

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.  
Казани.**

**Современный урок : организация  
образовательного процесса.**

**Выполнила преподаватель  
I квалификационной категории  
Матвеева Наталия Петровна**

**Казань, 2024**

## Современный урок : организация образовательного процесса.

*Н.П.Матвеева*

*МБУДО «Детская музыкальная  
школа №23» Советского района  
г.Казани.*

*dmsh@yandex.ru*

**Музыка** – сложный процесс не только из-за того, что в ней участие композитор, исполнители, слушатели.

Музыка сложна внутри себя, представляя многослойную структуру звучащих форм и смыслов.

Музыка, воздействуя на слушателей, находит отклик в их душах, формируя в сознании музыкальные образы оригинальным языком – пульсацией ритмов, нарастанием и спадом мелодии, динамикой, тембром и другими выразительными средствами. Поэтому для постижения музыки **необходима точная ориентация в системе музыкального языка.**

**Раскрыть тайны музыкального языка – значит проникнуть в сердце музыки.**

«У искусства много способов овладеть душами. Оно: вторгается, проникает, согревает и леденит, пронзает, ранит и излечивает, тревожит и успокаивает. Все это оно доверило и вам пианист.» Н.Е.Перельман.

Л.А.Баренбой продолжил: «Следовательно – **репертуар, должен быть соразмерен с возрастом** ученика... Педагогу необходимо найти на первом этапе работы тонкие и эмоциональные впечатляющие ассоциативные связи с миром образов, знакомых ребенку...»

Б.М.Теплов дополнил: «**Для начального обучения репертуар** должен отвечать «логике усвоения ребенком материала», должны учитываться индивидуальные особенности конкретного ученика.

**Начальное обучение детей музыке** необходимо начинать с развития музыкальных данных на основе интереса к цельной и ясной мелодии (песенке, мотиву), вызывающей у ребенка или **эмоциональное переживание**, или **образное представление**, которые создают настроение, что концентрирует у него «слуховую наблюдательность», по ходу развивая интерес к музыкальным занятиям. **Урок с маленькими детьми-это импровизация.**

Некоторые педагоги **предлагают развивать детей от простых и содержательных интонаций народной музыки, от интонаций сегодняшнего дня.**

На уроке должна присутствовать мотивация, направленная на активизацию деятельности ученика. Любая форма урока может быть уместной. На уроке могут быть средства наглядности репродукции рисунки учеников, стихи, песни, рифмовки, считалки, фотографии, шутки и д.р.

**Педагог с улыбкой оптимистично ведет урок**, а с фантазиями ребенка свободно проникает в тайны музыки, этим педагог и ребенок стремятся к сотворчеству, а ребенок предельному самовыражению, он ведет себя естественно, раскрепощено. Умение слушать - верный признак дарования педагога.

Надо каждому ученику преподносить материал соответственно его способностям и показывать на фортепиано музыкальные произведения соответственно этому, и при этом находить художественно оправданные движения, возникающие под воздействием образов .

**Урок** – главная составная цель учебного процесса, поэтому качество подготовки ученика во многом определяется его проведением.

Педагог должен стараться сделать каждый урок своеобразным педагогическим произведением. Необходимо на каждом уроке обязательно с творческим подходом ставить цель, которая вызовет повышенную активность ученика, и постараться этой цели добиться.

Необходимо сразу начинать **формировать эстетический вкус** ученика, и **музыкальное мышление** будущего профессионала.

Н.Е.Перельман советовал: «Не омрачайте утренней встречи ребенка с роялем «манной гаммой». Пусть начнет с того, что он любит, а потом...потом и гамма пойдет лучше...

Многие педагоги в процессе обучения обращаются к упражнениям.

В.А.Бухбиндер в статье «О системе **упражнений**» выделяет **три их основных типа**: информационные, операционные и мотивационные.

Педагог должен по-разному заниматься с начинающими и со зрелыми исполнителями, учитывая возраст, степень одаренности, индивидуальный характер, темперамент, художественные вкусы.

**Методика преподавания должна быть творческой**, направленной на раскрытие в учениках творческих задатков. **Основной движущей силой процесса преподавания должна стать художественно - педагогическая интуиция**, которая пробудит в ученике духовную творческую волю.

**Педагог должен воодушевлять ученика совместным переживанием музыки**, что создает условия для работы над художественным образом.

**Педагог должен обдумать выбор программы каждого ученика в соответствии с путем его развития**, поэтому рекомендуется задавать несколько произведений для дальнейшего изучения. **И не надо работать с учеником над тем, что может он сделать сам**, - это полезно для развития самостоятельных навыков. **А неприемлемым методом считается тот, когда педагог добивается того, чтобы ученик копировал его или другого исполнителя. Ученик должен находить свои приемы исполнения.**

Метод А.А.Шмидт-Шкловской, описанный Г.Б.Минскер – ведущим специалистом по уникальной методике игры на фортепиано: «Не повторить движение», а «найти звук». Этот метод требовал активной работы слуха.

«Ученик должен приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения, научиться осознавать и культивировать их в себе.

**А педагог должен давать установки**, которые могли бы служить основой для построения индивидуальной техники в каждом отдельном случае.

**Педагог связывает занятия с современным исполнительским искусством**, знакомит с ним детей, чем стимулирует их музыкальную активность.

**Жанровое или стилевое разнообразие репертуара**, контрастность музыкального материала помогает быстрее выявить особенности музыкальных данных, характера и темперамента ученика, с тем, чтобы планомерно воздействовать на его гармоническое развитие.

**Иногда полезен приоритет музыкального развития над техническим – пьес с инструктивным заданием вместо этюдов, а лучше их сочетать.**

**Основные приемы незыблемы, а методика и пути к решению задач по отношению к ученикам могут быть разными, что и делает опытный педагог.**

**Необходимо научить ребенка работать за инструментом, т.е. разнообразить процесс разучивания, чем достигается внимание и прививается интерес.**

**Педагогу необходимо задавать вопросы о характере звука произведения, и этим развивать ритм и разные виды памяти ученика.**

**Учитель совместно с учеником должен ярко раскрыть художественный замысел исполняемого произведения.**

**При прослушивании игры на пластинке, диске, с Интернета полезно поработать с нотами и карандашом в руках, вслушиваясь в мельчайшие детали исполнения, восхищаясь манерой игры мастеров.**

**Необходимо не «зазубривать» чужого исполнения, а проводить сравнительный анализ разных интерпретаций, и постараться исполнить произведение по-своему.**

**А педагог должен анализировать недочеты, отмечать положительные стороны, сочетая с показом на инструменте, ставить очередные задачи**

**Ученик должен развить в себе самоконтроль во время игры.**

**Педагог может хорошо научить только тому, что умеет сам.**

**Но надо стараться не только учить, а вызывать желание учиться.**

**Н.Е.Перельман рассуждал: «Живопись разглядывают, литературу обдумывают. Музыке – подчиняются».**

## Использованная литература

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано».
2. Баренбойм А.А. «Фортепианная педагогика».
3. Журнал «Завуч» №4, 2000г.
4. Зак Я.И. «Вопросы фортепианного исполнительства»
5. Кулова Е.К. - составитель «Методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ».
6. Курганов С.Ю. «Ребенок и взрослый в учебном диалоге».
7. Либерман Е. «Звукозапись в работе над произведением».
8. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».
9. Панкевич Г.И. «Звучащие образцы».
10. Н.Е. Перельман. «В классе рояля: короткие рассуждения».
11. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. «Роль и значение репертуара в воспитании музыканта».
12. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии».
13. Руденко Н. «Технические средства обучения в работе педагога инструменталиста ДМШ».
14. Теплов Б.М. «Психологические основы художественного восприятия».
15. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста».
16. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога».
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез или Я- детский педагог».