**Выполнила:**

Светлакова Мария Сергеевна

Преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств им. С.В.Рахманинова»,

г. Новый Уренгой

**Сценарий мастер-класса для родителей учащихся**

 **«Мама, папа, я - танцевальная семья»**

**Пояснительная записка**

Родители обучающихся являются полноправными участниками образовательного процесса. Их правосубъектность в сфере образования определяется Конституцией Российской Федерации, Семейным кодексом Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», другими федеральными законами и нормативными правовыми актами.

Родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (п.1 ст.44 №273-ФЗ). Учреждение дополнительного образования оказывает помощь родителям несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей (п.2 ст.44 №273-ФЗ). В ч.4 ст.44 №273-ФЗ установлена обязанность родителей несовершеннолетних соблюдать правила внутреннего распорядка образовательной организации, требования локальных нормативных актов, устанавливающих режим занятий, порядок регламентации образовательных отношений между учреждением, обучающимися и их родителями. Иными словами, родители должны создать условия для того, чтобы их ребенок был физически, нравственно и интеллектуально развит.

Атмосфера занятий хореографическим искусством, где в одном классе находятся и взрослые, и дети, где участники в веселой и непринужденной обстановке выполняют интересные хореографические упражнения, позволяет комплексно решать воспитательные задачи. Непринужденное общение, общие игровые цели, поддержка и взаимовыручка позволяют создать необходимый эмоциональный настой и сформировать позитивное отношение к хореографическому искусству, как к активным формам совместного проведения досуга родителей и детей. Яркие впечатления, возможность самовыражения и неформальное общение детей и взрослых надолго запоминаются и вызывают желание принимать участие в подобных мероприятиях в дальнейшем.

Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания, отнимаемого у ребенка нескончаемой работой его мамы и папы. Также данные занятия дают возможность родителям не просто посмотреть со стороны на своего ребенка, а самим стать активными участниками творческого процесса.

Мастер-класс «Мама, папа, я – танцевальная семья» направлен на заинтересованность родителей к занятиям хореографией своих детей, повышение успеваемости, а так же на профессиональную ориентацию учащихся класса.

Мероприятие подготовлено для проведения с родителями учащихся 7 класса хореографического отделения Березовской школы искусств, которые являются активными участниками концертов разного уровня (от школьных до районных), новогодних спектаклей, районных конкурсов и фестивалей.

**Цель мастер-класса:** Укрепление сотрудничества между преподавателем и родителем, развитие творческих способностей.

**Задачи мастер-класса:**

1. Установление единства в воспитании детей;

2. Педагогическое просвещение родителей;

3. Ознакомление родителей с жизнью и работой школы искусств;

4. Популяризация деятельности МБУ ДО «Березовская ШИ» среди населения поселка.

**Жанр:** обучающий мастер-класс о стилях и направлениях современного танца.

**Метод рекомендации по привлечению родителей к мероприятию.**

Преобладающая часть родителей не преподаватели. Они не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей хореографическому творчеству. Взаимоотношения преподавателя и родителей возможно в том случае, если преподаватель является советчиком, размышляет вместе с родителями, договаривается о совместных действиях.

Для активизации образовательных возможностей родителей преподавателю целесообразно использовать разнообразные активные формы общения с ними:

**- Анкетирование. Дает возможность понять уровень заинтересованности родителей в дополнительном образовании ребенка, его творческих успехах, в творческой жизни школы искусств;**

***-*** День открытых дверей. В тот день родители имеют возможность посещать уроки, заполняют анкеты по результатам посещений, удовлетворенностью оказываемых услуг. Пишут отзывы, пожелания преподавателю. Это дает возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. Эта форма работы позволяет родителям увидеть реальные достижения своего ребенка.

- Родительские собрания. Дают возможность обсудить проблемы учащихся, их успехи, пожелания.

Так же привлечь родителей к занятиям своего ребенка возможно с помощью индивидуальной беседы, обратной связи через дневники.

**Ожидаемые результаты**:

1. Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе школы искусств;
2. развитие интереса родителей к занятиям хореографии;
3. сохранение контингента;
4. повышение успеваемости учащихся;
5. повышение мотивации учащегося на достижение высоких целей;
6. интерес к концертным выступлениям;
7. укрепление отношений между преподавателем, учащимися, родителями.
8. объединение интересов семьи и школы искусств в вопросах воспитания и развития детей в условиях дополнительного образования.

**Ход сценария мастер-класса**

**«Мама, папа я – танцевальная семья!»**

**Цель занятия:** знакомство со стилями современного танца, методикой исполнения отдельных движений.

**Задачи:**

– познакомиться с хореографической терминологией;

– разучить учебные и учебно-танцевальные комбинации в разных стилях.

– развить интерес родителей к совместному сотрудничеству;

– повысить технику исполнения движений обучающихся, закрепить пройденный материал;

– способствовать развитию музыкально-хореографического кругозора и познавательного интереса к искусству танца;

– вовлечь родителей учащихся в учебный процесс;

– дать возможность учащимся побыть в роле преподавателя.

**Оборудование:** ноутбук, колонки, подборка музыкальных фонограмм (приложение 1).

**Оформление зала:** танцевальный зал оформлен фотографиями с изображением учащихся во время занятий в позах, так же на стенде в классе размещена информация с терминологией современного танца (приложение 2) и размещена информация о выдающихся деятелях и основателях отдельных стилей хореографического искусства (приложение 3): Марта Грэм, Хосе Аркадио Лимон, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман и др.

**Время проведения:** 60 минут

**Ход мастер-класса**

Занятие начинается в танцевальном зале – родители проходят и встают рядом со своими детьми.

**Преподаватель:** Ребята, сегодня к нам в гости пришли ваши родители, и я предлагаю вам проводить своих родителей в нашу страну – в страну Хореография. Она у нас необъятная, многонациональная, многотанцевальная, разностилевая. Вы согласны? Тогда мы отправляемся! Пойдем мы туда пешком, будем проходить по заброшенным тропинкам, проползать по канавам, взбираться на высокие горы. Итак, в путь!

**I. Warm up (разогрев).**

В этом разделе основная задача - привести в «рабочее» состояние все мышцы тела родителей и обучающихся.

В разогреве выделяются несколько групп движений:

- движения для разогрева и развития подвижности позвоночника;

- упражнения streth -характера (растяжки);

- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов;

- упражнения, заимствованные из классического танца;

- развитие координации движений тела в пространстве класса.

**Содержание warm up**

1. **Бег по кругу:**
2. простой бег;
3. бег с высоким подниманием колен вперед;
4. бег с захлестом ног назад;
5. галоп;
6. подскоки.
7. **Упражнения warm up на середине зала.**

1. Упражнения на шейный отдел позвоночника: вращения, наклоны головы, смещение.

2. Упражнения на плечи: сбрасываем вперед/назад, круговые вращения плечами.

3. Упражнения для рук: связки, резкие движения, углы, вращения, волны, упражнение «Тяжелые руки».

4. Упражнения на корпус:

- специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик»;

- упражнение «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю);

- «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки);

- упражнение «Лесорубы» (подражательное упражнение).

Параллельно с ним идут упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, раскачивание рук и корпуса, постепенное сгибание и разгибание корпуса.

**Преподаватель:** ну а теперь переходим к учебным комбинациям.

**II.Учебные комбинации (экзерсис на середине зала).**

Экзерсис на середине зала в стилях современного танца Hip-Hop, Jazz, Afro-Jazz. Преподаватель подробно объясняет каждую комбинацию. Родители со своими детьми повторяют.

Учебные комбинации разработаны таким образом, что бы каждый родитель смог запомнить порядок ее исполнения.

1. Demi et grand plie (в стиле Jazz) - 2 мин.:

- Классическое plie с изучением основных положений рук и ног.

1. Battement tendu et battement tendu jete (в стиле Afro-Jazz) - 2 мин.:

- Классический battement tendu et battement tendu jete в сочетании с движениями бедер, хаотичным выбрасыванием рук в разные стороны.

3. Rond de jamb par terre en dehors, en dedans (в стиле Jazz) - 2 мин.:

- Классический rond de jamb par terre с контролем центра тела.

4. Battement fondu (в стиле Jazz) - 2 мин.:

- по I прямой позиции в сочитании с port de bras по позициям стиля Jazz.

5. Grand battement jete (в стиле Afro-Jazz) - 2 мин.:

* на plie в позы attitude, terboushon, arabesque.
* с прыжком в позы attitude, terboushon, arabesque.

**Преподаватель:** Молодцы! У вас отлично получается!

**Преподаватель** *(обращается к обучающимся):* А сейчас мы научим ваших родителей ориентироваться в пространстве класса. Для этого мы сделаем кроссы. Сегодня мы все кроссы исполняем в стиле Afro-jazz.

**III. Кроссы - передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращения).**

Этот раздел урока влияет на развитие танцевальности и позволяет приобрести манеру и характер исполнения определенного стиля современной хореографии.

Обучающиеся совместно со своими родителями должны научиться передвигаться в пространстве шагами, прыжками и вращениями по заданной педагогом схеме. В этом разделе занятия все участники классного часа «Мама, папа, я – танцевальная семья» должны освоить шаги манере Afro-jazz, различные прыжки с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

1. Ходьба:

- спокойно-сдержанная, неторопливая, высоко поднимая колени;

- быстрая (pas de bourre);

- топающий шаг на всей стопе.

1. Прыжковые движения

- в повороте;

- с широким продвижением.

**Преподаватель:** А сейчас мы посетим с вами следующий континент нашей страны – Hip-Hop. Я предлагаю вам разучить танцевальную комбинацию, а вот в роли педагогов выступят ваши дети.

**IV. Танцевальная комбинация в стиле Hip-Hop.**

Сначала обучающиеся все вместе показывают танцевальную комбинацию, выученную заранее на уроке. После этого каждый учащийся разучивает ее со своими родителями, разбирая её на отдельные элементы, так как это способствует быстрому освоению разучиваемой связки, выступая в роли педагога (такая форма работы очень нравится обучающимся). Освоив комбинацию, преподаватель делит всех участников классного часа на две команды и устраивает фристайл, где каждая команда по очереди исполняет изученную комбинацию по несколько раз.

**Преподаватель:** После такой активной деятельности, вам необходимо расслабиться. Для этого мы посетим континент contemporary-dance.

**V. Par terre (в стиле contemporary-dance):**

Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали, движения на полу – существенная часть хореографии. Здесь мы используем основные приемы и элементы contemporary-dance: перекаты, скрутки, опора, свинги.

**Преподаватель:** вот и окончилось наше путешествие по стране Хореография. Мы посетили лишь немногие ее континенты. На самом деле их огромное множество и у каждого континента есть свои «подконтиненты». Нам не хватит и месяца таких путешествий, что бы изучить их. А сейчас я предлагаю вам поделиться своими впечатлениями о нашем путешествии.

 Далее все участники занятия встают в круг и делятся впечатлениями, благодарят друг друга за проделанную работу. После этого заполняют анкету, анализируя проведенное мероприятие (приложение 4).

**Преподаватель:** уважаемые родители, я благодарю вас за то, что вы сегодня прошли этот нелегкий путь и попали в наш мир, прониклись его красотой и поделились своими эмоциями.

Обучающиеся вручают грамоты «за преодоление трудностей по дороге в страну Хореографию» своим родителям.

**Самоанализ проведенного** мастер-класса «Мама, папа, я - танцевальная семья»: **I**.**Общие сведения**

1. **Анализ подготовки мероприятия**

Для проведения мероприятия был составлен сценарий с учетом хореографических способностей участников мастер-класса. Проведена работа по организации родителей и детей. Участники мастер-класса проявили активность, самостоятельность и инициативу в разучивание танцевальных комбинаций.

**2. Анализ хода мероприятия**

1. Мастер-класс с того, что преподаватель предлагает участникам посетить страну Хореографию. Такое начало занятия обеспечивает позитивный настрой на предстоящую деятельность.

2.Процесс перехода к основной части был организован через разогрев всего мышечного аппарата. По ходу мероприятия участники выполняют различные учебные комбинации, направленные на развитие танцевальности, координации; предусмотрены творческие задания, где учащийся обучает своего родителя танцевальной комбинацией, что позволяет ребенку почувствовать себя в роли преподавателя. Участники увлеченно работают на протяжении всего мероприятия. Все части занятия логически взаимосвязаны, прослеживается единая сюжетная линия.

3. Можно отметить высокую активность всех участников мастер-класса. На протяжении всего занятия наблюдался положительный эмоциональный настрой.

4. В конце мастер-класса родители учащихся обобщили знания, и поделились своими эмоциями, впечатлениями.

Мастер-класс «Мама, папа, я – танцевальная семья» оказал положительное влияние на физическое и эмоциональное состояние участников мероприятия.

**3. Общая оценка воспитательного мероприятия**

1.Удалось достигнуть поставленных целей.

2.Удалось вовлечь в танцевальную деятельность всех учащихся.

3.Воспитательная ценность данного мероприятия состоит в том, что родители учащихся осознают необходимость дополнительного образования, испытывают потребность в приобретении новых знаний в области хореографического творчества.

**4. Анализ деятельности преподавателя**

Действия преподавателя способствовали проведению мероприятия на хорошем уровне: сценарий соответствует возрастным и физическим особенностям участников мастер-класса, подготовлен материал к занятию (аудиозаписи, хореографическая терминология, логичность учебных и танцевальных комбинаций), была проведена предварительная работа с родителями.

В процессе взаимодействия с родителями преподаватель проявляет тактичность, доброжелательность, уважительное отношение.

**Рекомендации**:

1.Активно использовать задания творческого характера.

2.Продумать и применить в своей работе приемы, обеспечивающие творческую активность всех участников мастер-класса.

3.Вести работу по привлечению всех родителей обучающихся класса к подготовке внеклассного мероприятия.