**Муниципальное образовательное**

 **учреждение дополнительного образования**

 **«Волоколамская Детская школа Искусств»**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная**

**программа ПО.02.уП.02. «Слушание музыки»**

**дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных**

**программ «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты»**

Разработчик:

Романова Илона Хейновна преподаватель высшей категории по теоретическим дисциплинам

 **Волоколамск**

 **2023 год.**

 **Структура программы учебного предмета**

 **I. *Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

 учреждения в рамках реализации учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- Документация и учебные пособия (рабочие тетради).\_

 **II. *Учебно-тематический план***

**III. *Содержание учебного предмета***

- Основные разделы;

- Методические рекомендации;

- Календарно-тематическое планирование.

**IV. *Требования к уровню подготовки обучающихся***

 **V. *Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Требования к подготовке обучающихся дома;

- Промежуточная аттестация;

- Требования к промежуточной аттестации;

- Критерии оценки;

**VI. *Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

**VII. *Список рекомендуемой учебной и методической литературы.***

- Рабочие программы;

- Список методической литературы;

- Учебная литература;

- Мультимедийные программы.

**VIII. *Компьютер, Проектор, Интерактивная доска.***

**IX. *Приложения***

 **I. Пояснительная записка.**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном***

***процессе***

Рабочая программа учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе для ДМШ и ДШИ и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ к программам «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства*** **обязательная часть теории и истории музыки -** ПО.02. **предметная область** – ПО.02. УП.02

***2.Срок реализации программы, возраст обучающихся,******рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета, форма, виды аудиторных занятий:***

Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» – **3 года**

Возраст обучаемых, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс – **6-8 лет.**

**Максимальная учебная нагрузка** – **147 часов**.

I год – 1полугодие - **24,** 2 полугодие **– 24**;

II год – 1полугодие - **24,** 2 полугодие **– 25,5**;

III год **–** 1полугодие - **24,** 2 полугодие **– 25,5**;

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка** - **98 часов.**

I год – 1полугодие - **16,** 2 полугодие **– 16**;

II год – 1полугодие - **16,** 2 полугодие **– 17**;

III год **–** 1полугодие - **16,** 2 полугодие **– 17**;

**Самостоятельная работа** – **49 часов**

I год – 1полугодие - **8,** 2 полугодие **– 8**;

II год – 1полугодие - **8,** 2 полугодие **– 8,5**;

III год **–** 1полугодие - **8,** 2 полугодие **– 8,5**;

**Промежуточная аттестация**

В конце каждого полугодия – контрольные уроки;

В конце II полугодия в 3 классе – зачет.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока –1 час (40 минут).

***5. Цель и задачи учебного предмета***

Цели:

* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
* развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и

навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке;
* знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
* воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

 приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить

 за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
* накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
* развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое, графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

в помощь учащимся разработано учебное пособие по каждому уроку-РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена от простого к сложному. Каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, динамика, ритм, регистр, фактура.

Какие эмоции возникают у ребенка после прослушивания музыкального произведения, научить его умению передавать свои впечатления и делится ими с товарищами. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** Первая половина учебного года посвящена изучению: русского музыкального фольклора, его связи с трудовой деятельностью человека; Знакомство с детскими, игровыми, потешными песнями. Отдельный раздел посвящен Народному искусству России, русскому народному музыкальному театру, русским народным инструментам, оркестру народных инструментов. Вторая половина года посвящена музыкальным инструментам симфонического оркестра и инструментам не входящим в его состав. Отдельно взята тема – необычные музыкальные инструменты

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого и способов музыкального развития. Знакомство с понятиями музыкальный образ и музыкальное содержание, музыкальный пейзаж - импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и постепенно осознают жанр как особый тип изложения и претворения замысла композитора, знакомятся с вокальными тембрами, библейскими сюжетами, церковной музыкой и лучшими образцами духовной классической музыки. Знакомятся с понятиями комическое и смешное в музыке, а также особое место в изучении курса отведено теме патриотизма в музыке. Продолжено знакомство с оркестрами: духовым и эстрадным, инструментами входящими в их составы.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером или видеоматериалом);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для групповых занятий с роялем или фортепиано, где должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструментов;

учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, интерактивная доска, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Желательно иметь возможность выхода в интернет, с целью использования поисковых сайтов интернета.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

***9. Документация и учебные пособия***

1. Журналы (содержащие оценку компетенций обучающихся).

2. Календарно-тематическое планирование;

3. Дневники, дублирующие оценку компетенций обучающихся;

4. Папка учащихся с файлами, альбомы и принадлежности для рисования.

5. Рабочие тетради для каждого года (примеры уроков в приложении)

 **II.** **Учебно-тематический план**

 **I год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Название темы | колич.часов |
| Тема1 | Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. |  2 |
| Тема2 | Выразительные возможности в музыке |  1 |
| Тема3 | Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Явления природы. |  4 |
| Тема 4 | Животные, птицы, рыбы в музыке. |  7 |
| Тема 5 | Мир детства в музыке.  |  5 |
| Тема 6 | Мир ребенка в вокальной музыке. |  2 |
| Тема 7 | Возраст, настроение и характер, темперамент человека в музыке. Эмоции и музыка. |  5 |
| Тема 8 | Фантастические, сказочные персонажи в музыке. |  6 |
|  | ИТОГО |  32 часа |

  **II год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Название темы | колич.часов |
| Тема 1 | Времена года в народном календаре. |  1 |
| Тема 2 | Осенины. Жатва. Обряды и песни. |  1 |
| Тема 3 | Зимние народные обряды и песни. Рождество. Святки. Масленица. |  2 |
| Тема 4 | Весенние народные обряды и песни. Веснянки. |  2 |
| Тема 5 | Летние праздники, обряды и песни. Зеленые святки. Иван Купала. |  3 |
| Тема 6 | Детский фольклор. |  3 |
| Тема 7 | Народное искусство России. Русский народный музыкальный театр. |  1 |
| Тема 8 | Тембры народных музыкальных инструментов. |  2 |
| Тема 9 | Оркестр. Разновидности оркестров. |  1 |
| Тема 10 | Оркестр народных инструментов. |  1 |
| Тема 11 | Инструменты симфонического оркестра. |  9 |
| Тема 12 | Дополнительная группа инструментов симфонического оркестра: челеста, арфа. |  2 |
| Тема 13 | Клавишные инструменты. Клавесин, клавикорд, фортепиано. |  2 |
| Тема 14 | Клавишно-духовой инструмент - орган |  1 |
| Тема 15 | Необычные музыкальные инструменты |  2 |
|  | ИТОГО |  33 часа |

  **III год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Название темы | колич.часов |
| Тема 1 | Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Виды вокальных ансамблей и хоров. |  5 |
| Тема 2 | Духовой, эстрадно-джазовый оркестры. Электронные инструменты |  4 |
| Тема 3 | Музыкальный образ. |  4 |
| Тема 4 | Рождественские образы в музыке. |  3 |
| Тема 5 | Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа. |  5 |
| Тема 6 | Легенды, мифы, былины о музыке и музыкантах |  3 |
| Тема 7 | Патриотическая тема в искусстве. |  3 |
| Тема 8 | Пасхальная тема в музыке. |  1 |
| Тема 9 | Комическое в музыке. |  3 |
| Тема 10 | Сказка в русской музыке |  2 |
|  | ИТОГО |  33 часа |

  **III.** **Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

***Годовые требования. Содержание разделов***

**Первый год обучения**

**Раздел1: Музыка и окружающий мир**

**Тема 1: Окружающий мир и музыка.** Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек впервые знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые звуками музыки усмиряли стихии, диких зверей, злых духов, радовали своим искусством людей.

Самостоятельная работа: сочинить небольшую историю на тему: «Мир где нет звуков, нет музыки»

***Видеоматериал: «Повсюду музыка слышна», «Музыка вокруг нас».***

**Тема 2. Звуки шумовые и музыкальные.** Определить в начале урока какие нас окружают звуки. Прослушать музыкальные файлы и предложить самостоятельно учащимся заполнить таблицу по определению музыкальных звуков и шумовых.

Музыкальный материал: Г.Струве. «Я хочу услышать музыку», Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало», А. Гурилев «Музыка», Глюк опера «Орфей» мелодия флейты; Н. Римский – Корсаков опера «Садко» песня Садко «Ой, ты темная дубравушка», шествие морских чудовищ 6 картина оперы.

**Раздел 2: Выразительные возможности музыки.**

**Тема3: Темп, регистр, динамика, лад.**

После знакомства с эмоциональным содержанием музыки, следующий этап – обратить внимание учащихся на то, с помощью каких приемов и средств выразительности, композитор добился такого результата.

Не давая обобщающих теоретических понятий, приобщить их к правильному ощущению и восприятию музыки с помощью основных музыкальных терминов:

Быстро, умеренно, медленно – ТЕМП;

Высоко, низко, в пределах человеческого голоса – РЕГИСТР;

Весело, радостно, грустно, печально – ЛАД;

Громко, тихо, не очень громко, очень громко – ДИНАМИКА.

Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно использовать таблицы, которые учащиеся заполняют после прослушивания произведений. (***Смотреть приложение 1)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **темп** |  **регистр** |  **динамика** |  **лад** |
| быстрый |  высокий |  не очень  громко |  весело |
| Средний, умеренный |  средний |  не очень  громко |  игриво |
| медленный |  низкий |  громко |  мрачно  угрюмо |

**Раздел 3:**

**Тема 4. Времена года в музыке.**

**Тема 5. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

**Тема6. Явления природы.**

Главная задача - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течении суток. Для развития словарного запаса, каждый ребенок должен дать одно подходящее для определения характера музыки слово, и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повториться. После чего можно создать таблицу с самыми характерными терминами - образами, рисующую эмоциональные состояния музыки и использовать её при дальнейшем прослушивании музыкальных произведений на уроках ***(смотреть приложение №2).***

При прослушивании музыкального материала урока продолжать использовать таблицы, коллективно обсуждая музыкальный фрагмент: темп, динамику, лад, регистр, характер, после чего ребенок заполняет её. Так постепенно выучиваются термины, и учащиеся начинают разбираться в характере музыкального произведения.

Самостоятельная работа: Предложить рассказать о любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать пейзаж за окном. Подобрать загадки о временах года, времени суток, нарисовать картинки.

 ***Музыкальный материал:*** П. Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года», Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ «Утро», «Весной»; Р Леднев «Ливень»; В.Гаврилин «Вечерняя музыка»(симфония-действо «Перезвоны»); Бетховен «Лунная соната» , К.Дебюсси «Лунный свет», В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; И. С. Бах «Весна»; А.Самонов «Дыхание осени»,Д.Шостакович «Вальс шутка». П.Чайковский «Октябрь», «Масленица»

***ВИДЕО: м/ф «Черепаха и времена года», видеоматериал «Времена года» П.Чайковского: «Октябрь», Апрель , Июль.***

**Раздел 4: Животные, птицы, рыбы в музыке**.

**Тема 7: Птицы в природе, в нашей жизни и музыке**

**Тема8: Животные и водная среда**

**Тема9: Выразительная роль штрихов в музыкальном изображении животных.**

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли дома питомцы, каковы их повадки и характер. Каковы размеры животных, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как они перемещаются, с какой скоростью, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Следует продолжить использование таблиц с выразительной ролью темпа, регистров, интервалов и штрихов.

**Темп** - в таблице - скорость движения животных.

**Регистр** - в таблице регистры соответствует размерам животного.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    **Животные** |  Крупные |  Средние |  Маленькие |
|   |  |  |
|  **темп** |  медленный | умеренный | быстрый |
|  **регистр** |  низкий | средний | высокий |
|  **интервалы** |  широкие | средние | узкие |
|  **фактура** |  тяжело |  густо | легко, прозрачно |

***Приложение 4***

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы, рыбы и как они перемещаются составляется следующая таблица.

***Выразительная роль штрихов в музыке.***

1. **Стаккато** – отрывисто.

2. **Легато** – связно

3. **Нон легато** – не связно

4. **Портаменто** – протяжно, но не связно

Где обитают животные, птицы, рыбы и как они двигаются – следующая таблица:

***Приложение 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Среда обитания |  Тип движения |  Музыкальные  штрихи |
|    Земля  | Шаги: |  нон легато,  портаменто  |
| Прыжки: |  стаккато |
| Ползание: |  легато |
|  Вода | Плавание, ныряние:  |  легато |
|  Воздух | Полет, планирование: |  легато |

Самостоятельная работа: Подобрать загадки о животных, нарисовать, подобрать картинки, стихи о животных, птицах, рыбах. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних, мелких животных, рыб, птиц, с помощью подходящих регистров, темпа, штрихов и интервалов.

***Музыкальный материал:*** К. Сен-Санс «Карнавал животных»; М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Ф. Рыбицкий « Кот и мышь»;Д. Кабалевский «Ёжик»; Э. Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж.Металиди «Воробушкам холодно»; Леммик «Песня птиц» ;Цагерейшвили «Дятел»; Н.Римский –Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»);Р.Шуман «Форель»; С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; П.И. Чайковский «Времена года» - «Песнь жаворонка».

**Раздел 5: Мир детства в музыке.**

**Тема 10. Литературно- музыкальная композиция «Мир детства»**

**Тема 11. Музыка и детские игры и забавы.**

**Тема 12. Образы кукол в музыке.**

**Тема 13.Детские игрушки в музыке.**

**Тема 14. Мир ребенка в музыке С.Прокофьева.**

Перед прослушиванием провести беседу: что окружает ребенка, чем они интересуются? Что любят, а что нет. Чем им больше всего нравиться заниматься, а чего не любят делать. Чего бы они больше всего хотели, а чего нет. Кто в их жизни главный человек? Во что они любят играть в свободное время, как проводят свой досуг. Зачем нужны детям игрушки? Что общего у игрушек и их настоящими копиями. Есть ли у них характер? Какие эмоции вызывают прослушанные произведения?

При прослушивании произведений обращать внимание на выразительные средства в музыке, какими пользуются композиторы?

Самостоятельная работа: Предложить нарисовать рисунок или подобрать картинки как я провожу свое свободное время, что я делал на каникулах. Можно рассказать о своей семье, родных и близких. Попробовать охарактеризовать их словами и может что-то в виде звуковых эскизов показать на инструменте. Можно спеть песню про маму или папу.

Самостоятельная работа: Предложить рассказать о своих любимых игрушках, придумать историю, сказку, которая приключилась с ними.

***Музыкальный материал:*** Р.Шуман «Детские сцены». « Игра в жмурки», «Просьба ребенка», «Пуганье»;П.И.Чайковский « Детский альбом» - «Мама», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», М.П. Мусоргский. «Дутская» - «С няней», «С куклой», «В углу», « На сон грядущий»; А.К. Лядов «Детские песни»; П.И.Чайковский «Мой Лизочек»; В.А.Моцарт «Детские игры»; С.С. Прокофьев «Детская музыка».

 Р.Шуман «Детские сцены» - «Верхом на палочке»; А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»; П.И. Чайковский – трилогия куклы «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков»,; Э.Вилла –Лобос –сюита «Мир ребенка ч.1- «Куклы» ( «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка», «Полишинель»); К.Дебюсси «Кукла»; Ж.Бизе - сюита «Детские игры»: Экспромт «Волчек», «маленький муж, маленькая жена»; Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

**Раздел 6: Мир детства ребенка в вокальной музыке**

**Тема 15. Мир детства в музыке в вокальной музыке.** П.И.Чайковский и его детские песни**:** Весна, Колыбельная в бурю, Кукушка, Бабушка и внучек, Ласточка,Мой Лизочек. М.П.Мусоргский: В углу, Жук, Кот Матрос, На сон грядущий, Поехал на палочке, С куклой, С няней. Видео материалы.

**Тема 16. Детская Модеста Петровича Мусоргского**

Вокальные сценки – эпизоды из детской жизни принадлежат к лирическим страницам творчества Мусоргского. Это не детская музыка, написанная в педагогических учебных целях и не для того, чтобы ее исполняли сами дети. Это песни для взрослых, но написанные от лица ребенка. В цикле восемь песен, их образы очень разные – и грустные, и веселые, но все они пронизаны искренней любовью к детям.

**Раздел 7: Возраст, настроение и характер, темперамент человека в музыке.**

**Тема 17: Темперамент человека в музыке.**

**Тема 18: Возраст человека в музыке**

**Тема 19: Характер ребенка в музыке**

**Тема 20: Настроение человека в музыке**

**Тема 21:**  **Музыка и эмоции**

В начале изучения темы проводится беседа, где учащимсяпредлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:1.какими по возрасту могут быть люди? 2.Какие настроения бывают у человека?.3. Какой характер бывает у людей?

При знакомстве с темпераментом, для наглядности использовать Карикатуру Х.Бидструпа «4 темперамента»

Дать детям краткое понятие музыкального образа. При знакомстве с музыкой обращать на качественную сторону интервалов( консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа, регистра. Какими штрихами композиторы пользуются для более яркой убедительности музыкального образа.

При знакомстве с музыкой Д. Кабалевского «Три подружки» можно заполнить следующую таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   Три  подружки | Выбрать темп: меленный,  быстрый,  умеренный  |  Штрихи: стаккато, легато, акценты |  Лад, регистр |
|  Плакса |  |  |  |
|  Злюка |  |  |  |
|  Резвушка |  |  |  |

Самостоятельная работа: Предложить изобразить диалог доброго и злого человека. Продумать какие выразительные средства можно использовать в своем музыкальном примере. Можно предложить подобрать картинки с изображением эмоций, настроения человека, либо нарисовать схематично: радость, удивление, горе, печаль, беспокойство, ужас, тревога, спокойное невозмутимое состояние.

При знакомстве с темой «Эмоции и музыка», в помощь могут быть использованы слайды эмоций человека, ребенка. Предложить учащимся определить какая эмоция на фото. Затем приступить к прослушиванию музыкального материала.

Продолжить работать с таблицами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   Эмоции человека |  Музыкальное  произведение | Выбрать темп: меленный, быстрый, умеренный;Лад: М, m  | Динамические оттенки: f, p, ff, pp, mf, sf. штрихи |
|   Радость |  |  |  |
|  |  |
|  Ужас   |  |  |  |
|  |  |
|  Грусть, печаль  |  |  |  |
|  |  |
|  Тревога,  Беспокойство |  |  |  |
|  |  |
|  Спокойное  Состояние |  |  |  |
|  |  |

***Приложение 5***

Произведения для прослушивания и заполнения таблицы: «Фантастическая токката» Баркаускас В., «Утро» Григ Э., «Мелодия флейты» Глюк. Х., IIд. Опера «Орфей и Эвридика, «Шторм», «Весна» - Вивальди А., «Кармина-Бурана» К.Орф., В.А.Моцарт «Волшебная флейта» фрагмент из оперы.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Шарманщик»; Д.Кабалевский «Три подружки» -«Плакса», «Резвушка», «Злюка»; С.Прокофьев «Болтунья»; Г. Свиридов «Упрямец»; С.Слонимский «Ябедник»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т.Смирнова «Шалун», «Жалоба; А.Гречанинов «Жалоба»; Д.Благой «Хвастунишка»; С Прокофьев балет « Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей». «Джульетта девочка». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» - «Богатый еврей и бедный»; Баркаускас В. «Фантастическая токката»; «Утро» Григ Э., «Мелодия для флейты» Глюк. Х., «Шторм», «Весна» - Вивальди А., «Кармина-Бурана» К.Орф., В.А.Моцарт «Волшебная флейта» фрагмент из оперы.

**Раздел 8. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.**

**Тема 22: Сказочные персонажи в русской музыке.**

**Тема 23. Сказочные и фантастические персонажи европейского фольклора в музыке.**

**Тема 24: Добрые, положительные фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Изучая эту тему, вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Детям, которые увлекаются фантастикой, предложить рассказать о фантастических существах, появившихся в современной фэнтези- литературе. Слушая музыку, обратить внимание на особые лады (уменьшенный, увеличенный), особые диссонирующие интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей заполняется следующая таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средства выразительности | Добрые фантастические персонажи | Злые фантастические персонажи |
|  лад | Мажор, диатотника, целотоновый или другой причудливый лад | Минор, уменьшенный лад, хроматизмы. |
|  регистр | Средний, высокий | низкий |
|  интервалы | консонансы | диссонансы |
|  тембры | Светлые, теплые, ласкающие, нежные |  Свистящие, грохочущие, холодные. мрачные |

Самостоятельная работа: Предложить нарисовать фантастический персонаж. Чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление. Можно придумать музыкальный эскиз-импровизацию «Злой и добрый персонаж». Предложить сочинить фантастический рассказ, историю или свою сказку.

***Музыкальный материал:*** Р.Шуман «Дед Мороз»; А.Даргомыжский «Баба Яга, или с Волги nach Riga»; П, Чайковский «Баба Яга», Вступление к балету «Спящая красавица»( темы феи Карабос и феи сирени)танец феи Драже –балет «Щелкунчик»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе»; А.Лядов «Баба Яга», «Кикимора». «Волшебное озеро»; Э.Григ «Кобольт», «В пещере горного короля»; С. Слонимский «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда»( сюита из оперы «сказка о царе Салтане»); Г.Свиридов «Колдун».

***Видеоматериалы: «Фантазия» 1940.У.Дисней; Снегурочка м/ф.***

 **Календарно - тематическое планирование I год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** |  **Название темы** | **Колл-во ч.** |
|  |  **I триместр** |  |
|  1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. |  1ч. |
|  2 | Звуки шумовые и музыкальные |  1ч. |
|  3 | Выразительные возможности музыки: динамика, регистр, лад, темп. |  1ч. |
|  4 | Времена года в музыке. |  1ч. |
|  5 | Состояние природы в разное время суток. Утро, день вечер, ночь |  1ч. |
|  6 | Творческая работа: Определить какому времени суток соответствует музыка. |  1ч. |
|  7 | Разные природные явления. |  1ч. |
|  8 | Животные в музыке. Птицы |  1ч. |
|  9 | Животные и водная среда. |  1ч. |
|  10 | Штрихи в музыке. Каким животным они соответствуют. |  1ч. |
|  |  **Итого** |  10ч. |
|  |  **II триместр** |  |
|  11 | Фактура и музыкальные интервалы. Как с их помощью передается образ животного  |  1ч. |
|  12 | Динамика, темп, регистр, лад, штрихи в музыкальном изображении животных. |  1ч. |
|  13 | Контрольный урок.  |  1ч. |
|  14 | Музыкальный образ животного в м/ф, кино. |  1ч. |
|  15 | Мир детства в музыке. |  1ч. |
|  16 | Музыка и детские забавы.  |  1ч. |
|  17 | «Куклы в музыке».  |  1ч. |
|  18 | Образы игрушек в музыке. Средства выразительности в показе музыкального образа.  |  1ч. |
|  19 | Мир детства в музыке С.Прокофьева |  1ч. |
|  20 | Мир ребенка в вокальной музыке. П.Чайковский |  1ч. |
|  21 | Мир ребенка в вокальной музыке. М Мусоргский. |  1ч. |
|  |   **Итого** |  11ч. |
|  |  **III триместр** |  |
|  22 | Характер человека в музыке. Темперамент |  1ч. |
|  23 | Возраст человека в музыке. |  1ч. |
|  24 | Характер ребенка в музыке. |  1ч. |
|  25 | Настроение человека и как это передается в музыке. |  1ч. |
|  26 | Эмоции человека .Какие эмоции вызывает разная музыка? |  1ч. |
|  27 | Русские сказочные персонажи в музыке. |  1ч. |
|  28 | Зарубежной сказочные и фантастические персонажи в музыке.в музыкеуется копозитор |  1ч. |
|  29 | Сказочные персонажи: феи, дриады, эльфы в музыке |  1ч. |
|  30 | Контрольный урок  |  1ч. |
|  31 | Мультфильмы и классическая музыка. |  1ч. |
|  32 | Н.А.Римский- Корсаков – русский композитор сказочник. |  1ч. |
|   |  **Итого** |  11ч. |
|  |   **Всего** |  **32ч**. |

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Времена года в народном календаре.**

**Тема1: Времена года в народном календаре, приметы, месяцеслов.**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды. Дополнительно показать образцы народно- прикладного искусства, познакомить детей с народными промыслами. Познакомить с народными костюмами, показать их многообразие и различие.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к её национальному культурному достоянию.

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю, показав связь календарных праздников, обычаев, обрядов с трудовой деятельностью народа.

В основе изучения этой темы лежат языческий и христианский календари, на основе которых позже были созданы – месяцесловы. Поскольку в месяцесловах подробно расписаны приметы и святые покровители каждого дня, выбраны наиболее важные даты, связанные с годовым земледельческим циклом календарных праздников.

Следует также продолжить пользоваться таблицами, которые содержат обязательные для запоминания даты месяцеслов и календарные праздники (смотреть приложения).

Задача первых уроков- развить кругозор детей и научить их говорить о народной культуре.

Современные дети мало знакомы с обрядами, музыкой, народными костюмами, народными инструментами, поэтому зрительное восприятие, использование видеоматериалов по темам приветствуется.

Первое знакомство с темой следует начать с того, что многие века жизнь русского человека, как и всех славян, была неразрывно связана с трудом на земле. Народ находил гармонию с природой: вовремя и любовью обрабатывать землю, сеять хлеб, ухаживать за всходами, собирать урожай. Каждому времени года соответствовали свои виды работ, сопровождавшиеся магическими обрядами.

Силы природы в далекие времена люди отождествляли с богами, которым они поклонялись, просили у них помощи и приносили им богатые дары и жертвы.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

 ***Видеоматериал: «Годовой круг календарных праздников»***

**Тема 2: Осень. Жатва. Обряды и песни.** Уборка урожая конец лета и начало осени – зерно, овощи и плоды из огородов и садов. Памятные даты осеннего календаря. Подытоживание пройденного материала - народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Праздники и обряды матушки **Осенины.** Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни

Самостоятельная работа: Найти пословицы, поговорки связанные с уборкой урожая, встречи зимы и проводы лета, осени.

***Музыкальный материал***: народные песни «Ой, чьё это поле, чьё это поле загремело скоро?», «А слава Богу до нового году» - помочная ( обычай помогать друг другу), «Уж мы вьём, вьём бороду у Василья на поле» «Комара женить мы будем», «А кто у нас ***гость большой».***

***Видеоматериал: «Традиции и обряды Осени на Руси»***

**Тема3.Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица.**

Памятные даты зимних месяцев в народном календаре Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, виды гаданий, зимние посиделки.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен А.Лядова, Н. Римского-Корсакова. Разыгрывание сюжетов.

Календарные даты праздников, обычаи, особые приготовления к праздникам. Объяснение материала построить в форме беседы, где учащиеся должны ответить на поставленные педагогом вопросы.

Масленица – самый веселый праздник на границе зимы и весны. Честная Масленица. Праздник, который отмечается широко и в наши дни (приложение 4).

Самостоятельная работа: нарисовать или подобрать картинки праздника Масленица. Можно изобразить чучело. Найти описания святочных гаданий. Рассказать, как в их семье празднуют Рождество.

***Музыкальный материал:*** Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею»; Рождественские колядки. «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава»; П. Чайковский «Времена года» - «Святки», балет «Щелкунчик» - начало; масленичные песни - «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай»;

Н.А. Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

***Видеоматериал: «Зимние обряды.Святки.Масленица», «Краткая история Масленицы»***

**Тема 4: Весенние народные обряды и песни. Веснянки. Жаворонки Егорьев день** Памятные даты весенних месяцев в народном календаре. Четыре встречи весны в народном календаре. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Печенье «жаворонки».Обычаи и обряды.

Самостоятельная работа:  попробовать сочинить песню – веснянку .запомнить названия главных весенних праздников и обрядов. Найти пословицы, поговорки, приметы, описания обрядов, связанных с приходом весны. Можно рисунок нарисовать.

***Музыкальный материал:*** Н.Римский – Корсаков. «Майская ночь» , 1д. Хоровод «Просо», «Снегурочка».4д., хор «А мы просо сеяли»; песни- заклички, «Ой, кулики», «Весна, весна красная»; Егорьевская песня «Около сырого дуба, около молодого»

***Видеоматериал: «Весенние праздники. Март» «Весенние Славянские праздники».***

**Тема 5: Летние праздники, обряды и песни. Зеленые святки. Иван Купала.** Памятные даты летних месяцев в народном календаре (приложение 6). Заклички дождя. «Олёны-ленничи», «Соловьиный день», «Ярилин-день», «Вьюн зеленый»(Зеленые святки), русалочья, «Троица», «Иван-Купала», «Ольга-страдница», Ильин-день», «Медовый спас» и «Яблочный спас», «Ореховый спас» .Главные события, обычаи обряды, действа, совершаемые народом в эти праздники.

Самостоятельная работа: подобрать пословицы и поговорки о летних месяцах,рисунки, картинки на тему « Наиболее понравившийся праздник, обряд». Рассказать какие праздники дома отмечают.

***Музыкальный материал:*** Заклички дождя: «Дождик лей, лей, на меня и на людей», «Дождик, дождик перестань», «Радуга-дуга»; Н.Римский – Корсаков. «Майская ночь» 1д.Хор «Завью венки на все святки», Н.Римский – Корсаков. «Снегурочка» . хоровод и песня про бобра , П. Чайковский «Мазепа» 1д., хор «Я завью, завью венок мой душистый»; Летние песни«Уж мы сеяли, сеяли ленок», Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка», сенокосная «Как на речке, речке, на матушке Волге».

**Видеоматериал: «Праздник ИванаКупала», «Три Спаса»**

**Раздел2: Народное искусство России. Детский фольклор. Русский народный театр. Русские народные инструменты**

**Тема 6** Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, дразнилки, считалки, докучные песни.

Уроки строятся в форме бесед, где учащиеся отвечают на поставленные педагогом вопросы: для чего нужны колыбельные песни, есть ли у них младшие братья и сестры, как они развиваются? Какие существуют развивающие игры для маленьких детей?

Самостоятельная работа: сочинить колыбельную песню, спросить у родителей какие песни они пели им в детстве, вспомнить и записать считалки, дразнилки. Подобрать или нарисовать картинки, изображающие веселых персонажей, попробовать сочинить свою потешку. Спросить у родителей в какие подвижные игры они играли в детстве? Записать свои считалки, какими пользуются в подвижных играх на воздухе.

***Музыкальный материал:*** колыбельные песни: «Баиньки-баиньки, купим сыну валенки», «Спать укладываю, дак уговариваю» Н.Римский – Корсаков. «Садко», колыбельная «Волховы», «Сказка о царе Салтане», колыбельная нянюшек царевичу Гвидону; М.Мусоргский «Детская» - «На сон грядущий»; потешный фольклор: «Ладушки, ладушки», «Кулачками постучали, ножками потопали», М.Мусоргский опера «борис Годунов» шуточная песня царевича Федора «Сказочка про то, про сё»; В.Гаврилин «Перезвоны», хор «Ерунда»;А.Лядов «Детские песни»; дразнилки, считалки Р.Шуман

«Детские сцены»- «Игра в жмурки», «Просьба ребенка», «Пуганье»; шуточные, игровые: «Улитка, улитка высуни рога, дам пирога», « Ехав Река через реку», «бабка Ёжка, костяная ножка», «У медведя на бору грибы, ягоды беру», «Проходите дети в ркасные ворота», «Заинька», «У дядюшки Трифона», «Колпачек, колпачек, тоненькие ножки» «Коровай», «Умер покойник»,Ж.Бизе, хор мальчиков «Кармен» ;докучные песни: «На болоте две гогары да кулик», «Жила-была бабака у самой речки».

***Видеоматериал: «Материнский фольклор.Колыбельные песни» «Пестушки», Игры с детьми: «Корзиночки и дырочки», «Сиди Яша», «Звонари»***

**Тема 7. Русский народный музыкальный театр.** Балаган и ярмарка. Петрушка – герой народного балагана. Скоморохи на Руси – первые артисты, акробаты, музыканты, певцы.

***Видеоматериал:*** ***«Скоморошина» Евгений Ербенев; «Театр Петрушки». «Пляски скоморохов», «Скоморохи».***

**Тема 8 : Русские народные музыкальные инструменты.** Возникновение оркестра народных инструментов В.В. Андреева. Состав народного оркестра, группы инструментов. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Современный этап развития народных оркестров.

При знакомстве с русскими народными инструментами, после прослушивания звучания инструмента, каждый ребенок должен придумать одно слово, характеризующее его тембр. Для лучшего запоминания и наглядности можно заполнить таблицу, смотреть

приложение 9.

Самостоятельная работа: поиcкать изображение русских народных инструментов на которых играли скоморохи.

***Музыкальный материал:*** **Гусли.** В. Тихов. Концерт «Гусли в космосе»; **Многоствольная флейта Папа (кугиклы**).»Кукушка», наигрыш; **Домра.** Н Будашкин, концерт для домры 1 часть; **Балалайка.** Н Будашкин, обработка народной песни «Вот мчится тройка почтовая»; **Ансамбль рожечников**. Русская народная песня «Солнце – красное».

***Видеоматериал:» Как звучат народные инструменты», «Неизвестные народные инструменты»***

**Раздел 3. Тембры музыкальных инструментов.**

**Тема 9: Оркестры музыкальных инструментов**

Существует четыре основных разновидностей оркестра: оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр и симфонический. Откуда произошло название слова оркестр, сколько музыкантов входит в его состав. Для чего нужен дирижер, оркестровая яма. Что такое тутти и партитура, ансамбль, соло.

***Видеоматериал: Мультфильмы про оркестры: «Страна Оркестрия», «Почему музыкантов посадили в яму»,***

**Тема 10: Оркестр народных инструментов.**

Основной состав инструментов, их количество. В помощь к рассказу на уроке Презентация: Оркестр народных инструментов.

***Музыкальный материал: М.И.Глинка «Камаринская», Г.Свиридов «Метель. Романс», «Вариации на РНП «Валенки», ЖБизе «Хабанера.***

***Видеоматериал: «Народные инструменты»***

**Тема 11: Инструменты симфонического оркестра.** Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп инструментов, входящих в его состав. Тембры, устройство музыкальных инструментов, звукоизвлечение, диапазон. Мастера- изготовители музыкальных инструментов. Великие дирижеры, музыканты – исполнители. История пополнения оркестра различными инструментами. Оркестры Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шостаковича.

Самостоятельная работа: запомнить названия и состав групп симфонического оркестра.

***Видеоматериал: «Шоу с клоуном»ч1,ч2.***

**Струнные инструменты**

***Музыкальный материал:* Скрипка** И.С. Бах Концерт для двух скрипок (фрагмент 1 части); Ф. Куперен «Кукушка»; Ф. Мендельссон. Двойной концерт фортепиано и скрипка(фрагмент 1ч.); Н. Паганини, Каприс №5. №24; музыка из фильма «Шаг вперед», соло скрипки, Ванесса Мэй скрипка и дудук Д. Гаспарян, «Танец над пропастью» по мотивам арии Каварадосси из оперы «Тоска» Пучини.

***Видеоматериал: Ванесса Мэй Вивальди «Шторм», Фильм «Музыкальные инструменты «Скрипка»,***

**Альт.** И. Брамс.¸соната для альта и фортепиано 2ч.; М. Глинка, неоконченная соната для альта ре минор; И. Хандошкин дуэт для скрипки и альта; Ч. Хоруми. «Грузинский танец» для альта и фортепиано; А. Вьётан. Каприччио для альта соло.

***Видеоматериал: Фильм «Скрипка и альт. Отличие, сравнения»***

**Виолончель.** И.С.Бах. Сюита для виолончели соло №1 BWV 1007 G dur, Менуэт; Сергей Ахунов музыка к к/ф «Слон» прогулка со слоном; Пьяцолли. Танго аккордеон и виолончель; музыка из к/ф «Хатико».Самый верный друг. Фортепиано, виолончель, оркестр; Д .Кабалевский. Мажорно-минорные этюды для виолончели соло; С. Прокофьев Концерт –симфония для виолончели ми минор ( фрагмент в исполнении М.Растроповича); М.Таривердиев. «Мелодия любви»;

***Видеоматериал: «Познавательное видео.Виолончель» Клип «Дуэт 2х виолончелей»***

**Контрабас.** К. Сен-Санс. «Карнавал животных. Слон»; Кельтская музыка. Скрипка, флейта, контрабас, аккордеон, клавишные; Ольга Глебец Джаз «Ветер над равниной» рояль, ударные контрабас; А. Шнитке. «Гимн IV» для фагота, контрабаса, колоколов, клавесина, виолончели, арфы и литавр; Э.Тубин. Концерт для контрабаса и оркестра (фрагмент); Д.Райс. Соната для ф-но и контрабаса; Д.Россини. Дуэт для контрабаса и виолончели; К. Дитерсдорф. Концерт для контрабаса и оркестра (фрагмент).

***Видеоматериал: «Все что вы хотели знать о контрабасе», «Контрабас. Звучание, в которое можно влюбиться»***

**Группа деревянно-духовых**

**Флейта.** «Мелодия флейты» Глюк. Х., IIд. Опера «Орфей и Эвридика; А. Дворжак «юмореска» (фрагмент); Шотландская тема из к/ф «Храброе сердце». Волынка, флейта и оркестр; И.С.Бах. Сицилиана. Арфа и флейта (фрагмент), И.С. Бах «Шутка; В. Моцарт «Турецкое рондо» переложение для флейты;Музыка из к/ф «Титаник» Мелодия. Пан –флейта; Ж.Б. Люлли «Гавот»;

***Видеоматериал: «Музыкальный инструмент –Флейта. Рассказ, иллюстрации, исполнение» Фильм «разные виды блокфлейт»***

**Гобой.** Г.Ф.Телеман. 12 сонат для гобоя соло. Соната №1 A dur (фрагмент); Г. Гендель. Соната для гобоя и органа №1 c moll Adagio(фрагмент); Э.Денисов. Романтическая музыка для гобоя, арфы, струнного трио (фрагмент); Ж.Б.Люлли. Соната для гобоя и клавесина C dur 2ч. (фрагмент); И.С. Бах. Adagio концепта d moll(фрагмент); Астор Пьяццолла «Обливион» Соло гобоя;

***Видеоматериал: «Гобой уникальный инструмент»***

**Английский рожок.** М.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент); А.Глазунов.4 симфония. 1-я часть (фрагмент); И. Стравинский. Пульчинелла; Ольга Гайдамак. Музыка к спектаклю «Сны». Английский рожок и челеста; А.Кубасов. Вариации для скрипки и английского рожка;

***Видеоматериал: «Фильм «Английский рожок»***

**Кларнет.** П.Чайковский. Франеска да Рамини (фрагмент); Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; К.Дебюсси. Первая рапсодия для кларнета

 и ф-но (фрагмент), «Девушка с волосами цвета льна» для кларнета и оркестра; Астор Пьяццолла «Либертанго» кларнет и аккордеон; К.Сен-Санс. Тарантелла для ф-но, флейты и кларнета; Д.Гершвин «Голубая рапсодия».

***Видеоматериал: «Кларнет- музыкальный инструмент», Как изготавливают кларнет»***

**Фагот.** А.Вивальди.Соната №4 B dur. largo (фрагмент); А.Вивальди. Соната №1 B dur. Allegro (фрагмент); Астор Пьяццолла «Либертанго» для фагота соло; Музыка из к/ф «Розовая пантера»; И.С. Бах «Жига». Соло фагота; Э.Григ. «В пещере горного короля» начало; флейта, фагот;

 А. Вивальди. Концерт для фагота и струнного оркестра e moll (фрагмент);

***Видеоматериал: П.И.Чайковский «Китайский танец-Чай»Балет «Щелкунчик» Фильм об инструменте «Фагот», Фильм «Контр фагот»***

***Фильм «Деревянные духовые инструменты»***

**Группа медных инструментов.**

**Труба.** И.С. Бах. Орган и труба «Ave Maria»; С.Рахманинов «Вокализ» переложение для трубы; К.Сен-Санс «Лебедь». Переложение для трубы; Кубинский танец. Соло труба; П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс» переложение для трубы; Дж. Гершвин «Колыбельная» в джазовой обработке для трубы (фрагмент); Альбинони. Adagio из струнной сонаты e moll для органа и трубы;

***Видеоматериал: «Труба. Рассказ, Звучание», Фильм «Труба»***

**Валторна.** И.С.Бах сюита №1 для валторны соло (фрагмент); Каччини «Ave maria» для валторны и трубы; Музыка из к/ф «Титаник» соло валторны; Из народной итальянской музыки XVI века танец Спандольетта для лютни и валторны соло; В.Моцарт. концерт для валторны с рокестром D dur (фрагмент); Л.Бетховен. Соната для валторны в сопровождении ф-но (фрагмент); Светланов «Деревенские сутки». Утро, Полдень, Вечер, Полночь, духовой квинтет; Шуберт Ф.«Ave maria»; П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;

***Видеоматериал: « Валторна»,С.Рахманинов «Воклиз», Стравинский «Жар-птица» балет фрагмент.***

**Тромбон.** Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»,Переложение «Полет шмеля»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» переложение для тромбона(фрагмент); В.Блажевич «Скерцо» для тромбона; А.Гедике «Импровизация» для тромбона и ф-но; В.Эвальд «Мелодия»; Д.Элингтон «Атласная кукла»; В.Монти «Чардаш» переложение

для тромбона; Э.Денисов. Вариации для тромбона на тему хорала (фрагмент); Альбинони. Adagio из струнной сонаты e moll для тромбона(фрагмент).

***Видеоматериал: «Знакомство с тромбоном», «тромбон», «Квартет тромбонисток»***

**Туба.** ИС.Бах«Шутка» переложение для тубы; А.Шилклопер «Useless Talk»; «Полька дедушка» из м/ф «Ну, погоди» в переложении для тубы; А.Хачатурян «Танец с саблями»; Н.Римский –Корсаков. «Танец скоморохов» ; Ж.Арбан. «Венецианский карнавал»; Илья Петухов «Бурлеска» для тубы и оркестра;

***Видеоматериал: «Знакомство.туба», Григ «В пещере горного короля», «Контртуба»***

***Фильм: «Группа медных инструментов»***

**Группа ударных инструментов**

**Литавры.** Г. Берлиоз. Фантастическая симфония 4-я часть(фрагмент); Й.Гайдн. Симфония с литаврами Es dur (фрагмент); **Колокола.** Кижские колокола(фрагмент);

**Ксилофон.** Л.Бетховен «Сурок»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»;

**Маримба.** И. С.Бах «Чакона»; Георг Пелецис. «Цветущий жасмин» ( скрипка, маримба, камерный оркестр); **Тамбурин. Большой и малый барабаны. Тарелки. Треугольник.** Р.Щедрин «Кармэн – сюита». **Кастаньеты.** М.Глинка. «Арагонская хота»(фрагмент).

***Видеоматериал: «Ритмичные ударные», «Коробочка», Дети играют на ударных установках, Видеофильм Ударные»***

**Дополнительная группа симфонического оркестра**

**Тема 12. Арфа.** И.Дюссек Соната для арфы. 3часть.Рондо(фрагмент); И. С.Бах «Сицилиана», для арфы и флейты; И. С.Бах «Ариозо» переложение для арфы соло; Ф. Мендельсон «Вечерний колокольчик»; Л.Бетховен «Лунная соната» переложение для арфы; К.Дебюсси «Арабеска», «Лунный свет» (фрагмент); Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада»(фрагментнт вступления).

***Видеоматериал: «Арфа- королевский музыкальный инструмент» Фильм «Галилео»-«Арфа»,Фильм «Кельтская арфа***

**Челеста.** П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец феи Драже(фрагмент); Ольга Гайдамак. Музыка к спектаклю «Сны». Английский рожок и челеста; В. Моцарт. Фантазия d moll. Переложение для клавесина и челесты(фрагмент); В.Мартынов «Войдите.ч.1»; И.С. Бах «Шутка»;

***Видеоматериал: «Челеста инструмент», Челеста.Абсолютный слух», Гарри Потер «Мелодия –челеста», музыка из к/ф «Амели»***

**Тема 13: Клавишные инструменты. Клавесин, орган, фортепиано.** Устройство инструментов, механика звукоизвлечения, тембр звучания. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Самостоятельная работа: сочинить небольшую мелодию на фортепиано.Знать название инструментов клавишной группы симфонического оркестра, запомнить имена известных

Исполнителей, выучить имена композиторов, чьи произведения слушали на уроке.

Музыкальный материал:

**Фортепиано**. П. Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества»; С.Прокофьев. Токката ор.11(фрагмент), Ф.Шопен. Этюд ор. 10, №3(фрагмент).

***Видеоматериал: Сборник фильмов и коротких видео «Музыканты шутят», «12 вещей которые бесят пианистов», «Мацуев шутит»***

**Клавесин.** Ж.Ф. Рамо. «Перекличка птиц», «Египтянка»; Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», «Бабочки»; И.С.Бах Партита e moll, Прелюдия и фуга ХТК,1 том C dur; В.Дашкевич. Музыка из к/ф о Шерлоке Холмсе.

***Видеоматериал: фильм «Клавесин», «Клавикорд», И.С.Бах ХТК 2т. Прелюдия и фуга***

 ***f moll, Сюита №6: Алеманда, Куранта,Сарабанда.***

**Тема 14 Орган.** Л.Бетховен.»Ангелы и демоны». Для органа и скрипки; И.С.Бах.Токката и фуга

d moll; И.С.Бах. Фантазия d moll, ХТК 1 том прелюдия и фуга es moll; Р.Вагнер «Свадебный марш»; Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»; Дакен «Кукушка».

***Видеоматериал: фильм «Духовые акустические органы», «Как изготавливают орган», «Водный орган»***

**Тема 15. Необычные музыкальные инструменты** В помощь здесь послужит видеоматериал

***Видеоматериал: фильм «Калимба», «Большая калимба», «Перкуссия», «Ханг», «Странные инструменты Китая», «Суперинструмент», Самыйбольшой в мире деревянный ксилофон», «Фужеры», «Обзор самых необычных инструментов».***

 **Календарно - тематическое планирование** **II год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** |  **Название темы** | **Колл-во ч.** |
|  |  **I триместр** |  |
|  1 | Времена года в народном календаре. |  1ч. |
|  2 | Осенины. Встреча осени в народном календаре. |  1ч. |
|  3 | Встреча зимы в народном календаре. . Святки  |  1ч. |
|  4 | Встреча зимы в народном календаре. Масленица. |  1ч. |
|  5 | Весенние обряды и песни. Март. |  1ч. |
|  6 | Весенние обряды и песни. Апрель, Май. |  1ч. |
|  7 | Встреча лета в народном календаре. Июнь |  1ч. |
|  8 | Праздники лета. Июль Август |  1ч. |
|  9 | Проверочный урок |  1ч. |
|  10 | Детский фольклор. Колыбельные песни. |  1ч. |
|  |  **Итого** |  10ч |
|  |  **II триместр** |  |
|  11 | Потешный фольклор. |  1ч. |
|  12 | Игровой фольклор. |  1ч. |
|  13 | Русский народный театр. Петрушка, Скоморохи |  1ч. |
|  14 | Русские народные инструменты. |  1ч. |
|  15 | Контрольный урок. |  1ч. |
|  16 | Оркестры музыкальных инструментов.  |  1ч. |
|  17 | Оркестр народных инструментов. |  1ч. |
|  18 | Симфонический оркестр. Группы инструментов. |  1ч. |
|  19 | Струнная группа. Скрипки. Альт |  1ч. |
|  20 | Симфонический оркестр: Виолончель, контрабас. |  1ч. |
|  21 | Группа деревянных духовых инструментов. Флейта Гобой |  1ч. |
|  22 | Деревянные духовые инструменты. Фагот. Кларнет |  1ч. |
|  |  **Итого** |  12ч. |
|  |  **IIIтриместр** |  |
|  23 | Группа медных духовых инструментов. Труба, тромбон |  1ч. |
|  24 | Группа медных духовых инструментов. Валторна, туба |  1ч. |
|  25 | Группа ударных инструментов. |  1ч. |
|  26 | Дополнительная группа инструментов: Арфа. |  1ч. |
|  27 | Дополнительная группа инструментов: Челеста. |  1ч. |
|  28 | Клавишные инструменты: Фортепиано. |  1ч. |
|  29 | Клавишные инструменты: Клавесин. |  1ч. |
|  30 | Клавишно-духовой инструмент: Орган.  |  1ч. |
|  31 | Контрольный урок.  |  1ч. |
|  32 | Другие музыкальные инструменты  |  1ч. |
|  33 | Необычные музыкальные инструменты |  1ч. |
|  |  **Итого** |  11ч. |
|  |   **Всего** |  **33ч.** |

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Тембр. Тембры человеческих голосов .**

Понятие тембра.

Инструментальные и вокальные тембры. Тембр - как важное средство музыкальной выразительности, один из элементов музыкальной драматургии. Каждый ребенок может определить по тембру своих родителей, не видя их.

Возможности тембров: печаль, радость , торжественность, лукавство и др. в интонации голоса Тембровое разделение женских и мужских голосов.

**Детский дискант.**

***Музыкальный материал:***

***Дискант:*** итальянские народные песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

***Видеоматериалы:*** Робертино Лоретти «Ямайка», соло хор «Libera»

***Сопрано лирико-колоратурное:*** А.Алябьев «Соловей»; Н.Римский –Корсаков «Снегурочка» ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»; «Роза и соловей»; Л.Делиб. Опера «Лакме», ария Лакме.

***Видеоматериал: Ария Царицы Ночи В.Моцарта***

***Сопрано лирическое:*** П. Чайковский. Опера «Иоланта», ариозо Иоланты; Дж.Пуччини «Тоска», ария Тоски; Н.Римский –Корсаков. «Садко». Колыбельная Волховы.

***Сопрано лирико-драматимеское:*** П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», ариозо Татьяны «Пускай погибну я»; Дж. Россини» Севильский цирюльник». Ария Розины; Дж.Верди .Опера «Сила судьбы», ария Леоноры.

***Видеоматериал:*** «Каста Дива» Верди «Норма»

***Меццо сопрано:*** Ж.Бизе. Опера «Кармен», «Хабанера»; С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский. «Мертвое поле»; И.С.Бах . «Страсти по Матфею» №39, ария.

***Видеоматериалы:*** «Хабанера» Ж.Бизе «Кармен»

***Контральт:*** А.Шнитке. «История доктора Иогана Фауста». Гибель Фауста.

( вокал-Раиса Котова); Г. Свиридов. «Отчалившая Русь».№12 «О родина, счастливый и неисходный час» (сл. С.Есенин); А. Вивальди «Stabat Mater». 1. Stabat Mater dolorosa.Largo; М.Глинка. «Руслан и Людмила». Ария Ратмира.

***Видеоматериалы:*** Фильм про контральт.

***Тенор-альтино:*** Н. Римский- Корсаков. Опера «Золотой петушок». Ариозо Звездочета; В.Моцарт. «Волшебная флейта». Ария царицы ночи; С.Рахманинов. «Тебе поем»;

 И.С. Бах –Гуно. «Ave Maria»(соло Юрий Макаров).

***Видеоматериал:*** «бас, баритон, тенор, тенор-альтино, контртенор

***Лирический тенор:*** Ж.Бизе . «Искатели Жемчуга». Романс Надира; Дж. Пуччини. «Тоска». Ария Каравадосси; Дж.Верди. «Риголетто».Куплеты Герцога; Н.Римский –Корсаков. «Садко». Песня Индийского гостя.

***Лирико-драматический тенор:*** Р. Леонкавалло. «Паяцы». Ария Канио; Ж.Бизе. «Кармен». Романс Хозе; П.Чайковский «Пиковая Дама». Ария Германа «Что наша жизнь игра».

***Баритон:*** Песни и романсы из репертуара М. Магомаева и Д. Хворостовского; В.Моцарт. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать»; Дж. Россини «Севильский цирюльник». Ария Фигаро. Ария Дона Базилио; Ж.Бизе. «Кармен». Куплеты Эскамильё.

***Бас:* Ф.Шаляпин.** «Дубинушка», «Вдоль по Питерской»; Гуно «Фауст», ария Мефистофеля; **Е. Нестеренко.** М.Глинка «Попутная песня», «Сомнение»;

 И. Дунаевский «Широка страна моя родная»; М. Мусоргский «Блоха»; **А.Пирогов.** А.Алябьев. «Вечерний звон»; Н.Римский –Корсаков. «Садко». Песня Варяжского гостя;

 А. Даргомыжский «Мельник»; **Б.Штоколов** Романсы и песни: «Ямщик не гони лошадей»; «Из-за острова на стрежень»; «Гори, гори моя звезда».

***Басо-профундо:* В. Пасюков .** П.Чесноков. «Не отвержи мене во время старости»; **П.Робсон** «Sixteen Tones»; **В.Миллер.** А.Алябьев. «Вечерний звон»;

***Видеоматериал:*** «Самый низкий голос»

**Раздел 2: Виды ансамблей и хоров.**

**Тема 4** **Вокальные ансамбли**: дуэты (диалог, противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры: детские (однородные и смешанные), женские , мужские, смешанные.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разного состава инструментов, трио, квартет.

Самостоятельная работа: запомнить составы ансамблей. Придумать свой ансамбль сосотоящий из трёх, четырёх музыкантов. И что это было бы за произведение?

Музыкальный материал:

**Дуэты:** П. Чайковский сл.Тютчева «Слёзы» - сопрано и мецо сопрано, дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок», дуэт Лизы и Полины «Уж вечер" из оперы «Пиковая дама»; В.Моцарт. «Свадьба Фигаро» . **Дуэт** графини и Сюзанны из 3д.; «Волшебная флейта». **Дуэт** Папагены и Папагено;

**Трио:** Вокальное трио «Реликт». Ф. Шуберт. «Ave Maria», «Однозвучно звучит колокольчик», «Воскресни Боже»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин». «Не томи родимый»; А.Даргомыжский. **Терцет** из 1д. оперы «Русалка»;

***Видеоматериал:*** «Дуэт диалог» Верди «Травиата», дуэт Согласия «Лакме», Делиб,

Трио из оперы «Иван Сусанин» - «не томи родимый» - спор.

**Квартет:**  Квартет Раифского Богородицкого мужского монастыря «Царице моя Преблагая»; Вокальный квартет и джаз оркестр п/у А. Цфасмана «Неудачное свидание»; Ансамбль «Кантеле», «Финская полька»; Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила»;

**Квинтет:** Вокальный квинтет«Insula»Г .Палестрина. «Com in pju negra»; Мужской вокальный квинтет Ливадийской церкви Воздвиженья «Хвали, душе моя, Господа»; Московский вокальный квинтет «Rondo a la Russ»; Квинтет контрабандистов из оперы «Кармен» Ж.Бизе.

**Тема 5:** **Разновидности хоров.**

**Детские** Дж.Каччини. «Ave Maria».Лондонский хор мальчиков Libera; В.Моцарт Реквием. «Лакримоза», «Марш Нахимовцев» в исполнении Хора мальчиков Свешниковского хорового училища; хор мальчиков и девочек из 1картины оперы П.Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1д. оперы «Кармен» Ж.Бизе.

**Хор девушек** П.Чайковский. «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»; Девичий хор прюта-пансионата Покровского Хотьково «Благослави, душе моя Господа», Р.Н.П. «Ты река ль моя реченька»; **Бельгийский хор девочек**- California Dreamin' (The Mamas & the Papas cover).

**Женский хор** А.Бородин. Опера «Князь Игорь» хор девушек «Мы к тебе княгиня», «Улетай на крыльях ветра»; Иисусова молитва для женского хора; П.Чайковский «Пиковая дама» женский хор «Ну-ка светик Машенька»; С. Рахманинов «Весенние воды».

**Мужской хор:** А.Бородин. Опера «Князь Игорь» хор бояр; Московский камерный хор «Пересвет». Р.Н.П. «Черный ворон», «Выйду ночью в поле с конем», «Во кузнице»; Г.Свиридов «Любовь святая».

**Смешанные хоры:** В.Гаврилин . «Ти-ри-ри» из симфонии-действа «Перезвоны».

М. Мусоргский хоры из оперы «Борис Годунов».

**Раздел 2.** **Оркестры**. **Духовой и Эстрадно-джазовый. Электронные инструменты**

**Тема 6:** **Инструменты духового оркестра.** Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Тембры звучания, звуковой диапазон, звукоизвлечение инструментов, входящих в состав оркестров.

Самостоятельная работа: знать определения и состав духового и военного, эстрадного оркестров. Знать мелодию марша Преображенского полка.

***Музыкальный материал:*** Военный оркестр Марш Преображенсого полка(фрагмент); марш «Амурские волны» (фрагмент); Ю.Хайт «Авиамарш» (фрагмент); «Прощание славянки» (фрагмент); «Гусарский марш» (фрагмент); М.Глинка «Слався».

***Видеоматериал:*** Духовой оркестр Музыка №55, Военная музыка №56- серия программ «Академия музыки»; Видео6 «Репетиция сводного оркестра духовых инструментов»

 **Тема 7:** **Эстрадный и джазовый оркестры**

***Эстрадный оркестр*** Р.Паулс музыка к к/ф «Долгая дорога в дюнах»; Эстрадный оркестр под управлением Ю.Силантьева «Снежинки», сюита для ф-но и эстрадного оркестра, «Улыбка»; Эстрадный оркестр под управлением Рознера «Соло ударных с оркестром» (фрагмент); оркестр под управлением Глена Миллера «Поппури песен 50-60х» «Серенада солнечной долины»; «Jingle Bells».

**Банджо.** Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Mack the knife»; Музыка кантри «Веселое банджо»; «Скрипка, банджо и балайка»; Чарльстон. Труба и банджо;

**Саксофон.** С.Рахманинов. Симфонические танцы.1-я часть(фрагмент); Г.Кенни «Гавана»;

Саксофонист Э. Никитин, музыкальные композиции (фрагменты); Оркестр Ф.Папетти музыка из к/ф «Мужчина и женщина»; Альбинони «Адажио».

***Видеоматериал:***  Музыка №37 «Академия музыки. Саксофон», Видео: «Поппури известных композиций для саксофона»; «Банджо –как это работает», Видео: «Большой джазовый оркестр», «Колыбельная Клары.Дж.Гершвин. «Порги и бес».

**Тема 8: Электронные инструменты.** Синтезатор, электроорган, электроскрипка, терменвокс, ударная установка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Самостоятельная работа: рассказать, музыку каких музыкальных групп любят слушать у них дома; выучить название музыкальных инструментов и знать их применение..

Музыкальный материал:

**Терменвокс.** Ф.Шуберт «Ave Maria» (фрагмент);

**Электрогитара.** «Её походка» (фрагмент).Авторы и исполнители: Р.Кораблев, Дм.Зорин.

Различное звучание электрогитары: соло, металика, с оркесторм.; А. Вивальди «Шторм»; И.Пахельбель «Канон»; Н. Паганини «Каприс №24»; В.Моцарт «Турецкое рондо».

**Электронная скрипка.** Ванесса Мэй «Электронная скрипка, синтезатор, ударные»; музыка из к/ф «Амели»;А. Вивальди «Шторм».

***Видеоматериалы:*** Электронные музыкальные инструменты, Динамический барабанный синтезатор, Видео: Электрогитара, терменвокс, синтезатор

**Синтезатор.** И.С.БахТокката ре минор(фрагмент); Заставка радио FM. Скрипка, синтезатор, ударные. Э.Денисов «Пение птиц»;Э.Артемьев «Музыкальное приношение»; А.Бецин «Музыка дождя»

**Электронная музыка.** Музыка группы «Зодиак»: «Лазерная иллюминация», «Космическая музыка», «Таинственная галактика» (фрагменты);

Музыка группы Жан Мишель Жар: «Плач китов» , «Магнитные поля», «Кислород», «Воздушная кукуруза» (фрагменты);

***Инструментальные ансамбли:***

**Инструментальный дуэт:** А.Новиков«Смуглянка» (гитара и балалайка);

Дуэт «Баян микс»: Ирландские мотивы», Н.Римский –Корсаков «Полет шмеля»; Л.бетховен .Соната для скрипки и фортепиано F dur 1ч.(фрагмент); М.Глинка. Соната для альта и ф-но,

**Инструментальное трио:** Трио «Антураж»(скрипка, аккордеон, гитара) Blue Bossa, Paparazii; «Патетическое трио»;

**Квартеты:** Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, А.Бородина (на выбор и фрагментарно); Инструментальный квартет (аккордеон, кларнет, гитара контрабас) «Финская полька».

**Раздел 3. Музыкальный образ**

**Тема 10: Образ человека в музыке.**

**Тема 11. Один муз образ у разных композиторов**

**Тема 12 Музыкальный образ в балете К.Хачатуряна «Чиполлино»**

**Тема 13. Один и тот же образ в музыке живописи и литературе.**

Образ человека, ребенка в музыке. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Шуман, Чайковский, Прокофьев): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор)

в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: « Поэт говорит», «Грезы»;

П.И. Чайковский. «Мой Лизочек», «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник» - ария Дона Базилио «Клевета»; Г. Гендель Пассакалия;

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы; М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа; М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Два Еврея»; Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет»; Ф.Шуберт «В движенье мельник жизнь ведет»;

 К.Хачатурян балет «Чиполино».

А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш;

С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки».

**Раздел 4: Рождественские образы в музыке.**

**Тема 14 Образы Девы Марии в западноевропейской музыке**

**Тема 15. Образ Богоматери в Праославии и музыке.**

Рождество Христово – один из главных христьянских праздников. История появления праздника. Даты празднования в различных церквях. Рождество в богослужении в Римско-католической церкви.

Богоматери – девы Марии – в католицизме и православии разное. В православии Богоматерь – Царица небесная, покровительница и утешительница. Для католиков дева Мария – Мадонна – воплощение истины, премудрости, красоты, юности, счастливого материнства.

***Образ Богородицы в музыке.*** «Ave Maria» в музыкальных произведениях И. С. Баха-Гуно, Ф. Шуберта, Дж. Каччини. Песни, посвященные Богородице непрофессиональных композиторов, иеромонахов.

***Видеоматериал:*** Фильм «Богоматерь»***,*** «Ты моя Мати», Хор «Либера» «Аве Мария», Сен Санс «Аве Мария», Бах –Гуно «Аве Мария» Каччини-И.Архипова «Аве Мария»

**Тема 16: Рождественские образы в музыке.** Рождество в богослужении в Православной церкви. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье. Гадания. Обычаи и традиции зимних праздников.

Самостоятельная работа: выучить и спеть какую-нибудь колядку.

***Музыкальный материал:*** П. Чайковский «Детский альбом». Молитва. В церкви. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» на сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки: «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангели», «Святая ночь», «Тихая дивная ночь», Бортнянский «Рождественский концерт», Н.Римский-Корсаков. Опера «ночь перед Рождеством». Симфоническое вступление «Святый вечер».П. Чайковский. «Колядки» из оперы «Черевички». Ф.Лист. «Рождественская ёлка» для фортепиано. Ч.5 «Зажигаются свечи на ёлке», ч.6 «Колокольный перезвон».

Самостоятельная работа: посмотреть Рождественские м/ф «Полярный экспресс» и «Рождественская история» поделиться своими впечатлениями от просмотренного. Рассказать о музыкальном сопровождении в этих анимационных фильмах. Какую роль играет в них музыка.

**Раздел 5. Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа.**

**Тема 17: Образы природы и городской пейзаж в музыке и искусстве.**

**Тема 18: Ночные музыкальные образы*.***

**Тема 19: Образ моря в классической музыке.**

**Тема 20: Времена года в музыке**

Музыкальный пейзаж - импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Стихия в природе, стихия в искусстве. При объяснении использовать репродукции картин художников мастеров пейзажа и маринистов. Тема времен года у разных композиторов. Какими выразительными средствами пользуются композиторы для показа музыкальных образов природы.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям; сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды, ветра и огня».

Музыкальный материал: А. Бородин. Симфоническая картина «В средней Азии»; Ф.Мендельсон. Симфоническая увертюра из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина», ч.2 поэма «Влтава»; А. Вивальди. Кончерто гроссо «Времена года». Лето - ч.3 Гроза. Зима- ч3.Сильный ветер;

С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы; К. Дебюсси. Фортепианные прелюдии: «Вереск», «Ветер на равнине»; А. Скрябин .Симфоническая поэма «Прометей» (фрагмент) Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема моря, Опера «Садко». Тема «Океан море синее».В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.Бетховен . «Лунная соната», «Пасторальная симфония»(фрагменты); К. Дебюсси «Лунный свет».

**Раздел 6: Легенды, мифы, былины о музыке, музыкантах**

**Тема 22.Мифы и музыкальные инструменты.**

**Тема 23. Легенды и сказки о музыкальных инструментах**

**Тема 24: Былины о музыке и музыкантах.**

При знакомстве с музыкальными произведениями познакомить учащихся с содержанием легенд, мифов положенных в основу музыкальных произведений. На какие литературные источники опирались композиторы, какие литературные произведения использовали.

Познакомить учащихся с известными легендами, мифами, сказками которые были посвящены музыкальным инструментам6 лире, варгану, гитаре, волынке и др.

Самостоятельная работа: посмотреть мультфильм «Ученик Чародея» П. Дюка в версии Уолта Диснея. Фантазия. Поделится своими впечатлениями после просмотра.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». 2 картина. «Берег Ильмень-озера»; «Ой ты темная дубравушка», Тема лебедей, Хор «Высота», Песня морского царя, Песни «Варяжского», «Индийского гостей»

Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».Симфоническое вступление, опера «Валькирия» - «Полет валькирий», «Зажигание огня»; П.Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик Чародея».

Опера «Орфей и Эвридика».2д.,1 картина.

***Видеоматериал:*** Флейта Пана, Мелодия из Оперы Х.В.Глюка «Орфей», Ирландская арфа, Видео «Игра на варгане», «Волшебный дудук»

***Видеоурок.***Беседы о музыке Б.Кушнир «Садко».

**Раздел 7. Патриотическая тема в искусстве.**

**Тема 25: Былины - эпические сказания.**

**Тема 26: Русские гимны, славы, многолетия.**

**Тема 27. Канты. Марши военные, героические.**

Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

**Кант** как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Марши военные, героические. Гимны, славы, многолетия.

***Русские гимны:*** Екатерининский «Гром победы, раздавайся!» сл. Державина,м. Козловского; Николаевский «Боже, царя храни» - слова и музыка Львова.

***Многолетия***: Музыка Бортнянского, Васильева.

***Славы:*** М. Глинка «Славься!». Опера «Иван Сусанин»; А. Бородин «Слава». Опера «Князь Игорь»; М. Мусоргский. «Слава». Опера «Борис Годунов».

***Былины:*** Былина об Илье Муромце.

***Марши:*** Г.В.Свиридов. Военный марш; Дж. Верди опера «Аида»: Марш; Д. Тухманов

«Марш Победы».

***Канты:*** «Кант-Виват Петру»; «Кант святителю Николаю»; Петровский кант «Орле Российский».

Самостоятельная работа: чтение былин в манере эпических сказаний. Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

***Музыкальный материал:*** Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» (фрагмент); А.Бородин . «Богатырская симфония»(фрагменты); С. Прокофьев «Ледовое побоище»

***Видеоматериал:*** «Боже царя Храни», «Гром победы раздавайся» «Кант Петровский», «Буря море раздымает», «Марш Преображенского полка» «Славны были наши деды», «Марш Семеновского полка».

(фрагмент); П.Чайковский. Увертюра «1812» (фрагмент); В. Калинников.1-ая симфония, 2ч. (фрагмент).

***Видеоматериал: Видеоматериал: Былина про Князя Игоря, «Пение под гусли про Илью Муромца», Былина про Илью Муромца м/ф.***

**Раздел 8. Пасха.**

**Тема 28: Пасхальная тема в музыке.**  Традиции празднования Пасхи. История и дата Пасхи. Пасхальные традиции. Пасхальный огонь. Пасхальный звон. Пасхальная трапеза.

Самостоятельная работа: рассказать о традициях празднования Пасхи. Как в семье отмечают Великий праздник.

Музыкальный материал: Г. Свиридов. «Святая Пасха».

***Детские пасхальные песни:*** «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем».

***Тропарь Пасхе:*** «Христос воскресе из мертвых»;

***Стихиры Пасхи:*** «Пасха Господня Пасха»

***Колокольный звон:*** благовест, перезвон, трезвон, набат.

Н. Римский-Корсаков . Опера «Сказание о невиданном граде Китеже и деве Февронии».Переход ко 2 картине 4д. «Хождение в невидимый град. Звон успенский. Райские птицы»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки. Богатырские ворота»; С. Рахманинов – первая фортепианная сюита ор. 5№1, 4ч. «Светлый праздник»; Г. Свиридов. «Святая Пасха».

**Раздел 9: Комическое в музыке**.

**Тема 29: Комическое и смешное в западно-европейской музыке.**

**Тема 30: Русские композиторы шутят.**

***Приемы создания комических образов:*** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: подготовить и исполнить какую-либо детскую частушку (например о школьной жизни).

Музыкальный материал: Дж. Россини. «Дуэт кошек»; И.С. Бах. «Шутка»; А. Корелли «Шутка»; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша»;

 В. Гаврилин. «Генерал идет», «Перезвоны»-«Ерунда»;

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Болтунья», «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо;

Д.Б. Кабалевский «Клоуны»; И.Ф.Стравинский. Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства.

**Раздел 10. Сказка в русской музыке.**

**Тема 32: Сказка в балетах П.И. Чайковского.**

**Тема 33: Сказочные образы в операх и симфонических произведениях русских композиторах**

Три балета П.Чайковского «Лебединое озеро, Спящая красавица, Щелкунчик. Ш.Перро – С.Прокофьев «Золушка».А.С.Пушкин – Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», А.Пушкин – М.Глинка «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков композитор-сказочник.

Изучая эту тему, предложить детям, которые увлекаются фантастикой, рассказать о фантастических существах, появившихся в современной фэнтези- литературе. Слушая музыку, обратить внимание на особые лады (уменьшенный, увеличенный), особые диссонирующие интервалы, регистры, тембры.

***Видеоматериалы: Вальс «спящая красавица, Танец феи «Карабос», Танец маленьких лебедей «Лебединое озеро», Танец феиДраже «Щелкунчик, Па-де-де из балета «Лебединое озеро».***

***Видеофильмы- «Сказочные образы в произведениях русских композиторов»,***

***Музыкальные сказочные персонажи Римского –Корсакова***

 **Календарно - тематическое планирование** **III год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** |  **Название темы** | **Колл-во ч.** |
|  |  **I триместр** |  |
|  1 | Тембр в музыке. Дискант |  1ч. |
|  2 | Вокальные тембры женские. |  1ч. |
|  3 | Вокальные тембры мужские. |  1ч. |
|  4 | Виды вокальных ансамблей. |  1ч. |
|  5 | Разновидности хоров. |  1ч. |
|  6 | Духовой оркестр |  1ч. |
|  7 | Эстрадно- джазовый оркестр |  1ч. |
|  8 | Электронные инструменты. |  1ч. |
|  9 | Контрольный урок |  1ч.  |
|  10 | Образ человека в искусстве и музыке. |  1ч. |
|  |  **Итого** |  10ч |
|  |  **II триместр** |  |
|  11 | Один образ у разных композиторов. |  1ч. |
|  12 | К. Хачатурян. Музыкальные образы балета «Чиполино». |  1ч. |
|  13 | Музыкальный образ в живописи, литературе, музыке. |  1ч. |
|  14 | Образ Девы Марии в западно-европейской музыке. |  1ч. |
|  15 | Образ Богородицы в Православии и музыке. |  1ч. |
|  16 | Рождественские образы в классических музыкальных произведениях русских композиторов***.*** |  1ч. |
|  17 | Музыкальный пейзаж. Образы природы, городской пейзаж в музыке и искусстве. |  1ч. |
|  18 | Ночные музыкальные образы на примере произведений Моцарт, Мендельсона, Бетховена, Дебюсси. |  1ч. |
|  19 | Образ моря в классической музыке. |  1ч. |
|  20 | Музыкальный пейзаж и времена года в музыке. |  1ч. |
|  21 | Контрольный урок. |  1ч. |
|  22 | Мифы и музыкальные инструменты |  1ч. |
|  |  **Итого** |  12ч. |
|  |  **III триместр**  |  |
|  23 | Легенды и музыка |  1ч. |
|  24 | Былины о музыке и музыкантах. |  1ч. |
|  25 | Былины и эпические сказания |  1ч. |
|  26 | Русские гимны, славы, многолетия. |  1ч. |
|  27 | Канты. Марши военные, героические. |  1ч. |
|  28 | Пасхальная тема в музыке. |  1ч. |
|  29 | Комическое и смешное в западно-европейской музыке. |  1ч. |
|  30 | Русские композиторы шутят. |  1ч. |
|  31 | Контрольный урок.  |  1ч. |
|  32 | Сказка в балетах П.И.Чайковского |  1ч. |
|  33 | Сказочные образы в произведениях русских композиторов |  1ч. |
|  |  **Итого** |  11ч. |
|  |   **Всего** |   **33ч.** |

 **IV.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль музыки в реализации познавательной и коммуникативной функции – ее восприятие и анализ.
Слушание музыки – это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные её особенности. К тому же, слушание музыки позволяет познакомить детей с более сложной музыкой по сравнению с той, которую они исполняют сами. Дети получают возможность услышать крупные вокальные, инструментальные, оркестровые произведения известных композиторов в хорошем исполнении.

В процессе обучения по программе «Слушание музыки» учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
* первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

 **V.Формы и методы контроля, система оценок**

 ***Аттестация: виды,*  *форма, содержание;***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

* беседа, устный опрос, заполнение таблиц, викторины по пройденному материалу;
* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
* представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы , схемы, таблицы, рисунки).

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* – проверочные, контрольные работы по пройденному разделу, теме, проводятся в форме тестовых заданий.*(смотреть приложение 12)*

***Требования к подготовке учащихся дома;***

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением и закреплением пройденного материала на уроке. Для этого разработано учебное **пособие «Рабочие тетради»** по каждой пройденной теме *(Смотреть примеры в приложении).*

Не исключаются и творческие задания: рисунки к прослушанным произведениям, подбор стихотворений, подбор эпитетов к названию произведений, сочинение небольших рассказов и музыкальных иллюстраций..
Во 2-м, 3-м классах домашние задания могут выглядеть как самостоятельная аналитическая работа: подготовить информационный материал о композиторе, написать сочинение-отзыв о прослушанном произведении, о посещении концерта, сочинить сказку с «прослушанными» сказочными персонажами, сочинить музыкальный пример по пройденной теме и др.

***Промежуточная аттестация;***

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.( *Смотреть приложение 11)*

***Требования к промежуточной аттестации;***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Форма промежуточной аттестации, требования | Содержание промежуточной аттестации |
|  1 | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*Наличие умений и навыков:- слуховое восприятие элементовмузыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);- воспроизведение в жестах, пластике, графике, рисунке, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:звук и его характеристики; метр, ритм, фактура.Выразительные средства в музыке: динамика, лад, регистр, штрихи, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, понятие интервала в музыке.Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программнымсодержанием. |
|  2 | Итоговый контрольный урок.Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений: *о русской народной песне, обрядах и традициях, связанных с трудовым годом крестьянина.*умение охарактеризовать с музыкальной стороны звучание народных инструментов; знать состав оркестров: симфонического, народного, джазового, военного, эстрадного;уметь охарактеризовать звучание музыкальных инструментов входящих в состав оркестров, а также уметь на слух определять звучание того или иного инструмента. | Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления:Народный фольклор: календарно-обрядовые традиции, песни, праздники; Детский, потешный фольклор;Народные инструменты; выразительные свойства музыкальных инструментов, диапазон звучания, способы извлечения и манера игры, лучшие музыканты- исполнители;Осознание особенностей звучания музыкальных инструментов на примере знакомства с лучшими образцами музыкально классики, а также с современными эстрадными, электронными инструментами и образцами музыки. |
|  3 | Итоговый контрольный урок (зачет).Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о вокальных и инструментальных ансамблевых коллективах, тембровое различие певческих голосов, о музыкальном образе, о музыкальном пейзаже, патриотическое, комическое в музыке, рождественская, пасхальная тема и библейские образы в музыке.*Наличие умений и навыков:умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; | Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления:об исполнительских вокальных коллективах;музыкальный образ – основа музыкального произведения; выразительные средства музыки для показа образов природы в музыке;тема патриотизма в музыке;комическое, смешное в музыке и какими средствами выразительности достигается;рождественские, пасхальные, библейские образы в русской и западно-европейской музыке.Музыкально-слуховое осознание и характеристика музыкальных произведений на примере лучших образцов русской, советской , современной. Западно-европейской музыки. |

***Критерии оценки;***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

 **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено видеоматериалами по теме которые педагог готовит заранее самостоятельно.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

**Первый год обучения.** В помощь можно использовать заполнение таблиц *(смотреть приложения,1,3,4,5)*.

К каждой теме по прослушиваемому материалу можно подготовить таблицу, где учащиеся либо самостоятельно заполняют (это можно на проверочных, контрольных уроках), либо с разбором вместе в классе.

**Второй и третий год обучения:** К каждому уроку можно заранее в краткой форме подготовить материал новой темы, который потом ученик будет использовать при подготовке домашнего задания *(смотреть приложения 6,7,8,9,10)*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, и подвести к нужным терминам и определениям.

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры). Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

 **VII*. Список используемой учебной и методической литературы.***

 ***Мультимедийные программы.***

***Рабочие программы:***

Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ составитель О.А.Владимирова СПб, 2006

Слушание музыки. Программа курса. Для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Сост. Г.А.Ушпикова. СПб, 2010

Царева Н., Лисянская Е.Б., Марек О.А., Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М.,»Пресс – соло», 1998.

***Методическая литература:***

Алпарова Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. Учедное пособие для ДМШ. Изд. Феникс 2009

Андреева О. Ударные инструменты современного эстрадного оркестра М. 1980

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор»,  2006г.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., Музыка 1976

Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.  М.: Глобус, 2008.

Майкапар Н. Научные чтения.Клавесин статья в.Газете «Искусство» №16,2008

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.

Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005

Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. СПб. 2004

Ядова И.Синтезатор. Играем на "Casio" и "Yamaha".СПб. 2011

***Учебная литература:***

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие Для ДМШ и ДШИ. Издательство СПб, 2008

Владимирова О., Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки. Второй год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Издательство СПб 2012

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

Ушпикова Г. Слушание музыки. Первый год обучения. Издательство СПб Союз художников

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

***Мультимедийные программы:***

Мультимедийная программа «Музыкальный класс»;

Мультимедийная пособие «Учимся понимать музыку»;

Мультимедийная программа «Большая энциклопедия классической музыки»;

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»;

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»;

Мультимедийная программа Свободная энциклопедия «Википедия».

***Музыка и видео:*** интернет ресурсы и YouTube.

К каждому уроку есть папка, которая содержит аудио и видеоматериалы по изучаемой теме урока.

 **VIII*. Приложения***

***Приложение №1***

 Слушание Музыки I год

 УРОК №3

**Раздел 2. Выразительные возможности музыки**

**Тема 2: Выразительные возможности музыки.**

ТЕМП - Быстро, живо, скоро, медленно, спокойно, неторопливо;

РЕГИСТР - Высокий, низкий, в пределах человеческого голоса;

ЛАД - Существует два главных лада в музыке: Мажор и минор. Мажор звучит -весело, радостно, торжественно, шутливо. Минор звучит - грустно, печально, траурно, тоскливо;

ДИНАМИКА - Громко **(f),** очень громко**(ff),**тихо**(p),** очень тихо **( pp),** не очень громко **(mf).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **темп** |  **регистр** | **динамика**  |  **лад** |
| Д.Шостакович Вальс-шутка |   |    |   |  |
| П.Чайковский Осенняя песнь |   |    |   |  |
| А.ВивальдиШторм |    |   |    |  |
| К.Дебюсси Шаги на снегу |  |  |  |  |
| П.ЧайковскийМасленица |  |  |  |  |

**Домашнее задание:** запомнить основные обозначения темпа, регистра, лада, динамики, уметь рассказать.

***Приложение 2***

**Словарь характера звучания музыкальных произведений**

**РАДОСТНО –** празднично, блестяще, бодро, бойко, приподнято, звонко,

звучно, искромётно, ярко, живо.

**ГРУСНО –** уныло, печально, безрадостно, траурно, жалобно, тоскливо, горестно, плача, рыдающе, с болью, безутешно.

**ТОРЖЕСТВЕННО –** величественно, фанфарно, триумфально, победно, призывно, величаво, пышно, помпезно, грандиозно, эффектно, жизнеутверждающе.

**ЭНЕРГИЧНО** – мужественно, решительно, смело, гордо, уверенно, с достоинством. отважно, маршеобразно, напористо.

**МОНУМЕНТАЛЬНО –** тяжело, грузно, громоздко, массивно, мощно, неуклюже.

**ШИРОКО** – объемно, масштабно, размашисто, весомо, огромно, громадно, бесконечно.

**РОБКО –** застенчиво, стыдливо, кротко, осторожно, стеснительно, смущенно, боязливо.

**ГРОЗНО** - трагично, драматично, зловеще, траурно.

**СУМРАЧНО** – хмуро, пасмурно, угрюмо, мрачно, глухо, тоскливо, приглушенно, расплывчато.

**СТРАННО** – таинственно, вкрадчиво, скрытно, призрачно, затаенно, пустынно.

**СКАЗОЧНО** – фантастически, загадочно, причудливо, мистически, колдовски.

**ЭЛЕГИЧНО** – задумчиво, задушевно, напевно, меланхолично, чутко, чарующе.

**ТОМНО** – изнеженно, сентиментально, чувственно, млея, тая.

**ВЗВОЛНОВАННО** – обеспокоенно, тревожно, лихорадочно, с отчаянием.

**СТРАСТНО** – горячо, пылко, порывисто, бурно, кипуче, с жаром, огненно, стремительно, азартно, бушующе.

**ПОЭТИЧНО** – мечтательно, сердечно, возвышенно, проникновенно, лирично, трепетно.

**НЕЖНО** – ласково, мягко, с любовью, чисто, мило, ласкающе, трогательно.

**СПОКОЙНО** – безмятежно, невесомо, просто, мирно, светло, прозрачно, блаженно.

**СОНЛИВО** – безвольно, вяло, дремотно, лениво, расслабленно, безжизненно.

**РАЗДРАЖЕННО** – рассерженно, резко, грубо, гневно, яростно, жестоко, сердито, неистово, свирепо, безжалостно, дико, жестоко, злостно, хищно, страшно, ужасно, злобно.

**ДЕРЗКО** – вызывающе, нагло, нахально, беспардоннно, назойливо, развязно, вероломно.

**С БРАВАДОЙ** – хватко, чопорно, задиристо, высокомерно, заносчиво, хвастаясь, амбициозно.

**ЭЛЕГАНТНО** – изящно, галантно, утонченно, деликатно, изысканно, обворожительно, хрупко, изнеженно, жеманно, грациозно.

**НАДМЕННО** – язвительно, хитро, злобно, издевательски, едко, гадко.

**ШАЛОВЛИВО** – юмористически, лукаво, задорно.

**ВЛАСТНО** – воинственно, сурово, требовательно, приказывающе.

***Приложение 3***

 Слушание Музыки 1 год

 УРОК №10

**Раздел 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

**Тема 3.** **Выразительная роль штрихов в музыкальном изображении животных.**

К штрихам относятся:

**Стаккато**– отрывисто(прыжки); **Легато** – связно(ползание); **Нон легато** – не связно(шаги животного)

Заполнить таблицу. Какие штрихи соответствуют животным, как они передвигаются? В последней колонке проставить номер музыкального примемера.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Среда обитания** | **Тип движения**  | **Музыкальные штрихи** |  **Произведение**  |
|    Земля  | Шаги: |  |   |
| Прыжки: |  |     |
| Ползание: |  |   |
|  Вода | Плавание, ныряние:  |  |   |
|  Воздух | Полет: |  |  |

**Музыкальный материал:**

 **«Карнавал животных» композитора Камиля Сен Санса.**

1. «Птицы»;

2. «Лебедь»;

3. «Кенгуру»;

4. «Аквариум»;

5. «Черепахи»;

6. «Антилопы»;

7. «Слон»;

8. «Королевский марш львов».

9 «Петухи и курицы»

**Домашнее задание:**  Подобрать загадки о животных, птицах и рыбах, нарисовать рисунок. **Выучить название штрихов, уметь их объяснить.**

 ***Приложение 4***

 Слушание Музыки 1 год

 УРОК №11

**Раздел 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

**Тема:** **Фактура, Интервал в музыке. Как с помощью выразительных средств в музыке передаются повадки, размеры животных и способы их передвижения.**

**Интервал в музыке** - расстояние между звуками, как широко движется животное, какие у него шаги, прыжки.

**Фактура -** строение музыкальной ткани, насыщенность, в таблице -тяжело, легко, густо, прозрачно.

**Темп** - в таблице - скорость движения животных.

**Регистр** - в таблице регистры соответствует размерам животного.

**Штрихи** - манера передвигаться животного, шаги животного, прыжки, бег, ползание .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Животные** | Крупные (примеры) | Средние (примеры) | Мелкие (примеры) |
| Слон | Медведь | Кошка | Утка | Ёжик | Лягушка | Птенцы | Бабочки |
| **Темп** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Регистр** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Штрихи**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интервалы** | широкие | средние | узкие |
| **Фактура** | тяжело, грузно | густо, заполнено | легко, прозрачно |

**Музыкальный материал:**

1.М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»,

2.С Ахунов «Слон»,

3.Р.Шуман «бабочки»,

4. Слонимский «Лягушки»,

5. Г.Галынин «Медведь»,

6. Д.Львов-компанеец «Утки идут на речку»,

7. С. Прокофьев «Кошка».

8. Д.Кабалевский «Ёжик»

**Домашнее задание:** Можно придумать мелодию, изображающую животного, используя выразительные средства: темп, регистр, штрихи, интервалы. Можно нарисовать рисунок или подобрать картинки, или рассказ.

***Приложение 5***

 Слушание Музыки 1 год

 УРОК №26

**Тема: ЭМОЦИИ ЧЕЛОВЕКА.**

ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ, РАДОСТЬ, ТРЕВОГА, БЕСПОКОЙСТВО, УЖАС, СПОКОЙНОЕ СОСТОЯНИЕ.

Посмотреть слайды, и рассказать, какие эмоции изображены на них.

Какие эмоции вызывают следующие музыкальные произведения? После прослушивания музыки заполнить таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   Эмоции человека |  Музыкальное  произведение | Выбрать темп: меленный, быстрый, умеренный;Лад: М, m  | Динамические оттенки: f, p, ff, pp, mf, sf.  |
|   Радость |  | темп |  |
| лад |
|  Ужас   |  | темп |  |
| лад |
|  Грусть, печаль  |  | темп |  |
| лад |
|  Тревога,  Беспокойство |  | темп |  |
| лад |
|  Спокойное  Состояние |  | темп |  |
| лад |

Произведения:

**(1)** «Кармина-Бурана» К.Орф.;

**(2)** «УТРО» Э.Григ;

**(3)** «Мелодия для флейты» Глюк. Х.4

**(4)** «7 симфония фрагмент» Д.Шостакович,

**(5)** Моцарт»Волшебная флейта»;

**Домашнее задание:**  Изобразить на фортепиано: диалог злого и доброго

человека в виде звуковых эскизов, (можно нарисовать рисунок).

***Приложение 6***

 **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 Слушание музыки урок №10

**Раздел 2. Народное искусство России. Детский фольклор. Русский народный театр. Русские народные инструменты.**

**Тема 6: Детский фольклор Колыбельные песни.**

**Фольклор** —устное народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь. В переводе с английского языка, это слово означает «народная мудрость» К произведениям фольклора относят сказки, пословицы, поговорки, народные песни, былины. Они знакомят нас с характерными чертами народной речи, напевной и мелодичной. А пословицы и поговорки показывают мудрость мыслей, поучений наших предков.

Сейчас к фольклору относят еще и частушки, городские песни, анекдоты. А вот новых народных сказок не появляется, но старые по-прежнему рассказываются. А былины, и исторические песни в живом исполнении уже практически не звучат.

**Колыбельные песни-** Один из самых древнейших жанров народного фольклора. Колыбельные в основном исполняются мамами при укачивании своего малыша. Раньше люди верили, что их окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит их во сне, то наяву это страшное и плохое с ним ни за что не случится. Поэтому в колыбельных существует такие страшные персонажи, как «серый волчок», который схватит за бочок. А уже позже в колыбельных стали появляться элементы с пожеланием добра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | Темп, динамика | Регистр | Лад, характер |
| Колыбельная «Баиньки- баиньки купим сыну валенки» |  |  |  |
| Колыбельная «Спать укладываю, уговариваю» |  |  |  |
| Римский –Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» колыбельная нянюшек. |  |  |  |
| Римский –Корсаков опера «Садко» Колыбельная Волховы |  |  |  |

***Видеоматериал:*** Фольклор «все равно тебе водить»

**Домашнее задание:** Стихи о колыбельных. Можно нарисовать персонажей детских колыбельных песен. В каких фильмах, мультфильмах есть колыбельные. Спросить родителей пели ли они колыбельные, рассказать, может тоже спеть колыбельную песню.

***Приложение7***

  **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 Слушание музыки урок №21

 **Раздел 3. Тембры музыкальных инструментов**

 **Тема 11. Группа деревянных духовых инструментов.**

**Флейта *–*** в переводе с латинского означает «дыхание». Это один из старых инструментов, известный ещё в древней Греции, которую делали из тростника. Есть флейта прямая и поперечная. Прямая флейта – деревянная, поперечная – алюминиевая. Голос флейты нежный, певучий. Но она может исполнять виртуозные пассажи. Есть флейта пикколо –маленькая флейта. Очень высоко звучит.

***Музыка: К.В.Глюк. Мелодлия флейты из оперы «Орфей и Эвридика», И.С. Бах «Шутка».***

**Гобой -** в переводе с французского означает «высокое дерево». Действительно высокий инструмент с более резким звучанием, чем у флейты. Прародителем гобоя считается свирель, проще пастушья дудка.

Звук извлекается при помощи пищика. Это две тростниковые пластинки, между которыми есть маленькая щель, не больше зернышка.

***Музыка: И.С.Бах Адажио из концерта ре минор для гобоя; А. Пьяцолла «Обливион» для флейты и гобоя.***

**Английский рожок –** теноровый гобой. Он опускается ниже по диапазону и на 20 см. длиннее. Он тяжелее и пристёгивается к шнурку на шее исполнителя.

***Музыка: Ольга Гайдамак фрагмент звуковой дорожки музыка к спектаклю***

***М.И Глинка Опера «Руслан и Людмила» Ария Ратмира .Вступление.***

**Кларнет -** один из самых молодых инструментов деревянной группы. Его имя означает- «ясный, светлый». Он был создан в1701 году в Германии Иоганном Деннером.

***Музыка: К.Дебюсси. Первая рапсодия; Н.А.Римский –Корсаков «Полет Шмеля».***

Имеет двух родственников: кларнет пикколо и басовый кларнет. Первый отличается меньшим размером и большей резкостью звучания. Басовый кларнет напоминает саксофон.

**Фагот -** предком фагота является басовая свирель **бомбарда.** Большая, согнутая пополам деревянная трубка (напоминает вязанку дров ,по-итальянски фагот- вязанка). Тембр старчески- насмешливый в мажоре и болезненно –печальный в миноре.

***Музыка: П.Чайковский. Балет «Щелкунчик» Танец Чай; «Розовая пантера»; Э.Григ «В пещере горногокороля» .Фагот и духовые***

***Приложение 8***

 **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 Слушание музыки урок №29

 **Раздел 3. Тембры музыкальных инструментов**

 **Тема 13. Клавишная группа инструментов. Клавесин**

 **Клавесин**

Более 4х веков этому инструменту. У клавесина много имен. Французы называли его КЛАВЕСИН, что в переводе означает инструмент, состоящий из клавиш.

В Англии ему дали имя ВЁРДЖИНЕЛ, то есть «девический, что намекало на его нежный голос. А по-итальянски клавесин звучит как ЧЕМБАЛО.

Изготавливали клавесины из драгоценных сортов дерева- черного, красного, а украшали слоновой костью, золотом и драгоценными каменьями. На крышках лучшие живописцы писали картины. И уже было невозможно понять: то ли это инструмент, то ли роскошный предмет мебели.

Клавиша, посредством рычажка была соединена с металлической пластиной. Если по ним ударял металлический молоточек, то их стали называть **клавикордами**. Это более тихие по звучности инструменты.

А если металлическую пластину защипывалась ,то есть бралась щипком специальным вороньим пером, звук становился ярче, громче, но более отрывистый и быстро гаснущий, такие инструменты стали называть **клавесинами**.

Но на таких инструментах сложно играть легато, да и градацию звучности ff, p, pp, невозможно было показать. Все звучало примерно f, mf. Невозможно было сделать крещендо и диминуэндо (постепенное усиление звучности и уменьшение).

Диапазон клавесина сначала был 3 октавы, к 18 веку расширился до 5 октав.

Во второй половине 18 века фортепиано стало вытеснять клавесин. Последний клавесин был выпущен в 1809 г. К их выпуску вернулись лишь в 20 веке, когда захотелось услышать музыку времен Баха и его современников в подлиннике.

***Видеоматериалы: «Клавикорд»; «Клавесин»», И.С.Бах Сюита №6 Алеманда, Куранта, Сарабанда. И.С.Бах ХТК 2 том прелюдия и фуга***

 ***f moll.***

***Приложение 9***

 **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 Слушание музыки урок №2

**Раздел I.Тембры человеческих голосов**

***Тема 2.*** ***Женские голоса.***

Разделение на тембры женских голосов от самого высокого до низкого тембра

***Сопрано колоратурное (лирико-колоратурное):*** Это самый легкий и подвижный голос.

Это очень подвижный голос, который легко справляется со всеми видами украшений. Этим голосам поручают образы молодых героинь, жизнерадостных, лукаво-шаловливых, но они могут выражать и холод и даже жестокость. Диапазон К: — до первой октавы — соль-диез третьей.  **Ария Царицы ночи — Моцарт «Волшебная флейта» ;
«Соловей» Алябьева, «Сказки венского леса» Штрауса**

Певицы: Ирина Мирошниченко, Бела Руденко.

***Сопрано лирическое и лирико-драматическое:***

Лирическое сопрано -- нежный, легкий лирический голос, необычайной душевной теплоты.

Драматическое сопрано- сильное и яркое. Композиторы наделяют таким голосом героинь с волевыми характерами, нередко -- с драматической судьбой. Героинь, страдающих, борющихся за свое счастье, а подчас и гибнущих в этой борьбе. Диапазон сопрано от до первой октавы до до третьей октавы.

**П.И.Чайковский Ария Татьяны «Евгений Онегин» Д.Верди «Набукко»**

Сопрано Анна Нетребко(Д), Галина Вишневская (Л),Мария Каллас(Д),

***Меццо сопрано:*** Женский голос, средний между сопрано и контральто. Различают высокое (лирическое) меццо-сопрано, близкое к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто. Для меццо-сопрано характерны полнота звучания в среднем регистре, наличие нижнего грудного регистра, а также несколько более резкое, чем у сопрано, звучание на верхних нотах. Основной диапазон меццо-сопрано — от ля малой доля второй октавы.

**Ж.Бизе опера «Кармен» «Хабанера»**

Среди оперных певиц Ирина Архипова, Елена Образцова и др.

***Контральт:*** Низкий женский певческий голос. Наиболее характерный и выразительный регистр - грудной и отчасти средний: от ми-фа малой октавы до ля1. Тембр голоса обычно густой, плотный.

Композиторы часто писали для контральто партии мальчиков-подростков и юношей: Ваня, Ратмир, Лель;

 **А. Вивальди «Stabat Mater». 1. Stabat Mater dolorosa.Largo; М.Глинка. «Руслан и Людмила». Ария Ратмира**.

Выдающиеся русские певицы – Лина Мкртчан, Натали Штуцман.

***Приложение 10***

 **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 Слушание музыки урок №25

**Раздел 7: Патриотическая тема в искусстве.**

**Тема 25: Былины и эпические сказания.**

На Руси в 11 веке наряду с былинами о музыкантах и инструментах были эпические Былины или сказания. Они рассказывали о подвигах русских богатырей – защитников Родины, о важных исторических событиях.

 В центре былин – образы богатырей: Святогора, Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни и др. Многочислены и сильны их враги – Змей Горыныч, Чудище, Кащей, Соловей-разбойник. В сражениях богатыри всегда побеждают.

Былины исполнялись неторопливым сказом как бы пропевая содержание и сопровождается игрой на гуслях.

Былины передавались из поколения в поколение устно, по памяти. Создавали былины народные поэты-музыканты- Бояны.

Образ древнего Бояна изобразил А.Пушкин в поэме «Руслан и Людмила». Богатырские образы отразились и в других произведениях искусства: Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», Репин И. «Садко», Римиский-Корсаков «Садко», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Бородин «Богатырская симфония».

***А.Бородин «Богатырская симфония».*** Состоит из 4х частей. 1-собрание русских богатырей, 2- игры и состязания богатырей. 3- образ Бояна, 4- сцена богатырского праздника. Начинается темой – суровой, мужественной – богатырский клич, вторая тема лирическая. Центральный эпизод 1 части – богатырская битва.

***Римский-Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невиданном граде…»*** Это симфонический эпизод битвы между славной дружиной города Китежа и татарским войском.

***Былина «Жил Святослав»***

Самостоятельная работа: найти и прочитать отрывок из былины в манере эпических сказаний.

***Видеоматериал: Былина про Князя Игоря, «Пение под гусли про Илью Муромца», Былина про Илью Муромца м/ф.***

***Приложение 11***

 СЛУЩАНИЕ МУЗЫКИ

 III год УРОК № 31

 **Итоговая контрольная работа**

1.Подпиши правильно ли утверждение (Да или нет)

Смешанный хор –это мужские и женские голоса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Терменвокс-это ударный инструмент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саксофон не входит в симфонический оркестр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сопрано –это низкий женский голос \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В ударную установку входит тамбурмажор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соедини стрелками правильные ответы

|  |  |
| --- | --- |
| Гимн  | Это песня, которая посвящалась разным событиям и победам.  |
| Кант  | Это духовой музыкальный игструмен |
| Боян  | Это хвалебная, торжественная песня. |
| Дудук | Это струнно-щипковый инструмент  |
| Гусли | Это народный певец, сказитель |

3. Допиши какому виду искусства соответствует **образ** (живопись, литература, музыка).

1)Есть динамика, образ развивается, картинку не видим, образ представляем, и если это будет человек, то он у всех будет разный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)У всех единый образ, нет движения, но есть краски, у каждого свое впечатление - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Есть динамика, образ в развитии, картинку не видим, у всех абсолютно разные образы и сюжеты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 12***

 **Проверочная контрольная работа по Слушанию музыки**

Урок 13ПЕРВЫЙ класс (восьмилетнее обучение)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Какие ты знаешь регистры в музыке?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Соедини линиями правильные ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| f, mf,p,ff | Веселый, радостный, торжественный |
| Мажор | Связно |
| Минор | Динамические оттенки |
| Легато | Отрывисто |
| Стаккато | Грустный, печальный, траурный |

**3.Объясни одним словом, что это такое?**

Умеренно, быстро, медленно, живо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_