Управление культуры

Администрации муниципального образования Надымского района

 МАУ ДО «ДШИ № 2 г. Надыма»

Отделение «Струнно-смычковые инструменты»

Методический доклад

 **Некоторые аспекты обучения в классе скрипки**

**по предмету «Чтение с листа».**

Выполнила преподаватель по классу скрипки

Авдеенко Инна Алексеевна

Надым

2023 год

 Начиная обучение в музыкальной школе, каждый поступивший ребенок, а также его родители ожидают, что это начало чего-то интересного, захватывающего. Дети хотят выступать на сцене, родители – видеть своего ребенка на сцене. И, как правило, подсознательно или осознанно, делая первый шаг, родители для своих детей предполагают дальнейшее профессиональное обучение.

Приемные экзамены позволяют нам, преподавателям, отобрать детей с более выраженными музыкальными способностями, но чаще всего, некоторые способности, такие как: способность трудиться, воспринимать, заинтересованность, мы можем увидеть только в процессе обучения.

И перед каждым из нас встает задача – грамотно и умело использовать такой резерв, как стимулирование заинтересованности учащегося, раскрытия его потенциала, чтобы научить и передать свой опыт ученику.

В распоряжении преподавателя, для создания благоприятных условий развития учащегося, в настоящее время имеется достаточно материала. Методические разработки, методические сообщения, рабочие программы, разнообразный материал, учебные пособия и т.п.

Предмет «чтение с листа», его наличие в учебном плане, как раз и является тем стимулом, который повышает увлеченность и заинтересованность детей. Чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту учащегося. Основными факторами развития навыков чтения с листа являются музыкальный слух и чувство ритма. Хорошее чтение с листа необходимо каждому обучающемуся музыке. Именно поэтому необходимо уделить особое внимание накоплению этого навыка, правильное его воспитание. Каждый обучающийся по специальности «Скрипка», обязательно проходит этот предмет. Для его практической реализации отводится 0,5 учебного часа в неделю. Контроль проводится в виде зачетов один, два раза в год. Учащимся раздаются пьесы для предварительного визуального знакомства, далее они характеризуют произведение и исполняют. Зачет проходит всегда в доброжелательной обстановке, ученики охотно показывают свои знания и умения.

Программа по предмету «Чтение с листа» предполагает изучение нотного материала по сложности на один – два класса ниже, нежели по специальности, но можно и по классу – здесь учитывается индивидуальная подготовка.

На первых порах педагогу следует подробно обсуждать исполнение каждой пьесы с учеником, приучая его «схватывать» главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и так далее. Впоследствии анализ проигрываемого материала можно поручать самому ребенку.

Дети играют большое количество песенок, попевок, пьес. Главная задача – развить навык чтения с листа. Заучивать наизусть эти номера не следует. Дома ребенок работает над звуком и характером музыки.

В дальнейшей работе постепенно переключайте внимание ребенка с нот, ритма, общей нюансировки на выразительность исполнения. Теперь он должен успевать читать штрихи, нюансировку, не только поставленную в нотах, но и позволяющую показать развитие фразы, предложения и так далее, то есть дать свою интерпретацию произведения.

Чтобы не терять приобретённый навык, периодически следует возвращаться к этой работе. На занятиях не всегда хватает времени на чтение с листа, поэтому по возможности занимайтесь этим в самом начале занятия.

 О необходимости и достоинствах этого предмета:

В процессе чтения нот с листа, помимо принципа доступности, со всей полнотой выявляются основные принципы развивающего обучения:

- увеличение объема используемого в обучении музыкального материала

- ускорение темпов его прохождения

При изучении предмета «Чтение с листа» решаются следующие задачи.

1.Образовательные:

-помощь учащимся применять свои знания и умения в самостоятельной работе;

-приобщение детей к обучению навыкам выразительного исполнительства и художественно-образного мышления;

2.Развивающие:

-развитие творческого воображения, интеллекта и формирование активного, целенаправленного восприятия музыки;

-ведение ученика на активном творческом уровне;

3.Воспитательные:

-формирование эмоциональной отзывчивости;

-диалогового общения;

-индивидуализация обучения;

Наша цель – качественная подготовка выпускника: здесь ориентация и на дальнейшее профессиональное обучение, и также на то, чтобы обеспечить выпускника определенным набором навыков, знаний и умений для дальнейшего, в достаточной мере свободного, самостоятельного музицирования после окончания школы искусств. И если стремиться к этому, то Чтение с листа, это и есть свободная ориентация в нотном тексте, понимание музыкального произведения, его образа, замысла – является одной из главных задач обучения в музыкальной школе по инструментальным специальностям.

Необходимость чтения с листа, как предмета, очевидна. В связи с этим возникает ряд моментов, на которые хотелось бы обратить внимание. К примеру, возникают некоторые сложности в подборе музыкального материала. Существует огромное, богатейшее, разнообразное количество музыкальных произведений для скрипки, но нет ни одного систематизированного учебного пособия по данному предмету.

В программе по чтению с листа предполагается разбирать по 2-3 пьесы за отведенное время урока, а также одно произведение для домашнего разбора. За учебный год это примерно 60-70 пьес. Каждый урок требует от преподавателя тщательной подготовки, т.е. – времени.

Наличие же готовых учебных пособий по чтению с листа, имеющих в своем содержании не только нотный материал, но и какие – то теоретические знания, имеющие соответствие пройденным и закрепленным темам по сольфеджио и музыкальной литературе, значительно сократили бы время преподавателя для подготовки урока, повысили бы статус самого предмета и были бы замечательными помощниками для молодых специалистов, начинающих свою педагогическую деятельность в музыкальной школе.

Другой момент: предмет по чтению с листа не предполагает концертмейстерских часов. Возникает небольшое противоречие, ведь подавляющее большинство пьес написаны для скрипки с фортепиано. Сейчас даже «гудочки» начинающего скрипача играются с аккомпанементом. В этом случае логично встает вопрос: в полной ли мере обучающийся может понять образ, замысел, красоту произведения, читая, исполняя и слыша только мелодию? Даже профессионалу это не всегда легко.

Аккомпанемент при чтении с листа – это помощь обучающемуся. Начальный разбор может проводиться и одним учеником, но конечный результат исполнения должен быть полным, гармоничным, прочувствованным. Иногда сопровождение бывает богаче и интереснее самой мелодической линии. И, к примеру, обучающийся со средними музыкальными способностями, который неуверенно читает с листа, исполняя с аккомпанементом, «поддержкой», повысит помимо умений, навыков, ещё и уровень самооценки, что в свою очередь вызовет желание ещё поиграть, ещё «почитать с листа», что является одним из наших задач – поддержать и увеличить заинтересованность в обучении.

На современном уровне развития техники, а также в связи с расширением информационного пространства есть аудиозаписи сопровождений, рассчитанные для самостоятельных занятий ученика. Я считаю целесообразным опыт применения таковых на уроках по чтению с листа. Надо отметить, что это всегда нравится учащимся – появляется азарт, и даже выполняются определенные задачи: например, ученику, с «автосопровождением» просто приходится читать «вперед», он уже не обращает внимание на то, что не сыграл ноту, ошибся – он движется вперед, ведь запись его « не подождет». Развитию этого качества способствует также тренировка, которую можно назвать «фотографирование». Это заключается в следующем: учащемуся на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, и затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа, необходимая для того, чтобы успеть представить себе записанное в виде музыкальной интонации, настроиться на правильные движения рук и воспроизвести звучание на инструменте «слепым» способом.

В классе «скрипки» также можно применить опыт записи аккомпанемента (фонограммы) на цифровом фортепиано – весьма успешный. Учащиеся старших классов, которые уже в достаточной степени владеют инструментом, проявляют инициативу в плане разбора произведений, поиска понравившихся произведений. Желание музицировать самостоятельно, надо всячески поощрять. Однако данный методический прием можно использовать только в качестве дополнительного элемента на уроке. Постоянное и частое его употребление не даст настоящего представления в изучении, т.к. классическое исполнение предполагает кроме правильного технического, ритмически организованного, ещё и чуткое, осознанное, эмоционально-выразительное исполнение. А для этого нужно исключительно «живое» участие.

В современных условиях преподаватель на уроках по чтению с листа может в полной мере создать активную, творческую атмосферу, и данный предмет (наряду со специальностью), если заниматься им системно и продуманно, учитывая все принципы развивающего обучения, может полностью выполнить свою функцию: научить самостоятельно учиться, познавать, творить.

Список литературы:

1.”Как учить играть на скрипке в школе”. Составитель: Берлянчик М. Сборник статей. М., “Классика XXI в.” 2006г.

2.Беленький Б.В. – Эльбойм Э.Я. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., “Музыка” 1990г.

3. Рабочая программа по предмету “Чтение с листа” разработанная на основе примерных программ по скрипке (МК СССР 1988г, МК РФ 2006г).