 Муранова Т.В «Музыкальное искусство —

искусство звуков»

Категория : Методические материалы

Создано : 08 января 2020 г.

Муранова Татьяна Витальевна

преподаватель класса гитары

МУ ДО «Приозерская ДШИ»

Вступление

История гитары отличается от других академических инструментов.

Гитара один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде, в то же

время, один из самых сложных для освоения. Жанровый диапазон гитарного

репертуара по своей универсальности и широте может сравниться с фортепианным или скрипичным репертуаром. Гитара доставляет исполнителю много неприятных минут : вряд ли найдется более неудобный инструмент.

Малейшее форсирование звука делает его трескучим. Гитарный звук быстро

гаснет ;чтобы продлить его, музыканту приходится пользоваться растяжками левой руки. Именно благодаря такому техническому приему удается выделить

мелодическую линию в фактуре музыкального произведения. Необходима методика работы над звуком в учебном процессе. Поэтому одна из основных

проблем для гитаристов- достижение плотного, объемного, певучего, красивого

звука. Особо актуальными становятся вопросы художественных критериев в

гитарной исполнительской практике, повышения уровня общей исполнительской культуры. Как добиться красивого звука, как научиться испытывать удовольствие от собственного исполнения — основные вопросы, которые стоят перед начинающим исполнителем.

Музыкальное искусство -это искусство звуков, их движение . Звук бывает высоким, низким, тонким, тяжелым, гремящим, резким, мягким, объемным, противным, долгим коротким, прекрасным, светлым, писклявым, острым, гнусавым, трескучим. Звук во все времена удивлял и волновал людей, заставлял прислушиваться, бояться, удивлять, наслаждаться... Многие философы еще в

веках до нашей эры посвящали свои труды изучению звука. И в наши дни главная проблема в мире музыки- звук. Гитара- инструмент, звук которого во многом зависит от исполнителя. Имея даже самый совершенный и качественный инструмент, исполнитель постоянно должен работать над звуком. Но все начинается с первых уроков в ДШИ, когда преподаватель обращает внимание ученика на качество звука, чистоту, силу звука. Постепенно ребенок учится слушать и работать над звуком. Не обладая хорошим звуком ребенок не добьется должного результата. Если нет качественного звука , юный гитарист не слушает себя, никакая сложная программа не произведет впечатления и результат будет плачевным. Ответственность за качество звука лежит в первую очередь на преподавателе, который воспитывает будущего музыканта. Постоянное сравнение образов поможет ребенку найти решение в работе над звуком и содержанием произведений.

Воспитание звуковой культуры гитариста.

Поиск красивого- ясного, плотного, чистого, объемного, тембро- разнообразного звука. Постоянный слуховой контроль формируется на простейших упражнениях и пьесах. Нельзя допускать слуховой небрежности;

нужно относиться к звуку как к «драгоценному камню в бархатной шкатулочке» Классическая гитара обладает ярким, плотным, «круглым звуком». Звуки взятые просто так, без внутреннего наполнения не имеют цвета. Задача состоит в том, чтобы каждый звук был подкрашен.

Для музыканта основной контроль- слуховой, поэтому необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. Динамические возможности гитары ограничены. Исполнителю нужно точно рассчитать красочную палитру произведения, иначе форте и фортиссимо будут сопровождаться призвуками и треском, а пиано и пианиссимо превратятся в неразборчивый шепот.

Звук всегда должен быть осмысленным. Постоянно спрашивать ученика : «Тебе нравится, как звучит твоя гитара ?» Ученик должен привыкнуть к поиску хорошего, яркого звука, соответствующего каждой пьесе. Звук , как слово, всегда раскрывает смысл пьесы. Резкий звук -это звук тревоги (вспомните сирену). Тихий звук не даст представление о веселой пляске.

В инструментальных пьесах нет слов. Но звук, которым владеет исполнитель , откроет нам содержание.

Звук гитары всегда покорял любого слушателя. Зал замирает, когда на сцену выходит исполнитель с гитарой. Звук гитары заставляет слушать самую неподготовленную публику. Звук как краски художника, рисуют картины и образы, поэтому без ассоциативного мышления достичь успеха в искусстве и, особенно в музыке невозможно. Постепенно воспитывается понимание содержания произведения , формы , стиля , понимание как управлять звуком.

Это кропотливая работа, в которой правильная технология будет залогом верного звукоизвлечения и , соответственно , качественного звука.

Еще одно важное условие качественного гитарного звука — выбор длины ногтей на пальцах правой руки. В пользу звукоизвлечения ногтем говорят как чистота и яркость тона, так и большая точность при попадании на струны. Гаммообразные пассажи удобнее играть ногтями.

Поиск качественного звука — это всегда творческий процесс. Нельзя расслабляться ни на секунду , чтобы не упустить то единственное звучание, которое соответствует художественному контексту. Если ученик в этом поиске научится добиваться нужного результата- этот процесс станет основой для развития его музыкальных способностей , формированию навыков самостоятельной работы , самоконтроля.