***Концерт-лекция «Программная музыка П.И.Чайковского «Детский альбом».***

*В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ уч.Михайловская А.В. подготовила материал для открытого мероприятия теоретического и фортепианного отделений школы - Концерт-лекция, посвященный программной музыке П.И.Чайковского «Детский альбом». В качестве лектора выступала учащаяся 4 класса.*

***Слайд 1***

Здравствуйте, меня зовут Стукарчук Надежда. Я ученица четвёртого класса фортепианного отделения.

В этом учебном году я познакомилась с новым для меня учебным предметом музыкальной литература. Теперь, благодаря новым знаниям, я могу не только наслаждаться прекрасной музыкой, но и следить за её развитием, за тем, как сменяют друг друга музыкальные темы. Слушая произведение можно также воспроизвести в своем воображении картины, образы, которые вызывает звучащая музыка. При этом, если поделиться этими картинами с друзьями, часто получается, что одна и та же звучащая музыка, вызывает у разных людей разные картины. Все зависит от вашего воображения  и музыкальной подготовленности.

Музыкальный язык очень хорошо умеет передавать чувства и настроения. Для того, чтобы «нарисовать» что-нибудь с помощью музыки или «рассказать» о чём-нибудь, композиторы прибегают к помощи обычного, словесного языка.

***Слайд 2***

То есть композитор дает название своим произведениям, указывая, про что будет музыка. Такая музыка называется программной. У такого музыкального произведения имеется название. Всего лишь одно слово: «утро»…. Но это слово направляет нашу фантазию. Иногда произведение может иметь сюжет, то есть то, что можно описать словами. Программой может быть какое-нибудь историческое событие, миф, сказка, явление природы. А так же программой может служить стихотворение, архитектурные сооружения, скульптура.

Дать программу музыкальному произведению, то есть название, может только сам его автор.

***Слайд 3***

Сегодня наш концерт посвящен программной музыке великого русского композитора Петра Ильича Чайковского «Детский альбом».

***Слайд 4***

Сборник лёгких пьес для детей занимает особое место в фортепианном наследии  композитора.

***Слайд 5***

Этот цикл фортепианных пьес был написан Чайковским в  1878-м году и посвящен  своему любимому племяннику Володе Давыдову.

Живя в гостях у своей сестры в Каменке и часто слушая  фортепианную игру  любимого племянника, Пётр Ильич поражался бедности репертуара для начинающих пианистов. Тогда и задумал он  создать сборник пьес для ребят, который обогатил детскую музыкальную литературу.

***Слайд 6***

Все произведения сборника «Детский альбом» программны. Всего 24 пьесы, в каждой содержится конкретный сюжет, живое поэтическое содержание.

В сборнике запечатлён широкий круг образов:

***Слайд 7*** Это детские мечты – («Утренняя молитва», «Сладкая греза», «Мама», «В церкви»);

***Слайд 8*** картины природы –( «Зимнее утро», «Песня жаворонка»),

***Слайд 9*** игры детей – («Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш оловянных солдатиков»),

***Слайд 10*** обрисованы персонажи русских народных сказок – («Нянина сказка», «Баба-Яга»),

***Слайд 11*** русского народного творчества –( «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»),

***Слайд 12***  песни других народов – («Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»), ***Слайд 13*** европейские танцы – «Вальс», «Мазурка», «Полька».

Остановимся на некоторых из них.

С необыкновенной чуткостью и тонким пониманием детской психологии композитор отразил в «Детском альбоме» жизнь и быт детей той среды, которая его повседневно окружала: что их интересовало, во что играли.

***Слайд 14***

Сборник открывает **«Утренняя молитва»** — это невероятно красивая, светлая, созерцательная пьеса, которая навевает на размышления о Боге, о душе. Чайковскому удалось удивительным образом передать в фортепианной музыке пение хора. Мелодия этой пьесы будто соткана из живых интонаций, благодаря особому изложению. Настроение сосредоточенности помогают передать также равномерное ритмическое движение, фактура изложения, простой гармонический язык и светлая тональность.

***Слайд 15 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 16***

Пьеса **«Игра в лошадки»** открывает сюжетную линию игрушек и детской комнаты. Озорная мелодия пьесы передает веселье проснувшегося ребенка, его желание играть и бегать. Точно изобразил композитор цокот копыт игрушечной лошадки. Сказочные препятствия, смена декораций во время игры, нашли свое отражение в богатой гармонии пьесы.

***Слайд 17 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 18*** Следующие пьесы образующие небольшую сюиту.Это целый цикл о куклах, в который вошли: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

***Слайд 18***

 **«Болезнь куклы»** вносит совсем иной образный строй пьес об игрушках. Грустная музыка передает переживания маленькой девочки, которая настолько заигралась, что принимает все всерьез и очень сильно беспокоится о своей любимой кукле. Интересно построена музыкальная ткань пьесы, в которой нет непрерывной мелодии. Паузы, а также жалобные интонации передают «вздохи» и «стоны» куклы.

***Слайд 19(ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 20***

**«Новая кукла»** - это уже продолжение темы веселья, ведь девочка очень рада своей новой игрушке. Она танцует и кружится вместе с новой куклой. Музыка очень точно передает настроение маленькой девочки, чувство восторга и радости. Пьеса напоминает вальс, правда, звучит он очень быстро, привычный размер 3/4 ускорен в два раза.

***Слайд 21(ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

 Следующей сюжетной линии композитор представил песни разных стран. Тема путешествий была очень близка Чайковскому, ведь он посетил достаточно много стран и городов. Очевидно, что все свои впечатления от многочисленных поездок он постарался воплотить в музыке. В них очень точно передал Чайковский итальянские, французские и немецкие черты в музыке.

***Слайд 22***

 **«Итальянская песенка»** написана под впечатлением пения десятилетнего мальчика-итальянца, исполнявшего грустную песню под гитару. У мальчика был красивый голос, и пел он с такой теплотой, что его исполнение запало в душу композитору. Эта песня вошла в сборник под названием «Итальянская песенка».

***Слайд 23 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 24***

 **«Немецкая песенка»** - весёлая, с «подпрыгивающей мелодией». В основу её положены интонации тирольской песни, а ритм напоминает старинный популярный в Германии и Австрии танец лендлер– предшественник вальса. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, немного чопорно, с галантными поклонами, притопами и кружениями.

***Слайд 25 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 26***

В **«Старинной французской песенке»** оживает грустный, искренний, простой народный напев. Она похожа на песню - задушевную, задумчивую, мечтательную, печальную.  Мотив, который Пётр Ильич использовал для сочинения задушевно мечтательной миниатюры с названием «Старинная французская песенка», композитор услышал во время своего путешествия по Франции. Этот сдержанный и благородный напев, напоминающий баллады менестрелей, действительно старинный и был весьма популярен в XVI веке.

***Слайд 27 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 28***

П.И.Чайковский, вспоминая полюбившуюся ему Италию с её шарманками и уличными певцами, написал пьесу **«Шарманщик поёт»**.Эта музыкальная картинка, где странствующий музыкант с шарманкой и обезьянкой поёт свои песни, путешествуя по свету, а для композитора – это он сам, путешествующий в своих творениях по всему миру.

***Слайд 29 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 30***

Согласно сюжетной линии цикла, день, насыщенный разными занятиями ребёнка, подходит к своему завершению. Теперь можно расслабиться, лечь в уютную кроватку и помечтать, а затем погрузиться в волшебные сновидения. Нежная, убаюкивающая пьеса **«Сладкая грёза»**, сочинённая композитором в жанре романсовой лирики, передаёт такое приятное, расслабленное состояние детской души. Каждому ребёнку хочется, чтобы вечером мама рассказала или спела что-то очень приятное, тогда и сны будут сниться приятные.

 ***Слайд 31 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

***Слайд 32***

Заключительная пьеса цикла **«В церкви»** – это снова обращение к молитве, как и в первой миниатюре. Данной печальной композицией Чайковский завершает свой цикл «Детский альбом» и это не случайно. Пётр Ильич вырос в православной семье, а потому к вере в Бога он стал приобщаться с раннего детства. Маленький Петруша, как и другие детишки в те времена, начинал и заканчивал свой день молитвой. Утром он настраивался на хорошие поступки, а вечером, выражая благодарность Богу за прожитый день, просил у него прощение за неблаговидные деяния. Музыка звучит достаточно строго и серьезно. Связано это с тем, что в ней маэстро использовал подлинную мелодию молитвы. Вероятнее всего, Чайковский специально не стал упрощать музыкальный язык, воплотив в таком довольно небольшом построении всю глубину чувств.

***Слайд 33 (ЗВУЧИТ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ФОРТЕПИАНО)***

Все пьесы сборника яркий образец программной музыки. Все  произведения понятны для детей, являются проводниками во взрослую музыку. «Детский альбом» Чайковского  это не просто сборник пьес,  это калейдоскоп ярких образов живых впечатлений, а также детских эмоций.

Детский альбом» П.И.Чайковского – это первый русский фортепианный сборник, написанный специально для детей, входит в золотой фонд мировой музыкальной литературы для детей.