**Сольные концерты учащихся 1-го класса отделения фортепиано ДШИ № 1 им. А.Г. Рубинштейна**

**Нижельского Михаила и Дмитриева Ярослава**

***Нагайцева Н.А., преподаватель фортепиано***

***МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска***

**Пояснительная записка**

Эффективность учебного процесса в ДШИ во многом зависит от сохранения традиций обучения игре на фортепиано русской классической школы и наряду с этим внедрения инновационных методов преподавания. В течение работы с учеником с первого по последний класс происходит творческое переосмысление имеющегося опыта, появляются новые находки.

Сольные концерты учащихся всегда были действенным методом воспитания юного музыканта, средством повышения качества музыкального образования, результатом индивидуального подхода к взращиваемому таланту. Одаренные учащиеся находятся под пристальным вниманием педагога, а работа с ними – областью исследований.

В наше время сольные концерты, как форма воспитания исполнителей, очень актуальны. Произведения для концерта подбираются с учетом возможностей ученика и с целью его ускоренного продвижения как музыканта. Кроме музыкальных номеров, в сценарии сольных концертов могут входить стихотворения, создающие атмосферу произведений, и рисунки учащихся, передающие их личное восприятие исполняемой музыки. Во время исполнения сольной программы из 8-9 произведений заметными становятся достижения юного пианиста, его проблемы, а также задачи для дальнейшей плодотворной работы.

Общество нуждается в профессионально подготовленных, творчески мыслящих, культурно образованных выпускниках детских музыкальных школе и школ искусств. Творческая организация внеклассно-воспитательной работы педагога с каждым ребенком способствует достижению этой цели. Таким образом, специализация учащегося-пианиста выходит за рамки исполнительства. Ученик, исполняющий сольные концерты, воспитывается как пропагандист фортепианного искусства, формируя вокруг себя думающую и чувствующую культурную среду.

**Цель мероприятия:** Воспитание учащегося-пианиста как исполнителя, обобщение накопленного опыта.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Умения исполнять произведения различных жанров и стилей.
2. Понятие формы, а также динамики, особенностей ритма, агогики, темпа произведений.
3. Понятие интонации как основы музыкальной речи.
4. Понятие эмоции, чувства как художественного смысла интонации.
5. Создание художественного образа пьесы.

*Развивающие:*

1. Развитие интереса к искусству через творческое самовыражение.
2. Развитие умения анализировать свое исполнение, делать выводы.
3. Развитие самостоятельного творческого мышления.
4. Развитие воображения, фантазии, умения понимать и ценить прекрасное.

*Воспитательные:*

1. Пробуждение интереса к культурному наследию, классической фортепианной музыке.
2. Воспитание внимания, организованности, восприимчивости, артистизма.
3. Обогащение духовного мира учащегося, воспитание его музыкального, художественного и эстетического вкуса.

**Планируемые результаты для учеников:**

*Личностные:*

* Наличие мотивации к изучению музыкального искусства, умение проводить самооценку (рефлексия);
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать роль искусства в жизни человека

*Предметные:*

* Умение использовать знания о форме и содержании произведения;
* Умение пользоваться спецификой образного языка музыки: передавать чувства, мысли через музыкальную речь;
* Понимание значения искусства в жизни человека и общества, применение полученных знаний в собственной художественной деятельности.

*Познавательные:*

* Анализ объектов с целью выделения существенных признаков,
* Синтез – составление цельного образа из характерных элементов.
* Контроль и оценка процесса и результата собственной деятельности.

*Регулятивные:*

* Планирование и выполнение практической работы, выбор действия в соответствии с поставленной задачей, концентрация воли, адекватное отношение к предложениям учителя по исправлению допущенных ошибок;
* Прогнозирование и предвидение конечного результата, внесение необходимых корректив на основе оценки сделанных ошибок, стабилизация эмоционального состояния. Определение проблемы и правильная постановка учебной задачи.

*Коммуникативные:*

* Формирование навыков сотрудничества с преподавателем, умение вести диалог, задавать вопросы, слушать собеседника, формулировать свои мысли;
* Проявление активности для решения познавательных задач, формулирование собственного мнения и позиции, анализ и обсуждение работы.

**Ожидаемый результат:** повышение профессионального уровня учащихся – участников сольных концертов.

**Сценарий сольных концертов учащихся 1-го класса отделения фортепиано ДШИ № 1 им. А.Г. Рубинштейна г. Томска Дмитриева Ярослава и Нижельского Михаила**

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня перед вами выступят два юных пианиста, только вступивших на путь освоения искусства игры на рояле. Это Нижельский Миша и Дмитриев Ярослав, учащиеся 1 класса отделения фортепиано. За первый год обучения оба участника концерта преодолели немало трудностей, освоили азы игры и затем, шаг за шагом, познакомились с более сложными произведениями из сокровищницы фортепианного репертуара. Сегодня вы услышите музыку 18-го, 19-го, 20-го веков, написанную русскими и зарубежными композиторами. В концертах прозвучит музыка великого Баха и Л. Бетховена, этюды К. Черни, без которых невозможно развитие техники, пьесы замечательного армянского композитора А. Хачатуряна, американского композитора Э. Сигмейстера, музыка П.И. Чайковского и В.А. Моцарта. Все эти композиторы писали в разные эпохи, каждый в своем стиле, отличающемся от других. Игра на фортепиано – это погружение в мысли, чувства величайших людей разных веков, которые оставили нам частичку своей души в прекрасных звуках.

Итак, мы начинаем концерт. Первым на сцену выходит Ярослав Дмитриев.

Я слушаю музыку Баха,  
Забыв неурядицы дней,  
Нет в мире ни боли, ни страха —  
Они растворяются в ней.

Как мало нам нужно порою  
В кругу бесконечных забот  
Для чувства любви и покоя,  
Что музыка Баха даёт.

В. Грищенко

Звучит Ария И.С. Баха.

Звучит шотландская волынка,  
Как гармонично льётся звук,  
И представляется картинка -  
Танцуют радостно вокруг!  
  
Беспечно небо голубое,  
Волынки дивно дуновение,  
В душе Гармония со мною,  
Что подарило Вдохновение!

*С. Купчинский*

Л. Моцарт Волынка.

Осенний вечер… Небо ясно,  
А роща вся обнажена —  
Ищу глазами я напрасно:  
Нигде забытого листа  
Нет — по песку аллей широких  
Все улеглись — и тихо спят,  
Как в сердце грустном дней далёких  
Безмолвно спит печальный ряд.

*И. Тургенев*

Д. Штейбельт Адажио.

Как хорошо ты, о море ночное, —  
Здесь лучезарно, там сизо-темно…  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно…

*Ф. Тютчев*

К. Черни Этюд.

Вальс Шуберта, знакомый с детских лет…  
Он плавно мчится в тишине хрустальной,  
Как звёздное сиянье, изначально,  
От музыки души храня секрет…

*Т. Милюхина*

Ф. Шуберт Немецкий танец.

Звёзды водят хоровод.

Светит в тишине луна

Скрипка песенку поёт,

Песенку поёт струна.

И взлетает в небосвод

Синий парус ветерка,

В море музыки плывёт

Лодочка смычка...

*П. Синявский*

А. Хачатурян Андантино.

Что такое лето?

Это много света,

Это поле, это лес,

Это тысячи чудес,

Это в небе облака,

Это быстрая река,

Это яркие цветы,

Это синь высоты.

Это в мире сто дорог

Для ребячьих ног.  
 *Н. Балашов*

В. Гаврилин Каприччио

Клоун в цирке - это праздник:

Весельчак, шутник, проказник.

Кувыркается и скачет,

Даже по-смешному плачет!

Лишь увижу красный нос,

Хохочу и я до слёз!  
 *Т. Овчинникова*

Д. Кабалевский Клоуны.

Итак, концерт Ярослава подошел к концу. Большое спасибо! Успехов тебе на поприще фортепианного искусства!

Я приглашаю на сцену Нижельского Мишу.

Миша подготовил рисунки к своим произведениям. Первое из них – Менуэт И.С. Баха.

Нас увлечет воздушный менуэт,  
Загадочной размеренностью танца.  
Движения, поклоны, реверансы,  
И в блестках свеч искрящийся паркет.

*Д. Смайлз*

И.С. Бах Менуэт.

Есть жажда творчества,

Уменье созидать,

На камень камень класть,

Вести леса строений.

Не спать ночей, по суткам голодать,

Вставать до звёзд и падать на колени.

Остаться нищим и глухим навек,

Идти с собой, с своей эпохой вровень

И воду пить из тех целебных рек,

К которым прикоснулся сам Бетховен.  
 *Н. Майоров*

Л. Бетховен Сонатина

Путь не очень длинный,  
Расскажу о нём:  
В царство пианино  
Мы сейчас идем.

Ты давно там правишь,  
Пианинный царь?  
Черно-белых клавиш  
Добрый государь?

Клавиши и струны  
Соединены,  
Даже если трудно,  
Вместе петь должны.

Клавиша нажата —  
Молоточек — раз!  
По струне как надо  
Постучал сейчас!

Пианино радо:  
Получился звук,  
Музыка в награду  
Зазвучит вокруг!

*С. Кабанова, Л. Чеканова*

И. Беркович Этюд

Ясным утром на тихом пруде  
Резво ласточки реют кругом,  
Опускаются к самой воде,  
Чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют,  
А вокруг зеленеют луга,  
И стоит, словно зеркало, пруд,  
Отражая свои берега.

*И. Бунин*

К. Черни Этюд.

Для чего нужны нам сказки?  
Что в них ищет человек?  
Может быть, добро и ласку.  
Может быть, вчерашний снег.  
В сказке радость побеждает,  
Сказка учит нас любить.  
В сказке звери оживают,  
Начинают говорить.  
В сказке все бывает честно:  
И начало, и конец.  
Смелый  принц ведет принцессу  
Непременно под венец.  
Белоснежка и русалка,  
Старый карлик, добрый гном –  
Покидать нам сказку жалко,  
Как  уютный милый  дом.  
 *В. Берестов*

А. Хачатурян Вечерняя сказка.

О радость жизни, детская игра!  
Век не уйти с соседского двора.  
За мной являлась мать. Но даже маме  
В лапту случилось заиграться с нами.  
 *В. Берестов*

Э. Сигместер Уличные игры

Мышкам кот сказал: «Ребятки,  
Поиграем с вами в прятки.  
Физкультура не вредит,  
Повышает аппетит!»  
«Хитрый кот, — решили мышки, —  
Не такие мы глупышки,  
Пусть один играет в прятки,  
Разбегаемся, ребятки!»

*Т. Логачева*

А. Жилинский Мышки.

Послушайте симфонию весны.  
Войдите в сад,  
Когда он расцветает,  
Где яблони,  
Одетые цветами,  
В задумчивость свою погружены.

Прислушайтесь…  
Вот начинают скрипки  
На мягких удивительных тонах.  
О, как они загадочны и зыбки,  
Те звуки,  
Что рождаются в цветах!  
А скрипачи…  
Вон сколько их!  
Взгляните…  
Они смычками зачертили сад.  
Мелодии, как золотые нити,  
Над крыльями пчелиными дрожат.

Здесь все поет…  
И ветви, словно флейты,  
Неистово пронзают синеву…

Вы над моей фантазией не смейтесь.  
Хотите, я вам «ля мажор» сорву?

*А. Дементьев*

П.И. Чайковский Вальс

Музыка Моцарта –  
Вечность ожившая,  
Льется, играет, летит!  
Музыка Моцарта,  
Миру служившая,  
Время она победит!  
Музыка Моцарта  
В сердце у каждого  
Чистой струною звенит!  
В музыке Моцарта,  
В звуках волшебных,  
Солнечный лучик блестит!

*Т. Чурихин*

В.А. Моцарт Ария Дон Жуана.

Что такое ноты?

Это семь птенцов.

Что такое ноты?

Это трель скворцов,

Это до рассвета соловьи в садах…

Ничего нет в мире

Музыки чудесней,

Потому что музыка у нас в сердцах!

*В. Семернин*

Дорогие друзья, наш концерт подошел к концу. Пожелаем нашим юным талантам сил, терпения и вдохновения! Прекрасных минут общения с возвышенным миром искусства!

Спасибо за внимание! До новых встреч!