**Доклад на тему:**

**Наставничество в детском хореографическом ансамбле «Магнолия» и учащимися хореографического отделения»**

Автор:

преподаватель КГБУ ДО КДШИ им. Д.Б. Кабалевского»

Мартыненко Анастасия Олеговна

высшая квалификационная категория

пгт Палана 2022г.

*В современной России наставничество не только один из важных элементов развития одарённой молодёжи, но и процесс решения задач профессионального роста педагогического сообщества. Образовательная среда располагает к поиску инновационных методов и форм обучения и воспитания обучающихся. Педагог, применяющий в педагогическом процессе только традиционные методы, не будет интересен современной молодёжи. Педагог-наставник! Педагог-советник! Педагог-друг! Вот модель современного педагога, который направит на самостоятельную продуктивную деятельность, смотивирует к действию, привлечёт внимание слушателей, заинтригует, подтолкнёт, закрепит веру в собственные идеи.*

***Наставничество*** – универсальная технология передачи опыта и знаний, формирования навыков и компетенций. Скорость и продуктивность усвоения новых знаний и умений, которую обеспечивает наставничество, делают его неотъемлемой частью современной системы образования. Наставничество становится перспективной технологией для достижения целей, которые национальный проект «Образование» ставит перед образовательными организациями.

**Цель:** Разносторонняя поддержка обучающихся с образовательными или социальными потребностями.

К нам на хореографическое отделение приходят разные дети с физическими и природными данными и музыкальными способностями, а так же дети не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией (ритм, слух, память, гибкость, шаг, выворотность, подъем), но с искренним желанием научиться хорошо танцевать. Для некоторых учащихся это стремление становится смыслом их жизни. Каждое занятие должно помочь ученику развить гибкость, шаг, выворотность, растяжку, музыкальность. Благодаря хореографии, я вижу, как дети постепенно раскрепощаются, появляется у них стремление стать лучше. Начиная свою работу с 1 класса, я уверена, что результаты дают о себе знать, и выведут детей на следующую ступень знаний. На своих уроках с детьми я стараюсь установить теплую творческую атмосферу.

В нашем хореографическом ансамбле «Магнолия» присутствует опыт взаимодействия наставника и наставляемого. Чаще в роли наставника выступают дети старших групп (от 14-16 лет), а наставляемым являются учащиеся младших групп (от 7-13лет).

Наставничество среди участников ансамбля «Магнолия» создаёт позитивный психологический климат в педагогическом процессе.

**Наставник** - В ансамбль «Магнолия» ходят дети которые закончили школу искусств и имеют на руках свидетельство об окончании. Старший состав выступает в роли наставников исходя из их опыта, лидерских и организаторских качеств. Они принимающие активное участие в мероприятиях разного уровня, концертах, конкурсах.

**Наставляемый ученик** - участник хореографического отделения или, только поступивший на обучение по образовательной программе или имеющий дефициты в обучении, так же одаренные дети.

В ансамбле работа наставничества строится под двумя девизами «Старшие помогают младшим!» и «Знаешь, подскажи!».

Формы взаимодействия наставников и наставляемых, используемых в рамках внедрения практики:

Дискуссии. Беседы. Наблюдение.

Неформальное общение, в том числе, по телефону, с использованием дистанционных технологий.

Практическая деятельность непосредственно на рабочем месте наставника (наблюдение, выполнение текущих заданий, работа в команде).

- проведение игр на знакомство и сплочение от будущих наставников;

- проведение парных занятий среди наставников и наставляемых;

- взаимодействие с наставляемыми не только на учебных занятиях, но и за пределами;

- подведение итогов наставничества на итоговом занятии в конце года.

На первом этапе работы только педагоги могут выявить обучающихся нуждающихся в сопровождении. На период адаптации обучающегося, педагоги ведут диалог только с ребенком и родителями.

На следующем этапе мы знакомим обучающихся старших групп с обучающимися младших. Например: в конце сентября мы выходим на природу «Здравствуй осень». Выходят не только дети, но и родители. Родители могут оценить на сколько ребенок адаптировался в образовательной среде и посмотреть работу наставничества. На данном мероприятии, мы проводим игры на сплочение среди всех групп.

Следующий этап работы позволяет в образовательном процессе наставникам примерить на себя роль педагога (строго под присмотром руководителя), конкурс инновации (ученик-ведет урок), а наставляемому почувствовать поддержку и пути реализации себя. Например: Мы используем данный этап уже в период подготовки к концертной деятельности обучающихся репетиции. Совместные репетиции на сцене или в танцевальном зале, когда мы готовимся к концертам, конкурсам, открытым урокам для родителей, наставники находятся рядом с наставляемыми и подсказывают, дальнейшие действия (что сделать дальше, в какую сторону уйти и т.д).

Так же обучающиеся имеют возможность взаимодействия друг с другом не только на занятиях, но и за пределами. За счет участия в играх «танцевальный квест», «танцевальный марафон» и тд на разных платформах. Например: игры или квесты от разных образовательных учреждений «Атмосфера» «Библиотека» и др.

Последний этап. На праздник по окончанию учебного года, чаепитие, выход на природу, совместные посещения музея, Беренгии, народные гулянья «Масленица», мы приглашаем родителей и детей. Подводим итоги работы. Что позволяет отследить результаты деятельности наставника-наставляемого. Происходит обмен подарками (Наставники-выпускники ансамбля передают символические подарки своим ученикам, в память о их взаимодействии).

Оценка качества выступлений и поддержка в освоении учебной программы являются независимыми оценками качества образования в работе с одарённой молодёжью. Таким образом, считаю, что практика наставничества в работе с младшим поколением имеет приоритетную цель в воспитании подрастающего поколения. Роль наставничества в образовании в сфере культуры и искусства действенна и приносит высокие результаты в выполнении образовательных и воспитательных задач концертных выступлений.