовательного процесса в ДШИ в отличии от профессиональных хореографических учреждений является художественно-эстетическое воспитание, направленное на развитие личности подрастающего поколения. Практика работы по раннему приобщению детей к ознакомлению с русской культурой, использование возможностей традиционных и инновационных методов и приемов обучения народно-сценическому танцу в системе обучения на отделении хореографии  показывает эффективность выбранной системы работы. Многолетний опыт работы в условиях ДШИ показал необходимость адаптации типовых программ в зависимости от природных данных учащихся, социокультурных условий, этнических традиций народов, проживающих в данной местности.

     Особенностями учебно-воспитательного процесса на хореографических отделениях ДШИ на примере народно-сценического танца являются вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми.

В итоге происходит формирование у учащихся профессионального интереса к народному танцу, национальной культуре, что обеспечивает стабильное посещение занятий на отделении хореографии на протяжении всего многолетнего периода обучения, качественное и осознанное освоение учебного материала, собственно профессиональную ориентацию выпускников отделения хореографии. В Детской школе искусств как первоначальном звене образования в сфере искусства и культуры  учащийся получает нравственно-эстетическое воспитание, ориентировку на истинные духовные ценности, патриотическое воспитание средствами народной хореографии.

**Список используемой литературы:**

1.     Г.П.Гусев, «Методика преподавания народного танца», Москва, Владос, 2002 г.

2.     И.М.Фоменко, «Основы народно-сценического танца», Орел, 2002

3.     Н.И.Заикин, Н.А.Заикина, «Областные особенности русского народного танца», Орел, 2004

4.     Д.Г.Измайлова, «Народный танец и его особенности преподавания в ДШИ», автореферат, Саратов, 2017

5.     Сборник "Русский народный танец. История и современность". Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. Издательство Государственного Российского Дома народного творчества. Москва, 2003.

6.     Программа (проект) «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ, ДШИ, составитель А.А. Борзов, Москва, Министерство культуры РСФСР, 1987.