Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Череповецкая районная детская школа искусств»

Белозерова Элла Геннадьевна

преподаватель по классу аккордеона

**«Метод ассоциативного мышления**

**в музыкальном образовании»**

2024 г.

**Содержание**

1. Введение
2. Определение ассоциативного мышления его виды.
3. Применение ассоциативного мышления в практике музыкального образования.
4. Выводы
5. Список литературы

**Введение**

Спорить с тем, что музыка – мощный стимулятор интеллектуального развития, невозможно. За этим утверждением любой человек интуитивно ощущает мощную, глубинную истину, которая вряд ли нуждается в экспериментальном доказательстве. Однако, зададимся простым вопросом: если утверждение верно, то почему среди учащихся школ, даже талантливых, мы не всегда встречаем людей «умных» в традиционном понимании этого слова? Почему бывает так, что речь их лексически бедна, высказываемые мысли банальны, а гуманитарные, насыщенные культурными смыслами знания кажутся ненужными?

Следует рассмотреть ещё одну проблему сегодняшнего времени. Она состоит в том, что увеличивающаяся информационная нагрузка в школе, более углубленное изучение предметов общеобразовательного цикла, требует от учащихся всё больших затрат времени как в школе, так и дома. Именно музыкальные занятия наиболее перспективное средство как в развитии интеллекта, так и ассоциативного мышления ребенка, которое будет способствовать осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил.

В музыкальной психологии обоснование ассоциативности музыкального искусства дали Д.Кирнарская, В.Петрушин, В.Медушевский. следует обратить внимание на то, что авторы многих программ и методик по музыке (Д.Кабалевский, Л.Школяр, Е.Критская) опираются на ассоциативность музыки.

Детская интуиция, будучи формой реализации заложенного в психике механизма опережающего отражения, являются уникальным способом восприятия целостности. Образное мышление – это же почти готовый механизм «переплавки» обыденного в художественное.

Ассоциативность, воображение – явление того же порядка. Если всё это направлять в нужное русло, организовать на должном уровне, то в идеале получим эффективную технологию музыкального развития ребёнка в нём самом.

**Определение ассоциативного мышления и его виды.**

Ассоциация достаточно молодое выражение. Этот термин был введен английским философом и педагогом Джоном Лакком в 1698 году и с тех пор широко используется. Благодаря ассоциативному мышлению мы знакомимся с новым, открываем для себя мир, расширяем границы его познания, учимся мыслить нестандартно.

Ассоциативное мышление – понятие, которое отражает использование ассоциаций: все связи действий и представлений исходят их ощущений и тех следов, которые они оставляют в мозге. Ассоциация – это связь между понятиями и представлениями, возникающая в процессе их осознания. В этой работе я хочу показать важность ассоциативного мышления в музыкальном образовании.

Существуют разные классификации ассоциаций. Например, по ряду признаков можно выделить следующие их виды:

* причина – следствие (дождь - плащ, снег - лыжи)
* смежность, близость во времени и пространстве (колбаса - холодильник, компьютер – мышка)
* подобие, сходство понятий (туча - перина, груша - лампа)
* контраст (белый - черный, огонь - лёд)
* обобщение (цветок - букет, берёза - дерево)
* дополнение (борщ - сметана, салат - майонез)
* целое и части (тело - рука, дом - подъезд)

В процессе ассоциаций могут быть задействованы разные органы чувств, поэтому ассоциации бывают вкусовыми, визуальными, слуховыми, обонятельными и т.д.

С образованием ассоциации были связаны первые представления об универсальных закономерностях психической жизни человека. В XVII веке психология мышления ещё не была выделена как отдельный раздел, и мышление не рассматривалось как особая форма деятельности человека.

Развитие мышления понимали, как процесс накопления ассоциаций. Ассоциативная теория мышления выделяет несколько очень значимых для развития мышления моментов:

1. важность использования наглядного материала в процессе обучения
2. осознание того, что обучение возможно только через чувственное познание, т.е. через образы и представления
3. понимание, что ассоциация расширяет границы способностей. Через них сознание стимулируется, активируя процессы сравнения, анализа обобщения.

Развитое ассоциативное мышление дает нам ряд преимуществ:

* способствует развитию воображения
* помогает генерировать новые незаурядные идеи
* облегчает восприятие и способствует образованию новых смысловых связей
* улучшает адаптацию к новым, нестандартным ситуациям и помогает в поиске решений необычных задач
* стимулирует работу мозга
* улучшает объем памяти

Нельзя и не упомянуть о том, что в основе мнемоники, позволяющей запоминать большие объёмы слов, лежит ассоциация. Обучаясь в школе, только тогда у ребёнка не будет каши в голове, если есть ассоциативный метод обучения, тогда возникает целостный образ, стройная система мышления.

**Применение ассоциативного мышления в практике музыкального образования.**

Уверенно можно сказать, что начиная с первых уроков обучения и заканчивая зрелым музыкантом, ассоциация играет одну из главных ролей.

Как же этот метод применим на уроках занятий на музыкальном инструменте? На обучение приходят дети в основном, 6–7 лет и начинают свои первые уроки музыки. Уроки начинаются с посадки за инструментом, формирование постановки руки, изучение музыкальной грамоты. Без ассоциативного метода мышления здесь не обойтись. Ассоциация делает урок интересным, игровым, ярким, а значит, запоминающимся.

Когда идет работа над постановкой рук, то ярким примером правильной кисти служит ассоциация – утиный клюв (неправильно) и колечки (правильно). Впоследствии формируется четкая реакция на слово колечки. Или когда происходит знакомство с штрихами, отличная ассоциация для штриха стаккато – клавиши горячие, нельзя обжечься, но нажать нужно. А штрих нон легато – это болото которое тебе нужно перейти, ноги вязнут, но ты идёшь. Возникает устойчивая взаимосвязь мозга и пальцев, и штрихи хорошо усваиваются.

Огромное воздействие имеет ассоциативный метод в работе над музыкально-художественным образом. Всем известна пьеса П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом». Сначала мы прослушиваем пьесу и обсуждаем услышанное. Название уже помогает и направляет в обсуждении. Следующий шаг – это ассоциация солдатиков, какие они, как они ходят, что делают, какая музыка при этом должна быть. Вопросы помогают ученику видеть картинку внутри себя, а затем это отразится в исполняемой музыке. И тогда, музыка будет звучать ярче, потому что штрихи, акценты, динамические акценты становятся осмысленными.

В каждой авторской методике есть свой методический прием, направленный на развитие ассоциативного мышления. Есть спектр приёмов, объединенный в 4 блока, которые я использую на уроках.

* блок умственной ориентировки
* блок аудиального развития
* блок эмоционального развития
* блок творческой направленности

*Первый блок заданий – это «интеллектуальная зарядка».* В серии заданий на сообразительность и смекалку предполагается прослушивание музыкальных произведений и выделение общих и различных признаков при их сравнении с собой; выявление логики развития музыкального произведения, наблюдение за ходом мысли композитора; исполнение произведения с изменением его характера или настроения, опираясь на освоенные музыкально-исполнительские средства.

*Второй блок – «аудиальный контакт»*, развивал внимание и память учащегося, умение прислушаться к себе и окружающему миру, умение «слушать» и «слышать» музыку.

*Третий блок – «эмоциональный калейдоскоп»*, был направлен на развитие эмоционально - чувственной сферы детей: умение дифференцировать собственные эмоциональные состояния, выявлять связь с различными видами искусств, сравнивать жизненные эмоции с художественными.

*Четвёртый блок – «творческий марафон»*, развивал умственную гибкость учащихся, их поисковую и вербальную активность через умение переключаться с одного вида деятельности на другой. В него были включены задания на тембровое, пластическое, мелодическое и вербальное фантазирование – узнать тембр голоса или музыкального инструмента, создать тембр импровизации на тему природы, сочинить сказку, излагая ход событий и имитируя голоса героев. Все эти приёмы активно используются в ходе уроков каждый раз, в зависимости от содержания урока.

Таким образом, построение ассоциаций и использование этого метода подталкивают к размышлениям, новым чувствам, связь мозга с нажатием пальцами клавиатуры, лучшего усвоения музыкального материала, яркого и интересного процесса обучения и осмысленного музыкального исполнения.

**Выводы**

Метод ассоциативного мышления играет ключевую роль в музыкальном образовании, начиная с первых уроков и до уровня зрелого музыканта. Он предоставляет ряд значительных преимуществ, такие как:

* *Развитие творческого мышления.* Ассоциативные упражнения стимулируют воображение и креативность учащихся, делая процесс обучения более интересным и увлекательным.
* *Эффективное запоминание и восприятие.* Использование ярких ассоциаций облегчает процесс запоминания музыкального материала и способствует его глубокому пониманию.
* *Эмоциональная связь с музыкой.* Ассоциативный метод помогает ученикам глубже проникать в эмоциональную суть музыкальных произведений, улучшая их интерпретацию и исполнение.
* *Развитие аналитических и критических навыков.* Задания, направленные на сравнение и анализ музыкальных произведений, способствуют развитию аналитического мышления.
* *Укрепление связи между мыслями и действиями.* Ассоциативные упражнения помогают формировать устойчивые нейронные связи, улучшая технику игры на музыкальном инструменте.
* *Комплексное развитие личности*. Ассоциативное мышление способствует не только музыкальному, но и общему интеллектуальному и эмоциональному развитию, делая обучение более целостным и гармоничным.

Включение ассоциативного мышления в методику музыкального образования обогащает процесс обучения, делая его более продуктивным и разнообразным. Этот подход помогает учащимся не только овладеть техническими навыками, но и развить глубокое понимание и любовь к музыке, что является залогом их успеха как музыкантов.

**Список литературы**

1. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов педагогический институтов «Педагогика и методика начального обучения» под редакцией М.Гомезо - М. 1984
2. Шумская Е.Ю. Ассоциативный метод в преподавании музыки. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки М. 2018
3. Байбикова Г.В. Особенности развития ассоциативно-образного мышления музыканта// Современные проблемы науки и образования. – 2017
4. Казакова С. Творческие задания на уроке музыки. Искусство в школе.
5. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М. Классика-21
6. Колбышева С.И. Метод ассоциативного поиска в музыкальной педагогике
7. Ушакова Л.Г. Структура профессионального музыкального мышления и условия его развития у студентов музыкально-педагогического факультета М., 2008
8. Батрукова З.П. Современные тенденции в музыкальном образовании.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. М. 2003
10. Зеньковский В.В. Психология детства: учебное пособие для вузов. М. 1996
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.2004