**Творческий проект**

**Подготовка и проведение**

**праздник хоровой музыки «Когда поёт любимый хор»**

(подготовка мероприятия с участием родителей в рамках внеурочной деятельности)

*Автор:* руководитель хора Борисова Нина Михайловна

*Концертмейстер:* Панченко И.В.

*Целевая группа:* проект рассчитан на детей

и их родителей.

*Тип проекта:* творческий

**Пояснительная записка**

Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение!

К.Д.Ушинский

Проблема воспитания гармонично развитой личности всегда волновала цивилизованное общество.

Социальное расслоение общества, отсутствие четких нравственных ориентиров, нарушение законности – все негативные явления нового времени особенно болезненно влияют на детей и подростков.

Огромный приток информации с экранов телевизоров и работа с компьютерами, соблазн свободного времяпровождения на улице не способствует развитию гармонично развитой личности, делая ее замкнутой и безынициативной. Особую актуальность сейчас приобретает проблема – органическое сочетание воспитания этического и эстетического, приобщение к истинной культуре, социальная поддержка, психологическая адаптация и реабилитация детей.

Семья обязана формировать физически и психически, здоровую,  
нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей  
трудовой, общественной и семейной жизни. Эстетическое воспитание в  
семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать  
им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно  
важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются  
сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и  
родителей столку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой

Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения. Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей.  
 Как организовать работу с родителями по обучению в области музыки,  
как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помощь  
оказать им, чтобы общие усилия в музыкальном воспитании детей дали  
положительные результаты? Основные усилия в наделении родителей  
музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она  
является ведущим воспитательным институтом.  
 Основными задачами педагога в этой деятельности являются:  
привлечение родителей к тесному сотрудничеству, создание в семье ученика благоприятного климата для занятий музыкой, приобщение родителей к  
искусству, поддержка родителями у детей интереса к искусству. Одна из главных задач школы в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство.

Большая роль здесь принадлежит коллективным видам деятельности, в частности, хоровому пению как наиболее доступному виду подобной деятельности. Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей. Передовые русские музыканты и педагоги: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, Н.А.Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, К.Д. Ушинский придавали огромное значение, хоровому пению учитывая его роль в формировании эстетических и моральных качеств учащихся. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуальной. Отсюда, у меня, как у педагога хорового отделения, родилась идея. А не привлечь ли нам родителей к совместному музицированию? В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни. Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде.

Во время пения поющие ощущают ответственность за общее звучание песни, радость коллективного творчества. Между поющими в хоре, как детьми, так и взрослыми, складываются теплые, дружеские отношения. Создаётся особая атмосфера увлечённости музыкой, радости совместного творчества. Коллективная форма хорового пения делает его ценным средством общего воспитания школьников. На это обращал особое внимание наш великий педагог К.Д.Ушинский.

Коллективное пение должно представлять собой форму общения, сотрудничества учителя - родителя - ученика в целях постижения духовно-художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов страны, воспитание любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

В данном проекте отражена основная цель федеральных государственных требований: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**1. Краткая аннотация творческого проекта**

Настоящий творческий проект посвящен подготовке и проведению праздника хоровой музыки «Когда поёт любимый хор»МБУ ДО «Березовская ШИ».

Для его проведения была выбрана одна из интереснейших форм музицирования музыкально-тематический вечер, на котором хор является главным действующим лицом. Атмосфера праздника, свободное его течение (дети могут сидеть, стоять, перемещаться, двигаться), антураж зала – раскрепощают

Через интерес, инициативу, сотворчество участников проекта процесс обучения проходит более эффективно. Общество заинтересовано в воспитании молодого поколения знающего и ориентирующегося в культурной среде.

Сценарий разработан и проведен преподавателем по хору – Борисовой Н.М. Взаимодействие в подготовке костюмов – деятельность родителей. Концерт подготовлен и проведен силами учащихся хорового и фортепианного отделений, при взаимодействии с их родителями, педагогов хорового и фортепианного отделений для учащихся ДШИ, родителей, жителей п. Приполярный.

В репертуаре исполнителей произведения из популярных к/ф и м/ф композиторов: Ю.Чичкова, А. Гаврилина, Е.Крылатова, А. Журбина, Я.Дубравина, а также произведения финно-угорских композиторов В. Захарова и С. Макова. В концерте прозвучали произведения классиков: П.И.Чайковского, А.Каччини, Д.Каппуа, Д.Перголези; духовные произведения и обработки народных песен.

Авторы текстов произведений также достаточно известны и популярны:

Н. Рубцов, К. Ибряев, Ю. Энтин, М.Пляцковский.

В концерте использованы близкие для детей формы: диалог, игра.

**2. Обоснование необходимости проекта**

Возникновению проекта послужило ряд причин:

- снижение нравственно-эстетических ориентиров среди подрастающего поколения;

- недостаточно тесное творческое взаимодействие с родителями, низкая посещаемость родителями мероприятий (особенно в старших классах);

- обучающиеся, участвующие в младшем и старшем хорах, встречаясь во время конкурсов-фестивалей, зачастую даже не слышат выступлений друг друга.

Тематический концерт (в рамках отчетного мероприятия) — это возможность концертного исполнения солистами, ансамблями, хоровыми коллективами интересного для данной аудитории репертуара; это процесс снимающий лишнее волнение, позволяет добиться лучшего результата; это плановая подготовка к осуществлению проекта, разработка преподавателем сценария, разучивание произведений для совместного и сольного исполнения; это организация сводных репетиций, во время которых осуществляется творческий обмен педагогическим опытом преподавателей, выстраиваются психолого-педагогические коммуникации с взрослыми людьми, и рождается дружба между обучающимися; это воспитание юных патриотов; это взаимодействие с родителями и включение их в образовательный процесс.

**3. Цели и задачи проекта**

Цель проекта: заинтересовать родителей и детей обучением детей в ДМШ, поддерживать связи между поколениями, привлечь родителей к участию в образовательном процессе и организации интересной, насыщенной внеклассной деятельности классного коллектива через совместные мероприятия

Задачи проекта:

- освоение высокохудожественных образцов вокальной музыки различных стилей и жанров;

- привлечение родителей к работе творческого объединения, развитие у них положительного отношения к воспитательно-образовательному процессу во внеурочной деятельности;

- воспитание толерантных, тактичных взаимоотношений между участниками детского коллектива, дисциплинированности, чувства долга и ответственности за общее творческое дело;

- организация взаимодействия «учитель – ученик – родитель»;

- организация концертно – просветительской деятельности в школе и поселке;

- формировать имидж ДМШ как центра культурной жизни поселка.

**4. Ожидаемые результаты и социальный эффект**

Творческий проект «Когда поёт любимый хор», стал значительным мероприятием. Исполнительское мастерство юных музыкантов было оценено музыкантами - профессиональными и представителями общественности посёлка. Школа сотворчества, дружбы, которую проходят педагоги-дети-родители, завоёвывая сцену и зрителя, в рамках этого проекта неоспорима ни с чем. И публика – лучшее тому подтверждение.

Повышается уровень любознательности и активности жизненной позиции у родителей и учащихся ДМШ. Изменение представлений детей и родителей о возможностях совместной деятельности. Формирование мотивации детей и подростков к занятиям хоровым искусством. Появление в жизни семьей обучающихся ярких, эмоционально насыщенных совместных событий;  
Развитие у детей творческих, способностей.

Не менее важен и количественный охват участников проекта – это 40 человек, занятых совместной творческой деятельностью.

Сводные репетиции, общение в процессе подготовки трех сторон (учитель – ученик - родитель), положительно скажется на качестве дальнейшей вокально-хоровой работы коллективов. Жители поселка вовлечены в совместную познавательно-творческую деятельность, повышение социальной значимости ДМШ как центра культурной жизни поселка;

Совместные занятия дадут положительный социальный эффект: разный возраст учащихся, разный уровень владения исполнительским мастерством, исполнение интересного репертуара, использование театрализации – воспитывает толерантное сознание, во время совместной творческой деятельности дети лучше узнают друг друга и, сопереживая за общее дело, становятся друзьями.

**5. Перспективы дальнейшего развития проекта**

Модель организации хорового вечера охватывает круг вопросов, связанных с активизацией работы образовательного учреждения по духовно-нравственному воспитанию и развитию личности гражданина России. Праздник хоровой музыки – уникальный проект, который имеет положительный эффект, а значит, этот творческий проект будет использоваться во внеурочной деятельности (с возможным изменением концертных номеров и состава участников). Проект может быть востребован образовательными учреждениями различных типов и видов, в т.ч. реализующими инновационные программы, проекты в области популяризация хорового пения.

Концерт детской хоровой музыки — важный этап творческой работы преподавателей, обучающихся (100% - участия) и их родителей

Приложение.

**Вечер хоровой музыки ««Когда поёт любимый хор»**

Выходят ведущие.

Добрый вечер! Здравствуйте!

- Сегодня зал СОШ гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир, мир детской хоровой музыки! Взволнованные лица преподавателей, как никогда ответственные дети, родители, множество гостей – все это, конечно, придает особую торжественность праздничному вечеру. Сегодня в нашем концерте участвуют детские хоры, вокальные ансамбли и солисты ДМШ. Совместное, коллективное исполнение, называемое хором - это одна из интереснейших форм, одно из прекраснейших изобретений человечества. Совместное пение дает человеку ощущение счастья. Ну, а детское пение – это один из реальных путей формирования физически и духовно здорового молодого поколения. В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее певцов к дружному делу. И, наконец, хор – как признаются сами участники этого творческого содружества – это просто весело!

На сцену мы приглашаем младший хор:

1. *муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской* ***«Школьная тропинка».***
2. *Р.н.п.* ***«Солдатушки, бравы ребятушки».***
3. *П.И.Чайковский* ***«Неаполитанская песенка».***

Александр Журбин - выдающийся современный композитор, лауреат Международных и Всероссийских премий. Он успешно работает как в «серьёзных, академических» жанрах, так и в области эстрадной музыки, музыки к более 50 х/ф («Эскадрон гусар летучих», «Московская сага» и др.)

1. *муз. А. Журбина, сл. П. Синявского* ***«Пряничная песенка»***

Хорошая детская песня нынче дефицит. Тот огромный репертуар, который был создан профессиональными композиторами - А.Пахмутовой, Е.Крылатовым, Ю.Шаинским, Ю.Чичковым и поэтами в советское время, оказался устаревшим, прежде всего по идеологическим причинам.

Сегодня, когда детских программ на российском радио и TV осталось очень мало, очень важно сохранить нашу детскую музыку. Мне кажется, что дети, воспитанные на песнях, сочинённых профессиональными композиторами и поэтами, смогут лучше противостоять мутному попсово – уголовному потоку, льющемуся на нас со всех углов.

К ХХ веку музыка вбирает огромное количество стилей, направлений, что не может отразиться и на детской песне. Опять стало востребованным «хорошо забытое старое» - духовная музыка.

Мне кажется, что возрождается забота о духовном воспитании юных граждан России именно с этого возраста – пока их души чутки к добру и теплу.

А сейчас приглашаю на сцену мою надежду и опору - Старший хор

*1.Канад. нар. песня*  ***«Приветственная песнь».***

Композитор А. Морозов автор проникновенных песен про природу – матушку. Родился в сельской местности, и всё детство прошло на природе. Более 30 лет стихи Н. Рубцова (русского поэта ХХ столетия) являются для него источником вдохновения. Так появились замечательные песни «Домик окнами в сад», «По камушкам», «Зорька алая», «Горница». Последняя, стала поистине народной. Горница по Далю – «светёлка», теремок. Горница – это не только светлая и чистая комната, это олицетворение святости дома

*2. муз. А. Морозова, сл.Н.Рубцова* ***«Горница».***

*3. муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева*  ***«В мире красок и мелодий»***

Валерий Гаврилин – родился незадолго до войны, рано потерял родителей, всё детство прошло в детских домах. Автор балетов, музыки к театральным спектаклям, симфоний, множества пьес для ф-но, песен и романсов. В. Гаврилин – один из тех композиторов, чьё творчество принесло, и будет ещё долго приносить

*5.**муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной* ***«Мама»***

*6.**Амер.нар.песня* ***«Бубенчики»***

«O sole mio!» («Моё солнце») – всемирно известная неаполитанская песня, написанная в 1898 году. Её исполняли такие известнейшие певцы, как Энрико Карузо, Лучано Паваротти, Элвис Пресли. Среди российских современных исполнителей можно отметить Хор Турецкого, Н. Баскова, Магомаева. О, ужас! Димы Билана и …зайца из «Ну, погоди!».

*7. муз. Д.Каппуа, сл.Дж.Капуро* ***«Солнце моё!»***

*8. А.Петров, О. Петрова****. Вальс из к/ф «Петербургские тайны****»*

Наши дети исполняют произведения не только на русском языке, но и на итальянском, латинском, французском и языках финно-угорской группы.

*9.* *муз. В. Захарова, сл. В.Абукаева* ***«Пашам йоратеман»****, исп. вокальный ансамбль «Лесенка».*

Репертуар детского хора богат и разнообразен: обработки народных песен, песни современных композиторов, классические произведения и духовная музыка.

К светлому образу Девы Марии обращались многие композиторы – классики: Бах, Гуно, Перголези, Шуберт, ит. композитор XVII века **Джакомо Каччини.**

Аве Мария – лампада тиха,

В сердце готовы четыре стиха:

Чистая дева, Скорбящего мать,

Душу проникла Твоя благодать.

Неба царица, не в блеске лучей,

В тихом предстань сновидении ей!

Аве Мария – лампада тиха, Я прошептала четыре стиха…

*10.**Дж. Каччини* ***« Аве Мария».***

Яков Дубравин - профессор Санкт – Петербургского ГУ. Он пишет музыку и для самых маленьких, и для больших. Кантаты, хоровые циклы, театральные спектакли, новогодние представления и даже цирковые программы.

*11.**муз. Я.Дубравина, сл.В.Суслова* ***«Рояль»***

*12****.*** *Р.Лагидзе* ***«Песня»***

Союз прекрасный – музыка - родители и дети ! Какое счастье слышать эти голоса, которых нет чудеснее на свете! И видеть благодарные глаза. Наш сводный хор, мы верим без сомненья, порадует еще нас много лет! Пусть новое приходит пополненье, и новых добивается побед…». На сцене сводный хор учащихся ДМШ и родителей.

*13.**муз. С.Макова, сл. В. Матвеева.* ***«К великой Родине любовь****», солист В.А. Планида. Директор ЦДТ «Мастер»*

Мы на праздник песни пригласили вас,

Так давайте вместе все споём сейчас.

Взвейся, песня, выше гор, Вспыхни, песня, как костёр!

*14. муз. Е.Крылатова* ***«Крылатые качели»***

Замечательное явление – хор! Он способен объединять сердца людей (детей-родителей-учителей) в одно большое сердце. И я уверенна: поющий ребёнок должен вырасти (и не может не стать!) **Благородным, Красивым и Добрым Человеком!**