Тема Открытого урока:

***«Игровые технологии, как средство закрепления и проверки знаний, в период начального обучения в классе фортепиано»***

Автор: Безрукова Полина Николаевна

Открытый урок в классе фортепиано с ученицей 1 класса «Фортепиано» Коневой Ариной.

**Цель урока:**

- Проверка пройденного материала в игровой форме;

- Закрепление пройденного материала;

- Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано.

**Задачи урока:**

- Освоение исполнительской техники;

- Продолжение знакомства с музыкальными терминами;

- Развитие навыка игры в ансамбле, а так же сольного исполнения;

- Работа над постановкой и свободой рук;

- Развитие навыка звукоизвлечения разными штрихами.

**Методы обучения:**

1. Словесный (беседа, объяснение материала);
2. Наглядный (личный показ педагога на инструменте, карточки, презентация);
3. Практический (исполнение музыкальных произведений);
4. Аналитический.

**Применение педагогических технологий:**

1. ИКТ технологии – презентация к уроку;
2. Традиционные технологии;
3. Игровые технологии;
4. Проблемно-развивающая технология;
5. Технологии эффективных уроков;
6. Здоровьесберегающая:

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.

- музыкальная гимнастика, на расслабления мышц рук и тела.

- рациональная организация урока

- чередование различных видов учебной деятельности (повторением выученных пьес, слушание музыки, проверка знаний в форме игры).

**Репертуарный план:**

1. Гамма C Dur (прямая и расходящаяся) в 1 октаву двумя руками 3 пальцами на non legato;
2. Упражнение «Зайка приседает» и «Зайка прыгает через пенек» из сб. С. Барсуковой «Веселая музыкальная гимнастика»;
3. Королькова И. – «Солнышко»;
4. Барахтина Ю. – «По грибы»;
5. Барахтина Ю. – «Ежик»;
6. Королькова И. – «Дятел»;
7. Барсукова С. – «У медведя»;
8. Королькова И. – «Серый волк»;
9. Барахтина Ю. – «Ручеек»;
10. Геталова О. – «Лягушки танцуют»;
11. Королькова И. – «Умница».

**План урока:**

1. Введение;
2. Музыкальная гимнастика на свободу рук и тела;
3. Организационный момент, посадка;
4. Разминка пальчиков с помощью «пальчиковых игр», гаммы и упражнений на фортепиано;
5. Проверка знаний нот, знаков альтерации, длительностей нот и пауз с помощью карточек;
6. Проверка и закрепление пройденного материала (фортепианных пьес) в виде «сказки».
7. Итог урока.
8. Домашнее задание.

**Введение**

Каждый ребенок, в младшем возрасте, любит играть. И приходя в детскую школу искусств, ребенок ожидает, что его уроки будут интересные, веселые и познавательные. Но когда, он видит, что изо дня в день, скучный урок повторяется, - без игр, без интересных рассказов, он теряет свое желание учиться. Поэтому на начальном этапе обучения, рекомендуется образовательный процесс разнообразить играми и сказками.

Игры, подбираются или сочиняются преподавателем в целях обучения и воспитания, на определенную тематику. Они должны быть направлены на решение определенной технической или учебной задачи. Правила игры, должны соответствовать умениям и возможностям ученика.

Дидактические и технические игры развивают у ребенка много положительных качеств, таких как внимательность, выдержку, настойчивость, организованность. Во время игры происходит запоминание учебного материала, исправление ошибок. Так же во время любой игры, ученик старается соблюдать правила, а это воспитывает в ребенке дисциплину, именно умение управлять своим поведением во время игры.

В игре ребенок чувствует себя раскрепощено, уверенно, формируется его положительная самооценка. Ему интересно, и в это время он получает букет позитивных эмоций. Следовательно, у ученика появляется интерес к предмету, легче воспринимается и запоминается учебный материал. Но и педагог должен играть со своим учеником искренне, чтобы он чувствовал себя комфортно.

Любая игра заостряет внимание у ученика, и даже продлевает его на длительное время, даже у детей, которые не умеют концентрировать свое внимание, а это одно из важных качеств в обучении.

Игры можно применять, как для изучения определенной темы, так и для проверки пройденного материала, чему и посвящена тема открытого урока. Поэтому игры принято разделять на контролирующие игры и игры - упражнения.

Игры бывают разные по полезности, например пальчиковые игры, для постановки руки, музыкальная гимнастика, для раскрепощенности и свободы рук, игры-сказки, музыкально – ритмические, и т.д. Но игра, ни в коем случае, не должна отвлекать ребенка от занятия, и от учебного процесса в целом.

Конечно же, невозможно весь учебный период играть на уроке, поэтому постепенно нужно избавляться от них, и более, глубоко и серьезно погружаться в мир знаний.

**Ход урока:**

Каждый урок по фортепиано, на начальном этапе обучения должен начинаться с музыкальной гимнастики, чтобы ребенок почувствовал свободу предплечья, локтей, кистей и пальчиков, а так же своего корпуса. Для этого задания предлагаются игры-упражнения:

1. «Обними себя»: руки, как бы обнимают себя за плечи крестом, затем свободно опускаются вниз. Следим, чтобы руки не менялись, сначала находится правая рука сверху левой, повторяем несколько раз. Затем меняем, сверху оказывается левая рука.

2. «Большая птица»: руками изображаем, будто летит большая птица. Во время упражнения, следим, чтобы руки двигались пластично, сгибались в локтях.

3. «Маятник»: Корпус опущен вниз, руки изображают маятник, то влево покачиваются, то вправо. Следим, чтобы руки качались свободно, а не специально учеником.

После музыкальной гимнастики, можно садиться за инструмент.

- Арина, ты уже умеешь правильно сидеть за инструментом. Я тебе сейчас покажу изображения *(сб. Цыганова Г. «Новая школа игры на фортепиано»)*, а ты выберешь, какой из них правильный. *(Ответ: 4)*

- Правильно. Но перед, тем как мы сядем правильно за инструмент, давай нашим пальчикам поставим сначала «подковки» и повторим пальчиковые игры: «кружочки», «надуваем шарик».

- Расскажи Арина, как мы разыгрываем наши пальчики? (Гаммой До Мажор. Вид - прямая гамма и расходящаяся. Играем только 3-ми пальчиками, двумя руками вместе.)

- Правильно! Во время исполнения, ставим пальчики четко на подушечки.

Затем разминаем пальчики играми-упражнениями «Зайка приседает» и «Зайка прыгает, через пенек» из сб. С. Барсуковой «Веселая музыкальная гимнастика». Во время разминки следим за пластичностью рук, за «пружинкой» в кистях, за постановкой рук, будто держим мячик.

- Молодец! Пальчики мы размяли, теперь немного повторим нотную грамоту, а я проверю, что ты уже хорошо запомнила, а что еще нужно поучить. Поиграем в карточки.

Карточки «Нота я тебя знаю». Можно применять, как для нот скрипичного ключа, так и для нот басового. Но мы, пока что, проверим только знания нот в скрипичном ключе:

1. «Угадай, какая нота». Карты с нотами только 1 октавы находятся в стопке. Играющий берет карту, называет ее, если правильная нота, то и ищет на клавиатуре, если нет, то карточка переворачивается, проверяется, а затем ищется на инструменте.

2. «Пары». Применяются желтые и синие карточки. Карты с нотами 2 октавы разложены в разброс. Желтые карты нотами вверх, синие – названиями вверх. Играющий должен найти картам пару, нота должна совпадать с названием.

3. Затем закрепляем знания нот 1 и 2 октавы, с помощью карточек с ребусами «Учим нотки». Нужно отгадать слово, сложив все буквы и название определенной ноты. Например, леДок, кЛятва, гуДок, ДОМИк и т.д.

- Молодец! С нотками ты справилась, а теперь проверим длительности нот и пауз с помощью загадок из учебника Кончаловской Н. «Нотная азбука» и карточек, для наглядного материала.

а) Если нота белая – Эта нота … *(целая),* теперь найдем её сестру паузу, на карточке, такой же длительности.

б) А теперь найдем сначала половинную паузу на карточке, а затем нотку.

в) В каждой ноте-половинке – по две черных … *(четвертинки),* находим на карточке паузу.

г) ну и как же без подружек, наших маленьких «Восьмушек». Находим восьмую длительность нотки и паузы.

-Молодец! Проверили длительности, а теперь расскажи мне, что это (показывая на карточках) за знаки волшебные? *(диез, бемоль и бекар)*. Расскажи, пожалуйста, какой знак, что обозначает? *(повышение, понижение на пол тона и отмена знаков)*

Хорошо! Музыкальную грамоту повторили, проверили, а теперь поиграем на инструменте. Мы с тобой выучили много песен за это полугодие. Сегодня мы их будем проверять, но не все, а только некоторые.

Сейчас я расскажу сказку, а Арина мне будет помогать. Изображать своими пальчиками на инструменте разных героев этой сказки, а именно песенками, которые мы уже изучили. А так же петь песенки и отгадывать загадки. Готова? *(да)* Слушай внимательно сказку.

**Сказка «Прогулка в лесу»:**

За горами, за лесами, в одной деревушке, в маленькой избушке. Жила была семья, - мама, папа, брат, сестра.

Однажды ранним, летним утром, к ним в окошко заглянуло, ярко - золотистое Солнышко лучистое. Сверху лучики летят, всех согреть быстрей хотят.

*Арина, давай мы своими ручками на фортепиано изобразим, как светит Солнышко, исполнив песенку Корольковой И. – «Солнышко»*

На улице было тепло, и мы решили отправиться в лес по грибы. Взяли свои корзинки, взяли лукошки. Птички радостно и звонко чирикали, и мы решили, что гулять по лесу веселей с песенкой.

*И сейчас Арина споет и сыграет для нас песенку Барахтина Ю. – «По грибы»*

Вот и добрались мы до грибной поляны, стали собирать грибы.

И вдруг, откуда не возьмись в густом лесу под елками, лежит клубок с иголками, колючий и живой. Кто же это мамочка, спрашивает дочка: «Нет ушей, не видно ножек, шар в колючках?». Это … *(ёжик)*.

*(Барахтина Ю. – «Ёжик»)*

*Арина, расскажи нам, пожалуйста, какие пальчики уже умеют играть в этой песенке? (1,2,3,4) Молодец, продолжаем нашу сказку.*

Слышен стук издалека, четкий и ритмичный. Дятел, радуясь погоде, барабанит по сосне.«Тук-тук-тук», да «тук-тук-тук» - слышен частый перестук.

*Арина, а ты умеешь имитировать стук Дятла пальчиками на фортепиано? (да) А вот сейчас я и проверю, пока ты будешь исполнять для нас песенку.*

*(Королькова И. – «Дятел»)*

*Молодец! Хороший дятел получился! Арина, а расскажи, каким штрихом ты исполняла эту песенку? (staccato). А как переводится это слово? (Отрывисто). Умница, и мы продолжаем нашу прогулку.*

Собираем мы грибочки. Слышим, кто-то там, ворчит. Кто же это не довольный, из кустов на нас глядит? У медведя во бору грибы, ягоды беру! Жадничает мишка. А давай-ка мы споем песенку для Косолапова, чтобы он поделился грибочками и ягодками с нами.

*(Барсукова С. – «У медведя»)*

*Молодец, сдобрили медведя, своей песенкой.*

Нашу песенку про Мишку, прибежал послушать Волк. «А я тоже ведь артист, настоящий вокалист. Вы послушайте ребята, как я оперно пою. Почему ночами я, громко вою на луну? Потому что серый волк, в музыке ведь знает толк!»

*(Королькова И. – «Серый волк»)*

*Молодей, серый волк, замечательный артист!*

Вот все собраны грибы, погулять решили мы.

И на нашем же пути, с гор высоких, посмотри. Кто стекает, кто журчит, и сверкает и звенит? *(Ручеек)*

*Арина, давай изобразим пальчиками на инструменте, как с гор стекает Ручеёк.*

*(Барахтина Ю. – «Ручеек»)*

*Молодец! Арина, расскажи, какой знак волшебный повстречался у твоих пальчиков в песенке? (диез) А что он означает? (повышение на пол тона) А на какой нотке? (на ноте «фа»)*

На опушке, у речушки, весело живут подружки. Прыгают, танцуют, песенки поют, - хороводы здесь ведут. Зеленые квакуньи, озорные попрыгуньи.

*Арина, как ты думаешь, о ком идет речь? (о лягушках) Правильно!А покажи нам на инструменте, как лягушки умеют танцевать.*

*Геталова О. – «Лягушки танцуют»*

*Молодец! Настоящий хореографический ансамбль лягушек получился.*

Ну вот,солнышко начало уходить за горизонт. Стало темнеть. И мы вернулись домой. Хорошая прогулка по лесу получилась. И грибов насобирали и зверюшек повидали.

Конец!

Арина, понравилась тебе сказка? *(да)*А мне понравилась, как ты помогала своими пальчиками изображать лесных героев.

И в заключение урока, давай сами для себя сыграем и споем песенку «Умница», ведь мы с тобой большие умницы.

Вот таким образом, с помощью игр, мы проверяем теоретический материал, что ребенок хорошо знает, а на что стоит обратить внимание. С помощью, сказки, на раннем этапе обучения, мы подготавливаем детей к выступлениям на сцене. Тем самым мы проявляем у детей желание выступать, и не допускаем появления боязни сцены.

Арина, конечно же, исполнила не все песенки в нашем репертуаре. Он обширен. Поэтому мы их поиграем на следующем уроке.

*Запись домашнего задания.*

*Во время урока, преподаватель следит за всеми нюансами, - за посадкой, постановкой и свободой рук, звукоизвлечением, ритмом, аппликатурой и т.д. Так же, на уроке была показана презентация, в которую были включены детские изображения к исполняемым произведениям по рассказу из сказки (лесные герои, солнышко, ручеек и т.д.)*

Урок окончен. Спасибо за внимание!

**Список литературы:**

1. Барсукова С. – «Азбука игры на фортепиано»;

2. Барсукова С. - «Веселая музыкальная гимнастика»;

3. Барахтина Ю. – «Ступеньки юного пианиста»;

4. Выготский Л. - «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка»;

5. Геталова О. – «В музыку с радостью»;

6. Кончаловской Н. - «Нотная азбука»;

7. Королькова И. – «Крохе-музыканту»;

8. Сальникова Т. – «Педагогические технологии»;

9. Цыганова Г. - «Новая школа игры на фортепиано».