**85-летию Красноярского края посвящается…**

 Край Красноярский!

 С Днем рожденья!

 Скажу , любви я не тая.

 Ты мой причал и вдохновенье.

 Мой край! Ты Родина моя!

Добрый вечер, дорогие друзья! Наша сегодняшняя встреча посвящена замечательной дате- 85-летию Красноярского края. Красноярский край – это жемчужина Сибири, сердце России, ведь мы находимся в самом ее центре. Размеры его огромны! Он простирает свои крылья от Северного ледовитого океана до отрогов Саян. Это край, в котором живем мы с вами, это край, богатый своей потрясающей красоты природой, культурными традициями, замечательными, талантливыми людьми. Наше красноярская земля подарила миру немало известных замечательных людей и о некоторых из них сегодня пойдет речь.

Потомки этого русского художника до сих пор из поколения в поколение передают рассказы о его решительном и могучем характере. В нем сочетались величайший талант, крутой нрав и безграничная любовь к живописи. «Самородком из диких гор, сибирским гранитом» впоследствии называли этого великого человека его современники.

Василий Иванович Суриков…Потомок донского казака, покорявшего Сибирь, он пришел в Петербург с обозом, который шел из Красноярска два месяца и покорил его своим природным талантом. Суриков был мастером исторических полотен, многие великие события российской истории нашли отражение в его картинах. Живя в 19 веке, он воспитывался в строгих традициях века 17-го и изобразил ту эпоху на своих полотнах с фотографической точностью, как будто был очевидцем! Он и правда видел публичные казни, строил снежные городки и даже съезжал с альпийской горы как суворовский солдат. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы»… Вот тот неполный список произведений, в которых художник с гениальной точностью и очень красочно передал дух времени . «Львом Толстым в живописи», «Могучим воскрешателем прошлого» называли Сурикова современники. За его картины торговались Павел Третьяков и император Николай II, а у художника, уже при жизни ставшего классиком, так никогда и не появилось собственной мастерской. Все свои произведения Василий Иванович писал в одном из помещений исторического музея. И теперь они являются достоянием мирового изобразительного искусства! Остался навечно на его полотнах край, который породил его и любовь к которому художник пронес через всю свою жизнь! (*номер*)

О своем великом земляке красноярцы говорят с любовью и гордостью, ведь творчество гениального художника – это достояние не только нашего края, нашей необъятной Сибири, но и всей России! Именем Василия Ивановича Сурикова назван Московский художественный институт. В родном Красноярске есть музей-усадьба, художественный музей, художественное училище и все они носят имя Василия Ивановича Сурикова. А в этом году исполнилось 65 лет со дня открытия памятника великому художнику в сквере Сурикова на проспекте Мира. Память о мастере увековечена даже в космосе: его именем назван кратер на Меркурии.

Еще одно имя, вошедшее в сокровищницу мировой культуры и прославившее наш край – это Михаил Семенович Годенко. Красноярск не является Родиной этого знаменитого хореографа, но его биография неразрывно связана с этим городом. Много ярких творческих лет провел здесь прославленный балетмейстер. Несколько десятилетий Михаил Годенко был художественным руководителем и главным хореографом Красноярского государственного ансамбля танца Сибири (ныне – Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С.Годенко). Михаил Годенко – один из самых выдающихся деятелей культуры Красноярского края, чье мастерство и профессионализм были известны далеко за его пределами. Так, в далеком 1980 году, когда ансамбль танца Сибири был уже в зените славы, его руководитель стал главным балетмейстером на открытии и закрытии Олимпиады -80.

Родился Михаил Годенко 1 –го мая 1919 года в г. Екатеринославле на Украине. Окончил Московское хореографическое училище и работал во многих творческих коллективах страны солистом балета. Прошло немало лет, прежде чем Годенко оказался в Красноярске. Он возглавил ансамбль, когда ему было 44, это был 1963 год. В первый же сезон Михаил Семенович укоротил девушкам юбки, велел перекраситься в блондинок, взвинтил темп до невозможного! Кроме этого, став руководителем коллектива, балетмейстер существенно изменил его состав. До прихода Годенко ансамбль назывался «Ансамбль песни и пляски», но это не соответствовало грандиозным замыслам хореографа и он убрал хор, оставив только танцоров.

За 28 лет, что Михаил Семенович был руководителем, ансамбль танца Сибири объехал более 70 стран, где покорил сердца и души зрителей своим уникальным стилем! Потрясающая техника, темп, постановки, удивляющие своей необычностью и новизной- вот что отличало ансамбль! Годенко удалось невероятное : соединить сибирский народный танец с мюзиклом. Балетмейстер признавался, что никогда не видел как танцуют бродвейские артисты, но элементы Бродвея легко прослеживаются в его постановках. Как-то Михаил Семенович посмотрел диснеевский мультфильм и у него родилась идея создания танца «Птичий двор». (*видео*)

Ну и, конечно же, источником вдохновения для мастера всегда была Сибирь, ее природа и люди. Михаил Семенович Годенко внес неоценимый вклад в развитие культуры Красноярского края и память о нем живет в сердцах и душах сибиряков. После его смерти, в 1999 году на проспекте Мира, где жил балетмейстер, установлена мемориальная доска, в 2004 году у Большого концертного зала, который был построен для знаменитого коллектива, на открытой тогда аллее звезд были выложены гранитные плиты с пятиконечными звездами: одна в честь Михаила Годенко, а другая в честь его детища- ансамбля танца Сибири. В 2009 году в Красноярске состоялся спуск на воду нового быстротечного теплохода «Михаил Годенко». В 2017 году Михаилу Семеновичу Годенко был открыт памятник в городе Красноярске.

«И был бы человек счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле – творить добро». Эти слова принадлежат замечательному русскому писателю, фронтовику, нашему земляку Виктору Петровичу Астафьеву, чье творчество неразрывно связано с собственным жизненным путем, с собственной судьбой. Он прожил сколь прекрасную, столь и нелегкую жизнь, ставшую основой его удивительных книг, сумев сделать мощь и величие своего таланта нашим достоянием, достоянием своего народа. В этом году нашему сибирскому классику исполнилось бы 95 лет и память о нем мы бережно храним в наших сердцах!

Родился Виктор Астафьев 1 –го мая 1924 года в селе Овсянка, что раскинулось на берегу Енисея. С самого детства судьба испытывала его на прочность. В жизни писателя было много потерь и трагедий. Самая первая – это гибель матери, когда мальчику было всего 7 лет. В 12 он попал в детский дом и именно здесь впервые стал проявляться его литературный талант. Потом была война, Виктор Петрович добровольцем ушел на фронт в 17 лет. Будет дважды ранен, контужен, словом, на войне как на войне. Военно-патриотическая тематика красной нитью проходит через все его творчество. Это повести «Пастух и пастушка», «Звездопад», «Где-то гремит война» и многие другие.

После войны, вместе со своей женой Марией Семеновной Корякиной, которую он встретил на фронте, Виктор Астафьев едет в город Чусовой на Урале и здесь-то начинается его настоящая литературная деятельность. Один за другим печатаются рассказы писателя в разных издательствах страны.

Астафьев долго жил вдали от родных мест, но сердцем он всегда возвращался домой, на берег Енисея, в село Овсянка. Любовь к русской деревне нашла отражение во многих произведениях писателя. «Последний поклон», «Ода русскому огороду», «Царь-рыба» - во всех этих книгах и во многих других представлен образ горячо любимой, родной, такой понятной и близкой автору Родины.

Некоторые произведения Виктора Петровича нашли свое воплощение на экране. «Сюда не залетали чайки», «Звездопад», «Таежная повесть» - все эти фильмы были сняты по произведениям автора.

 Еще одной любовью Виктора Астафьева была музыка. От природы он был наделен большим лирическим даром, чутким музыкальным слухом. «… Сердце мое, …раненное на всю жизнь музыкой», - так писал Виктор Петрович. Множество удивительных строк писатель посвящает музыке. «Выше музыки – ничего нет», - считал он. Многие свои произведения Виктор Петрович писал, просто слушая музыку. В своей анкете он называет любимыми композиторами Верди, Баха, Мусоргского и Свиридова. (*звучит «Романс» Свиридова*).

Но не только классическая музыка воздействует на душу Астафьева. Много говорят о любви писателя к народной песне и пению. У него был редкостной красоты голос. Да и пел он особо – сердцем. Знал песни разные – любовные, страдательные, разбойничьи, рекрутские, да семейные бытовые. Песни петь любил со своей тетушкой Анной Константиновной Потылицыной. От нее и была записана любимая в их семейном кругу песня «В зеленом садочке канарейка пела». (*фольклор*).

В нашем крае много памятных мест, которые носят имя писателя. В первую очередь, это, конечно, библиотека-музей и дом-музей в селе Овсянка. Это литературный музей в Красноярске, педагогический университет. Яркой достопримечательностью окрестностей Красноярска является скульптура, которая носит название «Царь-рыба» по одноименному произведению писателя, что раскинулась на смотровой площадке рядом с поселком Слизнево.

 В 1978 году, когда вовсю претворяли в жизнь лозунг «Превратим Сибирь в край высокой культуры», в Красноярск приехало немало талантливых, творческих людей. И среди них – дирижер Иван Всеволодович Шпиллер. Выпускник московской консерватории, ученик выдающегося музыканта и дирижера Александра Васильевича Гаука, он приезжает в наш замечательный сибирский город. Шпиллеру было предложено возглавить самый молодой тогда в стране красноярский симфонический оркестр. Знаменитый титулованный дирижер согласился переехать на постоянное место жительства в Сибирь, в Красноярск, где до этого никогда не был. По словам прославленного музыканта, на него огромное впечатление произвело знаменитое высказывание великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова: «Могущество России прирастать будет Сибирью». Но чтобы составить достойную конкуренцию столичным симфоническим оркестрам –нужны были условия. Тогдашний первый секретарь крайкома партии Павел Стефанович Федирко пригласил Ивана Всеволодовича на разговор, в ходе которого решено было построить Малый концертный зал.

Но без хороших музыкантов и инструментов не могло быть симфонического оркестра, поэтому были куплены лучшие музыкальные инструменты импортного производства, а лучшие музыканты со всей страны приехали в Красноярск и сели за симфонические партитуры. Их было 110 человек! А художественным руководителем и главным дирижером этого огромного коллектива стал Иван Всеволодович Шпиллер! Благодаря неустанному, вдохновенному и кропотливому труду музыканта оркестр вошел в десятку лучших отечественных симфонических оркестров! Почти четверть века дирижер возглавлял коллектив! Высокий уровень мастерства оркестра постоянно отмечался в прессе во время гастрольных поездок по России и за рубежом. Репертуар коллектива был обширен: от венских классиков до французских импрессионистов, но особой любовью музыкантов являлись произведения русских композиторов.(*видео «Подснежник»*)

Неоценим вклад выдающегося дирижера в развитие культуры Красноярского края! Именно он вывел красноярский симфонический оркестр к вершинам исполнительского мастерства, к тому званию, которое было присвоено коллективу: Красноярский академический симфонический оркестр! И в 2010 году была открыта именная звезда Ивана Шпиллера на площади возле Большого зала филармонии.

( *голос Хворостовского «Ах ты ночь ли, ноченька»*)

Этот голос впервые зазвучал в Красноярске. В доме бабушки, что на проспекте Красноярский рабочий, в трехлетнем возрасте, он дал свой первый концерт. Стоя на стульчике, пел для бабушки и ее подруг. Спустя годы, ему, студенту младших курсов, впервые аплодировали стоя. Еще до конкурсов и больших побед молодой солист Красноярского государственного театра оперы и балета Дмитрий Хворостовский получил свою первую записку из зала : «Вы лучший Жермон, как, впрочем, и Онегин! Не уезжайте!» Но судьба распорядилась так, что певец уехал из родного города и голос его стал украшением лучших оперных театров мира! И потом, по прошествии лет, когда знаменитый музыкант приезжал на Родину, чувство трепета и волнения никогда его не покидало!

Сейчас голос Дмитрия Хворостовского знает весь мир! Его волшебный баритон чарует и завораживает, интонации его вокальных партий пробирают до дрожи. В послужном списке певца значится огромное количество наград и званий: Народный артист РФ, лауреат почетной премии Глинки, обладатель награды Opera News Award – международной премии, вручаемой за вклад в оперное искусство.

Но это все еще впереди и путь к вершинам оперного мастерства был долгим. Свое первое образование Хворостовский получил в Красноярском музыкально-педагогическом училище, где в дипломе значилось :Учитель музыки». Но по-настоящему судьбоносной стала для Дмитрия Александровича встреча с выдающимся педагогом по вокалу Екатериной Константиновной Иофель, студентом которой он стал, поступив в Красноярский государственный институт искусств. По словам одного из журналистов, именно она дала Хворостовскому главный профессиональный урок – всегда добиваться совершенства исполнения, стремиться к наполнению каждого звука смыслом. И как признавался сам певец, советы и наставления институтского педагога он пронес через всю жизнь.

Очень быстро о замечательном молодом исполнителе узнали за пределами Красноярска. В 1987 года Хворостовский становится победителем Всероссийского конкурса вокалистов имени М.И.Глинки в г. Баку. Но это было только начало. Многочисленные конкурсы и концерты за рубежом снискали любовь и славу талантливому артисту. Заграничная публика услышала чарующий голос певца и навсегда отдала ему свое сердце! Европа и Америка рукоплескали ему! Но прославленный музыкант никогда не забывал Россию. «В мире, где бы я не выступал, моя миссия – быть русским артистом, петь русскую музыку» - говорил Дмитрий Хворостовский.

9 –го мая 2005 года маэстро дал сольный концерт на Красной площади и это выступление положило начало большому гастрольному туру по городам России. Свой родной Красноярск певец посещал с особой любовью и волнением. (*номер*)

 С начала 90-х и почти до смерти график концертов музыканта был расписан на годы вперед. Он ушел из жизни на пике карьеры, в 55 лет, 22-го ноября 2017 года.

Красноярск чтит память о своем великом сыне. Его именем назван театр оперы и балета, институт искусств, аэропорт. 23 сентября 2019 года был открыт памятник Дмитрию Хворостовскому рядом с институтом искусств, в котором когда-то учился «золотой баритон» России. Его голос будет звучать вечно, пленяя своей красотой миллионы слушателей!

Дорогие друзья! Сегодня мы прикоснулись к творчеству замечательных людей, чьи имена золотыми буквами вписаны в культурную летопись страны и являются ее гордостью!

Если мы посмотрим на карту России, то увидим, что Красноярский край занимает на ней огромное место! И насколько велика его территория, настолько культура края имеет громадное значение в масштабах всей страны! Ведь сибирская земля богата талантами и мы услышим еще много имен, которые прославят наш чудесный край на весь мир!