Методическая разработка по теме**:**

**Этапы разучивания новых музыкальных произведений в хоровом классе ДШИ**

Разработала преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Корткеросская районная детская школа искусств» Потапова Светлана Владимировна.

**Цели и задачи:**

- пробуждение развития у обучающихся интереса к разучиванию новых вокально-хоровых музыкальных произведений,

- формирование у обучающихся первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие и понимание образного музыкального содержания произведений,

- сделать хоровое искусство постоянной потребностью обучающегося, предметом его увлечения и глубокого интереса к разучиванию более сложного музыкального материала.

В предложенном алгоритме по разучиванию новых музыкальных произведений отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда.

Наполнение  этапов работы определяется профессионализмом и грамотностью преподавателя и степенью подготовленности его учеников.

Предлагаемая таблица поможет сориентироваться и найти наиболее подходящий вариант для себя, своих учеников и разучиваемого произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Предъявляемые требования** | **Методы и приемы работы** |
| **I. Вступительное слово** | | |
| - познакомить с авторами и временем создания;  - подготовить восприятие содержания и смысла музыкального произве-дения;  - создать эмоциональный настрой, созвучный харак-теру музыкального образа | - лаконичность  - содержательная насыщенность  - эмоциональность | - объяснение  - разъяснение  - беседа  -хороший музыкальный пример  - проблемная задача  - демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства и т.д.) |
| **II. Слушание-знакомство** | | |
| - продемонстрировать убе-дительную интерпретацию музыкального произведе-ния;  - увлечь, заинтересовать обучающихся музыкальным произведением;  - вызвать у обучающихся эмоциональный отклик, эмоциональное пережива-ние. | - яркость  - выразительность  - увлеченность  - свободное исполнение наизусть  - соответствие качества певческого звука, фрази-ровки, артикуляции жанру и стилю произведения | - исполнение учителя  - исполнение лучшими уча-щимися  - исполнение в аудио- или видеозаписи  - сравнение различных интерпретаций  - прослеживание по партитуре. |
| **III. Обсуждение** | | |
| - опираясь на достигнутые эмоциональные пережива-ния, выявить отношение обучающихся к музыкаль-ному произведению;  - выявить уровень пони-мания обучающимися характера, содержания и смысла музыкального образа;  - проанализировать наибо-лее важные в данном контексте выразительные средства;  - стимулировать активность мышления учащихся;  - формировать коллектив-ные усилия и непосред-ственное взаимодействие обучающихся, обучающихся и преподавателя. | - эмоциональность  - краткость  - активность  - оперативность  - уважение к любому высказыванию обучаю-щихся  - создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естес-твенного самовыражения. | - беседа  - разъяснение  - пример  - анализ ситуаций  - проблемное задание  - коллективная работа  - дискуссия |
| **IV. Разучивание** | | |
| - постижение смысла художественного образа музыкального произведе-ния;  - построение процесса разучивания как посте-пенного постижения значе-ния всех выразительных средств создания музыкаль-ного образа;  - осмысленность и эмоцио-нальная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни;  - рассмотрение каждой пес-ни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков;  - освоение мелодии и текста песни;  - тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирова-ние каждого интервала;  - формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жан-ром и стилем  произведения;  - вариативность и смена заданий, предлагаемых уча-щимся;  - сочетание групповой и индивидуальной форм рабо-ты;  - активная эмоциональная и интеллектуальная включен-ность в процессе работы, создание условий для выявления творческого потенциала личности;  - построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятель-ности;  - формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;  - соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлека-тельного совместного дейст-вия. | - эмоциональность  - конкретность  - тщательная предваритель-ная проработка партитуры  - планирование каждого эта-па работы  - четкость постановки учеб-ных задач и обязательно оценка качества их выполнения  - отдельная проработка наиболее сложных мест  - использование разнообраз-ных методов работы  - сознательное отношение обучающихся к работе. | - метод предупреждения ошибок  - метод сравнения;  - фонетический метод  - объяснительно-иллюстра-тивный метод  - репродуктивный метод  - метод мысленного пения  - метод анализа ситуаций  - метод игрового проектиро-вания  - метод разучивания по слуху  - метод свободного дирижирования  - метод внутреннего инто-нирования  - метод создания ассоциаций  - метод театрализации  - метод работы по партитуре  - метод сольфеджирования  - пение с опорой на нотную запись  - транспонирование песни или ее части в удобную тональность  - пение вокализом песен или их частей  - выстраивание первого звука  - настройка на тональность  - вычленение из текста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов  - прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры  - выстраивание на фермате созвучий, аккордов  - произношение текста песни активным шепотом  - активная артикуляция текста при пении про себя. |
| **V. Впевание** | | |
| - освоение формы в процессе целостного исполнения;  - доминирование исполни-тельских задач;  - достижение необходимого качества певческого звуча-ния;  - достижение необходимого уровня освоения техноло-гических задач, дающих возможность свободно музицировать;  - стимулирование творчес-кого отношения обучаю-щихся к исполнительской деятельности;  - активное обсуждение предполагаемой интерпрета-ции и результатов испол-нительской деятельности. | - одухотворенность  - включенность в активное музицирование  - творческое отношение учи-теля и учащихся  - ощущение живого сотворе-ния музыки  - диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением  - абсолютное взаимное доверие хора и дирижера. | - целостное исполнение  - сравнение различных интерпретаций различных исполнителей  - сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя  - звукозапись исполнения с последующим обсуждением  - исполнение для выбран-ных в хоре экспертов с последующим обсуждением  - исполнение в концертном зале. |
| **VI. Концертное исполнение** | | |
| - создание условий для наиболее яркого вопло-щения музыкального образа;  - стимулирование творчес-кого эмоционального подъе-ма;  - создание необходимого эмоционального настроя;  - организация энергети-ческого взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения. | - одухотворенность  - собранность  - внимательность  - волевая сконцентрирован-ность  - умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения  - активное, творческое музи-цирование  - сотворчество  - полная самоотдача  - проживание музыкального образа исполняемого произ-ведения. | - метод создания эмоцио-нального состояния  - метод театрализации  - приемы взаимодействия хора и дирижера. |