Особенности ансамблевого исполнительства с учащимися младших классов

МБУ ДО « ДМШ №6» НМР РТ

г. Нижнекамск

Волкова Надежда Ивановна

Преподаватель I квалификационной

категории

Обучение в музыкальной школе включает обучение музицированию в ансамбле.

Само слово «ансамбль» в переводе с французского означает «согласованность, единство».

 Музицирование в ансамбле составляет единый педагогический процесс с сольным исполнительством и является основой для развития базовых музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического), чувства ритма, способствует расширению кругозора, развитию музыкальной памяти, двигательно-моторных навыков. Также ансамблевое исполнительство воспитывает культуру звукоизвлечения, развивает тембровое слышание, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля и формы произведения. Существуют разные виды фортепианного ансамбля: для одного фортепиано в 4,6,8,рук и ансамбли для двух фортепиано.

Работа педагога с ансамблем имеет свою специфику, так как важно научить ребенка навыкам совместной игры.

Опишем специфику работы педагога с фортепианным ансамблем. Данная форма музицирования используется на протяжении всего обучения игры на инструменте, начиная с донотного периода и до периода концертных выступлений.

Ребенок обучается ансамблевому исполнительству с первых уроков, когда только учится извлекать звуки на фортепиано и знакомится с клавиатурой,  аккомпанируя педагогу, исполняющему основной музыкальный материал какого-либо отрывка музыки. Можно использовать такие произведения как русские народные песни «Калинка», «Во поле береза стояла»,  марш С.Прокофьева и т.п. На данном этапе педагог обучает ребенка соблюдать ровный пульс музыки, прислушиваясь к звучанию и своей партии, и к тому, что играет педагог. Педагог дает возможность ребенку сделать вступление (то есть начать исполнение) и далее через 1-2 такта присоединяет свою партию. Далее, задания усложняются: педагог может внезапно прекратить играть – и ребёнок тоже должен остановиться; педагог начинает играть громче или тише – ученик должен также попытаться скорректировать силу звука. Задачи, которые педагог ставит ученику на этом этапе: знание особенностей посадки за инструментом и распределения клавиатуры между партиями; понятие об ауфтакте – особом условном движении, по которому нужно начинать играть.

Следующим этапом работы с ансамблем осуществляется в диаде «ученик-ученик». При формировании ансамбля педагогу важно учитывать психологическая совместимость партнеров по игре. Ансамблисты не обязаны совпадать по всем параметрам, быть с одинаковым характером или способностями, но они должны быть готовы к внутреннему единству с другими участниками игрового процесса. При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст учащихся, возможность посещать занятия и даже личные взаимоотношения детей.

Существует два возможных варианта формирования ансамбля– взаимодействие слабого ученика с более сильным; взаимодействие равных по способностям учеников.

Практика показывает, что объединение в дуэт разных по способностям исполнителей чрезвычайно полезно для обоих партнеров: ученик послабее начинает осознанно развивать свои игровые возможности, чтобы не «отстать» от своего более опытного товарища, а опытный «ученик» в таком дуэте повышает свою самооценку и ощущает себя «опытным наставником».

Для детей с одинаково хорошим уровнем подготовки игра в ансамбле становится своего рода соревнованием, которое является хорошим стимулом для ответственной и внимательной работы в коллективе.

Работая над достижением ритмической  и темповой синхронности в ансамбле педагог может использовать следующие задания:

1.Играть со счетом вслух, причем считать дети должны вдвоем в темпе, заданном педагогом, который предварительно просчитывает «пустой такт».

2.  Затем дети должны считать и давать темп по очереди, педагог корректирует темп, если ребенок ошибается.

3. Если ученики успешно выполняют эти задания, можно перейти к исполнению без счёта вслух, то задаются другие ориентиры- сильные доли (если произведение в быстром темпе) и заполнение длинных звуков более мелкими длительностями(произведения в медленном темпе)

4. Обращение внимания на одновременные паузы, обучение синхронному снятия рук, так и одновременного продолжения после паузы.

5. Обучать визуальному контакту между исполнителями.

Работая над динамической синхронностью, педагог может применять следующие приемы: предварительная индивидуальная проработка фразировочных моментов, по определению всех нарастаний звучности, кульминаций и спадов, заранее распределить их по силе звучания, а затем, на совместных репетициях, все время обращать внимание учеников на синхронное усиление и ослабление звучности и соблюдение при этом звукового баланса.

Таким образом, актуальность предмета «Фортепианный ансамбль» на протяжении всего обучения в музыкальной школе, начиная с первого этапа обучения игре на фортепиано, когда ансамблевая игра с преподавателем способна раскрасить малопонятные занятия и заинтересовать, увлечь ребенка красочным миром звуков. Однако, педагогу важно учитывать возрастные, психологические особенности детей и этапы работы над ансамблевым исполнительством у детей.  Использование ансамблевых форм работы должно носить регулярный, систематический характер, а не проводиться от случая к случаю.

Список литературы

1. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства/А. Готлиб. – М. : Музыка, 2015. – 94 с

2.Курасова Т.И. Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов музыкальных специализаций в вузе культуры. — М., 2009.

3.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Клавир и партии. Выпуск 3. – М.: Композитор – СанктПетербург, 2014. – 341 c

4.Самойлович, Т.С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста / Т.С. Самойлович – М.: Музыка, 1988.