**Сольные концерты учащихся 1-го класса отделения фортепиано ДШИ № 1 им. А.Г. Рубинштейна**

**Нижельского Михаила и Дмитриева Ярослава**

***Нагайцева Н.А., преподаватель фортепиано***

***МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска***

**Пояснительная записка**

Эффективность учебного процесса в ДШИ во многом зависит от сохранения традиций обучения игре на фортепиано русской классической школы и наряду с этим внедрения инновационных методов преподавания. В течение работы с учеником с первого по последний класс происходит творческое переосмысление имеющегося опыта, появляются новые находки.

Сольные концерты учащихся всегда были действенным методом воспитания юного музыканта, средством повышения качества музыкального образования, результатом индивидуального подхода к взращиваемому таланту. Одаренные учащиеся находятся под пристальным вниманием педагога, а работа с ними – областью исследований.

В наше время сольные концерты, как форма воспитания исполнителей, очень актуальны. Произведения для концерта подбираются с учетом возможностей ученика и с целью его ускоренного продвижения как музыканта. Кроме музыкальных номеров, в сценарии сольных концертов могут входить стихотворения, создающие атмосферу произведений, и рисунки учащихся, передающие их личное восприятие исполняемой музыки. Во время исполнения сольной программы из 8-9 произведений заметными становятся достижения юного пианиста, его проблемы, а также задачи для дальнейшей плодотворной работы.

Общество нуждается в профессионально подготовленных, творчески мыслящих, культурно образованных выпускниках детских музыкальных школе и школ искусств. Творческая организация внеклассно-воспитательной работы педагога с каждым ребенком способствует достижению этой цели. Таким образом, специализация учащегося-пианиста выходит за рамки исполнительства. Ученик, исполняющий сольные концерты, воспитывается как пропагандист фортепианного искусства, формируя вокруг себя думающую и чувствующую культурную среду.

**Цель мероприятия:** Воспитание учащегося-пианиста как исполнителя, обобщение накопленного опыта.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Умения исполнять произведения различных жанров и стилей.
2. Понятие формы, а также динамики, особенностей ритма, агогики, темпа произведений.
3. Понятие интонации как основы музыкальной речи.
4. Понятие эмоции, чувства как художественного смысла интонации.
5. Создание художественного образа пьесы.

*Развивающие:*

1. Развитие интереса к искусству через творческое самовыражение.
2. Развитие умения анализировать свое исполнение, делать выводы.
3. Развитие самостоятельного творческого мышления.
4. Развитие воображения, фантазии, умения понимать и ценить прекрасное.

*Воспитательные:*

1. Пробуждение интереса к культурному наследию, классической фортепианной музыке.
2. Воспитание внимания, организованности, восприимчивости, артистизма.
3. Обогащение духовного мира учащегося, воспитание его музыкального, художественного и эстетического вкуса.

**Планируемые результаты для учеников:**

*Личностные:*

* Наличие мотивации к изучению музыкального искусства, умение проводить самооценку (рефлексия);
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать роль искусства в жизни человека

*Предметные:*

* Умение использовать знания о форме и содержании произведения;
* Умение пользоваться спецификой образного языка музыки: передавать чувства, мысли через музыкальную речь;
* Понимание значения искусства в жизни человека и общества, применение полученных знаний в собственной художественной деятельности.

*Познавательные:*

* Анализ объектов с целью выделения существенных признаков,
* Синтез – составление цельного образа из характерных элементов.
* Контроль и оценка процесса и результата собственной деятельности.

*Регулятивные:*

* Планирование и выполнение практической работы, выбор действия в соответствии с поставленной задачей, концентрация воли, адекватное отношение к предложениям учителя по исправлению допущенных ошибок;
* Прогнозирование и предвидение конечного результата, внесение необходимых корректив на основе оценки сделанных ошибок, стабилизация эмоционального состояния. Определение проблемы и правильная постановка учебной задачи.

*Коммуникативные:*

* Формирование навыков сотрудничества с преподавателем, умение вести диалог, задавать вопросы, слушать собеседника, формулировать свои мысли;
* Проявление активности для решения познавательных задач, формулирование собственного мнения и позиции, анализ и обсуждение работы.

**Ожидаемый результат:** повышение профессионального уровня учащихся – участников сольных концертов.

**Сценарий сольных концертов учащихся 1-го класса отделения фортепиано ДШИ № 1 им. А.Г. Рубинштейна г. Томска Дмитриева Ярослава и Нижельского Михаила**

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня перед вами выступят два юных пианиста, только вступивших на путь освоения искусства игры на рояле. Это Нижельский Миша и Дмитриев Ярослав, учащиеся 1 класса отделения фортепиано. За первый год обучения оба участника концерта преодолели немало трудностей, освоили азы игры и затем, шаг за шагом, познакомились с более сложными произведениями из сокровищницы фортепианного репертуара. Сегодня вы услышите музыку 18-го, 19-го, 20-го веков, написанную русскими и зарубежными композиторами. В концертах прозвучит музыка великого Баха и Л. Бетховена, этюды К. Черни, без которых невозможно развитие техники, пьесы замечательного армянского композитора А. Хачатуряна, американского композитора Э. Сигмейстера, музыка П.И. Чайковского и В.А. Моцарта. Все эти композиторы писали в разные эпохи, каждый в своем стиле, отличающемся от других. Игра на фортепиано – это погружение в мысли, чувства величайших людей разных веков, которые оставили нам частичку своей души в прекрасных звуках.

Итак, мы начинаем концерт. Первым на сцену выходит Ярослав Дмитриев.

Я слушаю музыку Баха,
Забыв неурядицы дней,
Нет в мире ни боли, ни страха —
Они растворяются в ней.

Как мало нам нужно порою
В кругу бесконечных забот
Для чувства любви и покоя,
Что музыка Баха даёт.

 В. Грищенко

Звучит Ария И.С. Баха.

Звучит шотландская волынка,
Как гармонично льётся звук,
И представляется картинка -
Танцуют радостно вокруг!

Беспечно небо голубое,
Волынки дивно дуновение,
В душе Гармония со мною,
Что подарило Вдохновение!

 *С. Купчинский*

Л. Моцарт Волынка.

Осенний вечер… Небо ясно,
А роща вся обнажена —
Ищу глазами я напрасно:
Нигде забытого листа
Нет — по песку аллей широких
Все улеглись — и тихо спят,
Как в сердце грустном дней далёких
Безмолвно спит печальный ряд.

 *И. Тургенев*

Д. Штейбельт Адажио.

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно…
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно…

 *Ф. Тютчев*

К. Черни Этюд.

Вальс Шуберта, знакомый с детских лет…
Он плавно мчится в тишине хрустальной,
Как звёздное сиянье, изначально,
От музыки души храня секрет…

 *Т. Милюхина*

Ф. Шуберт Немецкий танец.

Звёзды водят хоровод.

Светит в тишине луна

Скрипка песенку поёт,

Песенку поёт струна.

И взлетает в небосвод

Синий парус ветерка,

В море музыки плывёт

Лодочка смычка...

 *П. Синявский*

А. Хачатурян Андантино.

Что такое лето?

Это много света,

Это поле, это лес,

Это тысячи чудес,

Это в небе облака,

Это быстрая река,

Это яркие цветы,

 Это синь высоты.

Это в мире сто дорог

Для ребячьих ног.
 *Н. Балашов*

В. Гаврилин Каприччио

Клоун в цирке - это праздник:

Весельчак, шутник, проказник.

Кувыркается и скачет,

Даже по-смешному плачет!

Лишь увижу красный нос,

Хохочу и я до слёз!
 *Т. Овчинникова*

Д. Кабалевский Клоуны.

Итак, концерт Ярослава подошел к концу. Большое спасибо! Успехов тебе на поприще фортепианного искусства!

Я приглашаю на сцену Нижельского Мишу.

Миша подготовил рисунки к своим произведениям. Первое из них – Менуэт И.С. Баха.

Нас увлечет воздушный менуэт,
Загадочной размеренностью танца.
Движения, поклоны, реверансы,
И в блестках свеч искрящийся паркет.

 *Д. Смайлз*

И.С. Бах Менуэт.

Есть жажда творчества,

Уменье созидать,

На камень камень класть,

 Вести леса строений.

Не спать ночей, по суткам голодать,

Вставать до звёзд и падать на колени.

Остаться нищим и глухим навек,

Идти с собой, с своей эпохой вровень

И воду пить из тех целебных рек,

К которым прикоснулся сам Бетховен.
 *Н. Майоров*

Л. Бетховен Сонатина

Путь не очень длинный,
Расскажу о нём:
В царство пианино
Мы сейчас идем.

Ты давно там правишь,
Пианинный царь?
Черно-белых клавиш
Добрый государь?

Клавиши и струны
Соединены,
Даже если трудно,
Вместе петь должны.

Клавиша нажата —
Молоточек — раз!
По струне как надо
Постучал сейчас!

Пианино радо:
Получился звук,
Музыка в награду
Зазвучит вокруг!

 *С. Кабанова, Л. Чеканова*

И. Беркович Этюд

Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега.

 *И. Бунин*

К. Черни Этюд.

Для чего нужны нам сказки?
Что в них ищет человек?
Может быть, добро и ласку.
Может быть, вчерашний снег.
В сказке радость побеждает,
Сказка учит нас любить.
В сказке звери оживают,
Начинают говорить.
В сказке все бывает честно:
И начало, и конец.
Смелый  принц ведет принцессу
Непременно под венец.
Белоснежка и русалка,
Старый карлик, добрый гном –
Покидать нам сказку жалко,
Как  уютный милый  дом.
 *В. Берестов*

А. Хачатурян Вечерняя сказка.

О радость жизни, детская игра!
Век не уйти с соседского двора.
За мной являлась мать. Но даже маме
В лапту случилось заиграться с нами.
 *В. Берестов*

Э. Сигместер Уличные игры

Мышкам кот сказал: «Ребятки,
Поиграем с вами в прятки.
Физкультура не вредит,
Повышает аппетит!»
«Хитрый кот, — решили мышки, —
Не такие мы глупышки,
Пусть один играет в прятки,
Разбегаемся, ребятки!»

 *Т. Логачева*

А. Жилинский Мышки.

Послушайте симфонию весны.
Войдите в сад,
Когда он расцветает,
Где яблони,
Одетые цветами,
В задумчивость свою погружены.

Прислушайтесь…
Вот начинают скрипки
На мягких удивительных тонах.
О, как они загадочны и зыбки,
Те звуки,
Что рождаются в цветах!
А скрипачи…
Вон сколько их!
Взгляните…
Они смычками зачертили сад.
Мелодии, как золотые нити,
Над крыльями пчелиными дрожат.

Здесь все поет…
И ветви, словно флейты,
Неистово пронзают синеву…

Вы над моей фантазией не смейтесь.
Хотите, я вам «ля мажор» сорву?

 *А. Дементьев*

П.И. Чайковский Вальс

Музыка Моцарта –
Вечность ожившая,
Льется, играет, летит!
Музыка Моцарта,
Миру служившая,
Время она победит!
Музыка Моцарта
В сердце у каждого
Чистой струною звенит!
В музыке Моцарта,
В звуках волшебных,
Солнечный лучик блестит!

 *Т. Чурихин*

В.А. Моцарт Ария Дон Жуана.

Что такое ноты?

Это семь птенцов.

Что такое ноты?

Это трель скворцов,

Это до рассвета соловьи в садах…

Ничего нет в мире

Музыки чудесней,

Потому что музыка у нас в сердцах!

 *В. Семернин*

Дорогие друзья, наш концерт подошел к концу. Пожелаем нашим юным талантам сил, терпения и вдохновения! Прекрасных минут общения с возвышенным миром искусства!

Спасибо за внимание! До новых встреч!