***Татьяна Алексеевна Сергеева –***

***педагог дополнительного образования***

***Муниципального бюджетного***

***образовательного учреждения***

***дополнительного образования***

***«Дом детского творчества***

***«Искорка» г. Томска***

***ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКЕ.***

***ВОЛШЕБСТВО И РЕАЛЬНОСТЬ***

Каждый преподаватель, имеющий долгий опыт работы в системе образования имеет свои наработки, ключевые авторские «изюминки», которые он использует в своей работе. Автор данной статьи, имея более чем тридцатилетний опыт работы в системе дополнительного музыкального образования, хотела бы поделиться своим педагогическим опытом и обратить внимание преподавателей именно на первые шаги в музыке, которые являются особенно важными для мотивации к дальнейшему обучению, для воспитания любви к музыке.

Дома детского творчества, являющиеся учреждениями дополнительного образования, имеют свою специфику. В отличие от музыкальных школ, учебный план ДДТ предусматривает только один урок инструмента в неделю. Данное обстоятельство, несомненно накладывает определенный отпечаток не только на качество исполняемых произведений, но и на отношение обучающихся к занятиям музыки.

Учитывая эти обстоятельства, на первый план выходят умения и навыки педагога, не только как человека, который помогает учащимся овладеть инструментом в столь непростых условиях сжатого времени, но и как воспитатель, который призван в первую очередь привить любовь к музыке, воспитать в учащихся желание заниматься самостоятельно.

Дом детского творчества «Искорка» г. Томска – место, куда дети бегут за «сказкой». Здесь имеются в виду маленькие дети, которые только-только пришли приобщиться к музыке, которым мало что известно из нотной грамоты, которую еще предстоит изучить и которые с широко распахнутыми глазами приходят в класс и ждут прекрасного чуда под названием «музыка».

Когда начинаются занятия на инструменте, наряду с развитием первоначальных навыков игры на инструменте, преподавателю приходится сначала выучить ноты. Для этого используются различные методы. И одним из методов, вытекающих из собственной практики автора данной статьи, является «метод совмещения старых и новых знаний». Он касается результативного изучения нот. Он состоит в следующем: на листе бумаги преподаватель рисует нотный стан, разделённый минимум на 6 тактов . В одном такте написана буква, в следующем – цифра, в третьем – нота. Ребёнок, предварительно ознакомленный с написанием и узнаванием нот, получает новое задание: а именно: назвать букву, цифру и ноту подряд без остановок. При первом же проговаривании задания выясняется, что буквы и цифры ребенок называет быстро, а перед нотой останавливается и понимает, что эта нота еще не очень хорошо выучена, потому что не столь быстро произнесена.

Известен факт, что маленькие дети не любят повторяющиеся однообразные действия. Но для достижения необходимого умения необходимо определенное количество повторений. И, чтобы эти повторения не были однообразными, есть возможность превратить урок в «сказку».

В данном случае имеется в виду привлечение на помощь ребенку «волшебных» предметов. Маленькие дети 6-7 лет с удовольствием играют в такую игру и многократное количество необходимых повторений не кажется им однообразным.

Первые «волшебные» предметы – «волшебные» карандаши. Преподаватель говорит ребенку, что у него есть «волшебные» карандаши. Кладёт на стол 5 -7 разноцветных карандашей и «раскрывает их волшебные свойства». Карандаши нужно переложить один за другим слева направо, или справа налево, или с одной поверхности на другую – варианты могут быть разными. Смысл в том, что после того, как карандаш окажется в другом месте нужно сыграть песенку или пьесу один раз. После того, как будет переложен второй карандаш – еще раз. И так – раз за разом. А когда все карандаши окажутся в том месте куда ребенок их перекладывал – произойдёт «волшебство»: пьеса будет сыграна легко и без ошибок. Ребёнка этот результат вдохновляет, и он хочет использовать «волшебные карандаши» для разучивания других произведений. Смысл данного упражнения – увеличение количества повторений. Но увеличение не простое, а – «волшебное».

Следующим этапом развития восприятия маленького музыканта является знакомство его с темпами, динамикой, штрихами. Здесь нам помогут игрушки. Например, две мягкие, разные по размеру игрушки – два бегемота – большой и маленький.

Если нужно играть медленно преподаватель достает большого бегемота и показывает ребенку. На вопрос: «Это бегемот какой?», ребёнок отвечает: «большой». Преподаватель предлагает сыграть песенку для этого большого бегемота.

* Если он такой большой, как он может танцевать?
* Медленно.

«И сейчас мы сыграем песенку для большого бегемота. Она будет звучать медленно, тяжело» - говорит преподаватель.

Музыка быстрая, легкая, с применением отрывистого штриха – *staссato* будет звучать, когда преподаватель, ученик, играют пьесу для маленького бегемотика. Маленькому бегемотику легко двигаться, потому что он маленький и легкий.

Следующее «волшебство» - «волшебные ноты». Преподаватель предлагает ребенку сыграть абсолютно незнакомую, но возможную для исполнения им в соответствии с уровнем, нотную пьесу. На что дети обычно отвечают, что они не умеют так сразу играть незнакомые песенки и пьесы. Но ведь ноты – «волшебные»! Поэтому начав их играть, дети удивляются, что это возможно! Так прививается навык чтения с листа.

Таким образом, дети, побывав на уроке, испытывают хорошие эмоции. Они бегут на уроки вновь, чтобы поиграть вместе с волшебными карандашами, посмотреть в волшебные ноты, по которым можно сразу, не боясь ошибиться, играть, сыграть пьесы для разных интересных игрушек.

Принцип «хорошее настроение» во время урока приводит к замечательным результатам, что дети вновь и вновь с удовольствием посещают уроки.

Когда ребёнок уже овладел необходимыми первоначальными навыками и может исполнить простые пьесы, преподаватель и ученик готовятся к «концерту». Если речь идет об инструменте аккордеон, то преподаватель предлагает ученику сыграть на регистре, на котором играют «только на концерте». Нажимается клавиша регистра и ребёнок с удивлением знакомится с новым звучанием уже известной и выученной пьесы. Преподаватель записывает видео запись (с предварительного согласия родителей) и посылает родителям, где их ребёнок играет как настоящий артист с использованием «концертного регистра». Позитивному восприятию музыкальных занятий способствуют также совместные (преподавателя и ученика) подготовки к поздравлению родителей или близких родственников с праздниками. Например, преподаватель и ученик готовят открытку с текстом: «С новым годом поздравляю и для вас сюрприз сыграю». Открытка вручается родителям или вешается на ёлку, а после ее прочтения ребенок играет пьесу, которая приготовлена к этому празднику.

Несомненно, в практике обучения начинающих музыкантов используются не только сказочные и «волшебные» персонажи. Существует множество первоначальных упражнений. Например, нажать на клавиатуре и назвать ноты нескольких ступеней подряд вверх или вниз, что способствует восприятию детьми поступенного движения. Или игра ступеней через клавишу, называя их, пока не доберёшься до ноты с таким же названием – развивает речевую деятельность, способствует развитию логики, умению чувствовать клавиатуру. Но игровые приемы, применяемые на практике, дают наибольший эффект и дают большую результативность в приобщении учащихся первого года обучения к музыкальным занятиям.