**СПЕЦИФИКА ЗАНЯТИЙ СОЛЬФЕДЖИО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Сольфеджио является первоначальной ступенью любого вида профессионального музыкального образования, оно несет не только развивающие функции, но и воспитательные. В процессе музыкального воспитания развивается образное мышление, воображение, внимание, воля и т.д.

Важность занятий этим предметом подчеркивали многие великие музыканты прошлого. Достаточно вспомнить некоторые «Правила для дома и жизни» из «Альбома для юношества» Р. Шумана, написанные более ста лет назад, где говориться о необходимости развитии слуха, важности пения, изучения теории музыки и законов гармонии. Преподавание сольфеджио имеет давние традиции, которые находятся в непрерывном развитии.

В настоящее время, когда ребенок приходит в школу, формирование его общекультурного кругозора, художественных вкусов не должно опираться только на образы устоявшегося классического наследия, развитие должно соответствовать новым культурным достижениям. Он должен свободно ориентироваться в современных направлениях и стилях.

Сольфеджио – это предмет, представляющий собой большую систему музыкального развития, которая включает в себя формирование звуковысотного слуха, метроритма, чувства лада, развитие музыкальной памяти, музыкальных представлений и внутреннего слуха.

В практике воспитание и развитие музыкального слуха различны, но во всех направлениях остается общая направленность на формирование чуткого интонационного слуха, который способен осмысливать и оценивать происходящее в музыке, понимать логику, наблюдать за формой музыки, понимать логику гармонического развития, осознавать содержание музыкального произведения и чувствовать эстетическую красоту.

Музыканты прошлого и настоящего времени говорят, что развитый слух необходим представителю любой специальности. «Слух – есть центральный повелитель, который отдаёт рукам свои приказания, и чем этот повелитель яснее чувствует и знает, чего он хочет, тем легче и точнее исполняют его требования» - писал С. Майкапар в своей работе «Музыкальный слух».

Замечательный скрипач и педагог Л. Коган говорил: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух — вот первая задача педагога – музыканта, сквозной стержень его работы».

Задачами предмета сольфеджио является не только развитие слуха, этот предмет должен включать в себя педагогические приемы, которые эффективно воздействуют на интеллект и эмоциональную сферу.

Известный психолог Б. Теплов писал: «Почувствовать и понять, то есть эмоциональное и сознательное отношение к музыке неотделимы друг от друга, и именно музыкальный слух является тем связующим элементом, благодаря которому объединяются эти два отношения». Из этого можно сделать вывод, что предмет сольфеджио не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности.

В первую очередь большую роль играет то, в каком возрасте ребенок начал заниматься музыкальной деятельностью и насколько верным было педагогическое воздействие. Обучающийся воспринимает новый материал в старших классах более успешно, если его навыки, которые он приобрел на начальной стадии обучения, более устойчивы и глубоки.

Практика показывает, что благоприятным возрастом обучения детей являются группы 3-5 лет и 6-7 лет.

В процессе развития музыкальных способностей детей 6-7 лет сложились определенные традиции и в работе с ними лежат следующие музыкальные принципы.

1. Взаимодействие средств, которые активизируют эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка. Это необходимо для структуры восприятия, которая связана с памятью, мышлением, вниманием.

2. Первоначальные накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

3. Принцип «от частного к общему».

4. Концентрический характер обучения — это необходимость регулярного возвращения к прошедшему на новом уровне. Этот принцип особенно важен, потому что сольфеджио требует регулярной тренировки слуха и памяти, без чего невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Фундаментом всех форм работы на уроках сольфеджио является воспитание активного музыкального восприятия.

Все теоретические положения - понятия должны быть обобщением большой практической работы, которую проделал ученик. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики. Он был сформулирован много лет назад в трудах известных деятелей культуры, следующие высказывания которых как нельзя точнее обозначают и позицию сегодняшних педагогов – музыкантов: «Если учащейся хочет, чтобы ученик понял музыку, а не учился бы ей, как учат канареек, то отнюдь не должен с первых пор говорить ни названии нот, ни пауз, ни о разделении нот. Всё это будет вводимо постепенно в последующие уроки» (В.Ф. Одоевский).

Благодаря эмоциональному и целостному восприятию музыки различного характера и жанра у ребенка расширяется кругозор и пробуждается интерес к музыке. В процессе работы на уроках сольфеджио накапливается художественный «багаж» учащихся, который служит в дальнейшем основой для развития слуховых навыков и знакомства с элементами музыкальной грамоты.

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими по объёму и интересными по содержанию. Наряду с вокальной музыкой дети знакомятся с небольшими инструментальными пьесами различного характера, настроения и жанра (песенного, маршевого, танцевального), с программной музыкой.

В первую очередь педагог должен развить у ученика слуховое внимание, научить фантазировать в восприятии разных художественных образов, развивать эмоциональное отношение к воспринимаемой музыке, а также умения сознательно осмысливать полученные музыкальные впечатления. Для того, чтобы активизировать внимание ребенка и заинтересовать его, необходимо чередуя демонстрировать музыку и беседу о ней, с показом презентаций. При этом следует не навязывать детям определенные ассоциации, а наоборот предоставить им возможность самостоятельно пережить музыку. Для большей заинтересованности детей, во время занятия музыкальные произведения могут исполняться не только педагогом, но и учащимися музыкальной школы, а также прослушиваться в записи.

Одним из основных форм деятельности учащихся на первоначальном этапе обучения является пение. Оно развивает эмоционально – волевую сторону психики и внимание. Благодаря пению происходит самовыражение ребенка.

 Песни на уроках сольфеджио рассчитаны на пение с аккомпанементом педагога. Поэтический текст помогает понять ритмическую организацию песни, создаёт эмоциональный настрой ребёнка, поясняет смысл музыкальной фразы, а значит и музыкальной формы, что имеет большое значение для точности и выразительности пения. Фортепианное сопровождение помогает выявлению гармонической основы песни и облегчает интонирование.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Прежде, чем спеть мелодию песни, ребёнок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать строение мелодии по фразам, её ладовые и ритмические особенности, направление движения звуков по высоте. Необходимо учить «предслышать» каждую следующую интонацию. И, конечно, самое главное – работать над интонационно точным пением. Без чистой интонации не может быть музыкального, художественно – осмысленного исполнения.

На уроках сольфеджио необходимо уделять большое внимание работе над интонацией. Она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, отчего затрудняется процесс голосообразования. Часто неверная интонация бывает является результатом недостаточности внимания или связана со слабой памятью ребенка.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрей, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении и во многом она зависит от качества показа.

Так же необходимо на первоначальном этапе уделять большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Педагог связывает работу с формированием звуковысотных ладовых представлений.

Интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях. На уроках обучающиеся шагают под музыку, подчеркивают пульсацию в различных игровых движениях, отмечают метрические доли хлопками в ладоши и по коленям.

В работе над развитием чувства ритма важную роль играют творческие задания. Дети импровизируют движения под музыку, изображая зверей, птиц.

Практические навыки, которые были приобретены в процессе интуитивного восприятия ритмического рисунка, закрепляются в дальнейшем определенными понятиями: «доли», «размер», «ритм», «длительности».

Сольфеджио напрямую связано с психологической наукой. Базовые категории психологии, такие, как восприятие, внимание, память, мышление, должны быть постоянно в поле внимания педагога, влияя абсолютно на все формы работы. Таким образом можно сделать вывод, что настоящей задачей сольфеджио является развитие особых качеств: слуховой остроты, слухового внимания, слуховой реакции, способности запомнить, обнаружить ошибки в исполнении знакомой музыки или в нотном тексте, удержать в памяти, воспроизвести музыкальный текст, реконструировать музыкальный текст сообразно стилю.

Сольфеджио является важным предметом обучения ребенка в музыкальной школе. Во время обучения у ребёнка развивается умение мыслить, слушать, анализировать, опираясь на свой теоретический багаж. Это становится основой для полного раскрытия эмоциональных, интеллектуальных и духовных возможностей каждого ребёнка, формирования его личности.

**Список литературы**

1. Берак О.Л., Красева М.В. Как преподавать сольфеджио в ХХI веке.  М.: Классика - ХХI, 2006. – 224 с.

2. Домогадская И.Е. Сольфеджио. М.: Классика – ХХI, 2003. 28 с.

3. Исакова О.В., Хасцкевич Г.Г. Сольфеджио. Ритмика.  М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988. 67 с.

 4. Коленцева Н. Г., Чиж Г. Н., Мурзина Е. И., Воспитание и обучение в ДМШ: Сольфеджио. 1 класс. Киев: Музычна  Украйина, 1988. 56 с.

5. Картавцева М.  Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.  М.: Музыка, 1978. 71с.

6.  Котляревская – Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. СПб.: Музыка, 1999. 79 с.

7. Манаева О.К. Сольфеджио. Екатеринбург: Учебно – методический центр по начальному и среднему профессиональному художественному образованию, 2000. 49 с.

8. Романов В.Я., Дормашев Ю.Б. Психология внимания. М.: Тривола, 1995. 347 с.

9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 712 с.

10. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей.  Ярославль: Академия развития, 1996. 192 с.

11. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей детей.  Ярославль: Академия развития, 1996. 237 с.

12. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: ВЛАДОС, 2003. 168 с.