**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СУЗУНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету

РИТМИКА

2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреноПедагогическим советом МБОУДО «Сузунская ДШИ»«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. | УтверждаюДиректор МБОУДО«Сузунская ДШИ» Карабасов Ю.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Сузунская ДШИ»

Разработчик:

Муратова Елена Сергеевна, преподаватель хореографии МБОУДО «Сузунская ДШИ» первой квалификационной категории

Рецензент:

Зарубина Галина Петровна, преподаватель хореографии МБОУДО «Сузунская ДШИ» высшей квалификационной категории

М.П.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VII. Список учебной и методической литературы**

*- Учебники,*

*- Учебные пособия;*

*- Хрестоматии;*

*- Методическая литература;*

*- Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. Пояснительная записка**

**1*.*Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с
учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

**2. Срок реализации учебного предмета *«*Ритмика*».***

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в
образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести
месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

1. **Объем учебного времени*,* предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:**

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
| количество часов | количество часов |
| максимальная нагрузка | 70 часов |
| количество часов на аудиторную нагрузку | 35 | 35 |
| недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 |

**4*.*Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*** мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета.**

Цель:

* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

* овладение основами музыкальной грамоты;
* формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
* воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
* развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
* приобщение к здоровому образу жизни;
* формирование правильной осанки;
* развитие творческих способностей;
* развитие темпо – ритмической памяти обучающихся.
1. **Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

 - распределение учебного материала по годам обучения;

 - описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел
программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета
используются следующие методы обучения.

1. Наглядный
	* наглядно-слуховой прием;
	* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения
нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать
действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение,
рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в
процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных
приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.
Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры
(особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

1. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

1. **Описание материально*-*технических условий реализации учебного
предмета.**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В школах должны быть созданы те необходимые материально- технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

* наличие танцевальных залов;
* наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
* наличие концертного зала;
* наличие репетиционной и концертной одежды.

**II. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план**

**1 класс, I полугодие**

 Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
|  Темы | Количество часов |
| Элементы музыкальной грамоты- размер (2/4, ¾, 4/4)- определение сильных и слабых долей- метроритма (длительностей – половинной, целой) | 4 |
| Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 4 |
| Перестроение из круга в квадрат и снова в круг | 2 |
| Построение двух концентрических кругов – «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка» | 3 |
| Основные фигуры хороводов:- круг- два круга рядом- круг в круге- «корзиночка» | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| Общее количество часов | 16 |

**Учебно-тематический план**

**1 класс, II полугодие**

**Таблица 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы | Количество часов |
| Упражнения на развитие ориентации в пространстве- положение в парах- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении | 2 |
| Быстрый бег в ритмическом разнообразии | 1 |
| Тройные переступания | 2 |
| Подскоки | 1 |
| Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц- разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки)- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы)- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса | 2 |
| Медленный русский ход | 1 |
| Упражнения на развитие художественно-творческих способностей- «весёлые барабанщики»- «конники»- «неуклюжий медведь»- «канатоходцы»- «цирковые лошади»- «снежинки»- «спортсмены» - волейболисты, хоккеисты, лыжники и т.д. | 4 |
| Медленный русский ход | 2 |
| Простой шаг назад | 1 |
| Переменный шаг с каблука | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| Общее количество часов | 19 |

**Учебно-тематический план**

**2 класс, I полугодие**

**Таблица 4**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы | Количество часов |
| Элементы музыкальной грамоты.- размер (2/4, ¾, 4/4). - определение сильных и слабых долей, - метроритма (длительностей - половинной, целой). | 3 |
| Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение из круга в квадрат и снова в круг. | 2 |
|  Построение двух концентрических кругов« воротца», «звёздочка», «карусель», « змейка». | 2 |
|  Движение в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центр через одного. | 1 |
| Перестроение в парах - обход одним партнёром другого и одной пары другой. | 1 |
| Упражнения на развитие мышечного чувства отдельных групп мышц в сочетании с танцевально - тренировочными. | 2 |
| Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.- «ветерок и ветер»,- «разведка»,- «на речке»,- «клоуны»,- «кузнецы»,- «под дождём»,- «трусливый заяц»,- « хитрая лиса», и т. д. | 2 |
| Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом. | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| Общее количество часов | 16 |

**Учебно-тематический план**

**2 класс, II полугодие**

**Таблица 5**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы | Количество часов |
| Основные фигуры хороводов.1. Круг.
2. Два круга рядом.

3. Круг в круге.4. «Корзиночка».5. «Восьмёрка».6. «Улитка».7. «Змейка».8. «Колонна».9. «Стенка».10. «Полумесяц» | 3 |
| Основные движения. |  |
| * Медленный русский ход с открыванием ноги вперёд.
 | 1 |
| * Гармошка.
 | 2 |
| * Притопы-удары всей стопой в пол - на сильную долю, на слабую, двумя ногами.
 | 1 |
| * Маятник.
 | 1 |
| * «Ковырялочка»
 | 2 |
| * «Дробная дорожка».
 | 2 |
| * Вращение на месте с припаданием по 6-й позиции.
 | 2 |
| * Подскоки по кругу.
 | 2 |
| * Вращение на подскоках.
 | 2 |
| Контрольный урок | 1 |
| Общее количество часов | 19 |

**III. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**

**Срок обучения 2 года**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Вид учебного занятия** | **Объём времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Аудиторные занятия первого года обучения** | **Аудиторные занятия второго года обучения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  |  | **70** | **35** | **35** |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты, определение и передача в движениях. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | урок | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов  | урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Упражнения на развитие художественно-творческих способностей | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | урок | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц | урок | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Упражнения на развитие художественно-творческих способностей | урок | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Танцевальные движения | урок | 20 | 10 | 10 |
|  | Контрольные уроки  |  | 2 | 1 | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам
обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного
на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы,
которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет
достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.
Первый раздел ***«***Основы музыкальной грамоты».

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий
«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел *«*Упражнения на ориентировку в пространстве»
Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной
площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая
сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками
танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел *«*Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов». Основные задачи: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания;  выработка навыков высокой культуры движений.

Четвертый раздел «Упражнения на развитие художественно-творческих способностей*».* Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к
более сложным изучениям движений и комбинаций. У детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся выражать свои эмоции, действия на площадке.

Пятый раздел «Упражнения на развитие ориентации в пространстве». Развивая ориентировку в пространстве, мы учим детей ходить, бегать, скакать друг за другом в колонне по одному, по кругу, с соблюдением дистанции.

Шестой раздел «Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц».

Седьмой раздел «Упражнения на развитие художественно-творческих способностей». Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Восьмой раздел *«*Основные движения русского танца*»*.

Является основой данного курса и подготовкой к последующим
большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются
несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют
основу современных детских композиций.

**3.Требования по годам обучения
Срок обучения 2 года
1 год обучения**

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование темы |
| 1 | 1. Элементы музыкальной грамоты, определение и передача в движениях. |
|  |  - характер музыки (весёлый, грустный), |
|  | - темп (медленный, быстрый), |
|  | - динамический оттенок (тихо, громко), |
|  | - куплетной формы (вступление, запев, припев), |
|  | - жанров музыки (марш, песня, танец), |
|  | - метроритма (длительность, четверть-шаг, восьмая-бег), |
|  | - пауз (четвёртой, восьмой). |
| 2 | 2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. |
|  | - построение в колонну по одному, |
|  |  - по два, |
|  | - расход парами, |
|  |  - четвёрками в движении и на месте, |
|  | - построение в круг, |
|  | - движение по кругу. |
| 3 | 3. Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. |
|  | - напряжение и расслабление мышц рук, |
|  | - сгибание кистей вниз, вверх, назад и опускание вниз, |
|  |  - напряжение и расслабление мышц ног, |
|  | - вращение стопы, |
|  | - поднимание носком вверх, |
|  | - опускание вниз, |
|  |  - отведение вправо, влево, |
|  |  - наклоны,- повороты головы, |
|  | - круговые движения плечами. |
| 4 | 4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. |
|  | - « играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду». |
|  | - проснулись-потянулись, |
|  |  - движение в образах сказочных персонажей - зайца, волка, лисы, медведя, кота, мышей и т. д.  |
| 5 | 5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. |
|  |  - положение в парах, |
|  |  - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, |
|  |  - построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении. |
| 6 | 6. Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц. |
|  | - разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки) |
|  | - напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы), |
|  | - напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса. |
| 7 | 7. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. |
|  |  - «весёлые барабанщики», |
|  |  - «конники», |
|  |  - «неуклюжий медведь», |
|  | - «канатоходцы», |
|  | - « цирковые лошади», |
|  |  - «снежинки», |
|  | -« спортсмены»- волейболисты, хоккеисты, лыжники и т. д. |
| 8 | 8. Основные движения русского танца. |
|  | 1. Простой шаг.
 |
|  | 1. Переменный шаг.
 |
|  | 1. «Ёлочка»
 |
|  | 1. Шаркающий шаг.
 |
|  | 1. Быстрый бег в ритмическом разнообразии.
 |
|  | 1. Тройные переступания.
 |
|  | 1. Подскоки.
 |
|  | 1. Медленный русский ход.
 |
|  | 1. Простой шаг назад.
 |
|  | 1. Переменный шаг с каблука.
 |

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:
Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный,
плавный, изящный);
* правильно определять сильную долю в музыке и различать
длительности нот;
* знать различия «народной» и «классической» музыки;
* уметь грамотно исполнять движения;
* выполнять основные движения упражнений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге,
галопе;
* уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь
по линии танца;
* четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных
положениях;
* уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время учебы обучающиеся должны приобрести ряд практических
навыков:
1.Уметь выполнять комплексы упражнений.

2.Уметь сознательно управлять своими движениями.

3.Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4.Уметь координировать движения.

5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров
и музыкальных темпов.

**2 год обучения**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование темы |
| 1. | Элементы музыкальной грамоты. |
|  | - размер ( 2/4, ¾, 4/4). |
|  |  - определение сильных и слабых долей, |
|  |  - метроритма ( длительностей - половинной, целой). |
| 2. | Упражнения на развитие ориентации в пространстве.  |
| 3. | Перестроение из круга в квадрат и снова в круг. |
| 4. |  Построение двух концентрических кругов |
|  | « воротца», «звёздочка», «карусель», « змейка». |
| 5. |  Движение в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центр через одного. |
| 6. | Перестроение в парах - обход одним партнёром другого и одной пары другой. |
| 7. | Упражнения на развитие мышечного чувства отдельных групп мышц в сочетании с танцевально - тренировачными. |
| 8. | Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. |
|  | - «ветерок и ветер», |
|  |  - «разведка», |
|  |  - «на речке», |
|  | - «клоуны», |
|  |  - «кузнецы», |
|  | - «под дождём», |
|  | - «трусливый заяц», |
|  | - « хитрая лиса», и т. д. |
| 9. | Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом. |
| 10. | Основные фигуры хороводов. |
|  | 1. Круг.
 |
|  | 1. Два круга рядом.
 |
|  | 3. Круг в круге. |
|  | 4. «Корзиночка». |
|  | 5. «Восьмёрка». |
|  | 6. «Улитка». |
|  | 7. «Змейка». |
|  | 8. «Колонна». |
|  | 9. «Стенка». |
|  | 10. «Полумесяц» |
| 11. | Основные движения. |
|  | * Медленный русский ход с открыванием ноги вперёд.
 |
|  | * Гармошка.
 |
|  | * Притопы-удары всей стопой в пол- на сильную долю, на слабую, двумя ногами.
 |
|  | * Маятник.
 |
|  | * «Ковырялочка»
 |
|  | * «Дробная дорожка».
 |
|  | * Вращение на месте с припаданием по 6-й позиции.
 |
|  | * Подскоки по кругу.
 |
|  | * Вращение на подскоках.
 |

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения:
Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:термины:

* громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый,
веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
* знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в
течение двух лет обучения;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их
правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
* выполнять основные движения под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением
движения;
* выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
* уметь танцевать в ансамбле;
* уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных
позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических
навыков:
1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров
и музыкальных темпов.

**IV**. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение
обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и
динамикой в музыке;
2. первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных
формах;
3. представление о длительности нот в соотношении с танцевальными
шагами;
4. умение согласовывать движения со строением музыкального
произведения;
5. навыки двигательного воспроизведения ритмических движений
посредством воспроизведения ударом в ладоши;
6. навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с
танцевальными движениями.

**V. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без
осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно
через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и
корректирующая функции. Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет
аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.
Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на
завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,
предусмотренного на учебный предмет.

1. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,
которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить
приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 9

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническомплане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнениепрограммных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является
основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного
заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может
быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно
отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества
приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1*.*Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика»
необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает,
прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при
обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов,
видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником
ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание
элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три
этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;создания целостного впечатления о музыке и движении; разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает
вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы
и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в
детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и
целостным.
На втором этапе задачи расширяются, продолжатся: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.
Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить
представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно
выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического
движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая
последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное
исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми
музыкально-ритмических движений.

**VII. Список учебной и методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах
музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972

7.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной
школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973

8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по
ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и
танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
«Московского государственного института культуры», 1994

12.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13.Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое
пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14.Программы для хореографических школ искусств. Составитель –
Бахтов С. М., М.,1984

15.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.:
Просвещение, 1972

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

18.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,
1989

19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом
«Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>

2. <http://www.monlo.ru/time2>

3. www. psychlib.ru

4. www. horeograf.com

5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)

6. <http://pedagogic.ru>

7. <http://spo.1september.ru>

8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>

9. <http://www.rambler.ru/>

10.www.google.ru

11.www.plie.ru