**Методическая разработка:**

**Воспитание детей хореографии посредствам эмоций через технику танца.**

разработал: преподаватель

Валеев Николай Витальевич

Актуальность данного исследования заключается в рассмотрении роли и возможностей психологии как науки в области хореографического искусства.

В обширном анализе представлено влияние психологии на людей искусства и использование знаний психологии в работе педагогов-хореографов.

Цель работы состоит в исследовании особенностей воспитания детей хореографии через психологию.

Сотрудничество психологии с хореографией – союз двух различных сфер деятельности, первая из которых является важным элементом второй. Она помогает быть, а не казаться, обрести духовность, сделать его живым, наполненным. Несомненно, все начинается с азов – с образования, но позже на смену приходит внутренняя осознанность, которая способствует уравновешенности, спокойствию, чувствительности, стрессоустойчивости. В танце соединяются многие процессы: физические, психологические, интеллектуальные, эмоциональные и духовные. И в этом его ценность и сила. Знания определенных законов и правил психологии помогут педагогу «раскрыть» учащегося. Правильными, изученными ранее методами, воспитать ребенка, осуществляя индивидуальный подход на занятиях хореографией. А в будущем поспособствуют подбору танцевальной партии, опираясь на характер и темперамент исполнителя.

В профессиональной танцевальной литературе есть лишь небольшие так называемые «островки» изучений, которые посвящены психологической науке в контексте хореографической педагогики и исполнительства. Немногие задумываются над тем, что танцевальное течение сопровождается нелегкими не только физическими, но и психологическими нагрузками, которые необходимо выдерживать и балансировать. Посредством использования должного специализированного образования можно помочь воспитаннику достигать поставленных целей.

Танцевальная техника - это средство достижения, представленной художественной цели, средство решения исполнительских задач, является элементом исполнительского мастерства участников, выступает как форма организации художественного содержания. Техника танца - это в первую очередь подчинение определенному ритму независимо от того, каков характер движений - классический, современный, экспрессивный, поэтический или музыкальный. Техника - это умение выполнять движения, из которых состоит танец. Двигательные навыки участников хореографического коллектива формируются в процессе осмысления полученного задания. Разумеется, показ неверного исполнения - «ошибки» не должен унижать, оскорблять личность учащегося, его достоинство. Основой этого является толерантное и эмпатийное отношение педагога к своим ученикам.

Большое внимание при обучении должно уделяться вырабатыванию подвижной эмоциональности. Все, полученные задания: движения, элементы, упражнения, комбинации, исполняемые под музыкальный аккомпанемент, самым активным образом сказываются и влияют на появление каких-либо эмоций. Как правило, однообразие исполняемого учебного материала, определенных упражнений, длительный повтор может вызвать негативную реакцию. У участников вначале понемногу угасает интерес, затем они начинают отвлекаться, и даже могут разговаривать во время исполнения. Тем самим они отвлекают окружающих, часто останавливаются, стоят без исполнения задания, без выполнения движений. Затем у них появляется эмоциональная усталость (раздражительность на все происходящее вокруг, особенно если какой-то элемент упражнения не получается).

Одной из важнейших задач хореографического ансамбля является создание условий к совершенствованию художественно-эстетических и нравственных качеств воспитанников.

Стоит сказать, что грамотное развитие ребенка имеет право на существование только при органической целостности всего творческого процесса, когда каждый образный прием грамотен в плане педагогики, и определенная педагогическая задача разрешается средствами, которые свойственны хореографической специфике работы.

Педагоги должны быть нацелены на формирование определенных черт и качеств воспитанника, они, безусловно, должны учитывать возрастную категорию, где правят разные цели и задачи, а также выбираются конкретные средства и методы воспитания, как хореографическим путем, так и психологическим.

Проводя тесты, эксперименты, игры, простые разговоры с воспитанниками педагог многое узнает о них, ему будут открыты все дороги для достижения успеха. Это и есть неотъемлемая часть хореографического грамотно выстроенного образования.

Чтобы не допустить сбоя, разрушения нормальных условий развития ребенка, нужно подобрать грамотно выстроенную систему воспитания с самого начала, опираясь на каждого ребенка по отдельности. Правильно учтя возрастные особенности, правильно организовав воспитательную систему, своевременно создав благоприятные для психологического и духовного развития ребенка условий, не думая о силах, средствах и внешних факторах – выгодно во всех смыслах.

«Взращивание» мыслительных способностей и памяти наиболее активно происходит в детском и юношеском возрасте. Поэтому именно в такие годы – самые ответственные, нужно заложить фундамент не только физический, но и моральный. Наполнить учащихся внутренними качествами, с которыми они пойдут по жизни Кто-то продолжит профессиональный хореографический путь, и эти навыки помогут в любую минуту, а кто-то завершит, но навыки так же напомнят о себе.

Младший школьный возраст – один из самых важных для психологического и социального становления ребенка. В первую очередь, существенно изменяется его статус в обществе - он становится учеником, это приводит к изменению всей системы жизни маленького человека. Так как в предшествующие годы возрастного воспитания самым главным видом деятельности были игры, то теперь главенствующее место в его жизни занимает трудовая деятельность, где ребенок получает и «переваривает» достаточно большие объемы информации. Следующее, о чем стоит сказать, так это о существенных изменениях в психологическом мире ребенка. В ходе выполнения той или иной задачи определенной деятельности меняется характер функционирования самой памяти.

Произвольная память – вот во что трансформируется истинно данная память. Этот возраст по своему психологическому содержанию - переломный в интеллектуальной эволюции ребенка. Явные изменения можно увидеть в качественных характеристиках внимания. Характерная особенность младшего школьника - эмоциональная впечатлительность, яркая отзывчивость, привлечение взору всего необычного и красочного. Этот возраст ознаменовывается как «бурное развитие» двигательных процессов, изучение и нахождение запретных зон. Следовательно, такой возраст - период всасывания, накопления изученных знаний, период усвоения всего важного и необходимого.

Средний школьный возраст - наблюдение значительного снижения эмоционального возбуждения – в этот момент идет процесс умения ребенка владения своими чувствами, их контроль. Развитие социальных эмоций, таких, как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия и умение ребенка к сочувствию. Средний школьный возраст находится в менее уязвимой эмоциональной зависимости от преподавателя и других значимых взрослых. Видны большие возможности, мотивационные мотивы, которые необходимы для высококлассного обучения.

Многие специалисты в области образования считают, что подростковый возраст является самым трудным, так как идет развитие не только на физическом уровне, но и на психологическом, эмоциональном. В данный период появляются не только трудности, но и кропотливая работа учителя и ученика. Формирование личности – самая важная основополагающая цель.

Наиболее видные изменения в области психических и психологических познавательных, учебных процессов у ребят, которые достигли подросткового возраста, особенно ярко выражаются в интеллектуальной области. В это время активно формируются навыки логического мышления, идет развитие логической памяти. Прослеживается развитие и улучшение творческих способностей, и формирование индивидуального стиля деятельности, который приобретает собственное выражение в стиле мышления. Образовательные моменты приобретают форму совершенных и гибких, эволюция методов познания и раскрытия зачастую идет на опережение собственно личностного развития воспитанников. Формирование эмоциональной сферы происходит бурно. Для подростка характерна внезапная смена настроения и переживания, увеличенная, гипертрофированная возбудимость, импульсивность, ярко виден диапазон полярных чувств. Появляется «подростковый комплекс», демонстрирующий перепады настроения. Преподаватель должен грамотно выстроить отношения с каждым участвующим в хореографическом процессе, ведь от этого зависит результативность. Как в ближайшем времени, так и в дальнейшем. Дать рекомендации, путем психологических приемов, дабы не отстранить подростка от себя. Существенные преобразования так же происходят в укреплении мотивационного течения подростка. Прослеживается повышенный интерес к половому развитию и к вопросам гендерных различий. В это время необходимо заложить в подростка верные понятия и направить их в правильное русло. Грамотно выстроить систему общения со сверстниками, с частности с противоположным полом, где будут проявляться индивидуальные особенности личности.

Педагогическое качество воспитания и обучения хореографическим дисциплинам пребывает в зависимости от того, какую роль уделяют анатомо- физиологическим особенностям детей и подростков, периодам их развития, в которых можно проследить наибольшую восприимчивость к воздействию тех или иных вещей, а также этапы усилившихся чувствительных моментов и низкой сопротивляемости структуры организма. Знание и грамотное пользование возрастными физиологическими особенностями необходимо для составления действенных методов обучения, для создания танцевальных навыков, развития внутренних и глубинных качеств, для определения содержания и значения творческой работы коллектива.

Для большей эффективности в достижении цели педагог должен обладать множеством определенных профессиональных качеств. Знание сугубо основ хореографии – недостаточно. Стоит сказать, что основы психологии необходимо знать и изучать еще, будучи студентом хореографического вуза или училища, ведь именно в этот период закладывается фундамент будущего. К сожалению, многие вузы не уделяют должного внимания данной дисциплине, считая ее второстепенной, а изучать стоит лишь классический, народный и современный танец. Это грубая ошибка, которую не стоит допускать. Хотя бы потому, что элементарно нужно знать психотип каждого своего подопечного, дабы грамотно выстроить с ним отношения и найти правильный нужный подход. Многие осознают, что на узко хореографическом образовании учебный процесс не заканчивается, а только начинается. Ведь для понимания сути всех важных вещей в сфере образования и просвещения требуется немало сил и времени.

Психология помогает нам познать окружающий мир и нас самих. Благодаря ей формируется мировоззрение, моральные и эстетические принципы учеников.

Если педагог добросовестно отнесется к получению и освоению «психологических навыков», то воспитанники впитают все самое лучшее, не взяв ни капли плохого. Педагог является примером для своих подопечных. То, что будет заложено – то и будет развиваться год за годом.

Важность внедрения психологических аспектов как никогда актуальна. Особенно сейчас, в 21 веке, когда мы к огромному сожалению замечаем тенденцию к нравственному падению молодого поколения, когда особенно важно развивать и сохранять достойное воспитание. Движущий механизм развития, состоящий из средств, форм, методов не должен стоять на месте, он должен обогащаться педагогическими навыками, за счет чего будет происходить формирование личности.

Таким образом, психология действительно является важным элементом хореографического образования. Она помогает находить подходы, развивать человека комплексно, формируя внутренний стержень нравственности, воспитания, морали, эстетики, взаимодействий с окружающим миром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гильбурд О.А. Глубинная психология спортивной хореографии // В сборнике: Совершенствование системы физического воспитания, спортивной тренировки, туризма, психологического сопровождения и оздоровления различных категорий населения. Сборник статей XVIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией С.И. Логинова, Ж.И. Бушевой. 2019. С. 102-108.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 128 с.

3. Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца: учебно-методическое пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 128 с.