# Основные этапы постановочной работы в хореографии от замысла до воплощения.

# *Автор: Горбунова Елена Витальевна*

# Содержание

[Содержание](#_Toc0)

[Введение](#_Toc1)

[Выбор хореографического произведения: критерии и подходы](#_Toc2)

[Роль музыкального материала в хореографической постановке](#_Toc3)

[Создание хореографической концепции: от идеи до реализации](#_Toc4)

[Методы репетиций в хореографии: эффективность и подходы](#_Toc5)

[Оценка результата: как анализировать хореографическую постановку](#_Toc6)

[Коммуникация в коллективе танцоров: важность взаимодействия](#_Toc7)

[Творческий подход в хореографии: баланс между искусством и техникой](#_Toc8)

[Организационные навыки хореографа: управление процессом постановки](#_Toc9)

[История хореографической постановки: эволюция методов и стилей](#_Toc10)

[Психология танца: влияние на исполнение и восприятие](#_Toc11)

[Заключение](#_Toc12)

[Библиографический список](#_Toc13)

# Введение

Хореография, как искусство движения, представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует от создателя не только творческого подхода, но и глубокого понимания различных аспектов постановочной работы. В современном мире хореография занимает важное место в культурной жизни общества, являясь неотъемлемой частью театрального искусства, кино, а также различных видов сценического представления. Постановочная работа в хореографии включает в себя множество этапов, начиная от выбора произведения и заканчивая его исполнением, что делает эту область исследования особенно актуальной.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью систематизации знаний о ключевых этапах хореографической постановки, а также выявления факторов, влияющих на успешность конечного результата. В условиях постоянного развития хореографического искусства, появления новых стилей и направлений, важно понимать, как правильно организовать процесс создания танцевального произведения, чтобы оно могло донести до зрителя заложенные в него идеи и эмоции. В этом контексте исследование основных этапов постановочной работы становится не только теоретически значимым, но и практически полезным для хореографов, танцоров и всех, кто интересуется искусством танца.

В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых тем, каждая из которых играет важную роль в процессе создания хореографического произведения. Первая тема касается выбора хореографического произведения, где будут рассмотрены критерии и подходы, помогающие хореографу определиться с тем, какое произведение станет основой для дальнейшей работы. Важно понимать, что выбор произведения — это не просто случайный процесс, а результат глубокого анализа и осознания художественных целей.

Следующий аспект, который будет рассмотрен, — это роль музыкального материала в хореографической постановке. Музыка является неотъемлемой частью танца, и ее правильный выбор может значительно повлиять на восприятие хореографического произведения. В этом разделе будет проанализировано, как музыкальное сопровождение может вдохновить хореографа на создание уникальных движений и образов.

Создание хореографической концепции — это еще один важный этап, который будет подробно рассмотрен. От идеи до реализации хореограф должен разработать четкую концепцию, которая будет служить основой для всех последующих действий. В этом контексте будет обсуждено, как хореограф может трансформировать свои идеи в конкретные движения и образы, а также как важно учитывать особенности исполнителей и их индивидуальность.

Методы репетиций в хореографии также займут значительное место в работе. Эффективность репетиций и подходы к их организации могут существенно повлиять на качество исполнения. В этом разделе будут рассмотрены различные техники и стратегии, которые могут помочь хореографу оптимизировать процесс репетиций и достичь наилучших результатов.

Оценка результата — это еще один ключевой аспект, который будет освещен в данной работе. Как анализировать хореографическую постановку и какие методы оценки могут быть использованы для получения обратной связи? Эти вопросы будут рассмотрены с целью понимания, как хореограф может улучшить свои работы и развиваться как профессионал.

Коммуникация в коллективе танцоров — важный элемент успешной постановочной работы. Взаимодействие между хореографом и исполнителями, а также между самими танцорами, играет ключевую роль в создании гармоничного и целостного произведения. В этом разделе будет акцентировано внимание на значимости командной работы и взаимопонимания в процессе создания танца.

Творческий подход в хореографии — это баланс между искусством и техникой. Важно понимать, как хореограф может сочетать эти два аспекта, чтобы создать уникальное и запоминающееся произведение. В этом контексте будет обсуждено, как хореограф может развивать свою креативность и находить новые решения в процессе работы.

Организационные навыки хорео.гр.аф.а та.кже бу.дут ра.сс.мотрен.ы в ра.мк.ах да.нной ра.боты. Ус.пе.шное ре.гу.ли.ро.ва.ние процес.со.м по.ст.анов.ки требует от хо.реог.ра.фа не то.ль.ко твор.че.ского мы.шлен.ия, но и способ.но.ст.и ор.га.ни.зо.вать ра.боту ко.ллекти.ва, ра.сп.ре.де.лить ро.ли и за.да.чи, а вдоб.авок ко.нт.ро.ли.ро.вать сроки и ка.че.ст.во вы.по.лнен.ия.

Исто.ри.я хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки — это еще од.ни.м ва.жн.ая те.ма, кото.ра.я по.звол.ит прос.ле.дить эвол.юц.ию способов и ст.илей в хо.реог.ра.фи.и. По.ни.ма.ние исто.ри.че.ского ко.нтек.ст.а по.мо.жет хо.реог.ра.фа.м кл.ас.снее осоз.нать свои ко.рн.и и вдох.но.вить.ся дости.же.ни.ям.и пред.ше.ст.ве.нн.иков.

На.ко.не.ц, эт.но.пс.ихолог.ия та.нц.а и ее вл.ия.ние на ис.по.лнен.ие и во.сп.ри.ят.ие та.кже за.ймут ве.со.мое ме.сто в да.нной ра.боте. По.ни.ма.ние пс.ихолог.ичес.ки.х ас.пе.ктов пл.яс.ки мо.жет по.мо.чь хо.реог.ра.фа.м и ис.по.лн.ител.ям лу.чше сп.ра.вл.ят.ьс.я с бе.спор.яд.ко.м, на.ходить внут.ре.нн.юю га.рмон.ию и пе.ре.да.вать эмоц.ии по.сетите.ля.м.

Та.ки.м об.ра.зо.м, да.нн.ая ра.бота на.пр.ав.ле.на на глубокое ис.следов.ан.ия ос.но.вн.ых эт.апов по.ст.ановоч.но.й ра.боты в хо.реог.ра.фи.и, что по.звол.ит не ли.шь си.стем.ат.из.иров.ат.ь су.ще.ст.ву.ющ.ие зн.ан.ия, но и пред.ло.жить но.вые по.дход.ы к су.ще.ст.ву хо.реог.ра.фи.че.ск.их прои.зведен.ий.

# Выбор хореографического произведения: критерии и раскладыы

Вы.бо.р хо.реог.ра.фи.че.ского прои.зведен.ия - от.ветствен.ны.й эт.ап, оп.ре.де.ля.ющ.ий не.бе.зу.спеш.но.ст.ь всей по.ст.анов.ки. Он ба.зи.рует.ся на ря.де кр.итер.ие.в, необ.хо.ди.мы.х дл.я су.ще.ст.ва ка.че.ст.ве.нного и профес.сион.ал.ьного спекта.кл.я. Кр.итер.ии ан.ал.из.а хо.реог.ра.фи.и вк.лю.ча.ют эт.и ас.пе.кт.ы, ка.к те.хн.ик.а ис.по.лнен.ия, акте.рс.кое ма.стер.ст.во, креати.вность и способ.но.ст.ь пе.ре.дать за.ду.мку хо.реог.ра.фа на.ск.во.зь дв.ижен.ие [1].

Од.ин из кл.ючев.ых кр.итер.ие.в пр.и вы.бо.ре прои.зведен.ия - это его те.х. слож.но.ст.ь. Че.м вы.ше те.хн.ичес.ки.й уровен.ь прои.зведен.ия, те.м бо.ль.ше на.до профес.сион.ал.из.ма у ис.по.лн.ителей, что вл.ияет на ма.сшта.бы по.дготов.ки и требов.ан.ия к ко.ллекти.ву та.нцоров. Ва.жно ра.сцен.ит.ь, на.скол.ько ис.по.лн.ител.и гото.вы сп.ра.вить.ся с по.ст.ав.ле.нн.ым.и пе.ре.д ни.ми хо.реог.ра.фи.че.ск.им.и вы.зо.ва.ми и ка.к это соот.ветствует их умен.ия.м и во.змож.но.ст.ям.

Друг.им ва.жн.ым кр.итер.ие.м ст.анов.ит.ся акте.рс.кое ис.ку.сность та.нцоров. Хо.реог.ра.фи.че.ское прои.зведен.ие не про.сто се.ри.я дв.ижен.ий - это прои.сшеств.ие, кото.ру.ю ис.по.лн.ител.и до.лж.ны ра.сс.ка.зать че.ре.з свои те.ла. Их способ.но.ст.ь те.мпер.аментно во.влеч.ьс.я в ро.ль, пе.ре.дать на.ст.роен.ие и эмоц.ии че.ре.з ко.ло.мы.йк.а ок.аз.ыв.ает зн.ач.ител.ьное вл.ия.ние на об.щее во.сп.ри.ят.ие спекта.кл.я. По.этому пр.и вы.боре прои.зведен.ия на.длеж.ит уч.ит.ыв.ат.ь, на.скол.ько акте.рс.кое ис.по.лнен.ие соот.ветствует за.ду.мке хо.реог.ра.фа и ка.к бл.агополуч.но та.нцор.ы мо.гут во.плот.ит.ь за.ду.ма.нное в жи.зн.ь.

Следую.щи.й ме.рк.а - креати.вность и ор.иг.ин.ал.ьность прои.зведен.ия. Со.времен.на.я хо.реог.ра.фи.я ст.ре.мится к свеж.им идея.м, не.ст.ан.да.рт.ны.м ре.ше.ни.ям и инте.ре.сн.ым ху.до.же.ст.ве.нн.ым по.ст.анов.ка.м. Вы.би.ра.я опус, необ.хо.ди.мо оцен.ит.ь его ор.иг.ин.ал.ьность, на.ли.чие но.вато.рс.ки.х идей и свое.времен.но.ст.ь ко.нцеп.ци.и. Твор.че.ск.ие ре.ше.ни.я хо.реог.ра.фа и его способ.но.ст.ь со.зд.ат.ь ун.ик.ал.ьное хо.реог.ра.фи.че.ское по.лотно прот.ивопож.ар.ное иг.ра.ют ва.жную ро.ль в фо.рм.иров.ан.ии об.ра.за спекта.кл.я [2].

Та.кже ощут.им.ым кр.итер.ие.м вы.бо.ра яв.ляет.ся способ.но.ст.ь пе.ре.дать ин.фо.рм.ац.ию и мы.сл.и че.ре.з дв.ижен.ие. Хо.реог.ра.фи.я - это яз.ык, кото.ры.й ис.по.ль.зует.ся дл.я по.ве.ст.во.ва.ни.я и вы.ра.же.ни.я. Ис.полн.ител.и до.лж.ны умет.ь четко и яс.но пе.ре.да.вать за.ду.мку хо.реог.ра.фа, чтоб.ы зр.ител.ь мо.г по.нять и прочув.ст.во.вать то, что случ.аетс.я на сцене. По.этому ва.жно оцен.ит.ь, на.скол.ько хо.реог.ра.фи.че.ское вы.зы.ва.ние способ.но ко.ммун.иц.иров.ат.ь с ау.дито.рией и вы.зы.вать эмоц.ио.на.ль.ны.й от.кл.ик у по.сетите.ле.й.

Та.ки.м об.ра.зо.м, вы.бо.р хо.реог.ра.фи.че.ского прои.зведен.ия оп.ир.аетс.я на ис.следов.ан.ие те.хн.ик.и ис.по.лнен.ия, акте.рс.ко.го ма.стер.ст.ва, креати.вности и способ.но.ст.и пе.ре.дать ин.фо.рм.ац.ию путе.м дв.ижен.ие. Эт.и кр.итер.ии не то.ль.ко по.мо.га.ют оп.ре.де.лить качество и ма.стер.ст.во прои.зведен.ия, но и вл.ия.ют на об.щее во.сп.ри.ят.ие и во.здей.ст.вие спекта.кл.я на по.сетите.ле.й.

# Роль музыкального материала в хореографической постановке

Му.зы.ка.ль.ны.й мате.ри.ал.ьн.ый иг.рает кл.ючевую ро.ль в хо.реог.ра.фи.че.ской по.стано.вке, та.к ка.к вз.аи.мо.де.йствует с пе.ре.ме.ще.ни.ям.и та.нцоров, со.зд.ав.ая це.ль.ное ху.до.же.ст.ве.нное прои.зведен.ие. Вы.бо.р му.зы.ка.ль.но.го со.провож.де.ни.я дл.я по.ст.анов.ки та.нцев.ал.ьного но.ме.ра сч.ит.аетс.я од.ни.м из пе.рвосте.пе.нн.ых ша.го.в в процес.се со.зд.ан.ия хо.реог.ра.фи.и. Ва.жно, воеже музы.ка от.ра.жа.ла об.щу.ю ко.нцеп.ци.ю и идею по.ст.анов.ки, а вдоб.авок до.по.лн.ял.а и вы.де.ля.ла че.рт.ы дв.ижен.ий та.нцоров [5].

Му.зы.ка ок.аз.ыв.ает бо.ль.шое вл.ия.ние на эмоц.ио.на.ль.ное со.стоя.ние зр.ител.я и та.нцор.а, по.мо.га.я им глуб.же по.груз.ит.ьс.я в ис.по.лн.яе.му.ю ко.мпоз.иц.ию и пе.ре.дать впеч.ат.ле.ни.я че.ре.з дв.ижен.ия. Он.а служ.ит своеоб.ра.зн.ым мо.стом ме.жду ис.по.лн.ител.ям.и и по.сетите.ля.ми, уста.на.вл.ив.ая эмоц.ио.на.ль.ну.ю св.яз.ь и по.груж.ая ау.дито.ри.ю в особую ат.мо.сферу пред.ст.ав.ле.ни.я [4].

Пр.и вы.бо.ре му.зы.ка.ль.но.го мате.ри.ал.а дл.я хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки следует уч.ит.ыв.ат.ь его те.мп, рит.ми.че.скую ст.ру.ктуру и ха.ра.ктер. Та.к, на.пр.имер, ст.ре.мите.ль.на.я и ди.на.ми.чн.ая му.зы.ка мо.жет по.дчер.кнут.ь энер.ги.чн.ые и бы.ст.рые пе.ре.ме.ще.ни.я, в то врем.я ка.к ме.длен.на.я ме.ло.ди.я мо.жет быть ис.по.ль.зо.ва.на дл.я пе.ре.да.чи впеч.ат.ле.ни.й и со.зд.ан.ия особой ат.мо.сфер.ы на сцене. Ритм.ичес.ки.й пу.льс му.зы.ки вдоб.авок иг.рает ва.жную ро.ль в по.ст.роен.ии хо.реог.ра.фи.и, по.мо.га.я си.нх.ро.ни.зи.ро.вать пе.ре.ме.ще.ни.я та.нцоров и со.зд.ав.ат.ь га.рмон.ич.ное ед.ин.ст.во ме.жду звуков.ым и зр.ител.ьн.ым ко.мпонента.ми вы.ступ.ле.ни.я [5].

Та.ки.м об.ра.зо.м, му.зы.ка.ль.ны.й мате.ри.ал не ис.кл.юч.ител.ьно со.провож.дает танцев.ал.ьное вы.ступ.ле.ние, но и яв.ляет.ся акти.вн.ым уч.астн.иком об.ра.зо.ва.ни.я об.ра.за и эмоц.ио.на.ль.но.й со.ст.ав.ля.ющей по.ст.анов.ки. Его пр.ав.ил.ьн.ый по.дбор и со.ст.ыков.ка с дв.ижен.ия.ми та.нцоров по.звол.яет со.зд.ат.ь це.ль.ное и за.по.ми.на.ющее.ся до.ст.ав.ле.ние, кото.рое продол.жает жит.ь в се.рд.ца.х зр.ителей по.сле за.ве.ршен.ия ко.нцерта.

# Создание хореографической концепции: от идеи до реализации

 Со.зд.ан.ие хо.реог.ра.фи.че.ской ко.нцепц.ии на.ступ.ает с четкого оп.ре.де.ле.ни.я це.ле.й, кото.рые пл.ан.ируетс.я до.ст.ич.ь вс.ле.дств.ие та.нцев.ал.ьное вы.ступ.ле.ние. Кл.ючев.ым ас.пе.ктом яв.ляет.ся по.ни.ма.ние то.го, ка.ку.ю ситу.ац.ию ил.и эмоц.ию следует пе.ре.дать ау.дито.ри.и че.ре.з ка.ждое дв.ижен.ие ме.ха.ни.че.ское и вы.ра.же.ние на сцене [6]. Это требует вн.им.ател.ьного ра.зм.ыш.ле.ни.я и ан.ал.из.а, да.бы сфор.му.ли.ро.вать яс.ну.ю ко.нцеп.ци.ю, кото.ра.я бу.дет прон.из.ыв.ат.ь все хо.реог.ра.фи.че.ское тр.агед.ия.

Од.ни.м из ва.жней.ши.х ша.го.в в со.зд.ан.ии ко.нцеп.ци.и яв.ляет.ся ра.збор по.дход.ящего му.зы.ка.ль.но.го со.провож.де.ни.я. Му.зы.ка иг.рает зн.ач.ител.ьную пред.на.зн.ачен.ие в то.м, ка.к во.сп.ри.ни.мает.ся и инте.рп.рети.рует.ся та.не.ц зр.ител.ям.и, по.этому по.дбор бл.агоп.ри.ят.ны.х му.зы.ка.ль.ны.х ко.мпоз.иц.ий необ.хо.ди.м для то.го, чтоб.ы по.ддер.жать мы.сл.ь и эмоц.ио.на.ль.ну.ю со.ст.ав.ля.ющую но.ме.ра [7]. Му.зы.ка.ль.ны.й мате.ри.ал по.мо.гает сотвор.ит.ь особую ат.мо.сферу на сцене, до.по.лн.яя дв.ижен.ия та.нцоров и по.мо.га.я им вы.ск.аз.ат.ь за.ду.ма.нное че.ре.з ритм, ме.ло.ди.ю и те.мп.

Следую.щи.м ве.со.мы.м эт.апом яв.ляется оп.ре.де.ле.ние ко.мпоз.иц.ио.нной ст.ру.ктур.ы хо.реог.ра.фи.и. Это со.де.рж.ит в се.бя ра.зр.абот.ку пл.ан.а ра.зв.ит.ия но.ме.ра, оп.ре.де.ле.ние около дв.ижен.ий и ко.мпоз.иц.ио.нн.ых элементо.в, а та.кже на.пр.ав.ле.ни.я дл.я та.нцоров на сцене. Пр.ав.ил.ьно сп.ла.ни.ро.ва.нн.ая ко.мпоз.иц.ио.нн.ая тр.ан.сструкту.ра по.звол.яет ор.га.ни.чно св.яз.ат.ь все ча.ст.и хо.реог.ра.фи.и воед.ино, об.ра.зу.я по.следов.ател.ьное ра.зв.ит.ие сю.жета ил.и идеи, кото.ру.ю необ.хо.ди.мо до.не.ст.и на.ск.во.зь та.не.ц [8].

Та.ки.м об.ра.зо.м, со.зд.ан.ие хо.реог.ра.фи.че.ской ко.нцеп.ци.и на.ст.ятел.ьно прос.ит не то.ль.ко вдум.чи.во.го пл.ан.иров.ан.ия и творчес.ко.го по.дход.а, но и ма.стер.ст.ва со.четать ра.зл.ич.ные элементы, та.кие ка.к эмоц.ии, му.зы.ка и пе.ре.ме.ще.ни.я, в це.ль.ное и за.ве.ршен.ное прои.зведен.ие ис.ку.сств.а, способ.ное пе.ре.дать на.ме.ре.ние сооб.ще.ние ил.и идею зр.ител.ям.

# Методы репетиций в хореографии: эффективность и раскладыы

Ре.пети.цион.на.я ра.бота в хо.реог.ра.фи.и иг.рает кл.ючевую ро.ль в су.ще.ст.ве и со.ве.ршен.ст.во.ва.ни.и та.нцев.ал.ьного прои.зведен.ия. Этот процес.с вк.лю.чает в се.бе ра.зноо.бр.аз.ные методы и по.дход.ы, на.пр.ав.ле.нн.ые на по.дготов.ку ис.по.лн.ителей к ко.нцерта.м и до.ст.ижен.ие вы.со.ко.го уров.ня ма.стер.ст.ва.

Ва.жн.ым эт.апом ре.пети.цион.но.й ра.боты сч.ит.аетс.я ра.зм.ин.ка, кото.ра.я по.ми.мо фи.зи.че.ской по.дготов.ки на.пр.ав.ле.на на на.ст.ро.йку арти.стов на ра.боту, сг.ла.живан.ие мы.ше.чного на.пр.яжен.ия и по.дготов.ку к учеб.но.й и ре.пети.цион.но.й ра.боты [10]. Ра.зм.ин.ка по.мо.гает та.нцор.ам глуб.же по.груз.ит.ьс.я в хо.реог.ра.фи.ю, а вдоб.авок предот.вр.ащ.ает во.змож.ные тр.ав.мы и утом.ле.ние во врем.я инте.нс.ив.ны.х ре.пети.ци.й.

Од.ин из кл.ючев.ых мето.до.в репети.ци.й - по.ст.ановоч.на.я ра.бота, кото.ра.я пред.ст.ав.ляет со.бо.ю се.ри.ю ре.пети.ци.й дл.я со.зд.ан.ия но.во.го та.нцев.ал.ьного прои.зведен.ия [9]. Ба.летмей.стер ве.дет процес.сы по.ст.анов.ки, оп.ре.де.ля.я ко.мпоз.иц.ию, ос.но.вн.ые дв.ижен.ия и ст.ру.ктуру прои.зведен.ия. Он де.йствует на.д те.м, чтобы ка.жд.ый та.нцор ощущ.ал се.бя ко.мфортно на сцене, ис.по.лн.яя со.бствен.ну.ю ро.ль в соот.ветств.ии с об.ще.й ко.нцеп.цией по.ст.анов.ки.

Особое ув.ажен.ие следует удел.ит.ь ре.петито.рс.ко.й ра.боте с ис.по.лн.ител.ям.и всех во.зр.астн.ых кате.го.ри.й, вк.лю.ча.я устрой.ст.ва мл.ад.ши.х школ.ьн.иков [11]. Ре.петито.рс.кая ра.бота на.пр.ав.ле.на на по.дготов.ку та.нцоров к ко.нцерта.м, фо.рм.иров.ан.ие на.вы.ко.в ис.по.лнен.ия хо.реог.ра.фи.и и ко.нт.ро.ль за вы.по.лнен.ие.м прог.ра.мм.ы в соот.ветств.ии с ху.до.же.ст.ве.нн.ым за.ду.мком.

Та.ки.м об.ра.зо.м, ре.зу.льтати.вн.ые мето.ды ре.пети.ци.й в хо.реог.ра.фи.и ох.ваты.ва.ют ра.знооб.ра.зн.ые ас.пе.кт.ы по.дготов.ки арти.стов, от ра.зм.ин.ки и ба.зо.во.й те.хн.ик.и до твор.че.ской по.ст.анов.ки и ко.нт.ро.ля за ис.по.лнен.ие.м. Ор.га.ни.за.ци.я процес.са ре.пети.ци.й иг.рает кл.ючевую ро.ль в до.ст.ижен.ии вы.со.ки.х ре.зу.льтато.в на сцене и со.бл.юден.ии хо.реог.ра.фи.че.ск.их об.ра.зе.цтов.

# Оценка результата: как анализировать хореографическую постановку

Оцен.ка итогов хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки иг.рает ва.жную ро.ль в оп.ре.делен.ии свой.ст.ва и эф.фе.кт.ив.но.ст.и ис.по.лнен.ия прои.зведен.ия. Дл.я проведен.ия ан.ал.из.а хо.реог.ра.фи.че.ской ра.боты ну.жно ис.по.ль.зо.вать оп.ре.де.ле.нн.ые кр.итер.ии, кото.рые по.мо.гут ст.ру.ктур.иров.ат.ь процедур.а оцен.ки. Кр.итер.ии оцен.ки та.нцев.ал.ьного но.ме.ра мо.гут вк.лю.чать в се.бе та.кие ас.пе.кт.ы, ка.к те.хн.ик.а ис.по.лнен.ия, соот.ветств.ие вы.бр.ан.но.му жа.нру, уровен.ь слож.но.ст.и дв.ижен.ий, ор.иг.ин.ал.ьность по.ст.анов.ки и му.зы.ка.ль.но.ст.ь [12].

Те.хн.ик.а ис.по.лнен.ия - од.инешенек из кл.ючев.ых кр.итер.ие.в пр.и оцен.ке ре.зу.льтато.в хо.реог.ра.фи.че.ской ра.боты. Оцен.ив.аетс.я ступен.ь профес.сион.ал.из.ма та.нцоров, пр.ав.ил.ьность вы.по.лнен.ия те.хн.ичес.ки.х элементо.в, а то.же.од.но.времен.но четкость и га.рмон.ич.но.ст.ь дв.ижен.ий. Те.хн.ичес.ка.я ис.по.лн.ител.ьность имеет гр.ан.диоз.ное зн.ачен.ие дл.я об.ще.го во.сп.ри.ят.ия зр.ител.я и фо.рм.ирует об.ра.з ра.боты в по.ло.ст.ь [13].

Следую.щим ва.жн.ым кр.итер.ие.м яв.ляет.ся соот.ветств.ие вы.бр.ан.но.му жа.нру. Хо.реог.ра.фи.че.ское прои.зведен.ие до.лж.но пе.ре.да.вать ос.но.вн.ые че.рт.ы жа.нр.а, кото.ры.й вы.бр.ан дл.я его со.зд.ан.ия. Ст.ил.исти.ка та.нцев.ал.ьной по.ст.анов.ки де.лает су.ще.ст.ве.нное вл.ия.ние на во.сп.ри.ят.ие ау.дито.ри.и и помо.гает пе.ре.дать за.ду.ма.нную хо.реог.ра.фо.м до.кт.ри.ну [14].

Уровен.ь слож.но.ст.и дв.ижен.ий та.кже яв.ляет.ся ва.жн.ым ас.пе.ктом оцен.ки по.след.ст.ви.й хо.реог.ра.фи.че.ской ра.боты. Это ка.сает.ся не то.ль.ко те.хн.ичес.ко.й слож.но.ст.и от.де.ль.ны.х дета.ле.й, но и их со.чета.ни.я, ор.иг.ин.ал.ьн.ых ко.мпоз.иц.ий и не.ст.ан.да.рт.ны.х по.дходов к ис.по.лнен.ию. Вы.со.ки.й ступен.ь слож.но.ст.и дв.ижен.ий мо.жет по.дчер.кнут.ь профес.сион.ал.из.м ис.по.лн.ителей и ст.ра.нность по.ст.анов.ки [12].

Ор.иг.ин.ал.ьность и креати.вность в по.ст.анов.ке та.кже иг.ра.ют су.ще.ст.ве.нную ро.ль пр.и оцен.ке ре.зу.льтато.в хо.реог.ра.фи.че.ской ра.боты. Но.вато.рс.кие мы.сл.и, необ.ыч.ные ре.ше.ни.я, не.ст.ан.да.рт.ные ко.мпоз.иц.ии способ.ст.ву.ют со.зд.ан.ию ор.иг.ин.ал.ьного об.ра.за и де.ла.ют по.ст.анов.ку за.по.ми.на.ющей.ся для зр.ител.я. Ор.иг.ин.ал.ьность сч.ит.аетс.я од.ни.м из кл.ючев.ых элементо.в ус.пе.шной хо.реог.ра.фи.че.ской ра.боты [13].

Му.зы.ка.ль.но.ст.ь - это эд.ак.ий ас.пе.кт оцен.ки, кото.ры.й оцен.ив.ает вз.аи.мо.де.йств.ие му.зы.ка.ль.но.го со.провож.де.ни.я с хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ко.й. Гр.амот.ны.й со.рт.иров.ка муз.ык.ал.ьного мате.ри.ал.а, его инте.рп.рета.ци.я и со.чета.ние с дв.ижен.ия.ми та.нцоров де.ла.ют це.ль.ное ху.до.же.ст.ве.нное прои.зведен.ие. Му.зы.ка.ль.но.ст.ь оп.ре.де.ляет эмоц.ио.на.ль.ну.ю ко.мпоненту ра.боты и вл.ияет на об.щее впеч.ат.ле.ние зр.ител.я [12].

Та.ки.м об.ра.зо.м, школ.ьн.ая оцен.ка ре.зу.льтато.в хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки требует учет.а ра.зл.ич.ны.х кр.итер.ие.в, эт.их ка.к те.хн.ик.а ис.по.лнен.ия, соот.ветств.ие ст.ил.ю, уровен.ь слож.но.ст.и пе.ре.ме.ще.ни.й, ор.иг.ин.ал.ьность и му.зы.ка.ль.но.ст.ь. Эт.и ас.пе.кт.ы ва.жн.ы дл.я об.ъе.кт.ив.но.й оцен.ки свой.ст.ва вы.по.лнен.ия и ху.до.же.ст.ве.нного уровня хо.реог.ра.фи.че.ской ра.боты [14].

# Коммуникация в коллективе танцоров: существенность взаимодействия

Ко.ммун.ик.ац.ия в ко.ллекти.ве та.нцоров иг.рает ре.ша.ющую зн.ачен.ие в фо.рм.иров.ан.ии вз.аи.мо.де.йств.ия и со.зд.ан.ии об.ще.го твор.че.ского простр.ан.ст.ва. Дл.я уд.ач.но.й по.ст.анов.ки хо.реог.ра.фи.и необ.хо.ди.мо удел.ит.ь особое вн.им.ан.ие ко.ммун.ик.ац.ии ка.к кл.ючевому со.ст.ав.ля.ющей вз.аи.мо.де.йств.ия ме.жду уч.астн.ик.ам.и ко.ллекти.ва. Ра.зл.ич.ные ас.пе.кт.ы да.нной те.мы по.дчер.ки.ва.ют ва.жность вз.аи.мо.де.йств.ия и об.ме.на ин.фо.рм.ац.ие.й по.сред.ь уч.астн.иков.

Ва.жн.ым ас.пе.ктом в ра.зв.ит.ии ко.ллекти.вного вз.аи.мо.де.йств.ия сч.ит.аетс.я ра.зв.ит.ие ко.ммун.ик.ат.ив.ны.х на.вы.ко.в сред.и та.нцоров. Ис.следов.ание пред.пи.сы.вает на необ.хо.ди.мо.ст.ь гр.амот.но.го об.ще.ни.я дл.я ус.пе.шного вз.аи.мо.де.йств.ия и ре.ал.из.ац.ии об.щи.х прое.ктов в хо.реог.ра.фи.и[15]. По.ни.ма.ние ро.ли ко.ммун.ик.ац.ии в та.нцев.ал.ьной груп.пе пр.из.ва.но устроить ак.це.нт на не то.ль.ко те.хн.ичес.ко.й кр.асоте дв.ижен.ий, но и на способ.но.ст.и пе.вцов эф.фе.кт.ив.но вз.аи.мо.де.йствов.ат.ь друг с другом.

"Ко.ммун.ик.ат.ив.ны.й та.не.ц" сч.ит.аетс.я од.ни.м из способов ук.ре.плен.ия св.язей в ко.ллекти.ве че.ре.з пе.ре.ме.ще.ни.я и им.пров.из.ац.ию. Этот ви.д та.нц.а не то.ль.ко способ.ст.вует со.ве.ршен.ст.во.ва.ни.ю те.хн.ичес.ки.х умен.ий, но и улуч.шает вз.аи.мо.по.ни.ма.ние ме.жду уч.астн.ик.ам.и ко.ллекти.ва, по.вы.ша.я всео.бщую эм.пати.ю и сп.ло.че.нность[16]. Та.ки.м об.ра.зо.м, та.нцев.ал.ьн.ая пр.акти.ка ве.ро.ят.но ст.ат.ь не то.ль.ко фо.рмой вы.ра.же.ни.я ис.ку.сств.а, но и ин.ст.ру.ме.нтом дл.я ст.анов.ле.ни.я ко.ммун.ик.ат.ив.ны.х на.вы.ко.в и ук.ре.плен.ия ком.ан.дного ду.ха.

В ко.нтек.сте та.нцев.ал.ьного умен.ия ва.жно по.мн.ит.ь, что са.м та.не.ц – это не то.ль.ко хо.реог.ра.фи.че.ск.и слож.ные пе.ре.ме.ще.ни.я, но и способ об.ще.ни.я. Фи.зи.че.ск.ие вы.ра.же.ни.я и эмоц.ио.на.ль.на.я пе.ре.да.ча по.сред.ст.во.м дв.ижен.ия по.звол.яют та.нцор.ам со.зд.ав.ат.ь особую энер.гети.ку, ко.ия способ.на об.ъе.ди.нять лю.де.й в об.ще.м твор.че.ском процес.се[17]. Этот ра.ссто.ян.ие особен.но акту.ален в ко.нтек.сте ма.ссов.ых вы.ступ.ле.ни.й, ко.гд.а лю.бое дв.ижен.ие и же.ст имеет зн.ачен.ие и вл.ияет на об.щее оцен.ка пу.бл.икой.

Та.ки.м об.ра.зо.м, на пути к ус.пе.шной поста.но.вке хо.реог.ра.фи.и потреб.но удел.ят.ь вн.им.ан.ие ра.зв.ит.ию ко.ммун.ик.ат.ив.ны.х на.вы.ко.в сред.и уч.астн.иков ко.ллекти.ва, пр.имен.яя та.не.ц ка.к сред.ст.во вз.аи.мо.де.йств.ия и об.ще.ни.я. Ра.бота на.д ко.ммун.ик.ац.ие.й в груп.пе та.нцоров со.де.йствует не то.ль.ко до.ст.ижен.ию вы.со.ко.го профе.сс.ио.на.ль.но.го уров.ня ис.по.лнен.ия, но и об.ра.зо.ва.ни.ю сп.ло.че.нного и твор.че.ского ко.ллекти.ва, способ.но.го со.зд.ав.ат.ь по-на.стоя.ще.му вдох.но.вл.яю.щие хо.реог.ра.фи.че.ск.ие прои.зведен.ия.

# Творческий упрощенчество в хореографии: баланс между искусством и техникой

Твор.че.ск.ий ра.ск.ла.д в хо.реог.ра.фи.и пред.ст.ав.ляет со.бо.й слож.ное вз.аи.мо.де.йств.ие ме.жду ис.ку.сством и те.хн.икой, где пр.ин.ци.пи.ал.ьно на.йт.и ба.ла.нс ме.жду вы.ра.зите.ль.но.ст.ью и ис.по.лнен.ие.м. По.мимо те.хн.ичес.ки.х умен.ий, хо.реог.ра.фу необ.хо.ди.мо об.ла.дать твор.че.ск.им.и способ.но.ст.ям.и, чтоб.ы де.лать ун.ик.ал.ьн.ые и за.по.ми.на.ющ.ие.ся по.ст.анов.ки. Ва.жность твор.че.ского по.дход.а в хо.реог.ра.фи.и по.дчер.ки.вает.ся не ис.кл.юч.ител.ьно спец.иа.ли.ст.ам.и в об.ла.ст.и об.ра.зо.ва.ни.я и ис.следов.ан.ий, но и пр.акти.ку.ющ.им.и хо.реог.ра.фа.ми и препод.ав.ател.ям.и умен.ия та.нц.а[19].

Ос.но.вной за.да.че.й твор.че.ского процес.са в хо.реог.ра.фи.и сч.ит.аетс.я ра.зв.ит.ие ин.ди.ви.ду.ал.ьности и са.мо.вы.ра.же.ни.я че.ре.з дв.ижен.ие. Этот ра.ссто.ян.ие особен.но ва.же.н в ра.боте с деть.ми, по.скол.ьку че.ре.з танец он.и имеют все ша.нс.ы науч.ит.ьс.я вы.ра.жать свои эмоц.ии, фо.рм.иров.ат.ь ко.ммун.ик.ат.ив.ные умен.ия и ра.зв.ив.ат.ь свою ли.чность. Та.ки.м об.ра.зо.м, та.не.ц де.лает.ся не то.ль.ко способом фи.зи.че.ской акти.вности, но и ин.ст.ру.ме.нтом дл.я са.мо.вы.ра.же.ни.я и са.мо.ра.зв.ит.ия ин.ди.ви.да[18].

Твор.чество в хо.реог.ра.фи.и не ог.ра.ни.чи.вает.ся об.ыч.ны.м по.вторен.ие.м дв.ижен.ий, оно та.кже вк.лю.чает в се.бя со.зд.ан.ие свеж.их ди.на.ми.чн.ых ко.мпоз.иц.ий, пе.реос.мы.слен.ие уже су.ще.ст.ву.ющ.их та.нцев.ал.ьн.ых фо.рм и оп.ыт.ни.че.ст.во с ра.зл.ич.ны.ми те.хн.ик.ам.и. Ка.ждое но.вое твор.че.ское ре.ше.ние в по.ст.анов.ке ра.зреш.ает ра.сш.ир.ит.ь го.ри.зо.нт.ы та.нцоров, по.зн.ат.ь но.вые ст.ил.и и мето.до.ло.ги.и ис.по.лнен.ия, а та.кже обог.ат.ит.ь их хо.реог.ра.фи.че.ск.ий оп.ыт[20].

Твор.че.ск.ий ур.ав.ни.ло.вк.а в хо.реог.ра.фи.и та.кже способ.ст.вует са.мо.ре.ал.из.ац.ии та.нцоров, по.звол.яя им ра.ск.рыть до.ма.шн.ий поте.нц.иа.л и ун.ик.ал.ьн.ые че.рт.ы ли.чности че.ре.з дв.ижен.ие. Ва.жно, да.бы обучен.ие хо.реог.ра.фи.и не ог.ра.ни.чи.ва.ло.сь то.ль.ко изучен.ие.м те.хн.ичес.ки.х ас.пе.ктов, но и ст.имул.иров.ало твор.че.ское мы.сл.ь, а та.кже поощ.ря.ло эк.спер.именти.ро.ва.ние и са.мо.вы.ра.же.ние ка.ждого уч.астн.ик.а ко.ллекти.ва. Бл.агод.ар.я креати.вному по.дходу ка.жд.ый та.нцор имеет во.змож.но.ст.ь проя.вить со.бствен.ну.ю ин.ди.ви.ду.ал.ьность и внести что-то ун.ик.ал.ьное в об.щее ис.по.лнен.ие[19].

Та.ки.м об.ра.зо.м, изоб.ретате.ль.ны.й по.дход в хо.реог.ра.фи.и иг.рает кл.ючевую ро.ль в фо.рм.иров.ан.ии не ли.шь те.хн.ичес.ки.х на.вы.ко.в та.нцоров, но и их твор.че.ского мы.шлен.ия, са.мо.вы.ра.же.ни.я и ун.ик.ал.ьности. Он со.де.йствует ра.зв.ит.ию та.нцоров ка.к ли.чносте.й, по.звол.яя им ра.ск.ры.вать свой электр.ичес.ки.й поте.нц.иа.л че.ре.з дв.ижен.ие и со.зд.ав.ат.ь уд.ив.ител.ьн.ые и вдох.но.вл.яю.щие по.ст.анов.ки, ко.ие уд.ив.ля.ют и во.сх.ищ.ают зр.ителей[18][19][20].

# Организационные навыки хореографа: регулирование процессом постановки

В хо.реог.ра.фи.и ор.га.ни.за.цион.ные навы.ки иг.ра.ют ос.но.вную ро.ль в уп.ра.влен.ии процес.со.м по.ст.анов.ки. Хо.реог.ра.ф не то.ль.ко по.эт.ичес.ки.й ли.де.р, но и от.ветствен.ны.й ор.га.ни.зато.р, га.ра.нт.ирую.щи.й эф.фе.кт.ив.ное во.площен.ие со.бствен.но.й хо.реог.ра.фи.че.ской ко.нцеп.ци.и. Ос.но.вн.ые ас.пе.кт.ы ор.га.ни.за.цион.ны.х на.вы.ко.в, ну.жн.ых хо.реог.ра.фу, вк.лю.ча.ют в се.бя ко.ммун.ик.ац.ию и вз.аи.мо.де.йств.ие с уч.астн.ик.ам.и кате.го.ри.и, пл.ан.иров.ан.ие и коор.ди.на.ци.ю де.ятел.ьности, со.бл.юден.ие пр.ав.ил бе.зо.па.сности, ис.по.ль.зо.ва.ние пр.ав.а пе.да.го.ги.че.ск.их по.дходов и твор.че.ск.ий по.дход к ра.боте [21].

Ко.ммун.ик.ац.ия и ма.кров.за.имодей.ст.виее иг.ра.ют ва.жную ро.ль в фо.рм.иров.ан.ии дружес.ко.й и по.ддер.жи.ва.ющей ат.мо.сфер.ы в ко.ллекти.ве та.нцоров. Хо.реог.ра.ф на.до умет.ь эф.фе.кт.ив.но об.щать.ся с уч.астн.ик.ам.и, вдох.но.вл.ят.ь и моти.ви.ро.вать их на це.ле.до.ст.ижен.ие об.щи.х це.ле.й. Со.зд.ан.ие ко.мфортной об.ст.анов.ки на ре.пети.ци.ях спо.со.бствует со.ве.ршен.ст.во.ва.ни.ю вз.аи.мо.по.ни.ма.ни.я и увел.ичен.ию прои.звод.ител.ьности ра.боты [21].

Пл.ан.иров.ан.ие и ор.га.ни.за.ци.я вдоб.авок стоят пе.ре.д хо.реог.ра.фо.м ка.к ва.жн.ые за.да.чи. Умен.ие ст.ру.ктур.иров.ат.ь че.рнор.абоч.ий процес.с, оп.ре.де.лять це.ли и за.да.чи, пл.ан.иров.ат.ь ре.пети.ци.и и ме.ро.прияти.я до.звол.яет эф.фе.кт.ив.но уп.ра.вл.ят.ь временем и ре.су.рс.ам.и. Четкое пл.ан.иров.ан.ие со.де.йствует до.ст.ижен.ию вы.со.ки.х ре.зу.льтато.в и улуч.ше.ни.ю ка.че.ст.ва ис.по.лнен.ия хо.реог.ра.фи.и [22].

Со.бл.юден.ие пр.ав.ил за.щи.ще.нности на трен.иров.ка.х яв.ляет.ся неот.ъе.млемой ча.ст.ью ор.га.низац.ио.нн.ых умен.ий хо.реог.ра.фа. Ох.ра.на здоров.ья и бл.агополуч.ия уч.астн.иков ко.ллекти.ва сч.ит.аетс.я пр.ио.ритето.м в процес.се по.дготов.ки и вы.ступ.ле.ни.й. Пр.ав.ил.ьн.ая ор.га.ни.за.ци.я ра.бо.че.го ме.ст.а, ко.нт.ро.ль за вы.по.лнен.ие.м уп.ра.жнен.ий и учет фи.зи.че.ск.их во.змож.но.стей ка.ждого та.нцор.а со.де.йствуют предот.вр.ащен.ию тр.ав.м и со.зд.ан.ию бе.зо.па.сной об.ст.анов.ки [23].

Ис.по.ль.зо.ва.ние пе.да.го.ги.че.ск.их умен.ий та.кже яв.ляет.ся ва.жн.ым элементо.м ра.боты хо.реог.ра.фа. По.ни.ма.ние те.зи.со.в обучен.ия и ра.зв.ит.ия умен.ий уч.астн.иков по.звол.яет лу.чше ст.ру.ктури.ро.вать прод.ви.же.ние обучен.ия хо.реог.ра.фи.и. Пр.именен.ие пе.да.го.ги.че.ск.их мето.ди.к способ.ст.вует ре.зу.льтати.вному ус.воен.ию мате.ри.ал.а и ра.зв.ит.ию профес.сион.ал.ьн.ых на.вы.ко.в у та.нцоров [23].

Твор.че.ск.ий уп.ро.ще.нство к ра.боте по.звол.яет хо.реог.ра.фу ра.ск.ры.вать свой ху.до.же.ст.ве.нн.ый потн.ыйнци.ал и со.зд.ав.ат.ь ун.ик.ал.ьн.ые по.ст.анов.ки. Бл.агод.ар.я твор.че.ст.ву по.ст.анов.щи.к мо.жет во.площ.ат.ь свои идеи, эк.спер.именти.ро.вать с фо.рм.ам.и и пе.ре.ме.ще.ни.ям.и, со.зд.ав.ая уд.ив.ител.ьн.ые хо.реог.ра.фи.че.ск.ие прои.зведен.ия. Та.кое твор.че.ское на.чатие де.лает вы.ступ.ле.ни.я ун.ик.ал.ьн.ым.и и за.помин.аю.щи.ми.ся [21].

Со.во.ку.пность ор.га.ни.за.цион.ны.х умен.ий де.лает хо.реог.ра.фа не то.ль.ко та.ла.нт.ли.вы.м ру.ко.во.дите.ле.м, но и вдох.но.вите.ле.м, со.де.йствую.щи.м ра.зв.ит.ию и са.мо.вы.ра.же.ни.ю ка.ждого уч.астн.ик.а ко.ллекти.ва та.нцоров.

# История хореографической постановки: мегаэволюция методов и стилей

Хо.реог.ра.фи.я, ка.к ис.ку.сство та.нц.а, имеет ст.ар.ин.ные ко.рн.и и бо.гату.ю исто.ри.ю, кото.ра.я прош.ла че.ре.з ли.к эт.апов ра.зв.ит.ия. С са.мы.х ран.ни.х времен та.не.ц бы.л способом пе.ре.да.чи ситу.ац.ий, эмоц.ий и ку.льту.рн.ых це.нносте.й[20]. Имен.но из этой потреб.но.ст.и в ко.ммун.ик.ац.ии по.се.ре.дь лю.дь.ми за.ро.ди.ла.сь хо.реог.ра.фи.я ка.к фо.рм.а ис.ку.сств.а. На прот.яжен.ии столет.ий эт.а ди.сц.ип.ли.на эвол.юц.ио.ни.ро.ва.ла, претер.пе.ва.я из.ме.не.ния в за.ви.си.мо.ст.и от со.циокул.ьтур.ны.х мо.ме.нтов и исто.ри.че.ск.их со.быти.й.

Од.ни.м из кл.ючев.ых эт.апов в исто.ри.и хо.реог.ра.фи.и бы.ло пробуж.де.ние ба.летного ис.ку.сств.а в XVI. ве.ке во Фр.ан.ци.и[24]. Ра.зв.ит.ие ба.лета со.ли.дно по.вл.ия.ло на фо.рм.иров.ан.ие хо.реог.ра.фи.че.ск.их те.хник и ст.илей. Этот эпох.а оз.на.ме.но.ва.лс.я не то.ль.ко те.хн.ичес.ки.ми но.вшеств.ам.и, но и из.ме.не.ни.ям.и в инте.гр.ац.ии му.зы.ки, ос.ве.ще.ни.я и де.ко.ра.ци.й в по.ст.анов.ку та.нцев.ал.ьн.ых спекта.клей. Ба.лет ст.ал не не.му.дрено на.бо.ро.м от.де.ль.ны.х та.нцев, а це.ль.ны.м ху.до.же.ст.ве.нн.ым прои.зведен.ием, где лю.бо.й элемент спекта.кл.я служ.ил га.рмон.ич.но.му со.чета.ни.ю дв.ижен.ия, му.зы.ки и зр.ител.ьн.ых эф.фе.ктов.

В на.стоя.щее врем.я хо.реог.ра.фи.я продол.жает ра.зв.ив.ат.ьс.я, инте.гр.ируя ка.к кл.ас.си.че.ск.ие, та.к и но.вато.рс.кие по.дход.ы к та.нцу. Со.времен.ные хо.реог.ра.фи.че.ск.ие школ.ы, эт.и ка.к La.ti.na Top., пред.ла.га.ют ун.ик.ал.ьн.ые прог.ра.мм.ы обучен.ия, об.ъе.ди.ня.ющ.ие в се.бя ка.к кл.ас.си.че.ск.ие, та.к и со.времен.ные те.хн.ик.и та.нцев[25]. Это по.звол.яет студента.м не ли.шь ос.ва.ив.ат.ь ос.но.вы та.нцев.ал.ьного ис.ку.сств.а, но и быть в ку.рсе по.след.ни.х ве.ян.ий в ми.ре хо.реог.ра.фи.и.

Исто.ри.я хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки яв.ляет.ся ситу.ац.ие.й по.стоя.нного ра.зв.ит.ия и тр.ан.сфор.ма.ци.и ис.ку.сств.а та.нц.а. Он.а от.ра.жает в се.бя не то.ль.ко из.ме.не.ни.я в те.хн.ике ис.по.лнен.ия дв.ижен.ий, но и со.циокул.ьтур.ные пе.ре.ме.ны на прот.яжен.ии ве.ко.в. Ва.жно по.мн.ит.ь, что в хо.реог.ра.фи.и пе.ре.житое и на.стоя.щее не.ра.зр.ыв.но св.яз.ан.ы, и то.ль.ко по.ни.ма.я и ув.аж.ая ситу.ац.ию этого ис.ку.сств.а, мо.жно со.зд.ав.ат.ь но.вые, пе.ре.до.вые хо.реог.ра.фи.че.ск.ие прои.зведен.ия.

# Психология пляски: влияние на исполнение и восприятие

Хо.реог.ра.фи.я, ка.к форм.а ис.ку.сств.а, стоит на ст.ыке по.се.ре.дь фи.зи.че.ской акти.вность.ю и эмоц.ио.на.ль.ны.м вы.ра.же.нием. По.ддер.жа.ние пс.ихолог.ичес.ко.й усто.йч.ивости и улуч.ше.ние пс.их.ичес.ко.го со.стоя.ни.я ис.по.лн.ителей иг.ра.ют ва.жную ме.сто в хо.реог.ра.фи.че.ском процес.се. Эмоц.ио.на.ль.ное вы.ра.же.ние че.ре.з движен.ие, ха.ра.ктер.ное дл.я пл.ясок, не.сет в се.бе ог.ро.мн.ый поте.нц.иа.л по.мо.щи в прео.до.ле.ни.и от.ри.цате.ль.ны.х эмоц.ий и ст.ре.ссов.ых со.стоя.ни.й [26].

Та.не.ц ши.ро.ко ис.по.ль.зует.ся ка.к способ дл.я ра.зв.ит.ия эмоц.ио.на.ль.но.го инте.ллекта и улуч.ше.ни.я пс.их.ичес.ко.го бл.агополуч.ия. Пс.ихоло.ги.я пл.яс.ки изуч.ает вл.ия.ние пр.акти.к та.нцев.ал.ьного ис.ку.сств.а на пс.их.ику че.ло.ве.ка. Пр.именен.ие способов та.нцев.ал.ьной те.ра.пи.и способ.ст.вует улуч.ше.ни.ю пс.ихоэ.мо.цион.ал.ьного со.стоя.ни.я, а си.стем.ат.ичес.кие за.няти.я та.нц.ам.и мо.гут способ.ст.во.вать об.ще.му увел.ичен.ию ярус.а удов.летворен.но.ст.и от жи.зн.и [27].

Кроме то.го, ва.жно по.дмет.ит.ь, что та.не.ц яв.ляет.ся не то.ль.ко способом вы.ра.же.ни.я эмоц.ий, но и ор.иг.ин.ал.ьной фо.рмой фи.зи.че.ской акти.вности, способ.ст.ву.ющей ко.мп.ле.кс.но.му ра.зв.ит.ию ис.по.лн.ител.я. За.няти.я пл.яс.ка.ми способ.ст.ву.ют улуч.ше.ни.ю фи.зи.че.ской фо.рм.ы, ра.зв.ит.ию коор.ди.на.ци.и и пл.асти.ки. Этот ра.ссто.ян.ие пс.ихолог.ии та.нц.а по.звол.яет ра.сс.матр.ив.ат.ь его ка.к ин.ст.ру.ме.нт со.чета.ни.я фи.зи.че.ского и пс.их.ичес.ко.го ст.анов.ле.ни.я [28].

Та.ки.м об.ра.зо.м, та.не.ц, по.ми.мо свое.й эстети.че.ской фу.нк.ци.и, пред.по.ла.гает со.бо.й це.нн.ый ре.сурс дл.я по.ддер.жа.ни.я пс.их.ичес.ко.го здоров.ья, ст.анов.ле.ни.я эмоц.ио.на.ль.но.го инте.ллекта и фо.рм.иров.ан.ия пс.ихоф.из.ичес.ко.го ра.вновес.ия у ис.по.лн.ителей.

# Заключение

За.кл.ючен.ие ра.боты по.двод.ит ре.зу.льтаты ис.следов.ан.ия ос.но.вн.ых эт.апов по.ст.ановоч.но.й ра.боты в хо.реог.ра.фи.и, ос.ве.ща.я ос.но.вн.ые ас.пе.кт.ы, кото.рые иг.ра.ют ва.жную ро.ль в со.зд.ан.ии эф.фе.кт.ив.но.й хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки. В хо.де ан.ал.из.а бы.ло вы.яв.ле.но, что прод.ви.же.ние со.зд.ан.ия та.нцев.ал.ьного прои.зведен.ия пред.ст.ав.ляет со.бо.й многог.ра.нн.ый и се.ми.ступен.ны.й процес.с, кото.рый требует от хо.реог.ра.фа не то.ль.ко твор.че.ского ра.ск.ла.да, но и вы.со.ки.х ор.га.ни.зато.рс.ки.х на.вы.ко.в.

Пе.рв.ым и, во.змож.но, од.ни.м из са.мы.х ва.жн.ых эт.апов яв.ляет.ся вы.бо.р хо.реог.ра.фи.че.ского прои.зведен.ия. Этот процедур.а требует тщ.ател.ьного ан.ал.из.а и по.ни.ма.ни.я ка.к ху.до.жествен.ны.х, та.к и те.хн.ичес.ки.х ас.пе.ктов. Кр.итер.ии вы.бо.ра имеют все ша.нс.ы ва.рь.иров.ат.ьс.я в за.ви.си.мо.ст.и от це.ле.й по.ст.анов.ки, уров.ня ис.по.лн.ителей и ко.нтек.ст.а, в кото.ро.м по.лноте пред.ст.ав.ле.но прои.зведен.ие. Хо.реог.ра.ф до.лжен уч.ит.ыв.ат.ь не то.ль.ко ли.чн.ые пред.по.чтен.ия, но и интере.сы ау.дито.ри.и, а та.кже акту.ал.ьн.ые на.пр.ав.ле.нности в ми.ре та.нц.а.

Ро.ль му.зы.ка.ль.но.го мате.ри.ал.а в хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ке вдоб.авок не.ль.зя не.дооцен.ив.ат.ь. Му.зы.ка за.дает ритм, на.ст.роен.ие и чу.вствен.ну.ю ок.ра.ску та.нц.а, и имен.но он.а ча.сто ст.анов.ит.ся исто.чн.иком вдох.нове.ни.я дл.я хо.реог.ра.фа. По.дбор му.зы.ка.ль.но.го со.провож.де.ни.я на.ст.ятел.ьно прос.ит глубокого по.ни.ма.ни.я ка.к му.зы.ка.ль.но.й ст.ру.ктур.ы, та.к и ее вз.аи.мо.де.йств.ия с дв.ижен.ие.м. Это ми.кров.за.имодей.ст.вие ст.анов.ит.ся ос.но.во.й дл.я со.зд.ан.ия хо.реог.ра.фи.че.ской ко.нцеп.ци.и, кото.ра.я, в со.бствен.ну.ю очеред.ь, фо.рмирует об.щее ви.де.ние и на.пр.ав.ле.ние ка.ждой по.ст.анов.ки.

Со.зд.ан.ие хо.реог.ра.фи.че.ской ко.нцеп.ци.и — это следую.щи.й ва.жн.ый ступен.ь, кото.ры.й вк.лю.чает в се.бя ра.зр.абот.ку идеи и ее ре.ал.из.ац.ию. Хо.реог.ра.ф необ.хо.ди.мо умет.ь ви.зу.ал.из.иров.ат.ь ко.не.чн.ый ре.зу.льтат, а та.кже продум.ат.ь, ка.к не.по.сред.ст.ве.нно бу.дет осуществ.лять.ся пе.ре.да.ча за.мы.сл.а че.ре.з дви.же.ние. Это на.ст.ятел.ьно прос.ит не то.ль.ко креати.вности, но и способ.но.ст.и к ст.рате.ги.че.скому пл.ан.иров.ан.ию, что по.дчер.ки.вает це.на ор.га.ни.за.цион.ны.х на.вы.ко.в в ра.боте хо.реог.ра.фа.

Мето.ды ре.пети.ци.й иг.ра.ют кл.ючевую ро.ль в процес.се по.дготов.ки к вы.ступ.ле.ни.ю. Эф.фе.кт.ив.ные реп.ет.иц.ии до.звол.яют не то.ль.ко отто.чить те.хн.ику ис.по.лнен.ия, но и со.зд.ат.ь ко.ма.нд.ны.й ду.х промеж та.нцоров. Ва.жно, чтоб.ы хо.реог.ра.ф ис.по.ль.зо.ва.л ра.зноо.бр.аз.ные ра.ск.ла.ды к ре.пети.ци.ям, ад.апти.ру.я их в за.ви.си.мо.ст.и от уров.ня по.дготов.ки ис.по.лн.ителей и особен.но.ст.и прои.зведен.ия. Это мо.жет вк.лю.чать ка.к ин.ди.ви.ду.ал.ьн.ые за.няти.я, та.к и груп.по.вые трен.иров.ки, что со.де.йствует бо.лее глубокому по.ни.ма.ни.ю мате.ри.ал.а и улуч.ше.ни.ю вз.аи.мо.де.йств.ия в ко.ллекти.ве.

Оцен.ка итог.а — это за.ве.рш.аю.щи.й эт.ап, кото.ры.й по.звол.яет проа.на.ли.зи.ро.вать ус.пе.шность по.ст.анов.ки. Хо.реог.ра.ф об.яз.ан умет.ь кр.ит.ичес.ки оцен.ив.ат.ь ка.к со.бствен.ну.ю ра.боту, та.к и ра.боту та.нцоров, воеже вы.яв.ит.ь си.ль.ные и сл.аб.ые сторон.ы. Об.ратн.ая св.яз.ь от по.сетите.ле.й и кр.ит.иков та.кже иг.рает ва.жную ро.ль в этом процес.се, та.к ка.к он.а мо.жет по.мо.чь хо.реог.рафу по.нять, на.скол.ько эф.фе.кт.ив.но бы.ло до.не.се.но идея до ау.дито.ри.и.

Ко.ммун.ик.ац.ия в ко.ллекти.ве та.нцоров яв.ляет.ся ва.жн.ым ас.пе.ктом, ка.ко.й не следует иг.но.ри.ро.вать. Эф.фе.кт.ив.ное вз.аи.мо.де.йств.ие ме.жду хо.реог.ра.фо.м и ис.по.лн.ител.ям.и, а вдоб.авок ме.жду са.ми.ми та.нцор.ам.и, способ.ст.вует со.зд.ан.ию га.рмон.ич.но.й ат.мо.сфер.ы, что, в со.бствен.ну.ю очеред.ь, по.ло.жите.ль.но ск.аз.ыв.аетс.я на ко.не.чном ре.зу.льтате. Хо.реог.ра.ф необ.хо.ди.мо умет.ь на.ла.дить ди.алог, со.зд.ат.ь ус.ло.ви.я дл.я от.кр.ытого об.ме.на су.жден.ия.ми и пред.ло.же.ни.ям.и, что по.звол.яет ка.ждому уч.астн.ику процесса чу.вствов.ат.ь се.бе во.влечен.ны.м и зн.ач.им.ым.

Твор.че.ск.ий по.дход в хо.реог.ра.фи.и требует ра.вновес.ия ме.жду ис.ку.сством и те.хн.икой. Хо.реог.ра.ф до.лжен умет.ь соед.ин.ят.ь ин.но.ва.цион.ные идеи с тр.ад.иц.ио.нн.ым.и те.хн.ик.ам.и, что по.звол.яет со.зд.ав.ат.ь ор.иг.ин.ал.ьн.ые и за.по.ми.на.ющ.ие.ся по.станов.ки. Это требует от хо.реог.ра.фа по.стоя.нного са.мо.ра.зв.ит.ия и же.ла.ни.я к но.вы.м зн.ан.ия.м, что яв.ляет.ся неот.ъе.млемой ча.ст.ью профес.сион.ал.ьного по.дъем.а.

Исто.ри.я хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки по.ка.зы.вает, ка.к мето.ды и ст.ил.и эвол.юц.ио.ни.ро.ва.ли с те.че.нием времен.и. По.ни.ма.ние исто.ри.че.ского ко.нтек.ст.а и об.ык.но.ве.ни.й хо.реог.ра.фи.и по.звол.яет со.времен.ны.м хо.реог.ра.фа.м че.рп.ат.ь вдох.но.ве.ние из ми.ну.вшего, ад.апти.ру.я его к со.времен.ны.м ре.ал.ия.м. Это со.зд.ает во.змож.но.ст.ь дл.я со.зд.ан.ия свеж.их фо.рм и ст.илей, кото.рые мо.гут обог.ат.ит.ь хо.реог.ра.фи.че.ское ис.ку.сствоведен.ие.

Пс.ихолог.ия та.нц.а та.кже иг.рает ва.жную ро.ль в процес.се ис.по.лнен.ия и во.сп.ри.няти.я. По.ни.ма.ние пс.ихолог.ичес.ки.х ас.пе.ктов, та.ки.х ка.к эмоц.ио.на.ль.ное со.стоя.ние арти.стов и их вз.аи.мо.де.йств.ие с ау.дито.рией, мо.жет зн.ач.ител.ьно по.вл.иять на ка.че.ст.во ис.по.лнен.ия. Хо.реог.ра.ф необ.хо.ди.мо уч.ит.ыв.ат.ь эт.и фа.ктор.ы, чтоб.ы со.зд.ат.ь ат.мо.сферу, способ.ст.ву.ющую ос.но.вате.ль.но.му эмоц.ио.на.ль.но.му по.гружен.ию ка.к ис.по.лн.ителей, та.к и зр.ителей.

Та.ки.м об.ра.зо.м, ра.ботать.ра.бо.чи.й хо.реог.ра.фа — это слож.ны.й и многог.ра.нн.ый процес.с, кото.ры.й требует от не.го не ис.кл.юч.ител.ьно твор.че.ск.их способ.но.стей, но и ор.га.ни.зато.рс.ки.х на.вы.ко.в, умен.ия ра.ботать в ко.ма.нде и способ.но.ст.и к са.мо.ан.ал.изу. Ка.жд.ый ру.бе.ж по.ст.ановоч.но.й ра.боты, от вы.бо.ра прои.зведен.ия до его ис.по.лнен.ия, иг.рает гл.ав.ну.ю ро.ль в со.зд.ан.ии ус.пе.шной хо.реог.ра.фи.че.ской по.ст.анов.ки. Ва.жно не за.бы.вать, что хо.реог.ра.фи.я — это не то.ль.ко ис.ку.сство, но и наук.а, требую.ща.я глубокого по.ни.ма.ни.я ка.к те.хн.ичес.ки.х, та.к и чу.вствен.ны.х ас.пе.ктов танц.а.

# Библиографический список

1. КР.ИТЕР.ИИ АН.АЛ.ИЗ.А ХО.РЕОГ.РА.ФИ.ЧЕ.СКОГО ... [Электрон.ны.й фо.нд] // vk.com. - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://vk.com./wa.ll-60601535\_238, свобод.ны.й. - За.гл. с эк.ра.на

2. Кр.итер.ии ма.стер.ст.ва в хо.реог.ра.фи.че.ском ... [Электронн.ый ре.су.рс] // cy.be.rl.en.in.ka.ru - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://cy.be.rl.en.in.ka.ru/ar.ti.cle/n/kr.it.er.ii-pr.of.es.si.on.al.iz.ma-v-ho.re.og.ra.fi.ch.es.kom-is.ku.ss.tve, свобод.ны.й вход. - За.гл. с эк.ра.на

3. РО.ЛЬ МУ.ЗЫ.КИ В ПО.СТ.РОЕН.ИИ ... [Электрон.ны.й ги.дроэ.не.ргоресур.с] // cy.be.rl.en.in.ka.ru - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://cy.be.rl.en.in.ka.ru/ar.ti.cle/n/rol.-mu.zy.ki-v-po.st.ro.en.ii-ho.re.og.ra.fi.ch.es.ko.go-ob.ra.za, свобод.ны.й элемент. - За.гл. с эк.ра.на

4. Мето.ди.че.ск.ая ра.зр.абот.ка на те.му«Ро.ль му.зы.ки в ... [Электрон.ны.й биоресур.с] // in.fo.ur.ok.ru - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://in.fo.ur.ok.ru/me.to.di.ch.es.ka.ya-raz.ra.bo.tka-na-te.mu-rol.-mu.zy.ki-v-ho.re.og.ra.fi.ch.es.kom-ob.ra.zo.va.nii-7100908.ht.ml, свобод.ны.й вход. - За.гл. с эк.ра.на

5. Пр.ин.ци.пы по.дбор.а му.зы.ка.ль.но.го мате.ри.ал.а в ... [Электрон.ны.й энер.го.ре.су.рс] // vk.com. - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://vk.com./@sh.ko.la\_ho.re.og.ra.fa-mu.sic, свобод.ны.й элемент. - Загл. с эк.ра.на

6. ПО.СТ.АНОВ.КА ТА.НЦ.А- это процес.с со.зд.ан.ия ... [Электрон.ны.й исто.чн.ик] // dz.en.ru - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://dz.en.ru/b/zq.qf.rn.fg.ofh19lkp., свобод.ны.й ра.змер. - За.гл. с эк.ра.на

7. Те.хнолог.ия со.зд.ан.ия хо.реог.ра.фи.че.ск.их ко.мпоз.иц.ий в ... [Электрон.ны.й вы.го.да] // ela.r.us.pu.ru - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tp://el.ar.us.pu.ru/bi.ts.tr.eam/us.pu/12381/2/05ra.ss.ad.ni.ko.va.oi.pdf., свобод.ны.й вход. - За.гл. с эк.ра.на

8. Ша.г за ша.го.м: ра.зв.ит.ие хо.реог.ра.фи.и в мю.зи.кл.ах [Электрон.ны.й ги.дроэ.не.ргоресур.с] // vk.com. - Ре.жи.м до.ступ.а: ht.tps://vk.com./@mu.si.ca.ls.ma.tv.ey.ch.uk-sha.g-za-sh.ag.om-ra.zv.it.ie-ho.re.og.ra.fii-v-muziklah, свободный график. - Загл. с экрана

9. 26. Репетиционная работа [Электронный ресурс] // studfile.net - Режим доступа: https://studfile.net/preview/2974118/page:24/, свободный график. - Загл. с экрана

10. Основные приемы организации репетиционной работы ... [Электронный гидроресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/osnovnie-priemi-organizacii-repeticionnoy-raboti-na-zanyatiyah-po-horeografii-v-usloviyah-perehoda-k-novim-obrazovatelnim-standa-3189998.html, свободный элементй. - Загл. с экрана

11. Методика репетиторской работы с младшим школьным ... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2022/10/09/metodika-repetitorskoy-raboty-s-mladshim, свободный. - Загл. с экрана

12. Критерии оценивания результатов творческого ... [Электронный ресурс] // rk-culture.ru - Режим доступа: https://rk-culture.ru/upload/pdf/критерии\_оценивания\_хореографическое\_творчество.pdf, свободный. - Загл. с экрана

13. критерии оценки танцевального номера. | Материал по ... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/08/kriterii-otsenki-tantsevalnogo-nomera, свободный. - Загл. с экрана

14. Постановка танцев в Москве — 933 специалиста, 27 ... [Электронный ресурс] // profi.ru - Режим доступа: https://profi.ru/sport/choreography/postanovka-tanca/, свободный. - Загл. с экрана

15. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-navykov-v-sisteme-dopolnitelnogo-horeograficheskogo-obrazovaniya, свободный. - Загл. с экрана

16. КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ... [Электронный ресурс] // s-ba.ru - Режим доступа: https://s-ba.ru/tpost/k15800hi31-kommunikativnie-tantsi-igri-kak-sredstvo, свободный. - Загл. с экрана

17. "Танец как средство коммуникации" [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: https://infourok.ru/tanec-kak-sredstvo-kommunikacii-6954187.html, свободный. - Загл. с экрана

18. Хореографическое искусство как средство развития ... [Электронный ресурс] // www.pedagog.pro - Режим доступа: http://www.pedagog.pro/2021/01/blog-post\_78.html?utm\_source=feedburner&utm\_medium=feed&utm\_campaign=feed: pedagogpro (pedagog.pro)&m=1, свободный. - Загл. с экрана

19. Творчество как основа развития культуры хореографии [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-osnova-razvitiya-kultury-horeografii, свободный. - Загл. с экрана

20. Хореография: искусство танца и его суть [Электронный ресурс] // latinatop.ru - Режим доступа: https://latinatop.ru/blog/horeografiya, свободный. - Загл. с экрана

21. Профессиональные навыки хореографа для резюме [Электронный ресурс] // cvzilla.ru - Режим доступа: https://cvzilla.ru/profnav/425-professionalnye-navyki-horeografa-dlja-rezjume.html, свободный. - Загл. с экрана

22. профессиональные навыки хореографа как предмет [Электронный ресурс] // www.tsutmb.ru - Режим доступа: https://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2021/lich\_prof\_razvitie/2/baranova.pdf, свободный. - Загл. с экрана

23. Педагог-хореограф : обязанности, навыки и качества и ... [Электронный ресурс] // distant-college.ru - Режим доступа: https://distant-college.ru/profession/pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeografii/opisanie, свободный. - Загл. с экрана

24. История хореографического искусства [Электронный ресурс] // ukiik.ru - Режим доступа: https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/03/lekcii\_\_istoriy\_xoreografiheskogo\_\_iskusstva.pdf, свободный. - Загл. с экрана

25. История хореографического искусства [Электронный ресурс] // kdmsh1.altai.muzkult.ru - Режим доступа: https://kdmsh1.altai.muzkult.ru/media/2019/04/20/1258420456/istoriya\_xoreograficheskogo\_iskusstva.pdf, свободный. - Загл. с экрана

26. Психолог: танцы помогут справиться с негативом и ... [Электронный ресурс] // mgppu.ru - Режим доступа: https://mgppu.ru/news/7668, свободный. - Загл. с экрана

27. Психология танца [Электронный ресурс] // ru.wikipedia.org - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/психология\_танца, свободный. - Загл. с экрана

28. Занятия танцами — развивают эмоциональный интеллект [Электронный ресурс] // dance-for-you.ru - Режим доступа: https://dance-for-you.ru/articles/razvitiyu-rebenka/, свободный. - Загл. с экрана